

# Русская культура Нового времени



- **Условия формирования и развития русской культуры**
- **Русская культура Нового времени**

1. Условия формирования и развития русской культуры

- XVII век – начало нового периода русской истории
- Завершился период средневековья
- В Европе развивались буржуазные отношения. Россия оставалась феодальной страной с зачатками промышленности
- Завершился процесс складывания единого централизованного государства

- **Польско-шведская интервенция.  
Смутное время. Великое разорение**
- **Сформировалась сословно-представительная монархия, к концу века – абсолютная**
- **Церковный раскол**
- **Бунтарский век**
- **Развитие рыночных отношений**
- **Сформировался Всероссийский рынок**
- **Сложилась государственная система крепостного права**
- **Присоединение Сибири**

# Система крепостного права

- 1497 г. – Судебник Ивана III. В Юрьев день, за неделю до и после с оплатой пожилого
- 1550 г. – Судебник Ивана IV. Только в Юрьев день с оплатой пожилого в двукратном размере
- 1581 г. – Первый заповедный год
- 1597 г. – Введены урочные года (5 лет)
- 1637 г. – 9 лет, 1641 г. – 10 лет



# Система крепостного права



- 1646 г. – Перепись всех крестьян в России
- 1649 г. – Земский собор принял Соборное уложение, законодательно закрепившее потомственную зависимость крестьян от



Богослужение в деревне  
**Пукирев**





**Сбор недоимок, худ. А.И.Корзухин, 1868 г.**





**Сбор недоимок, худ. В.В.Пукирев, 1875 г.**





**Аукцион за недоимки, худ. В.М. Максимов,  
1880-1881 гг.**





**Бабушкины сказки, худ. В.М. Максимов, 1867**





**Возвращение из города, худ В.И. Корзухин,  
1870 г.**



Поминки на деревенском кладбище, худ. А. И. Корзухин, 1865 г.



Смутное  
время 1598 –  
1613 гг.

**Убийство Федора  
Годунова в 1605  
году, худ. К.Е.  
Маковский, 1896 г.**







**Патриарх Гермоген в темнице отказывается  
полякам подписать грамоту, худ. П. П.  
Чистяков. 1860 г.**



**Присяга Лжедмитрия  
I польскому королю  
Сигизмунду на  
введение в России  
католицизма,  
худ. Н.В.Неврев**





**Иван Сусанин, худ. М. Фаюстов**





**Борона Троице - Сергиевой лавры 3.10.1608-22.01.1610гг  
худ. С. Д. Милорадович**





**Минин на площади Нижнего Новгорода,  
призывающий народ к пожертвованию, худ. К.Е.  
Маковский, 1896 г.**





**Минин и Пожарский, худ. М.И. Скотти**





**Изгнание польских интервентов из Московского кремля, худ. Э. Лисснер**





**Памятник К.Минину и Д.Пожарскому,  
скульптор И. П. Мартос**



**21 июля 1613 г. в Успенском соборе Московского кремля венчался на царство Михаил Федорович Романов**





**Воцарение династии Романовых, худ. Э. Лиснер**





Успенский собор Московского кремля, арх. А. Фиораванти



# Церковный раскол



**Боярыня Морозова, худ. В.И. Суриков**

# Церковный раскол

- В 1654 г. – Церковный собор под председательством патриарха Никона одобрил церковную реформу
- В 1667 г. – Церковный собор проклял всех защитников старых обрядов





## Раскол церкви



### • **Сторонники Никона**

- Все церковные обряды по греческому образцу
- Крестились тремя перстами
- Пели «Аллилуя» 3 раза
- Совершали поясные поклоны
- Писали «Иисус»
- Отдельные слова богослужения заменили новыми
- Облачение русского духовенства ( архиерейский посох, клобуки, мантии)

### • **Старообрядцы**

*Во главе с протопопом  
Аввакумом*

- Придерживались старины, не желали менять традиции
- Крестились двумя перстами
- Пели «аллилуя» 2 раза
- Во время крестного хода двигались по солнцу
- Совершали земные поклоны
- Писали «Исус»
- Все иконы и богослужебные книги писали по старым традициям





**Утро на Куликовом поле, худ.  
неизвестный**





**Икона «Сергей Радонежский и Дмитрий Донской», худ. С.Б. Симаков**



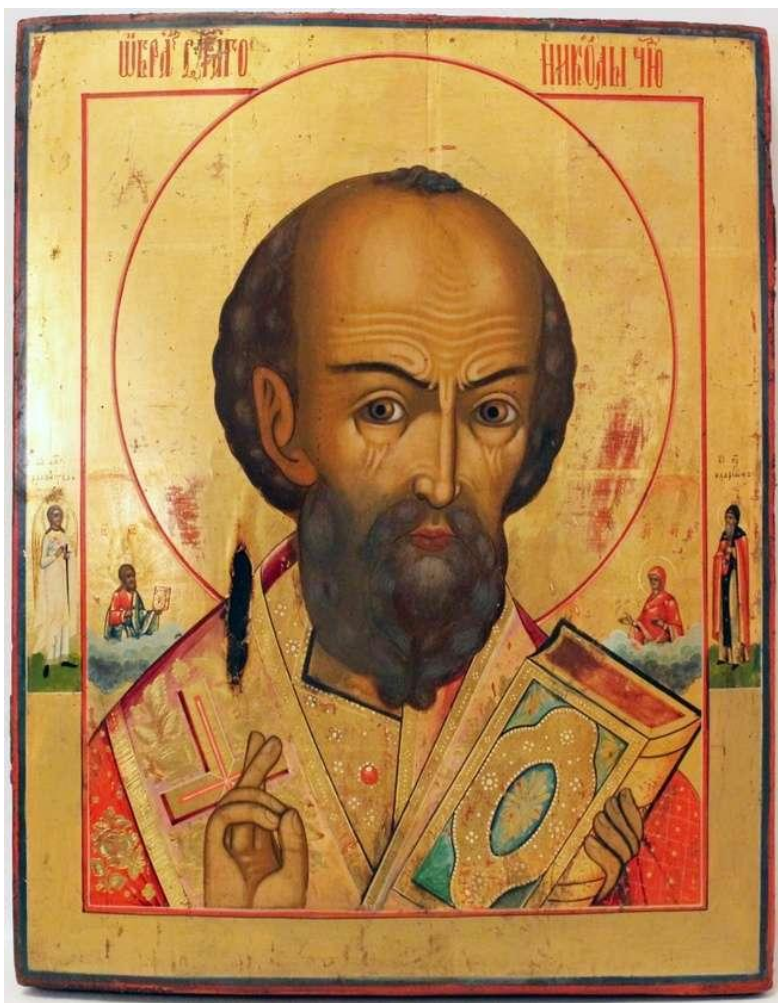


Протопоп Аввакум  
Петров



Житие протопопа  
Аввакума





Старообрядческая икона  
«Святой Николай  
Чудотворец»

- В 1653 г. протопоп Аввакум был сослан в Сибирь
- В 1663 г. возвращён в Москву
- В 1667 г. сослан в Пустоозёрск
- 14 апреля 1682 г., после 14-летнего пребывания в земляной тюрьме сожжён на костре



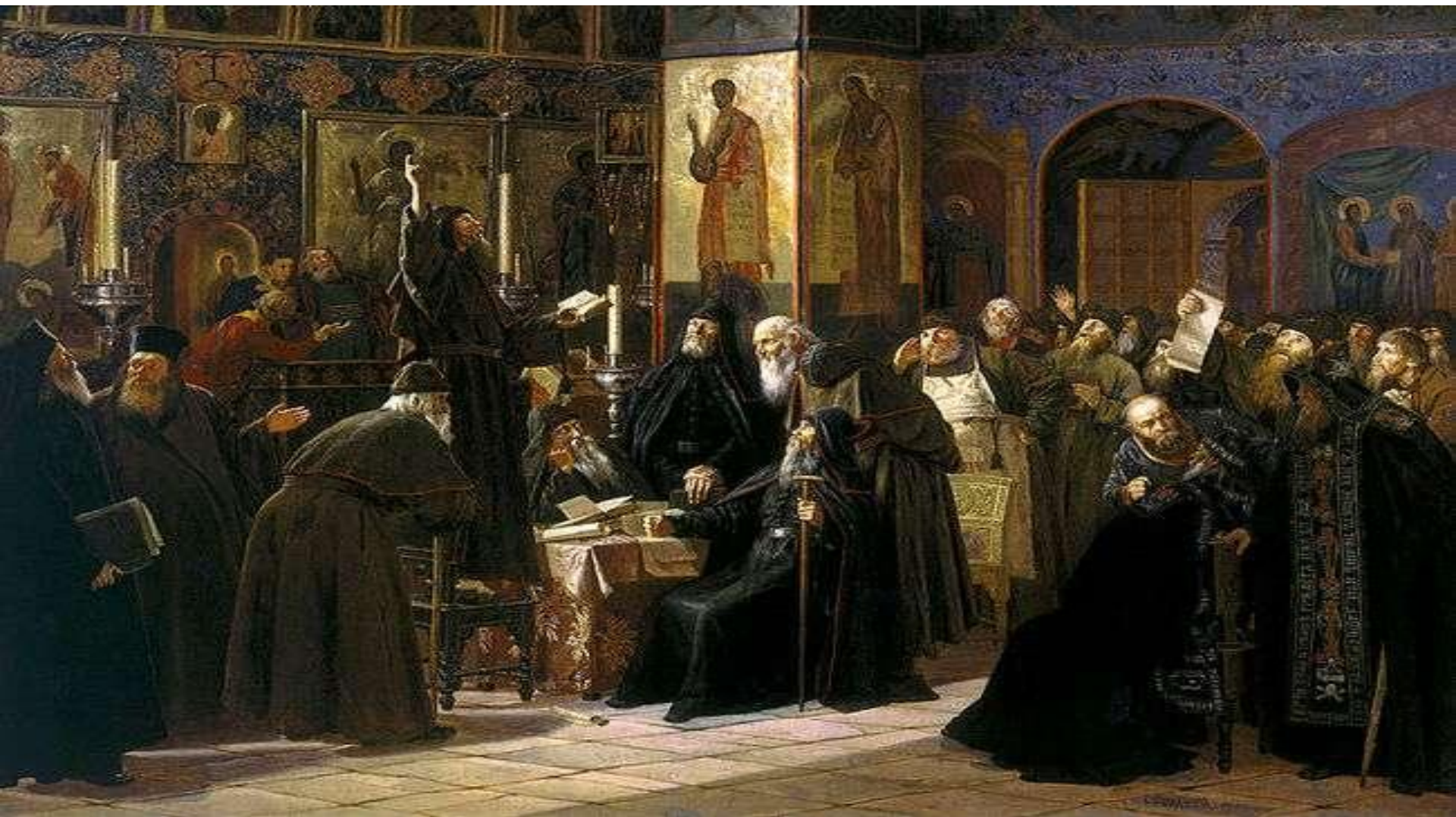
**Сожжение протопопа Аввакума, худ. Г.Г.  
Мясоедов**





**Спасо – Преображенский Соловецкий  
монастырь**





**Чёрный собор. Восстание Соловецкого монастыря против новопечатных книг в 1666 году, худ.**

***С. Д. Милорадович, 1885 г.***





В 1667 г. восставшие монахи сожгли здание монастыря. В 1676 г. в результате измены, стрельцы ворвались в монастырь. Лубок XIX В.



# Бунтарский век



**крестьянское восстание Ивана  
Болотникова,  
худ. Г.Н.Горелов (1606-1607 гг.)**





**Соляной бунт, худ. Э.Э.  
Лисснер (1648 г.)**



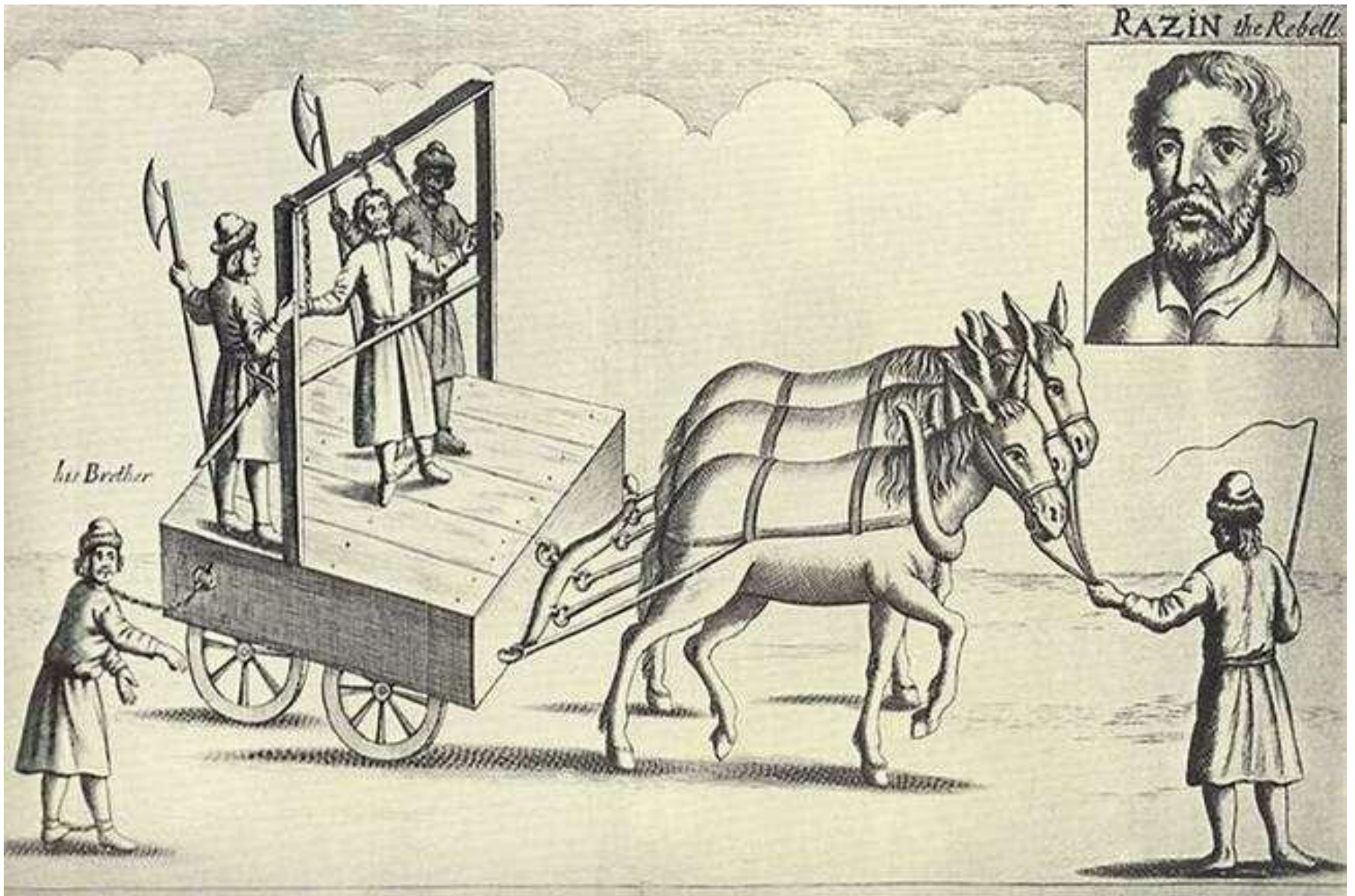


**Медный бунт, худ. Э.Э. Лиснер (1662 г.)**





**Степан Разин, худ. В.И Суриков (1670-1671 гг.)**



Казнь Степана Разина, рисунок XVIII в.



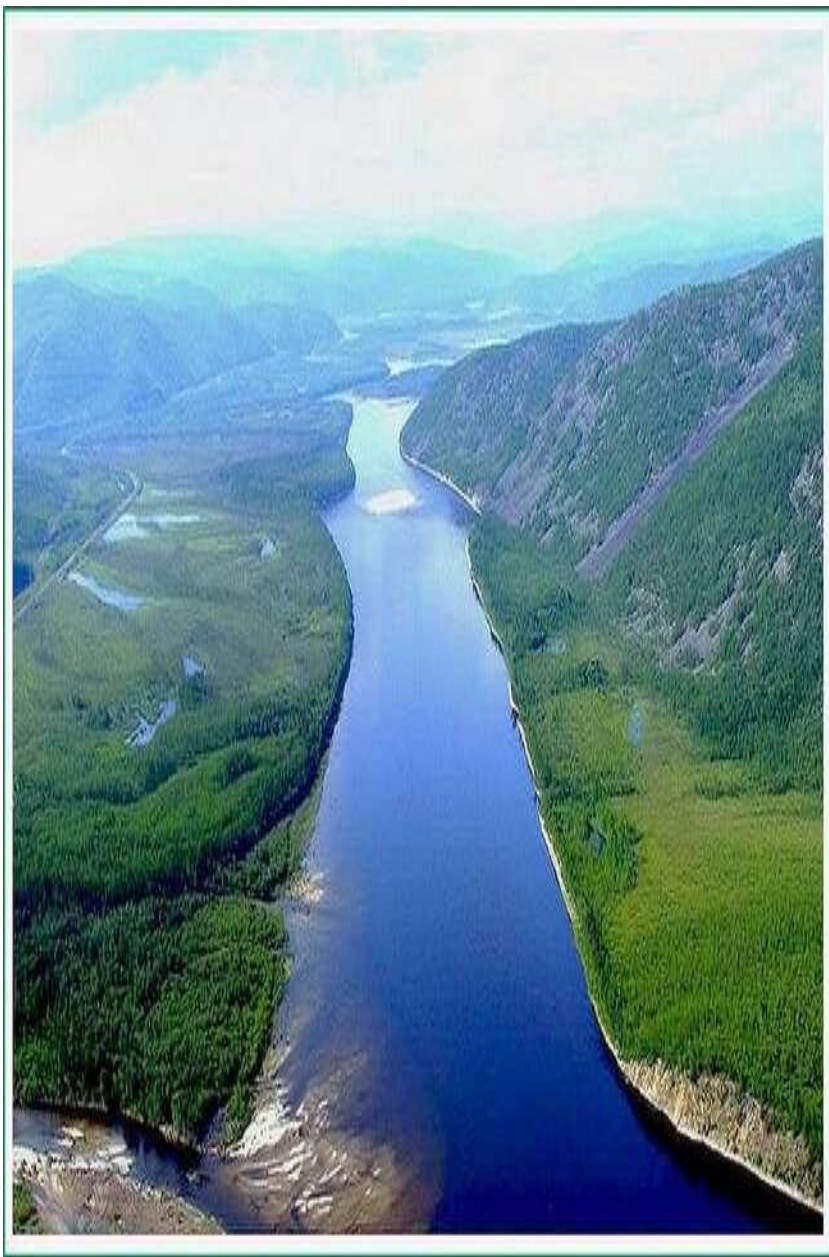


**Утро стрелецкой казни, худ. В.И Суриков  
(10.10.1698 г.)**

***Могущество России  
будет прирастать  
Сибирью***

***М.В. Ломоносов***



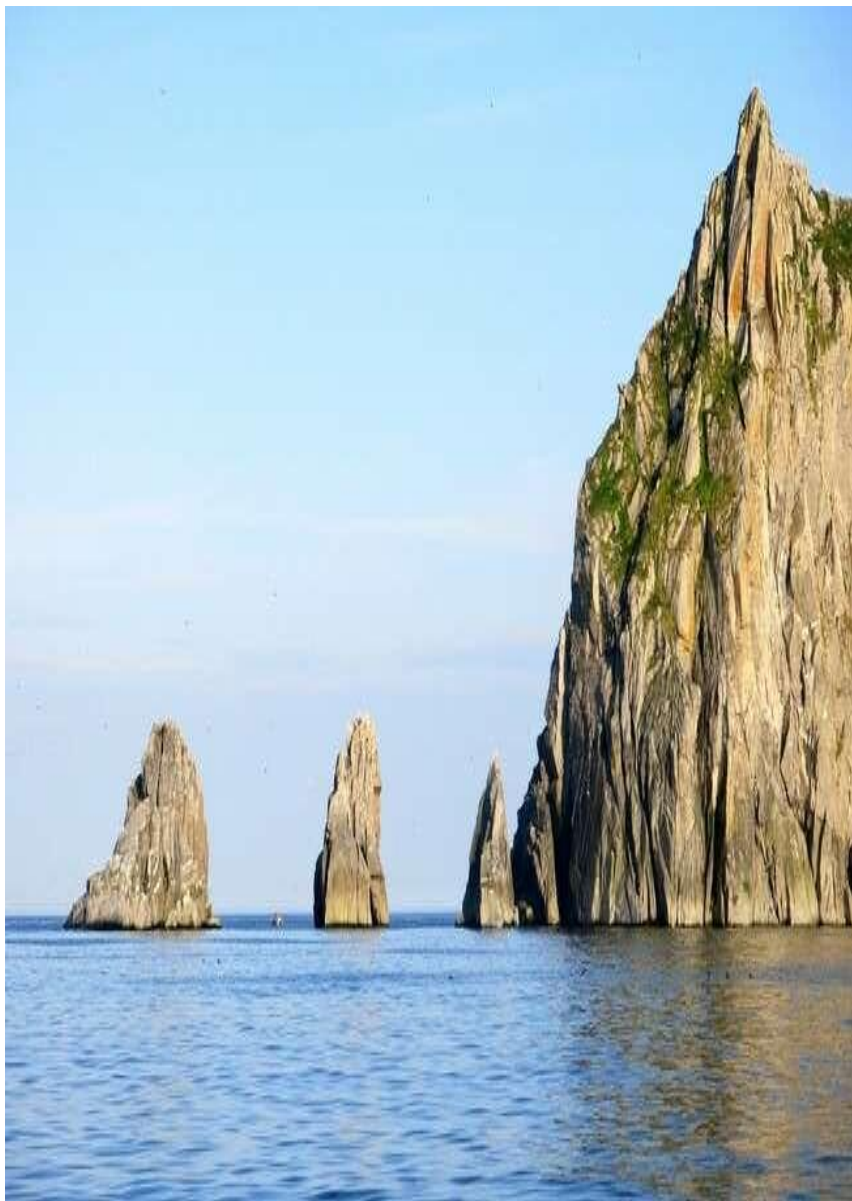


- В XVII веке, благодаря русским первопроходцам, земля российская приросла необъятными сибирскими просторами
- В первой половине века были основаны Братский, Томский, Енисейский, Красноярский, Кузнецкий остроги



**Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем,  
худ. В.И.Суриков, 1895 г. (1582 г.)**





**Мыс Дежнёва (1648 г.)**



**Семён Иванович Дежнёв**



**Памятник С.И Дежнёву на мысе Дежнёва,  
скульптор З. Баженова**

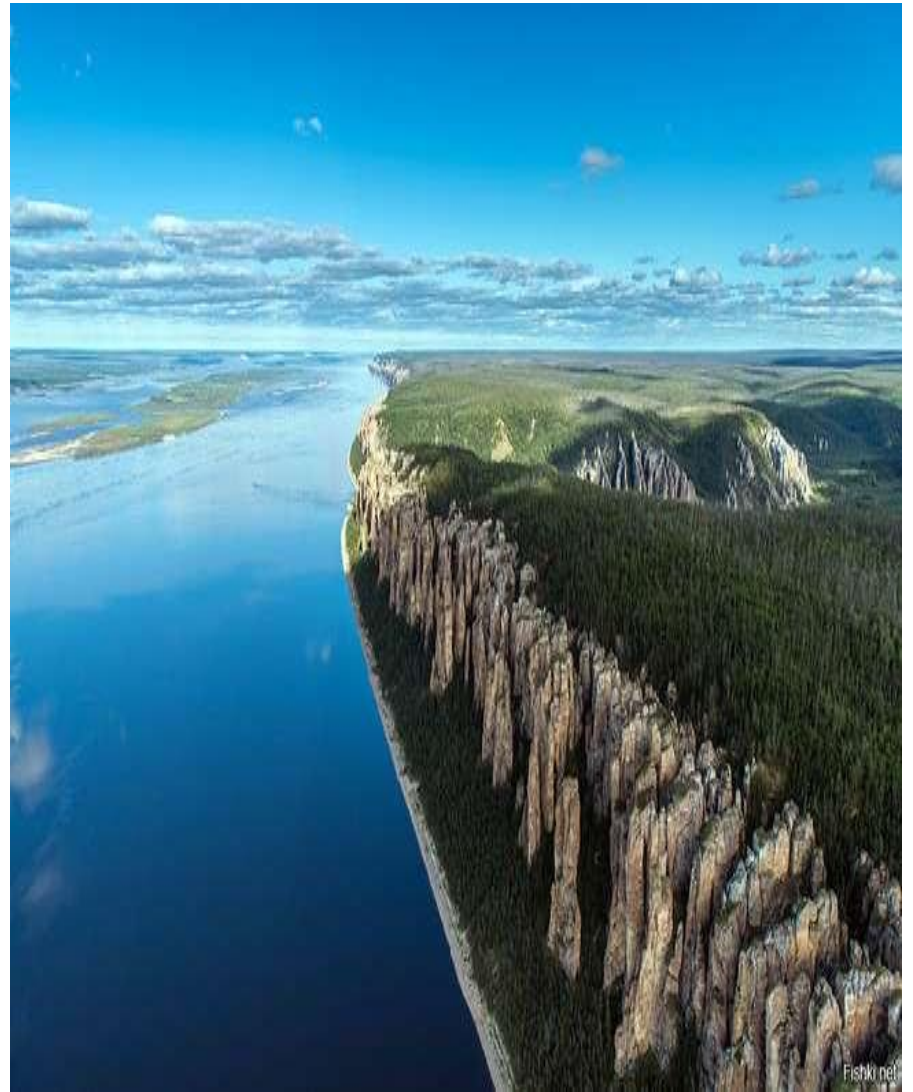




**Памятник Ерофею Павловичу Хабарову в г.  
Хабаровске**



**Владимир Васильевич  
Атласов (1696-1697 гг.)**



**Река Лена**





**Именем В.Атласова  
названы остров,  
бухта, вулкан, река,  
населённые пункта  
на Камчатке и  
Сахалине, ледник в  
хребте Черского**



**Остров Атласова, высота 2339 м.**





**«Красавица Лёпа», скульптор П. Тютчев, памятник в г. Олёкминске, Якутия**



**Витус Ионассен Беринг**  
**Совершил две Камчатские**  
**экспедиции в 1727-1728**  
**гг. и 1733-1743 гг.**

**Именем путешественника**  
**названы пролив, море,**  
**остров, населенный**  
**пункт университет**





**Остров Беринга**



**Берингов пролив**



## 2. Русская культура Нового времени

- Новым явлением в русской культуре стало «обмирщение» – освобождение от церковного влияния
- Светское начало всё сильнее стало проявляться во всех сферах жизни
- Деятели культуры всё большее внимание стали уделять человеческой личности

# Основные темы устного народного творчества

- Борьба за независимость. В песнях и сказаниях нашла отражение борьба с иноземными захватчиками
- Рассказы о восстаниях крестьян и посадских людей
- Обличение произвола церковного суда и служилых людей

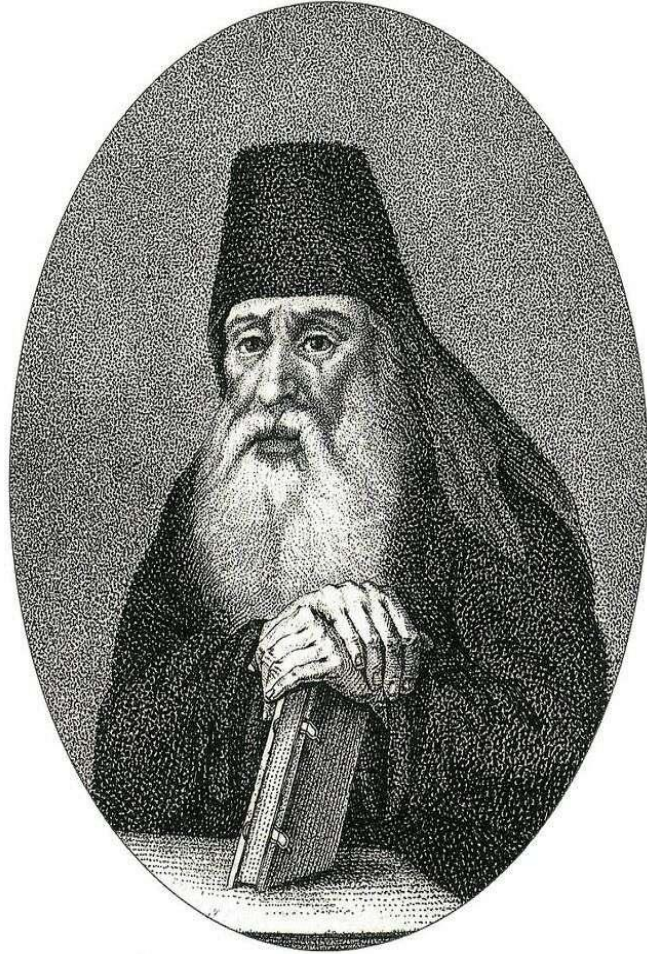


# Новые жанры

- Бытовая сатира

В сатирических повестях высмеивались быт и нравы церковников, лицемерие духовенства, пьянство и распутство монахов

Повесть о Ерше Ершовиче, Повесть о бражнике, Сказание о курице и лисице, Повесть о Карпе Сутулове, Калядинская челобитная



- **Стихосложение**

Новый жанр в русской литературе связан с именем Симеона Полоцкого, выдающегося белорусского просветителя, наставника царских детей  
Вертоград многоцветный,  
Рифмологион

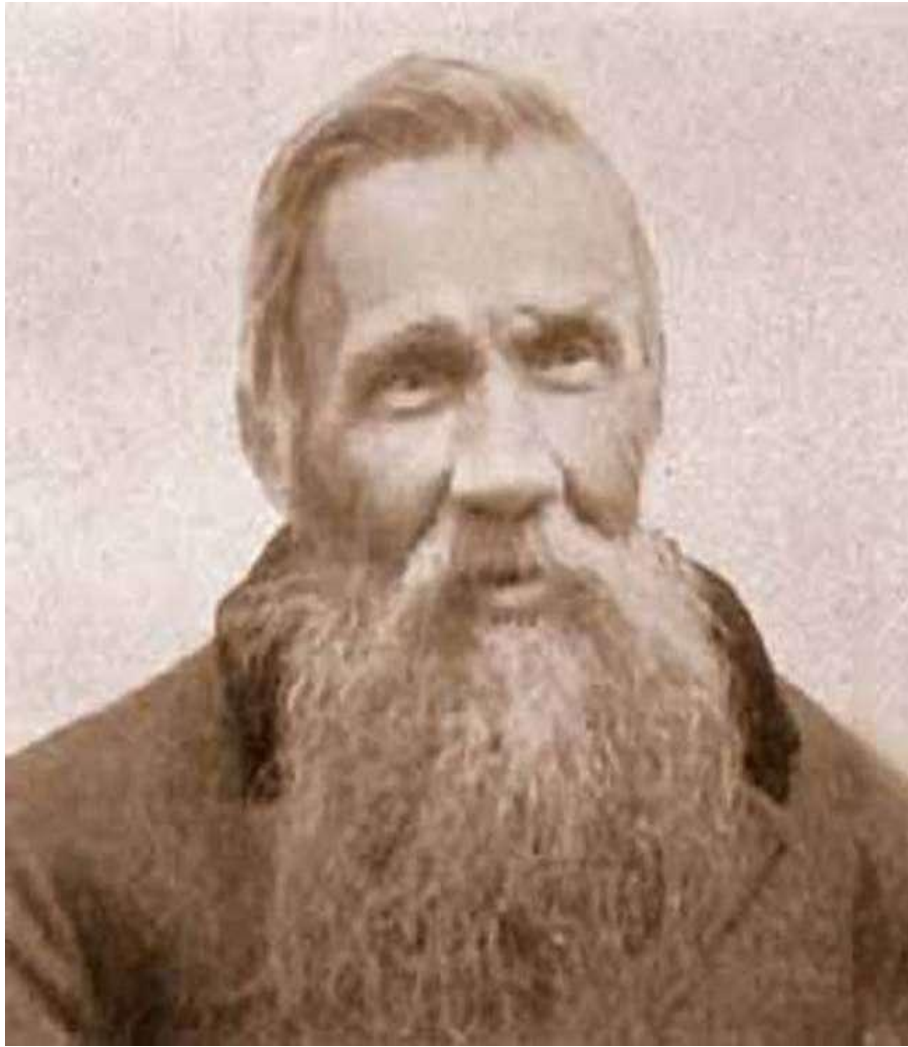
**Симеон Полоцкий**



# Сильвестр Медведев

- **Сильвѣстр** (1641-1691) — книгохранитель Московского печатного двора, духовный писатель, придворный поэт, ученик Симеона Полоцкого.
- Отстаивал идею ориентации русской культуры на западноевропейское просвещение, руководил школой Спасского монастыря.
- Участвовал в религиозных спорах 1680-х на стороне «латинской» партии и в политической борьбе за наследование московского престола по смерти Фёдора Алексеевича, поддерживая сторонников царевны Софьи.





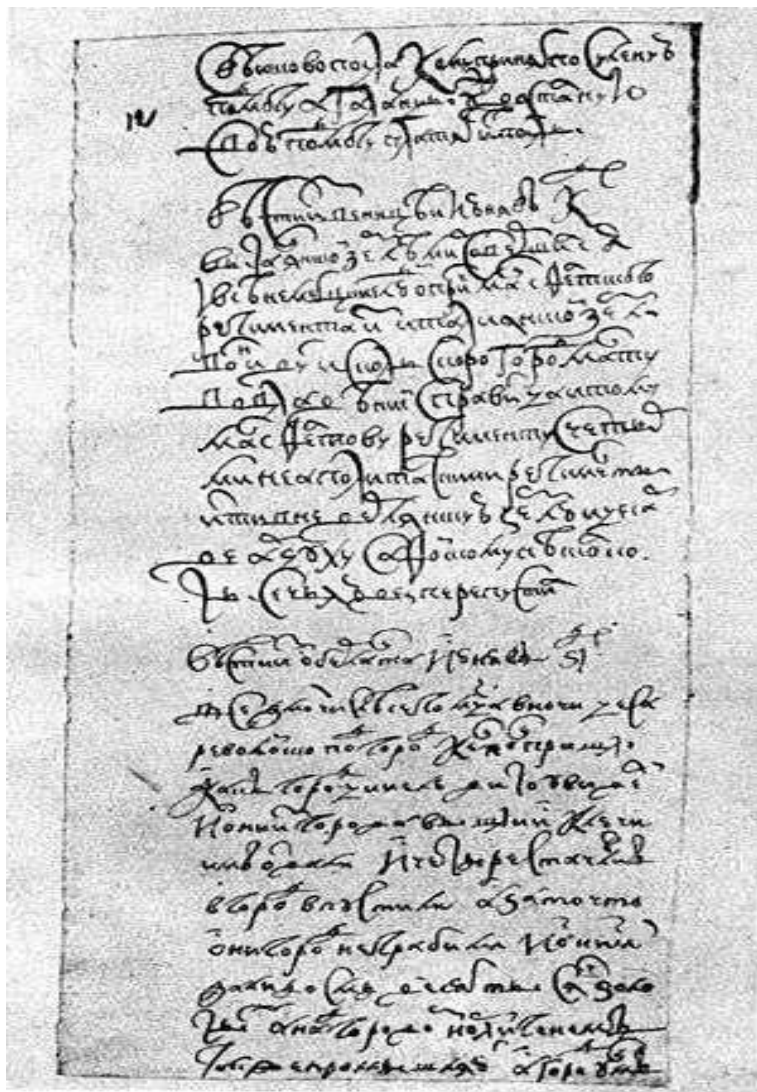
- **Карион Исто́мин**  
Первый русский писатель и поэт, чьё творчество было целиком посвящено детям. Считал, что учиться должны дети всех сословий и национальностей, мальчики и девочки



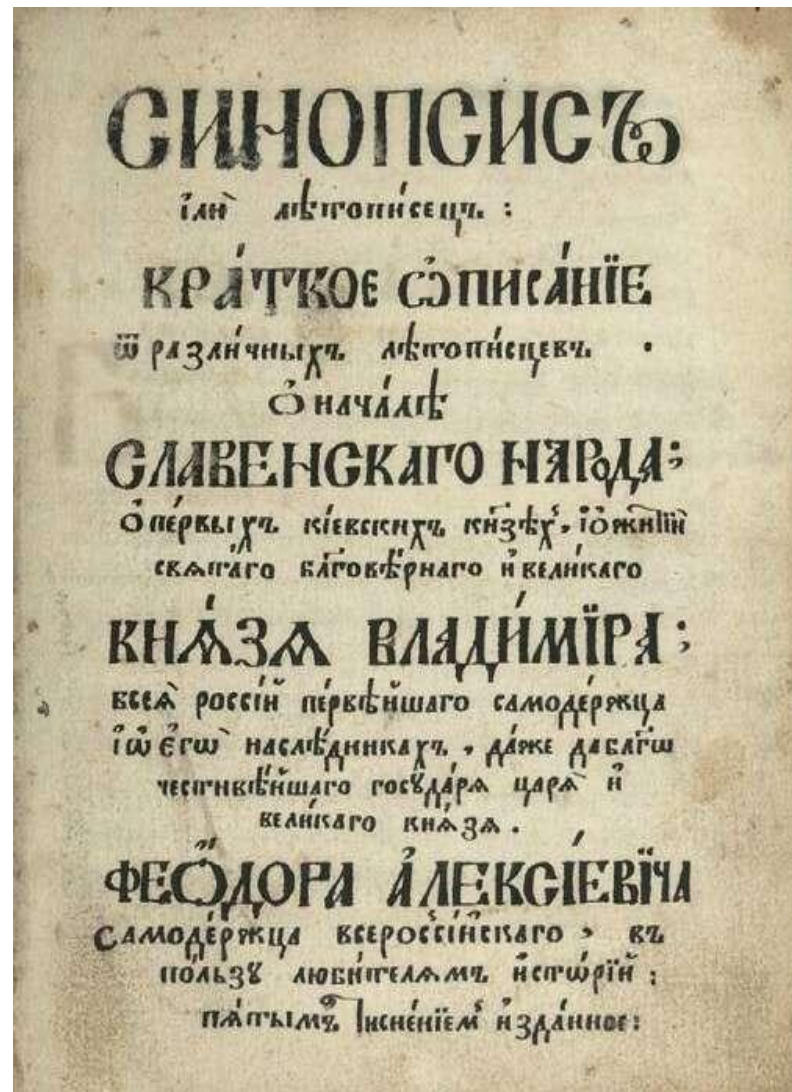
- **Бытовая повесть** В произведениях этого жанра герои и персонажи от князя до простого человека, являлись вымышленными
- **Исторические песни и сказания**
- **Сказки** – волшебные, бытовые, героические

- Развитие городов, ремесла, мануфактур, связывало Россию всё больше с другими странами и содействовало распространению грамотности и просвещения
- 1621 г.– первая рукописная газета «Куранты»
- 1651 г. – букварь Василия Бурцева
- 1674 г. – первая печатная книга по истории «Синописис»





Рукописная газета  
«Куранты»



по истории  
«Синописис»

оуилице



**НУЖНАУЧЕНІЯ  
ІАЯШОВОСІЛОІІ**

**ХИТЪ АЩІ РАЗДАУЕТЪ  
ЕТОУ КНАГА ПИСАНІА**

**ЗЛАМЪ ВЪ ПОУТЫА ТИ  
АЩЕ, ИБОУХЪ СТЫХ  
У КОНУХЪ ГИ ІСІ ХЕ СІЕ  
КЖІА ПОЛНАДИ НАСЪ,  
АМНІА.**

**А Б В Г Д Е Ж З**

Букварь Василия Бурцева (1651 г.)



# Система образования

- 1621 г. – в Немецкой слободе Москвы открылась школа для молодых дворян
- 1687 г. – в Москве открылась Славяно-греко-латинская академия – первое высшее учебное заведение в России. В академии обучались представители от низших до высших слоёв. Преподавались: грамматика,



**Заиконоспасский мужской монастырь, г.  
Москва**



# Система образования

- В 1648 г. Открылась школа при Андреевском монастыре
- В 1665 г. – открылась школа при Спасском монастыре
- В 1680 г. – открылась школа при Печатном дворе

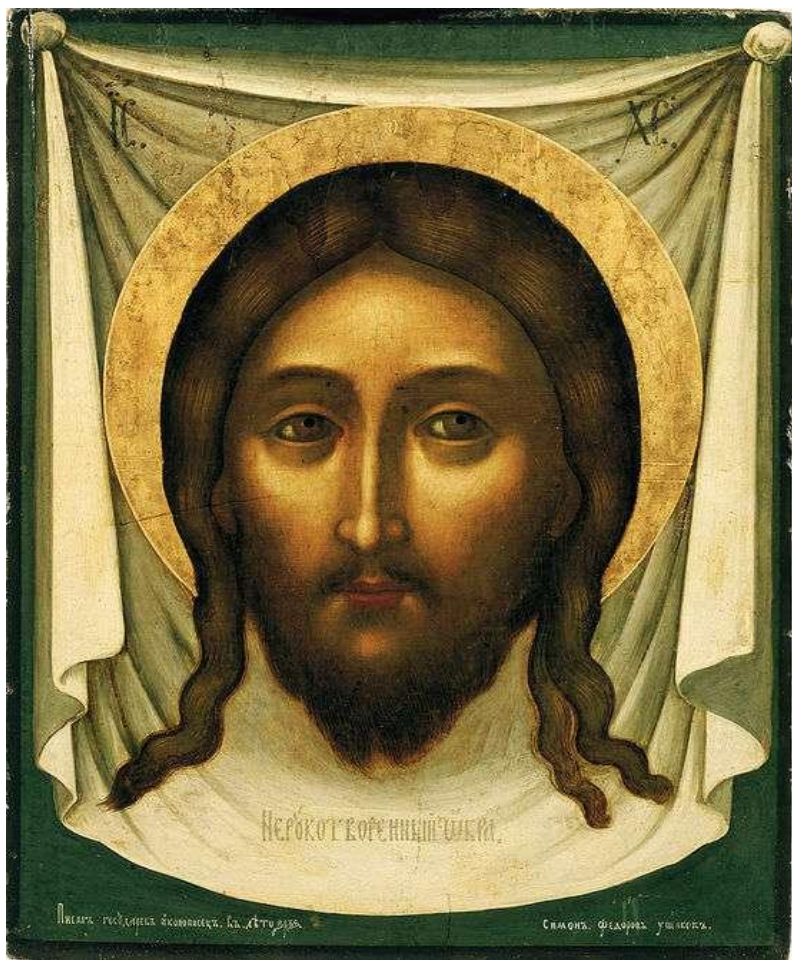


**Ворота Печатного двора на Никольской  
в XVII в., гравюра XVIII в.**



# Живопись

- В 1668 г. Патриарший суд в грамоте осудил новые искания художников
- Художественной деятельностью живописцев руководила Оружейная палата Московского Кремля
- В рамках церковной живописи получила развитие Парсуна – светская портретная живопись
- В конце XVII в. в Россию пришли масляные краски и холсты



**Спас Нерукотворный**

**Ушаков Симон  
Федорович**

**Выдающийся  
художник и  
иконописец. Первым  
в России перешёл от  
плоскостного к  
объёмному  
изображению**





**Святая Троица, худ. С.Ф. Ушаков**





**Богоматерь Казанская, худ. С.Ф.Ушаков, 1658**

**2.**





**Царь Алексей Михайлович и его вторая жена  
Наталья Кирилловна Нарышкина**

# Архитектура

Деятельностью строителей и архитекторов в XVII в. руководил Приказ каменных дел

- *Отход от средневековой строгости и аскетизма*
- *Стремление к праздничной торжественности, живописности*
- *Широкое применение новых строительных материалов*





**Дворец царя Алексея Михайловича в  
с. Коломенском**





**Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века, худ. А.М. Васнецов, 1922 г.**



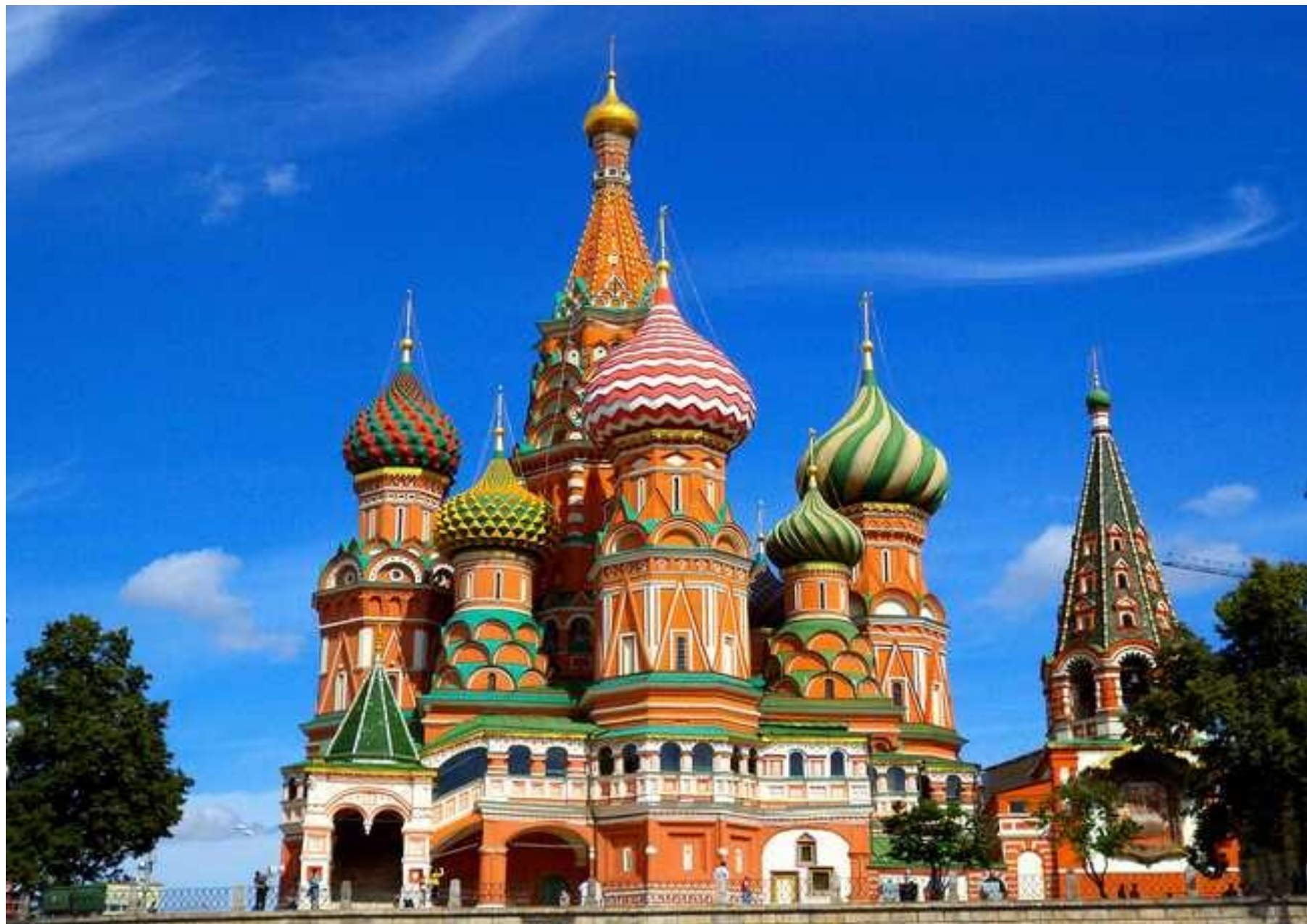


**Вид Московского кремля, худ. В.В.Верещагин,  
1879 г.**



**Московский кремль**





**Собор Василия Блаженного**



**Спасская башня Московского Кремля**





**Церковь Вознесения в  
с. Коломенском**

- **В первой половине XVII в. основным стилем в храмовой архитектуре был Шатровый**
- **В 1652 г. патриарх Никон его запретил. За основу при строительстве храмов было взято традиционное Византийское пятиглавие**



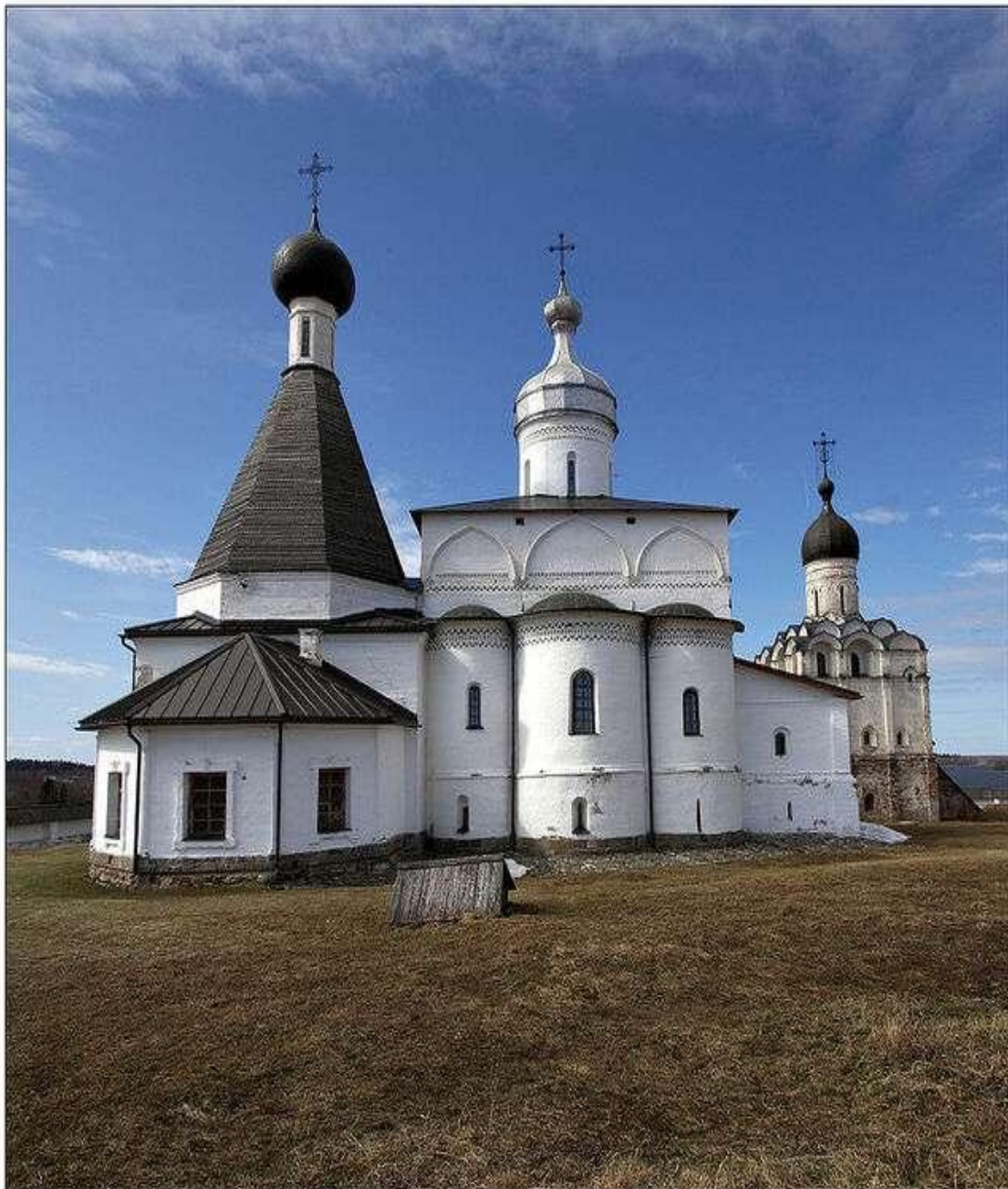
**Церковь Вознесения в с. Коломенское**





**Интерьер храма Вознесения в с.  
Коломенское**

**Собор  
Рождества  
Богородицы и  
шатровая  
церковь в  
Ферапонтовом  
монастыре**

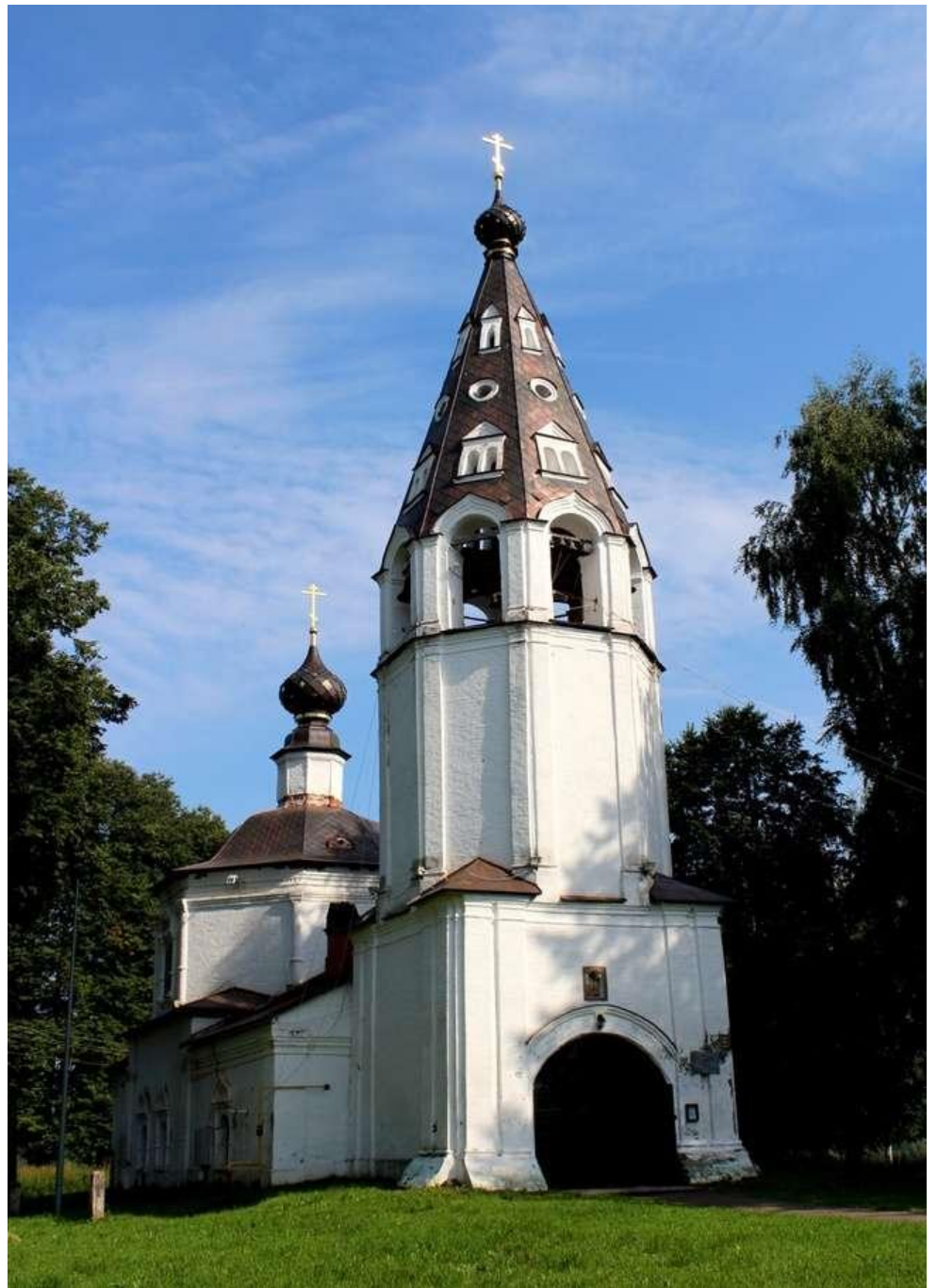






**Фрески Дионисия в соборе Рождества  
Богородицы**

**Храм Рождества  
Святой Богородицы  
(1699 г.) на Соборной  
горе в г. Плёс,  
Ивановская область**







Нижний придел храма Рождества Святой Богородицы



**Церковь Иоанна Предтечи в Путинках**





**Интерьер церкви Иоанна Предтечи в  
Путинках**





**Церковь Рождества Богородицы в Путинках**





**Новоиерусалимский монастырь**



**Гробница Святейшего патриарха Никона**



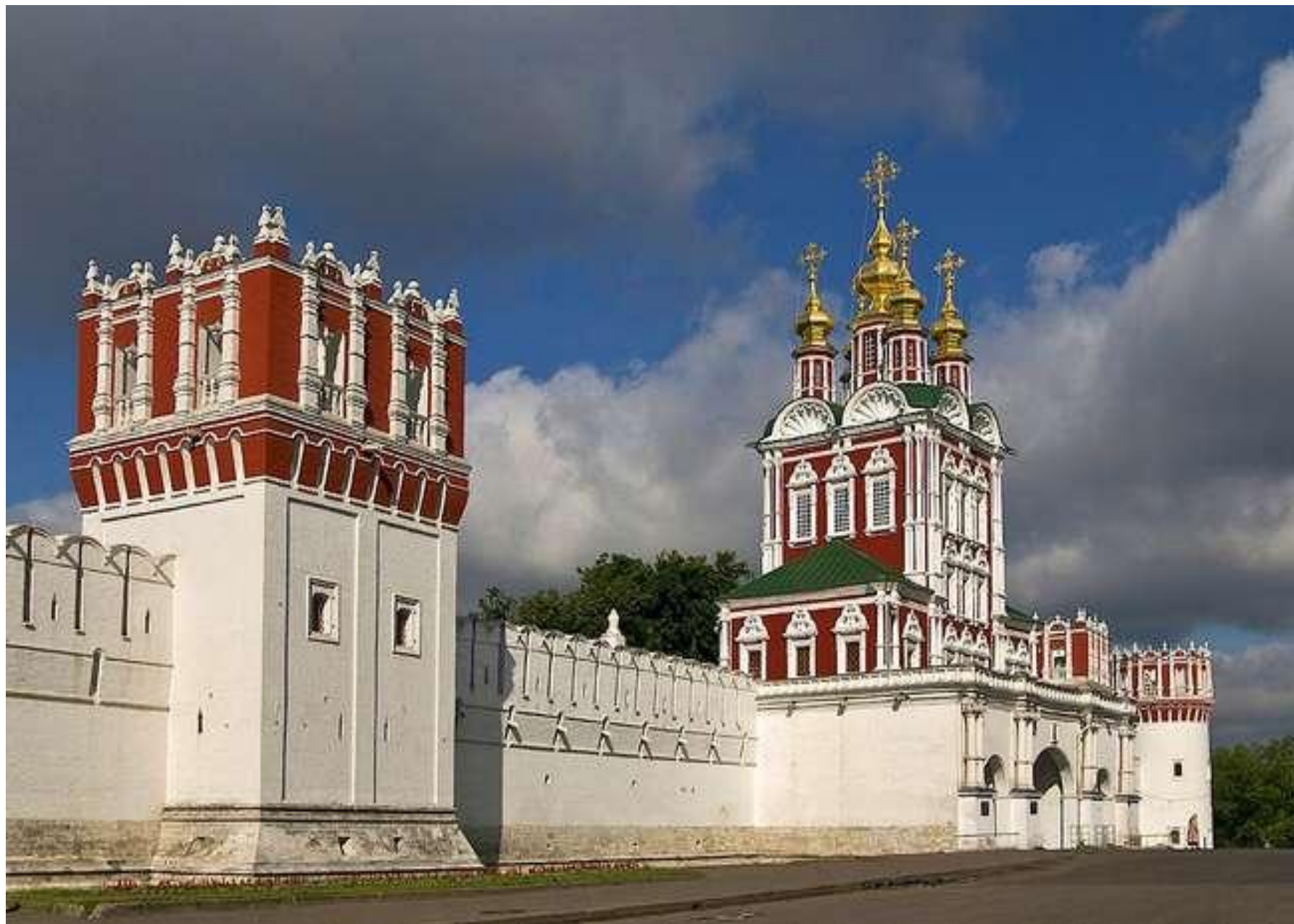
# Нарышкинское (Московское ) барокко

- *Безукоризненная пропорциональность*
- *Изящество*
- *Наличие декоративных украшений, колонн*
- *Двуцветие: белый и красный*



**Церковь Покрова в Филях**





**Надвратная церковь Новодевичьего  
монастыря**



**Старый Гостиный двор в г. Москве**





**Дивная Успенская церковь в Алексеевском  
монастыре в  
г. Угличе**



**Теремной дворец Московского кремля**





**Интерьер Теремного дворца Московского кремля**





**Кирилло-Белозёрский монастырь**





**Кирилло-Белозёрский монастырь**



**Новодевичий монастырь**



# Театр

- До XVII в. на Руси театра не было. Его заменяли народные обряды: свадьбы, праздники, колядки, бродячие актеры, скоморохи
- В 1648 г. царская грамота запретила «Позорища» ( зрелища). Она предписывала ломать и жечь маски и «бесовские» инструменты



**Выступление скоморохов, лубок XIX в.**



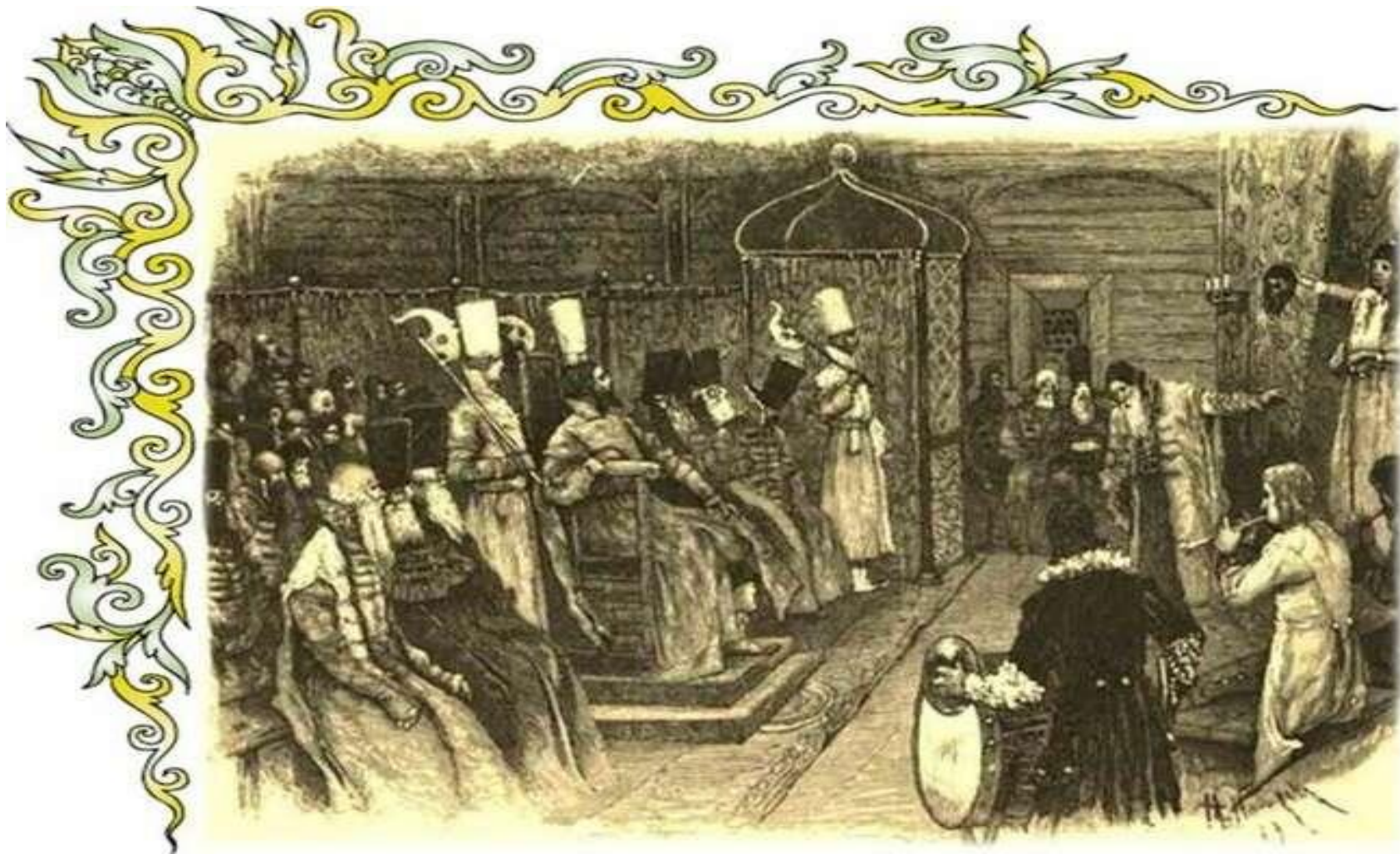
**Царь Алексей  
Михайлович  
Романов  
( 1645 - 1676 гг.)**



## Придворный театр

- Развитие связей с другими государствами побудили царя Алексея Михайловича организовать придворный театр по примеру западных правителей
- 17 октября 1672 г. в Москве открылся придворный театр. В начале все представления шли исключительно на немецком языке. В последующем пьесы были переведены на русский язык. Женские роли исполнялись





**Представление « Юдифи» на сцене Преображенского театра. Гравюра А.С. Яснова с рисунка М.В. Нестерова**

- После торжественного представления по случаю вступления во второй брак с Натальей Нарышкиной, царь Алексей Михайлович приказал построить в Преображенском Потешную палату
- В палату были определены 26 жителей Новомещанской слободы для обучения «комедиальному» делу
- 30 мая 1672 г. в день рождение Петра I Потешная палата дала представление, в основу которого были положены мотивы русских





## *Придворный театр XVII*

*в.*

- **Первым хореографическим спектаклем в России стал «Балет об Орфее», показанный в «комедийной хороmine» царя Алексея Михайловича 13 февраля 1675 г. Своё дальнейшее развитие русский балет получил уже в XVIII в.**
- **В 70-х-80-х гг. XVII в. при Славяно-греко-латинской академии возник школьный театр. Он был одним из первых в России. В нём Симеон Полоцкий и преподаватели ставили пьесы на библейские сюжеты, учащиеся ставили трагические драмы, сатирические сценки**

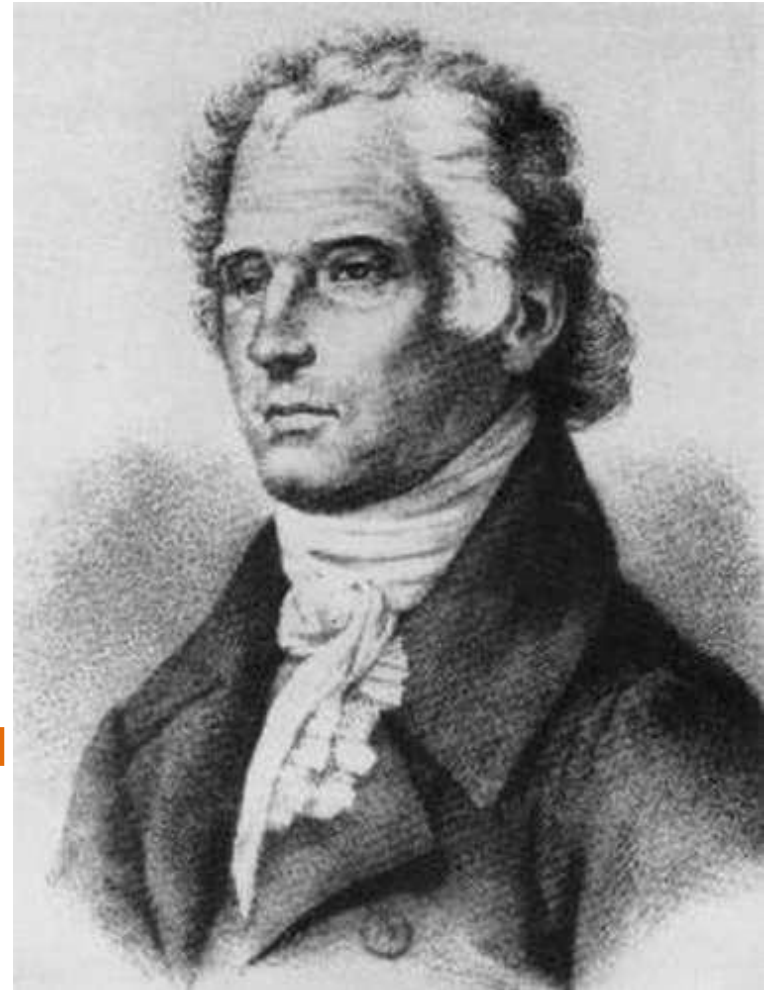


# Музыкальная культура

- Для русской народной музыки было характерно многоголосие, «распевы» в разных местностях были различны
- В XVII в. появились канты - произведения духовного содержания. Они имели религиозный и патриотический характер
- XVII в. стал переломным для развития музыкальной культуры. В создаваемых произведениях все больше звучали светские мотивы

# Николай Павлович Дилецкий

Создатель первой в  
России композиторской  
школы





- В 1668 г. была создана Музыкальная комиссия по собиранию древних музыкальных рукописей
- Во второй половине XVII в. в Россию из Европы пришло многоголосное пение
- Церковь запрещала «бесовские» песни, возникшие на основе фольклора, но именно в XVII в. родились сатирические шедевры  
К... Б...

**Василий Поликарпович Титов**

**Выдающийся композитор,  
написавший свыше 200  
музыкальных  
произведений в различных  
жанрах**





- К началу XVIII в. в царских палатах и домах просвещенной знати появились: клавесин, орган и другие европейские музыкальные инструменты
- Привычным для зажиточных сословий России стало создание и содержание домашних музыкальных капелл
- Приближался XVIII в.- век славы и величия российского государства



**Соловецкий монастырь**