

Русская культура Нового времени



- **Условия формирования и развития русской культуры**
- **Русская культура Нового времени**

1. Условия формирования и развития русской культуры

- XVII век – начало нового периода русской истории
- Завершился период средневековья
- В Европе развивались буржуазные отношения. Россия оставалась феодальной страной с зачатками промышленности
- Завершился процесс складывания единого централизованного государства

- **Польско-шведская интервенция.
Смутное время. Великое разорение**
- **Сформировалась сословно-представительная монархия, к концу века – абсолютная**
- **Церковный раскол**
- **Бунтарский век**
- **Развитие рыночных отношений**
- **Сформировался Всероссийский рынок**
- **Сложилась государственная система крепостного права**
- **Присоединение Сибири**

Система крепостного права

- 1497 г. – Судебник Ивана III. В Юрьев день, за неделю до и после с оплатой пожилого
- 1550 г. – Судебник Ивана IV. Только в Юрьев день с оплатой пожилого в двукратном размере
- 1581 г. – Первый заповедный год
- 1597 г. – Введены урочные года (5 лет)
- 1637 г. – 9 лет, 1641 г. – 10 лет

Система крепостного права



- 1646 г. – Перепись всех крестьян в России
- 1649 г. – Земский собор принял Соборное уложение, законодательно закрепившее потомственную зависимость крестьян от



Св. Иосиф и Мария с младенцем Иисусом
Пукирев



Сбор недоимок, худ. А.И.Корзухин, 1868 г.



Сбор недоимок, худ. В.В.Пукирев, 1875 г.



**Аукцион за недоимки, худ. В.М. Максимов,
1880-1881 гг.**



Бабушкины сказки, худ. В.М. Максимов, 1867



**Возвращение из города, худ В.И. Корзухин,
1870 г.**



Поминки на деревенском кладбище, худ. А. И. Корзухин, 1865 г.

Смутное
время 1598 –
1613 гг.

**Убийство Федора
Годунова в 1605
году, худ. К.Е.
Маковский, 1896 г.**





**Патриарх Гермоген в темнице отказывается
полякам подписать грамоту, худ. П. П.
Чистяков. 1860 г.**



**Присяга Лжедмитрия
I польскому королю
Сигизмунду на
введение в России
католицизма,
худ. Н.В.Неврев**



Иван Сусанин, худ. М. Фаюстов



**Борона Троице - Сергиевой лавры 3.10.1608-22.01.1610гг
худ. С. Д. Милорадович**



**Минин на площади Нижнего Новгорода,
призывающий народ к пожертвованию, худ. К.Е.
Маковский, 1896 г.**



Минин и Пожарский, худ. М.И. Скотти



Изгнание польских интервентов из Московского кремля, худ. Э. Лисснер



**Памятник К.Минину и Д.Пожарскому,
скульптор И. П. Мартос**



21 июля 1613 г. в Успенском соборе Московского кремля венчался на царство Михаил Федорович Романов



Воцарение династии Романовых, худ. Э. Лиснер



Успенский собор Московского кремля, арх. А. Фиораванти

Церковный раскол



Боярыня Морозова, худ. В.И. Суриков

Церковный раскол

- В 1654 г. – Церковный собор под председательством патриарха Никона одобрил церковную реформу
- В 1667 г. – Церковный собор проклял всех защитников старых обрядов



Раскол церкви



• **Сторонники Никона**

- Все церковные обряды по греческому образцу
- Крестились тремя перстами
- Пели «Аллилуя» 3 раза
- Совершали поясные поклоны
- Писали «Иисус»
- Отдельные слова богослужения заменили новыми
- Облачение русского духовенства (архиерейский посох, клобуки, мантии)

• **Старообрядцы**

*Во главе с протопопом
Аввакумом*

- Придерживались старины, не желали менять традиции
- Крестились двумя перстами
- Пели «аллилуя» 2 раза
- Во время крестного хода двигались по солнцу
- Совершали земные поклоны
- Писали «Исус»
- Все иконы и богослужебные книги писали по старым традициям



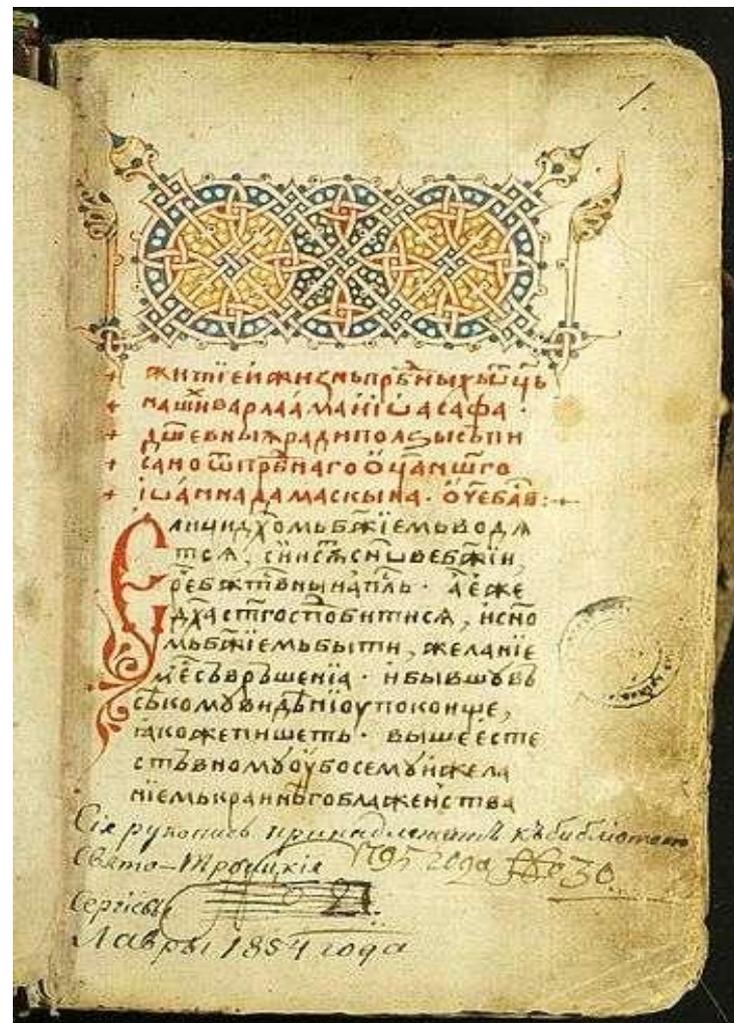
**Утро на Куликовом поле, худ.
неизвестный**



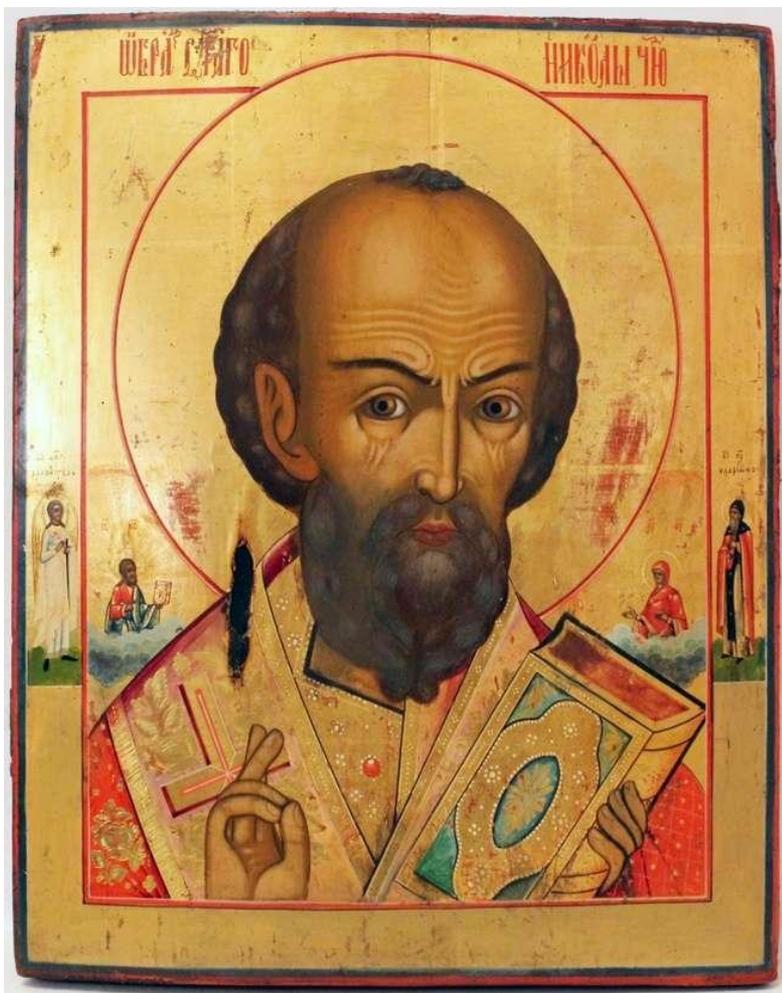
Икона «Сергей Радонежский и Дмитрий Донской», худ. С.Б. Симаков



Протопоп Аввакум
Петров



Житие протопопа
Аввакума



Старообрядческая икона
«Святой Николай
Чудотворец»

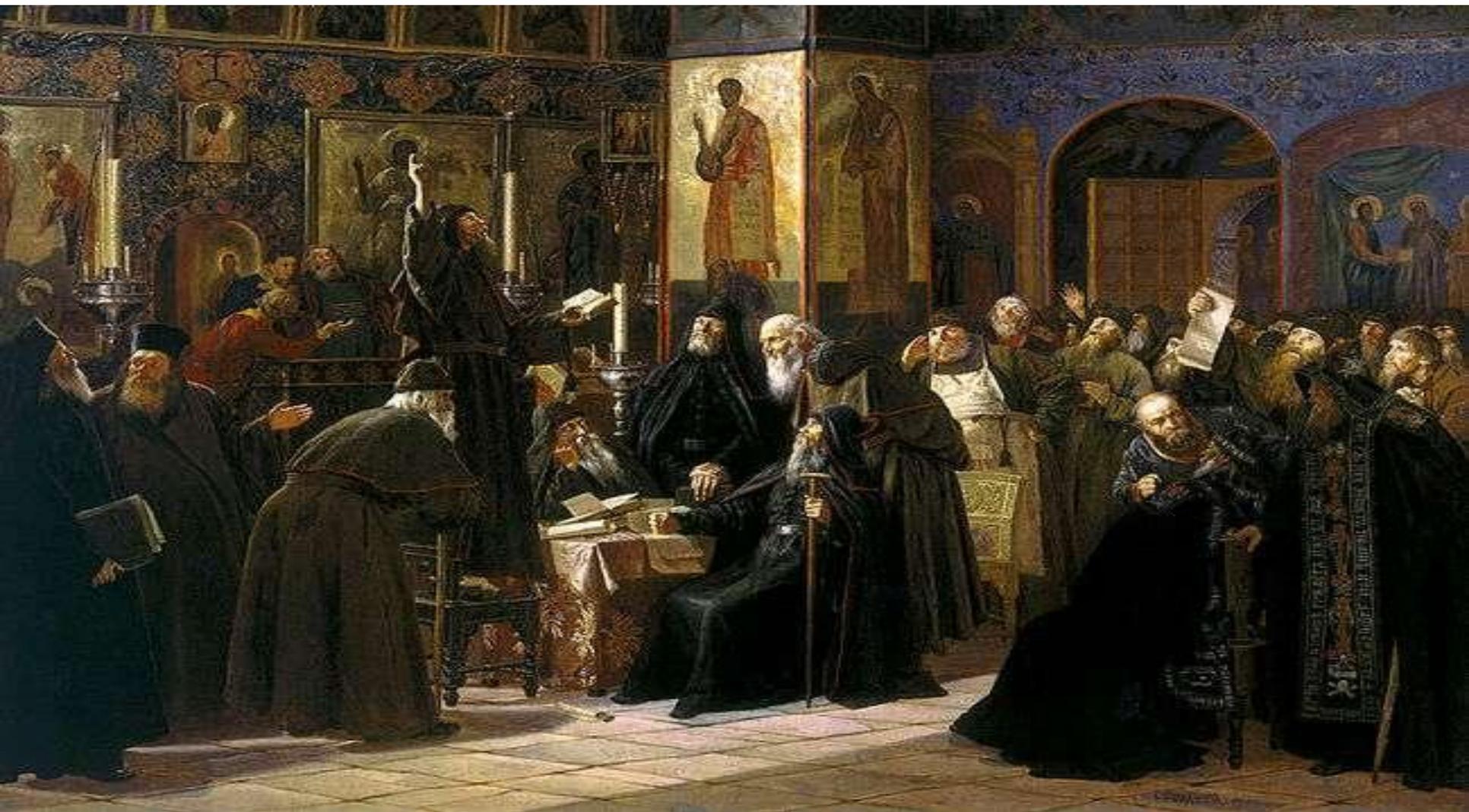
- В 1653 г. протопоп Аввакум был сослан в Сибирь
- В 1663 г. возвращён в Москву
- В 1667 г. сослан в Пустоозёрск
- 14 апреля 1682 г., после 14-летнего пребывания в земляной тюрьме сожжён на костре



**Сожжение протопопа Аввакума, худ. Г.Г.
Мясоедов**



**Спасо – Преображенский Соловецкий
монастырь**



Чёрный собор. Восстание Соловецкого монастыря против новопечатных книг в 1666 году, худ.

С. Д. Милорадович, 1885 г.



В 1667 г. восставшие монахи сожгли здание монастыря. В 1676 г. в результате измены, стрельцы ворвались в монастырь. Лубок XIX в.

Бунтарский век



**крестьянское восстание Ивана
Болотникова,
худ. Г.Н.Горелов (1606-1607 гг.)**



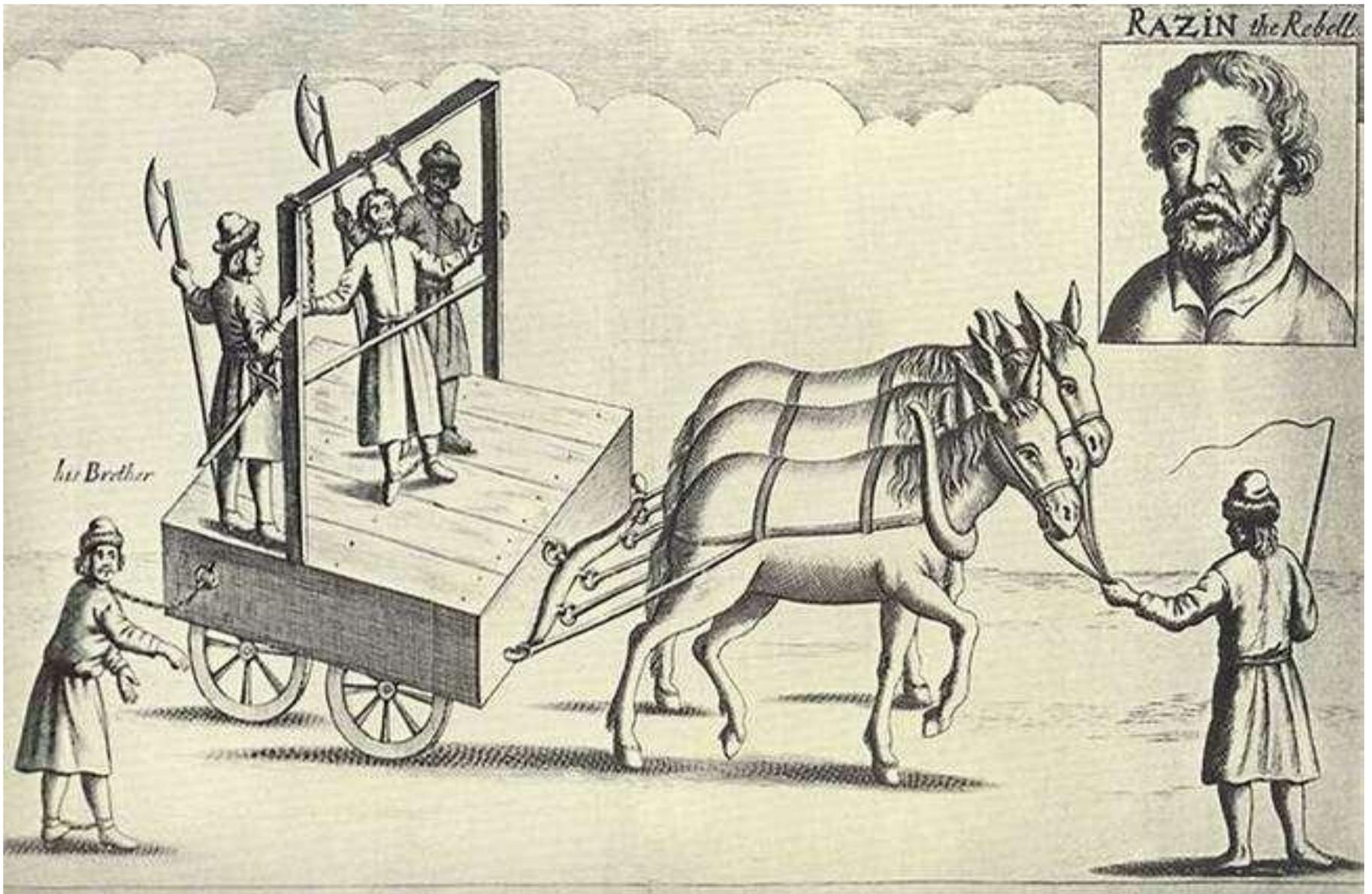
**Соляной бунт, худ. Э.Э.
Лисснер (1648 г.)**



Медный бунт, худ. Э.Э. Лиснер (1662 г.)



Степан Разин, худ. В.И Суриков (1670-1671 гг.)



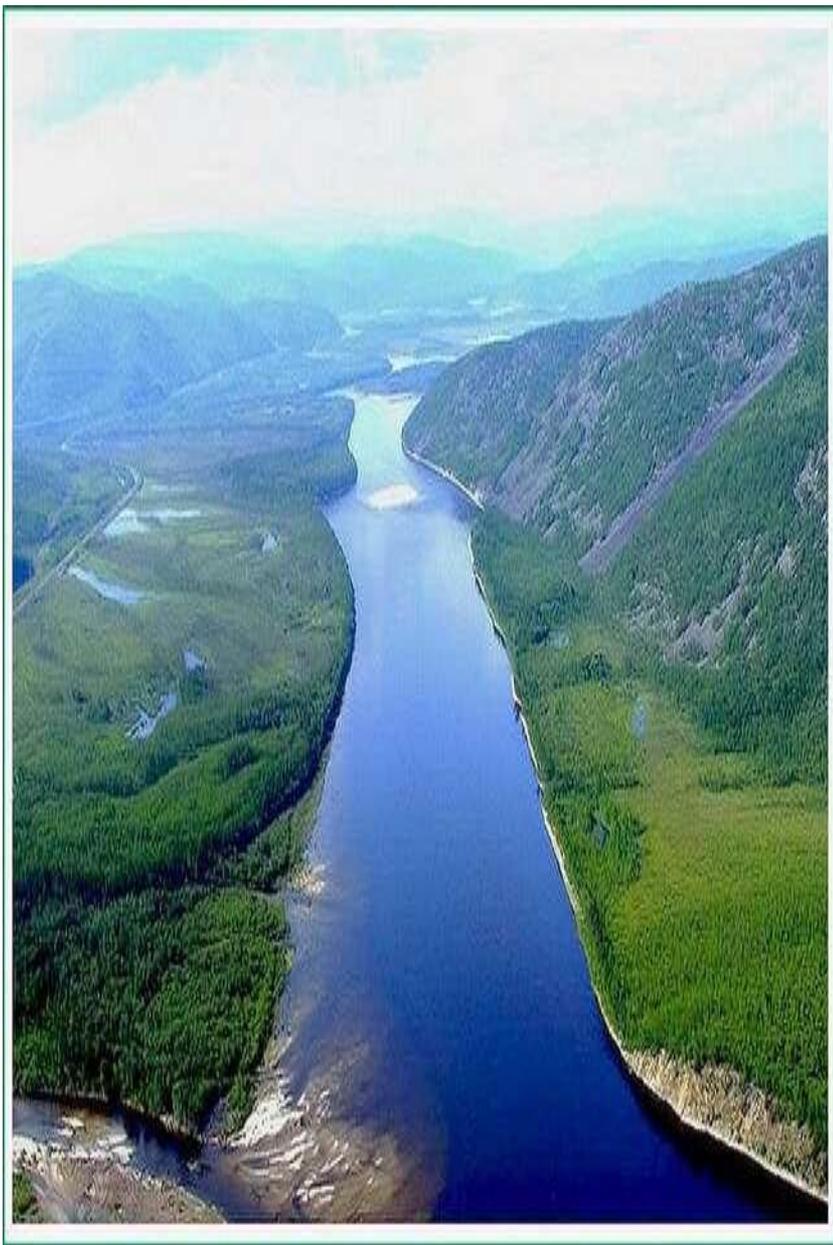
Казнь Степана Разина, рисунок XVIII в.



**Утро стрелецкой казни, худ. В.И Суриков
(10.10.1698 г.)**

***Могущество России
будет прирастать
Сибирью***

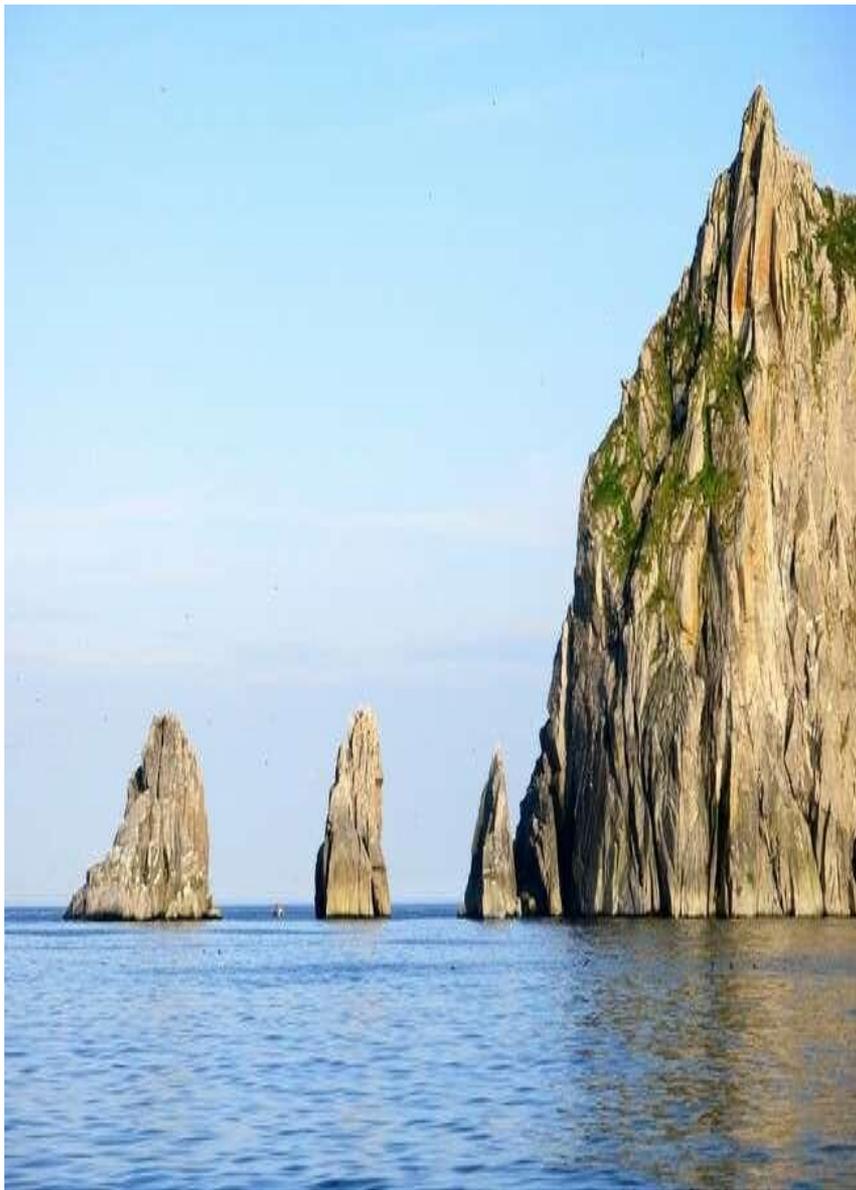
М.В. Ломоносов



- В XVII веке, благодаря русским первопроходцам, земля российская приросла необъятными сибирскими просторами
- В первой половине века были основаны Братский, Томский, Енисейский, Красноярский, Кузнецкий остроги



**Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем,
худ. В.И.Суриков, 1895 г. (1582 г.)**



Мыс Дежнёва (1648 г.)



Семён Иванович Дежнёв



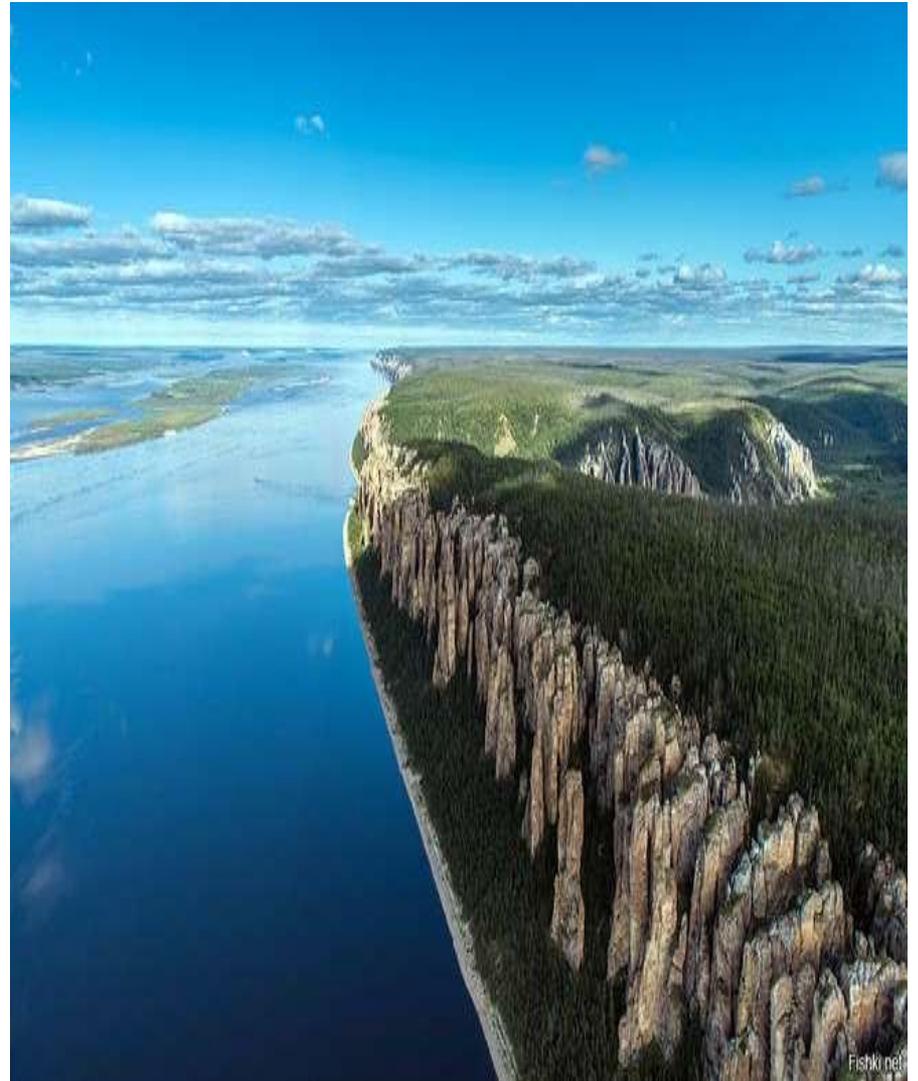
**Памятник С.И Дежнёву на мысе Дежнёва,
скульптор З. Баженова**



**Памятник Ерофею Павловичу Хабарову в г.
Хабаровске**



**Владимир Васильевич
Атласов (1696-1697 гг.)**



Река Лена



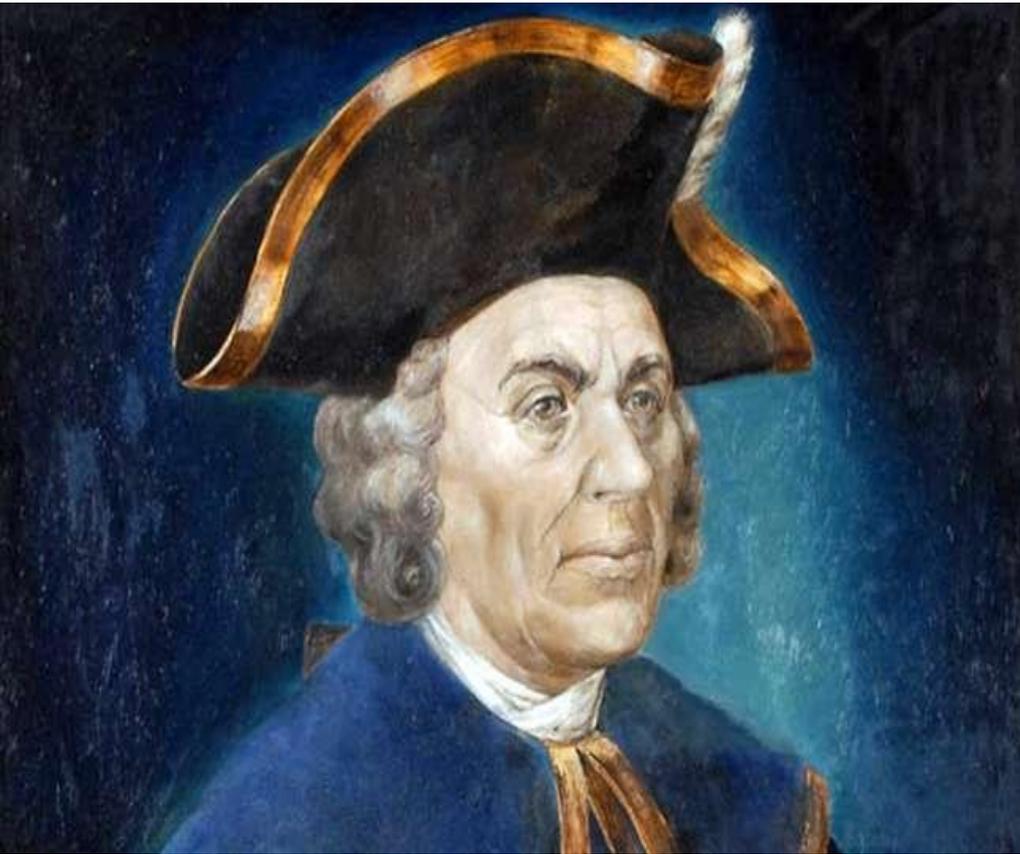
**Именем В.Атласова
названы остров,
бухта, вулкан, река,
населённые пункта
на Камчатке и
Сахалине, ледник в
хребте Черского**



Остров Атласова, высота 2339 м.



«Красавица Лёпа», скульптор П. Тютчев, памятник в г. Олёкминске, Якутия



Витус Ионассен Беринг
Совершил две Камчатские
экспедиции в 1727-1728
гг. и 1733-1743 гг.

Именем путешественника
названы пролив, море,
остров, населенный
пункт университет



Остров Беринга



Берингов пролив

2. Русская культура Нового времени

- Новым явлением в русской культуре стало «обмирщение» – освобождение от церковного влияния
- Светское начало всё сильнее стало проявляться во всех сферах жизни
- Деятели культуры всё большее внимание стали уделять человеческой личности

Основные темы устного народного творчества

- Борьба за независимость. В песнях и сказаниях нашла отражение борьба с иноземными захватчиками
- Рассказы о восстаниях крестьян и посадских людей
- Обличение произвола церковного суда и служилых людей

Новые жанры

- Бытовая сатира

В сатирических повестях высмеивались быт и нравы церковников, лицемерие духовенства, пьянство и распутство монахов

Повесть о Ерше Ершовиче, Повесть о бражнике, Сказание о курице и лисице, Повесть о Карпе Сутулове, Калядинская челобитная



- **Стихосложение**

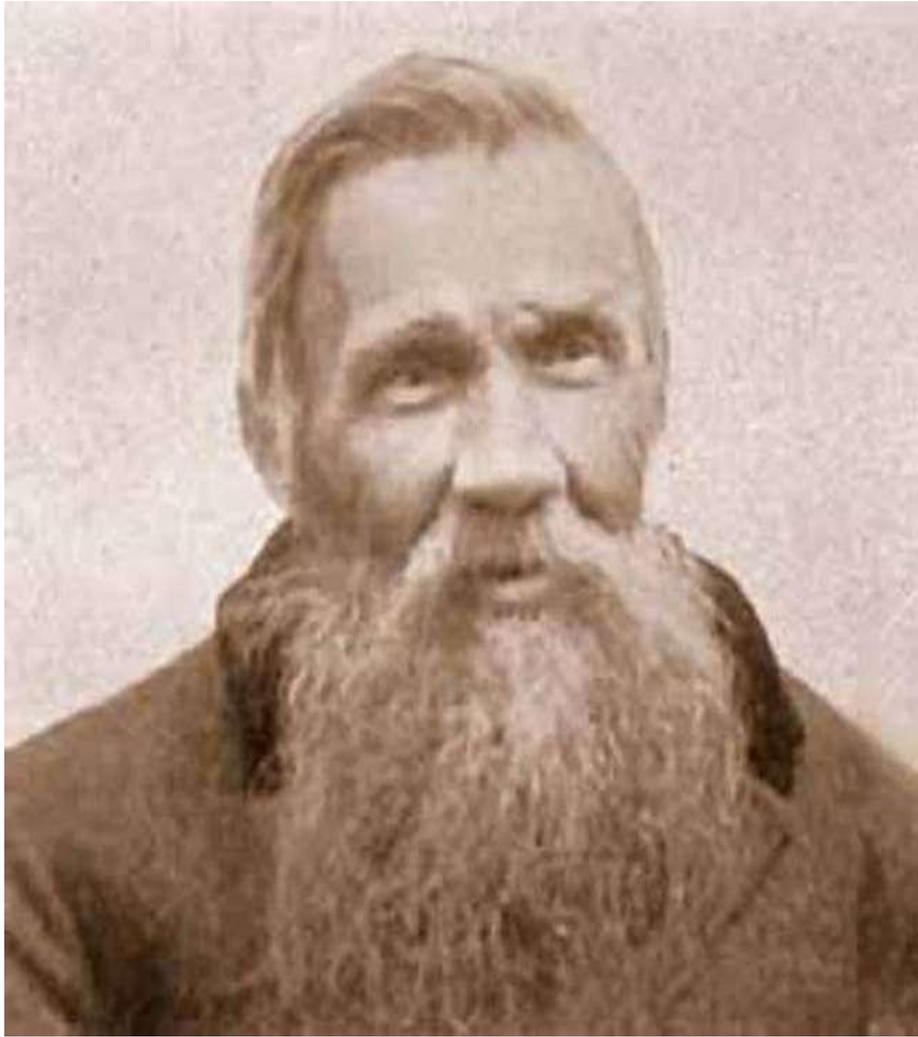
Новый жанр в русской литературе связан с именем Симеона Полоцкого, выдающегося белорусского просветителя, наставника царских детей
Вертоград многоцветный,
Рифмологион

Симеон Полоцкий

Сильвестр Медведев

- **Сильвѣстр** (1641-1691) — книгохранитель Московского печатного двора, духовный писатель, придворный поэт, ученик Симеона Полоцкого.
- Отстаивал идею ориентации русской культуры на западноевропейское просвещение, руководил школой Спасского монастыря.
- Участвовал в религиозных спорах 1680-х на стороне «латинской» партии и в политической борьбе за наследование московского престола по смерти Фёдора Алексеевича, поддерживая сторонников царевны Софьи.

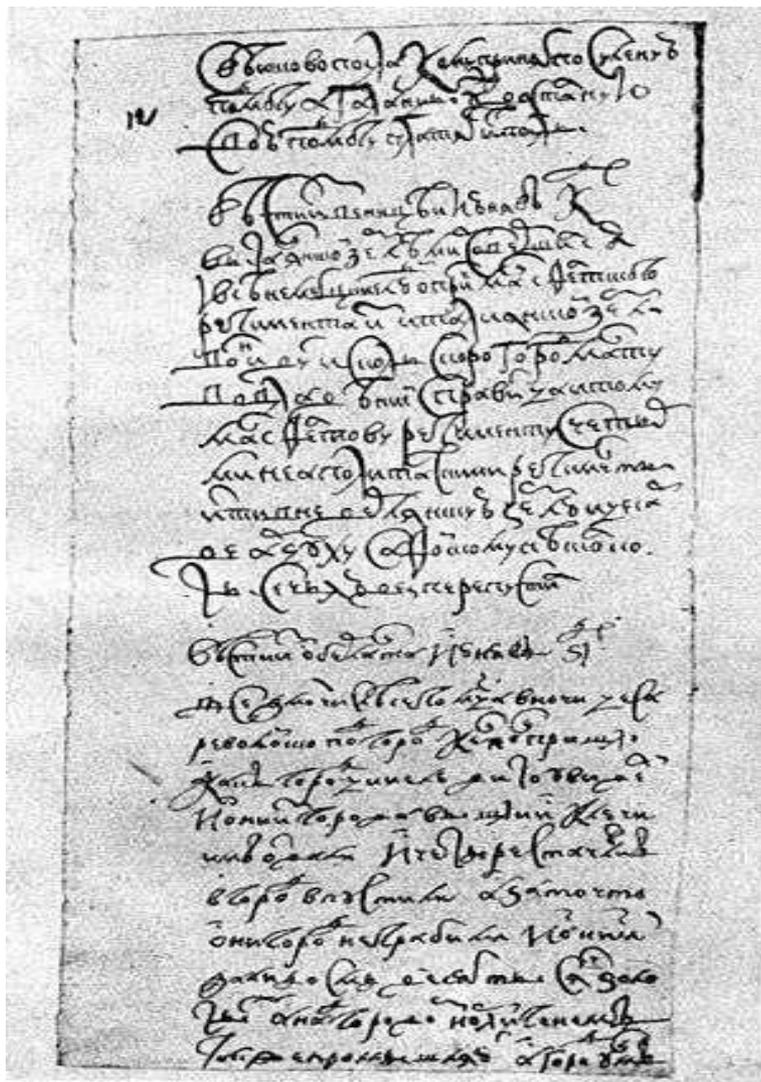




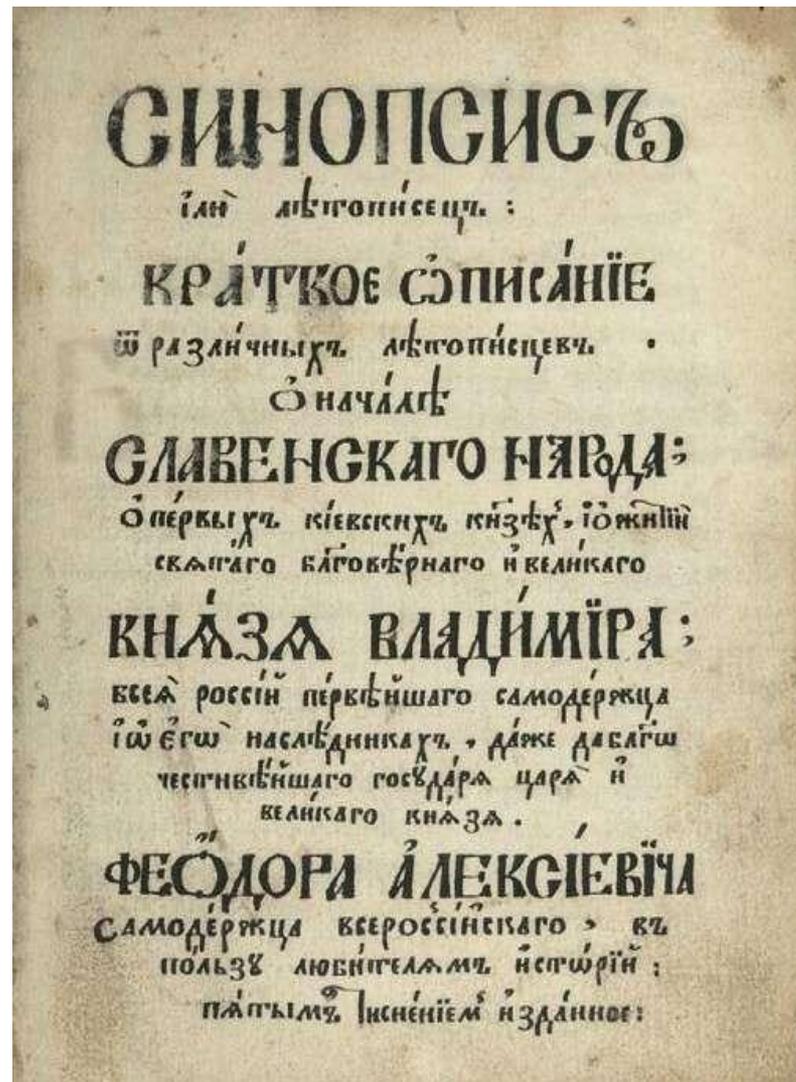
- **Карион Исто́мин**
Первый русский писатель и поэт, чьё творчество было целиком посвящено детям. Считал, что учиться должны дети всех сословий и национальностей, мальчики и девочки

- **Бытовая повесть** В произведениях этого жанра герои и персонажи от князя до простого человека, являлись вымышленными
- **Исторические песни и сказания**
- **Сказки** – волшебные, бытовые, героические

- Развитие городов, ремесла, мануфактур, связывало Россию всё больше с другими странами и содействовало распространению грамотности и просвещения
- 1621 г.– первая рукописная газета «Куранты»
- 1651 г. – букварь Василия Бурцева
- 1674 г. – первая печатная книга по истории «Синопсис»



Рукописная газета
«Куранты»



по истории
«Синописис»

о҃бшнѣ



**НѢЯНАУЧЕНІЯ
ІАЯШОВОСІЛОІІ**

**ХИТЪ АЩИ РАЗДАУЕТЪ
БЖІА СНАГО ПИСАНІА**

**ЗЛАМЪ ВЪ ПОУТЫА ТИ
АЩЕ, НБЕ БУХЪ СТЫХЪ
УТКОУХЪ ГИ ІСІ ХЕ СНЕ
БЖІА ПОЛНАДИ НАСЪ,
АМНІА.**

А Б В Г Д Е Ж З

Букварь Василия Бурцева (1651 г.)

Система образования

- 1621 г. – в Немецкой слободе Москвы открылась школа для молодых дворян
- 1687 г. – в Москве открылась Славяно-греко-латинская академия – первое высшее учебное заведение в России. В академии обучались представители от низших до высших слоёв. Преподавались: грамматика,



**Заиконоспасский мужской монастырь, г.
Москва**

Система образования

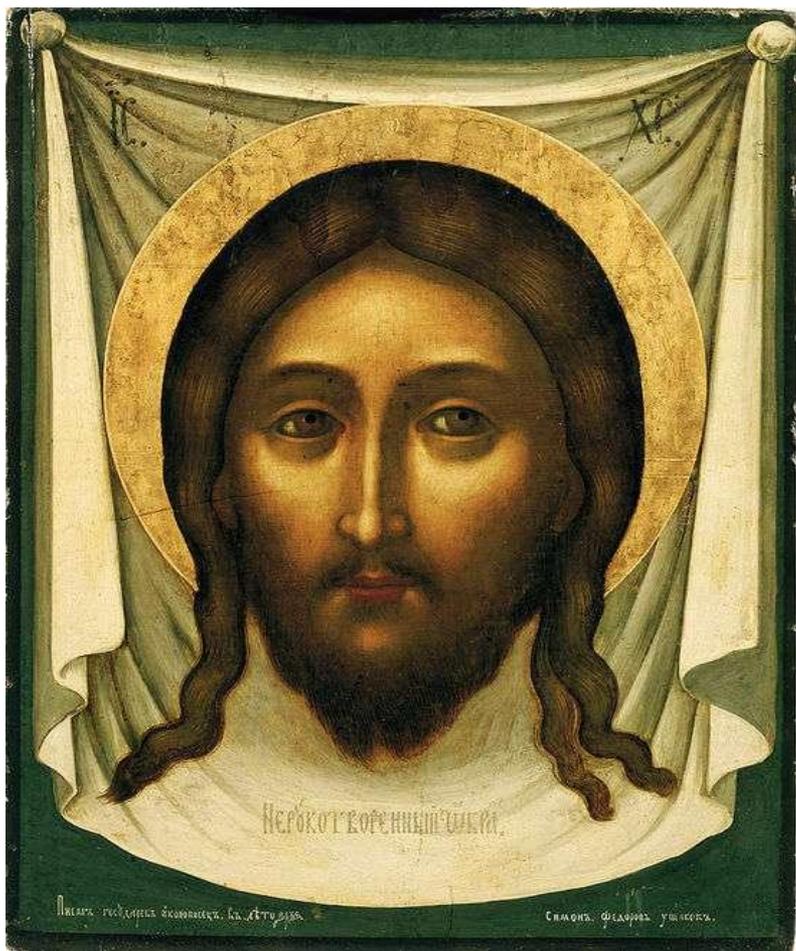
- В 1648 г. Открылась школа при Андреевском монастыре
- В 1665 г. – открылась школа при Спасском монастыре
- В 1680 г. – открылась школа при Печатном дворе



**Ворота Печатного двора на Никольской
в XVII в., гравюра XVIII в.**

Живопись

- В 1668 г. Патриарший суд в грамоте осудил новые искания художников
- Художественной деятельностью живописцев руководила Оружейная палата Московского Кремля
- В рамках церковной живописи получила развитие Парсуна – светская портретная живопись
- В конце XVII в. в Россию пришли масляные краски и холсты



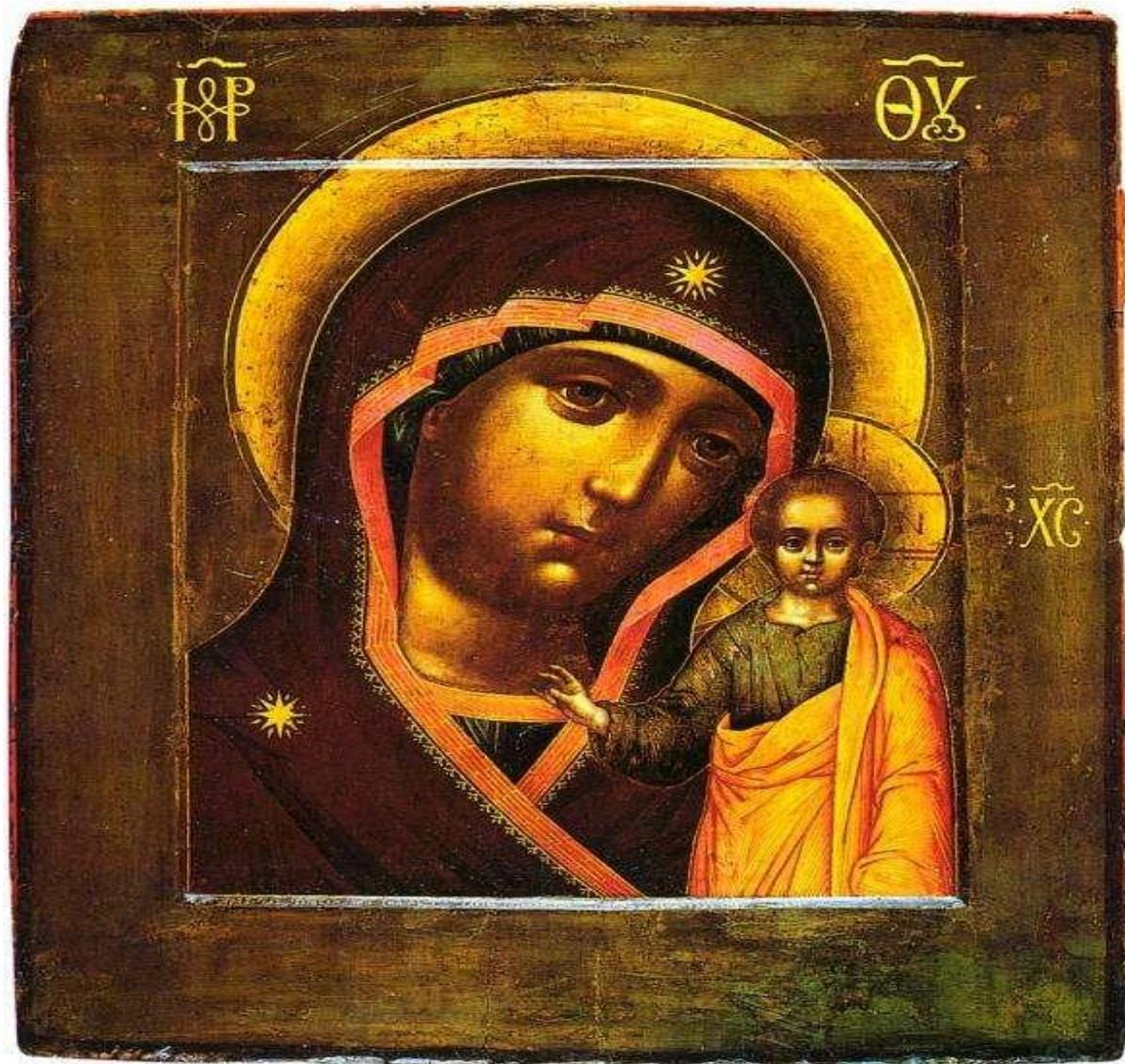
Спас Нерукотворный

**Ушаков Симон
Федорович**

**Выдающийся
художник и
иконописец. Первым
в России перешёл от
плоскостного к
объёмному
изображению**



Святая Троица, худ. С.Ф. Ушаков



Богоматерь Казанская, худ. С.Ф.Ушаков, 1658

2.



**Царь Алексей Михайлович и его вторая жена
Наталья Кирилловна Нарышкина**

Архитектура

Деятельностью строителей и архитекторов в XVII в. руководил Приказ каменных дел

- *Отход от средневековой строгости и аскетизма*
- *Стремление к праздничной торжественности, живописности*
- *Широкое применение новых строительных материалов*



**Дворец царя Алексея Михайловича в
с. Коломенском**



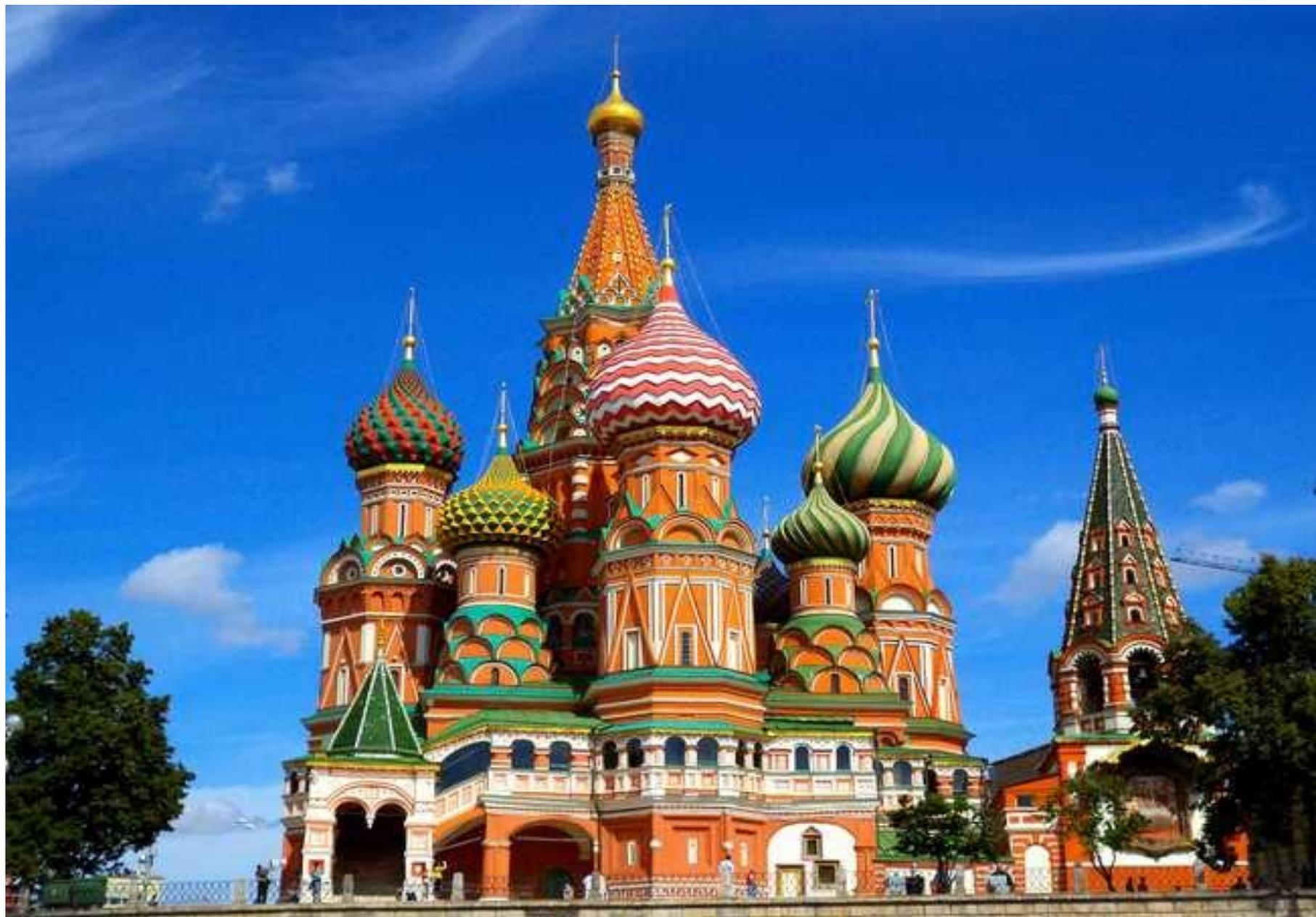
Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века, худ. А.М. Васнецов, 1922 г.



**Вид Московского кремля, худ. В.В.Верещагин,
1879 г.**



Московский кремль



Собор Василия Блаженного



Спасская башня Московского Кремля



**Церковь Вознесения в
с. Коломенском**

- **В первой половине XVII в. основным стилем в храмовой архитектуре был Шатровый**
- **В 1652 г. патриарх Никон его запретил. За основу при строительстве храмов было взято традиционное Византийское пятиглавие**

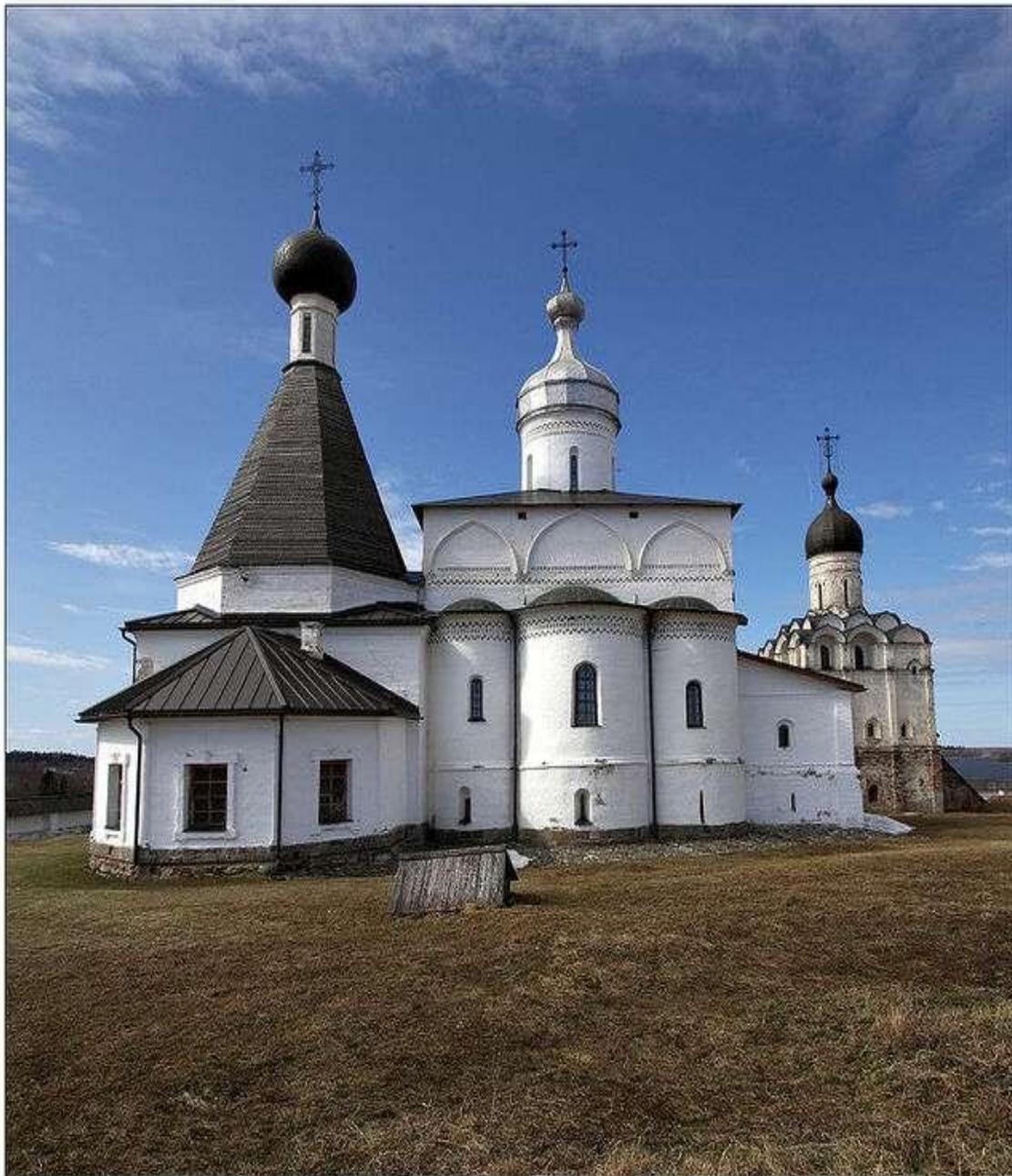


Церковь Вознесения в с. Коломенское



**Интерьер храма Вознесения в с.
Коломенское**

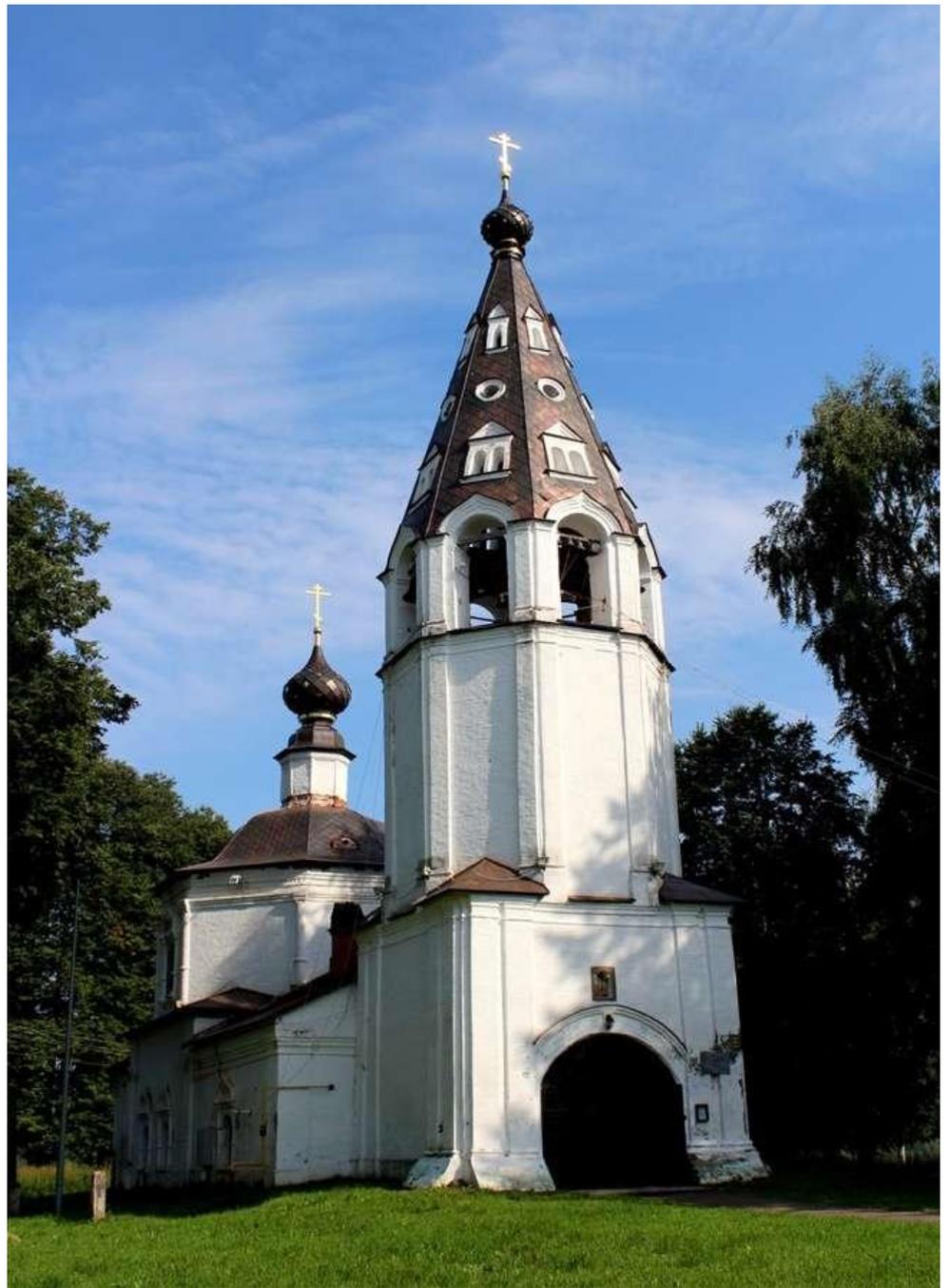
**Собор
Рождества
Богородицы и
шатровая
церковь в
Ферапонтовом
монастыре**





**Фрески Дионисия в соборе Рождества
Богородицы**

**Храм Рождества
Святой Богородицы
(1699 г.) на Соборной
горе в г. Плёс,
Ивановская область**





Нижний придел храма Рождества Святой Богородицы



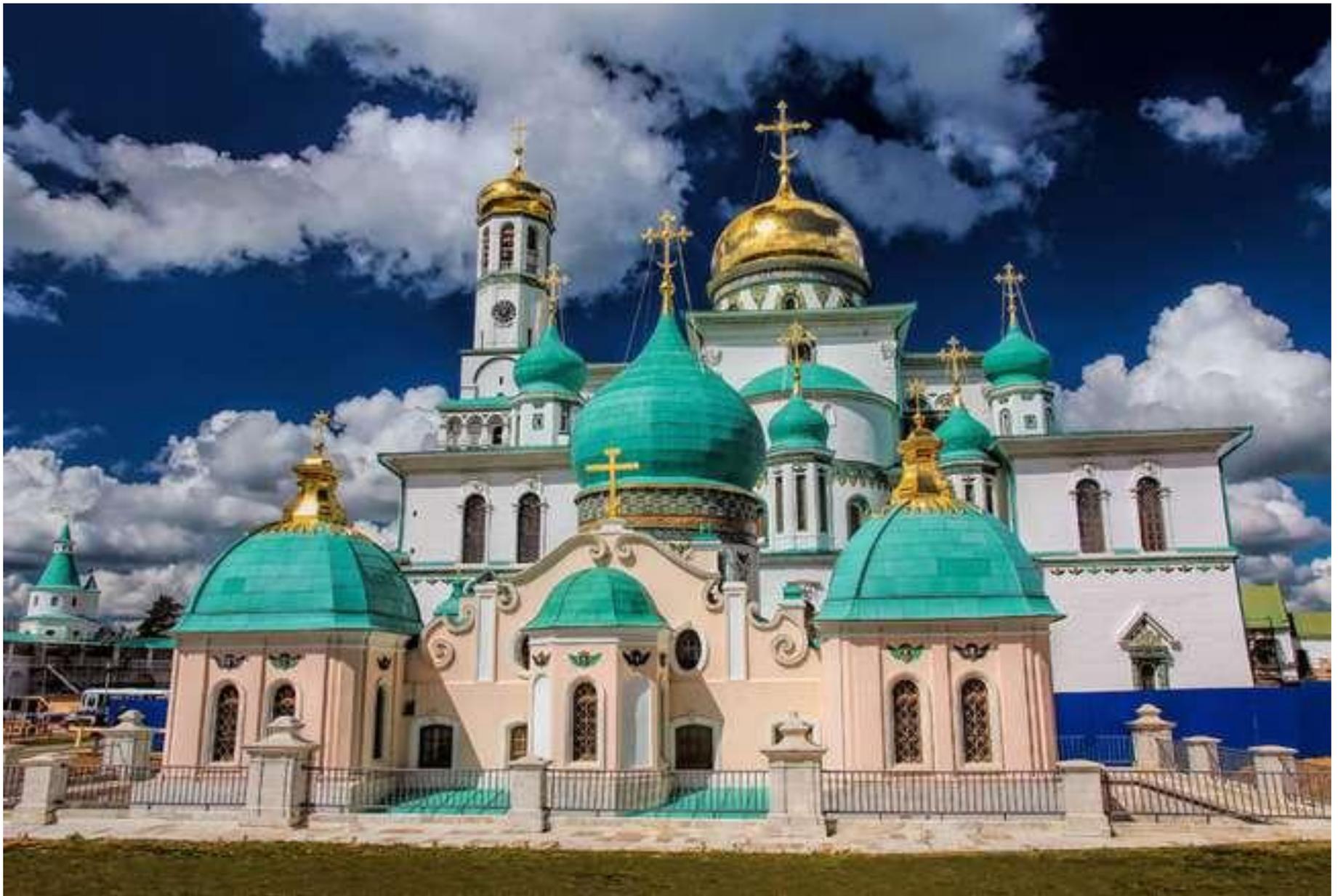
Церковь Иоанна Предтечи в Путинках



**Интерьер церкви Иоанна Предтечи в
Путинках**



Церковь Рождества Богородицы в Путинках



Новоиерусалимский монастырь



Гробница Святейшего патриарха Никона

Нарышкинское (Московское) барокко

- *Безукоризненная пропорциональность*
- *Изящество*
- *Наличие декоративных украшений, колонн*
- *Двуцветие: белый и красный*



Церковь Покрова в Филях



**Надвратная церковь Новодевичьего
монастыря**



Старый Гостиный двор в г. Москве



**Дивная Успенская церковь в Алексеевском
монастыре в
г. Угличе**



Теремной дворец Московского кремля



Интерьер Теремного дворца Московского кремля



Кирилло-Белозёрский монастырь



Кирилло-Белозёрский монастырь



Новодевичий монастырь

Театр

- До XVII в. на Руси театра не было. Его заменяли народные обряды: свадьбы, праздники, колядки, бродячие актеры, скоморохи
- В 1648 г. царская грамота запретила «Позорища» (зрелища). Она предписывала ломать и жечь маски и «бесовские» инструменты



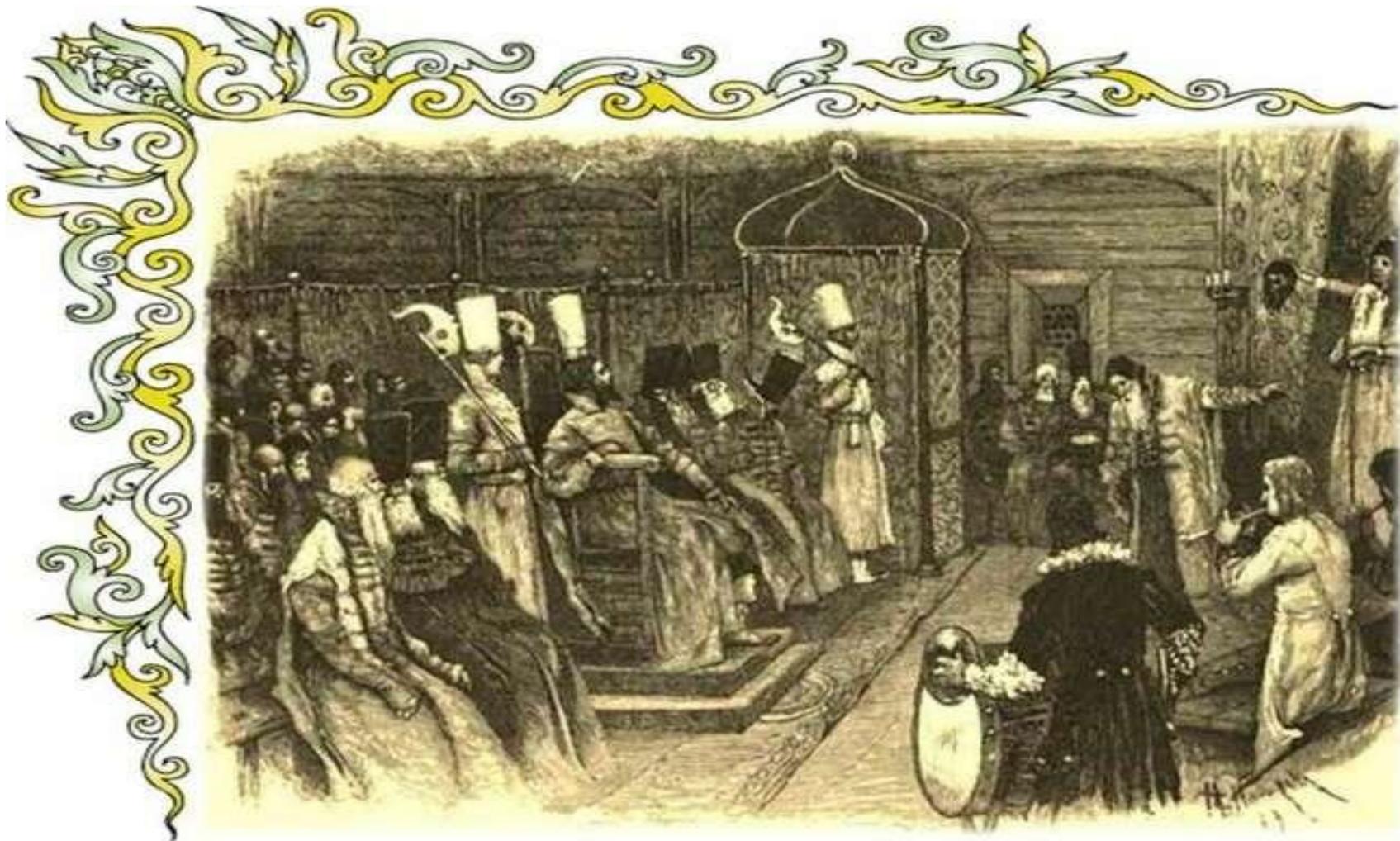
Выступление скоморохов, лубок XIX в.

**Царь Алексей
Михайлович
Романов
(1645 - 1676 гг.)**



Придворный театр

- Развитие связей с другими государствами побудили царя Алексея Михайловича организовать придворный театр по примеру западных правителей
- 17 октября 1672 г. в Москве открылся придворный театр. В начале все представления шли исключительно на немецком языке. В последующем пьесы были переведены на русский язык. Женские роли исполнялись



Представление « Юдифи» на сцене Преображенского театра. Гравюра А.С. Яснова с рисунка М.В. Нестерова

- После торжественного представления по случаю вступления во второй брак с Натальей Нарышкиной, царь Алексей Михайлович приказал построить в Преображенском Потешную палату
- В палату были определены 26 жителей Новомещанской слободы для обучения «комедиальному» делу
- 30 мая 1672 г. в день рождение Петра I Потешная палата дала представление, в основу которого были положены мотивы русских



Придворный театр XVII

в.

- **Первым хореографическим спектаклем в России стал «Балет об Орфее», показанный в «комедийной хороmine» царя Алексея Михайловича 13 февраля 1675 г. Своё дальнейшее развитие русский балет получил уже в XVIII в.**
- **В 70-х-80-х гг. XVII в. при Славяно-греко-латинской академии возник школьный театр. Он был одним из первых в России. В нём Симеон Полоцкий и преподаватели ставили пьесы на библейские сюжеты, учащиеся ставили трагические драмы, сатирические сценки**

Музыкальная культура

- Для русской народной музыки было характерно многоголосие, «распевы» в разных местностях были различны
- В XVII в. появились канты - произведения духовного содержания. Они имели религиозный и патриотический характер
- XVII в. стал переломным для развития музыкальной культуры. В создаваемых произведениях все больше звучали светские мотивы

Николай Павлович Дилецкий

Создатель первой в
России композиторской
школы



- В 1668 г. была создана Музыкальная комиссия по собиранию древних музыкальных рукописей
- Во второй половине XVII в. в Россию из Европы пришло многоголосное пение
- Церковь запрещала «бесовские» песни, возникшие на основе фольклора, но именно в XVII в. родились сатирические шедевры
К... Б...

Василий Поликарпович Титов

**Выдающийся композитор,
написавший свыше 200
музыкальных
произведений в различных
жанрах**



- К началу XVIII в. в царских палатах и домах просвещенной знати появились: клавесин, орган и другие европейские музыкальные инструменты
- Привычным для зажиточных сословий России стало создание и содержание домашних музыкальных капелл
- Приближался XVIII в.- век славы и величия российского государства



Соловецкий монастырь