

# Стили и направления XX века

---

В XX веке искусство столкнулось с усложнившейся действительностью, с нарастанием катастрофичности общественного развития, обострением социальных противоречий, с конфликтами, порожденными научно-технической революцией, с глобальными проблемами, затрагивающими интересы всего человечества.

Гуманистические ценности Возрождения и Просвещения больше не служили поддержкой человеку.

В первые десятилетия XX века многие мастера порвали со сложившимися художественными традициями: появились различные направления авангарда (с фр. “передний край”).

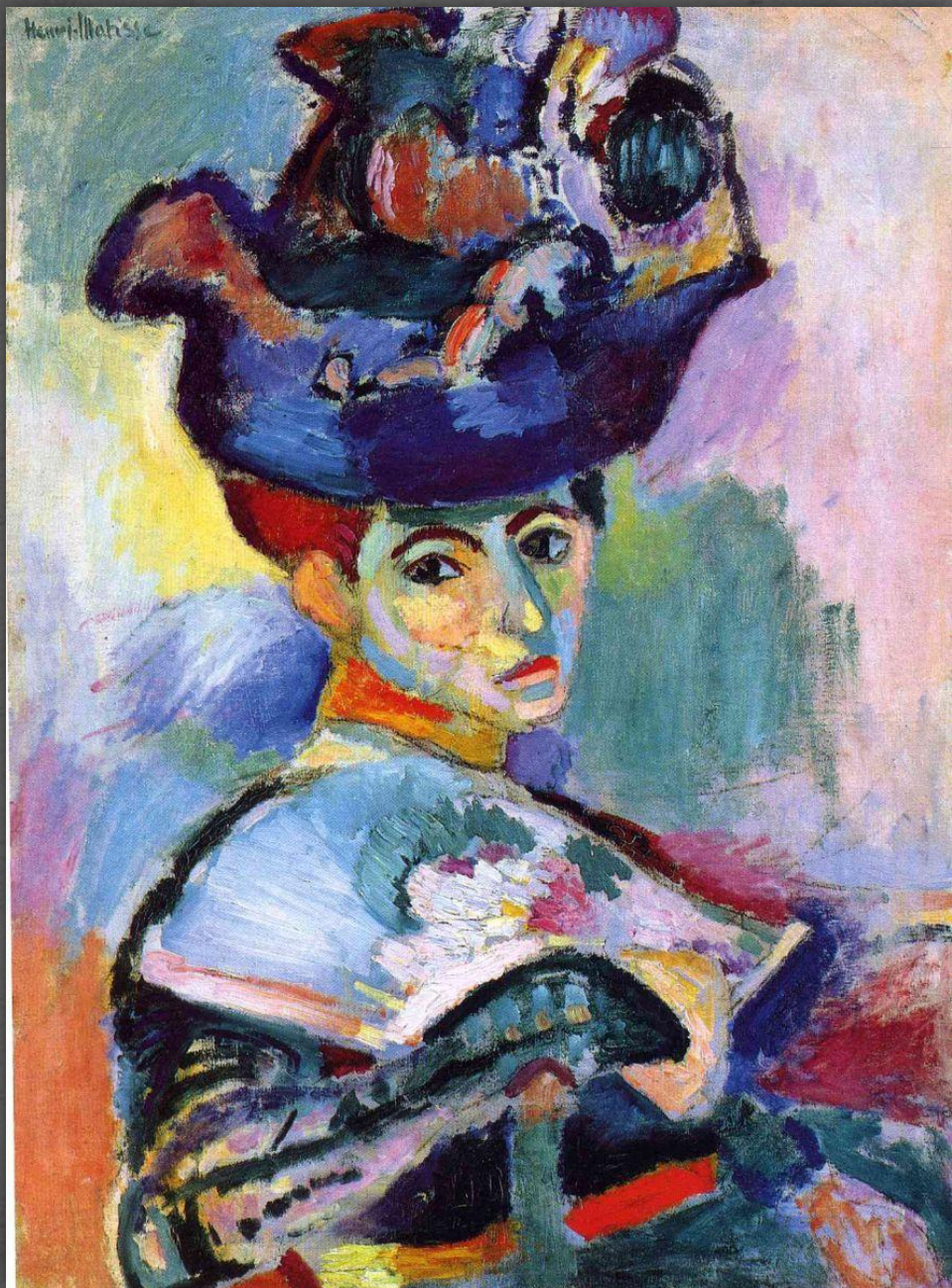
# ФОВИЗМ

(с франц. Fauve – «дикий») — одно из первых авангардных течений искусства 20-го века.

Основным элементом живописи фовисты считали цветные соотношения. Причем на их полотнах преобладали «чистые» (несмешанные) и контрастные цвета: красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий и фиолетовый. Считали, что в битве между интеллектом и подсознанием всегда побеждают инстинкты. Своим учителем и кумиром признавали Винсента Ван Гога.

## Яркие представители фовизма:

1. Анри Эмиль Бенуа Матисс;
2. Андре Дерре;
3. Альбер Марке.



Анри Матисс. Женщина в шляпе.  
*Музей современного искусства, г.  
Сан-Франциско. 1905 г.*



Андре Дерен.  
Порт в Гавре.  
Эрмитаж, СПб.  
1905 – 1906 гг.



Альбер Марке. Пляж  
в Фекаме.  
*Нац. музей  
современного  
искусства, г. Париж.  
1906 г.*

# Кубизм

- это художественное направление изображавшее предметы действительности деформированными либо разложенными на простые геометрические формы.

Основной идеей кубизма было отрицание трехмерной реальности.

**В своем развитии кубизм прошел 3 фазы:**

- А. Сезанновский кубизм – 1907 - 1909 гг.;
- В. Аналитический кубизм–1907 - 1912 гг.;
- С. Синтетический кубизм–1912 - 1914 гг.

**Яркие представители:**

1. Пабло Пикассо;
2. Жорж Брак;
3. Хуан Грис;



Пабло Пикассо. Три  
женщины.  
*Эрмитаж, СПб. 1908 г.*





Хуан Грис. Гитара на стуле.  
*Частная коллекция. 1913 г.*



**Жорж Брак. Скрипка и кувшин.**  
*Базельский художественный музей, г.*  
*Базель. 1910 г.*

# Орфизм

- одно из первых проявлений беспредметного искусства. Яркие цвета и геометрические формы напоминают звезды и музыку космоса.

Художники-орфисты стремились выразить динамику движения и музыкальность ритмов с помощью «закономерностей» взаимопроникновения основных цветов спектра и взаимопересечения криволинейных поверхностей.

## Яркие представители:

1. Робер Делоне;
2. Соня Делоне;
3. Франтишек Купка.

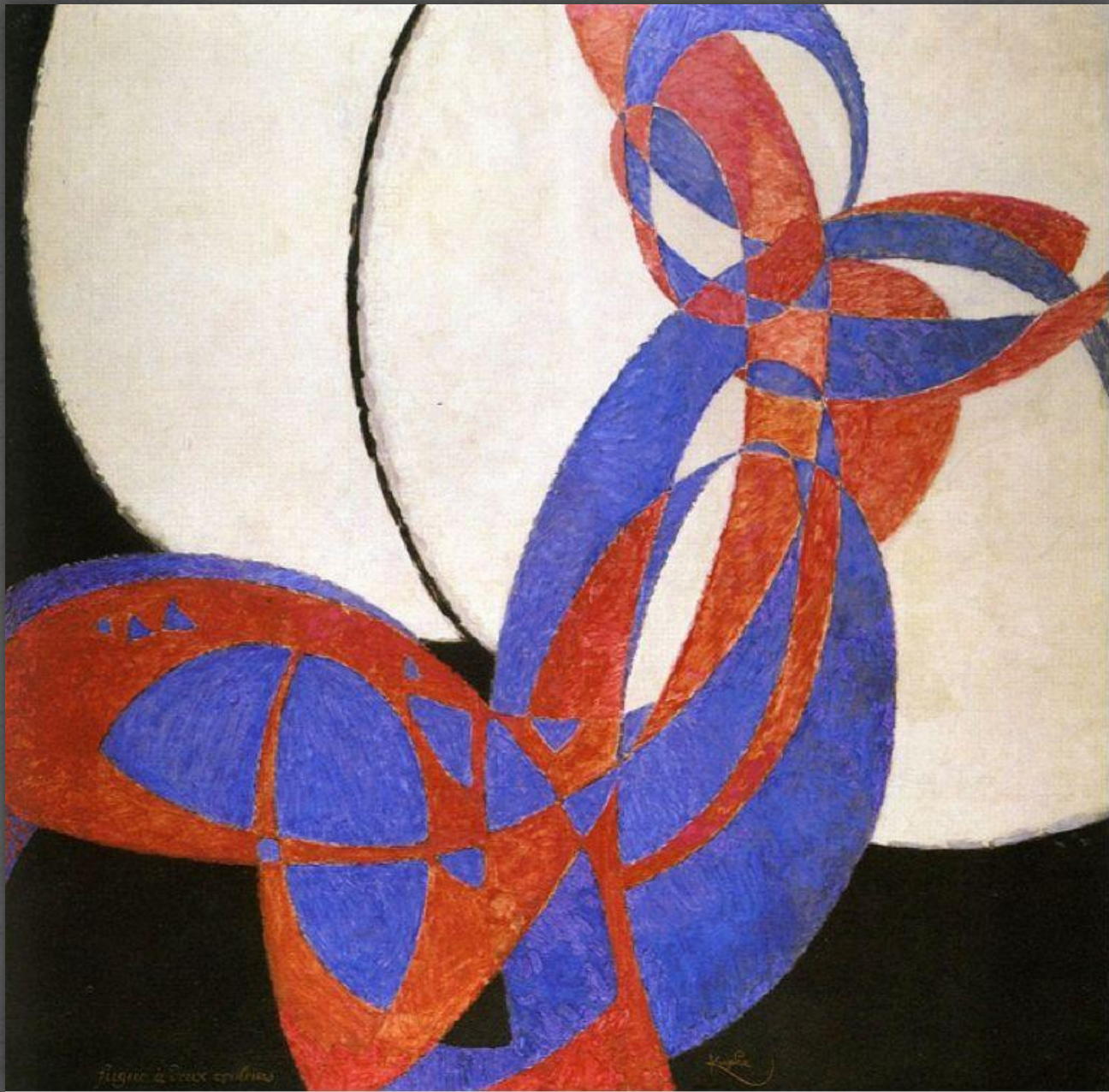


Робер Делоне. Диски.  
*Нью-Йоркский музей  
современного искусства  
(МоМА), г. Нью-Йорк. 1933*

2.



Соня Делоне. Танцевальный зал Бюлье.  
*Музей современного искусства, г. Париж. 1913 г.*



Франтишек Купка.  
Амфора. Фуга в двух  
цветах.  
*Нью-Йоркский музей  
современного искусства  
(МоМА), г. Нью-Йорк. 1912*  
г.

# Футуризм

(от лат. «футурум» — «будущее») — искусство будущего, решительный отказ от традиций.

В искусстве преобладают динамичные абстрактные формы. В графическом дизайне — отказ от традиционных правил размещения текста. Главные художественные принципы — скорость, движение, энергия. Основные темы — технический прогресс.

## Яркие представители:

1. Джакомо Балла;
2. Карло Карра;
3. Умберто Боччони.



**Джакомо Балла.  
Динамизм собаки на  
поводке.**

*Художественная  
галерея Олбрайт-  
Нокса, г. Буффало.  
1912 г.*





**Карло Карра.**  
**Похороны**  
**анархиста Галли.**  
*Музей современного*  
*искусства, г. Нью-*  
*Йорк. 1910 – 1911*

*гг.*



Умберто Боччони. Город встаёт.  
*Пинакотека Брера, г. Милан. 1910 – 1911 гг.*

# Экспрессионизм

- (с лат. *expressio* – «выражение») – направление, провозгласившее единственной реальностью субъективный духовный мир человека, а его выражение – главной целью искусства.

В своих картинах художник-экспрессионист пытается выразить не столько внешние качества, сколько внутренние переживания за счёт внешних образов. Экспрессионизм был противоречив и неоднороден. Художник, так или иначе с ним связанный, редко говорил «Мы», предпочитая «Я».

**Яркие представители экспрессионизма:**

1. Эдвард Мунк;
2. Эгон Шилле;
3. Франц Марк.



Эдвард Мунк. Крик.  
*Коммунальный музей искусств, г.  
Осло. 1893 г.*



Эгон Шиле. Портрет  
Валли.  
*Музей Леопольда, г.  
Вена. 1912 г.*



Франц Марк.  
Судьбы  
животных.  
Базельский  
художественный музей, г.  
Базель. 1913 г.

# Абстракционизм

- (лат. *abstractio* «удаление, отвлечение») - направление искусства, отказавшееся от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре.

Одна из целей абстракционизма – достижение «гармонизации», с помощью изображения определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, вызывая у созерцателя чувство полноты и завершенности композиции.

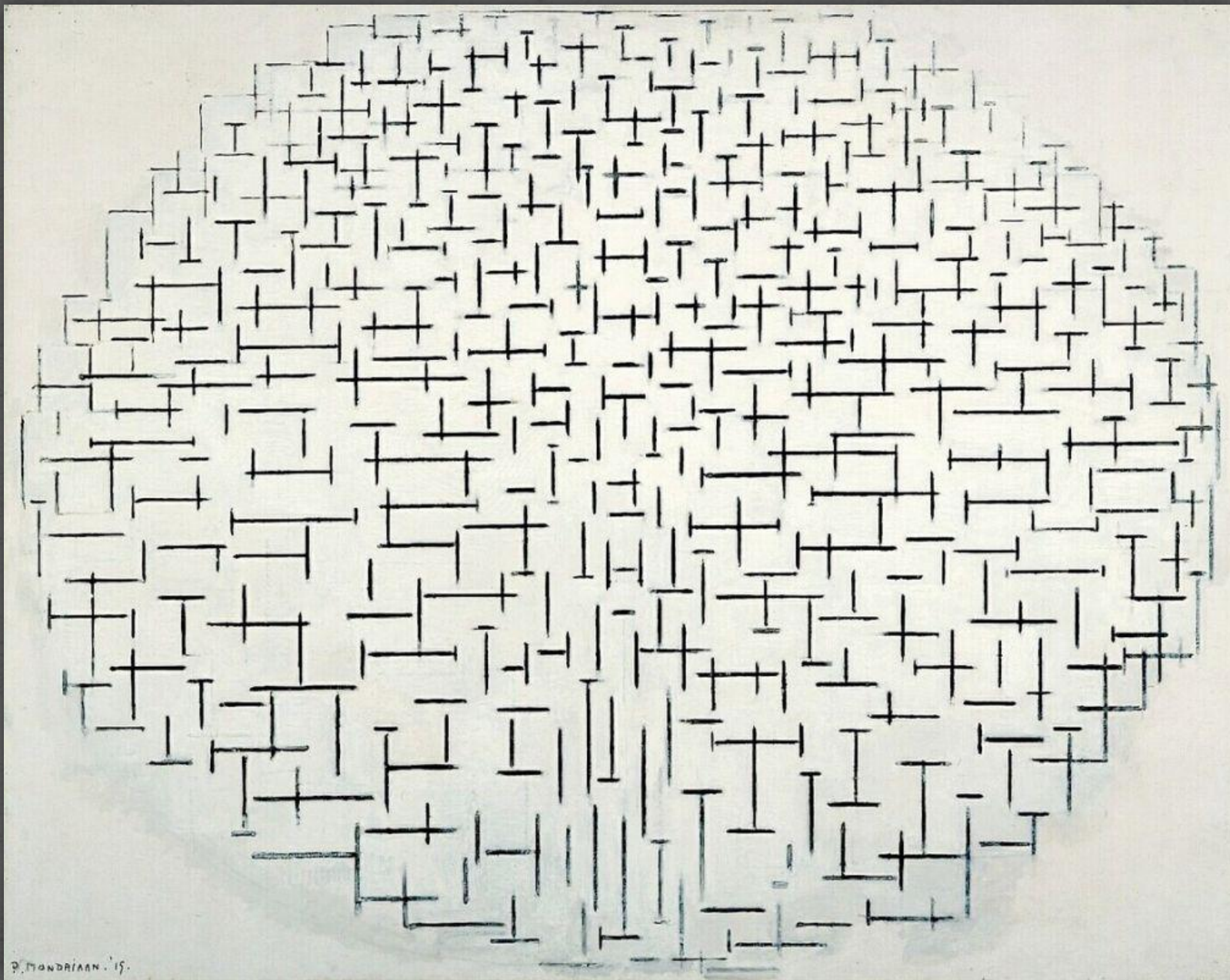
## Направления:

1. Геометрическая абстракция (Казимир Малевич, Пит Мондриан);
2. Лирическая абстракция (Василий Кандинский).

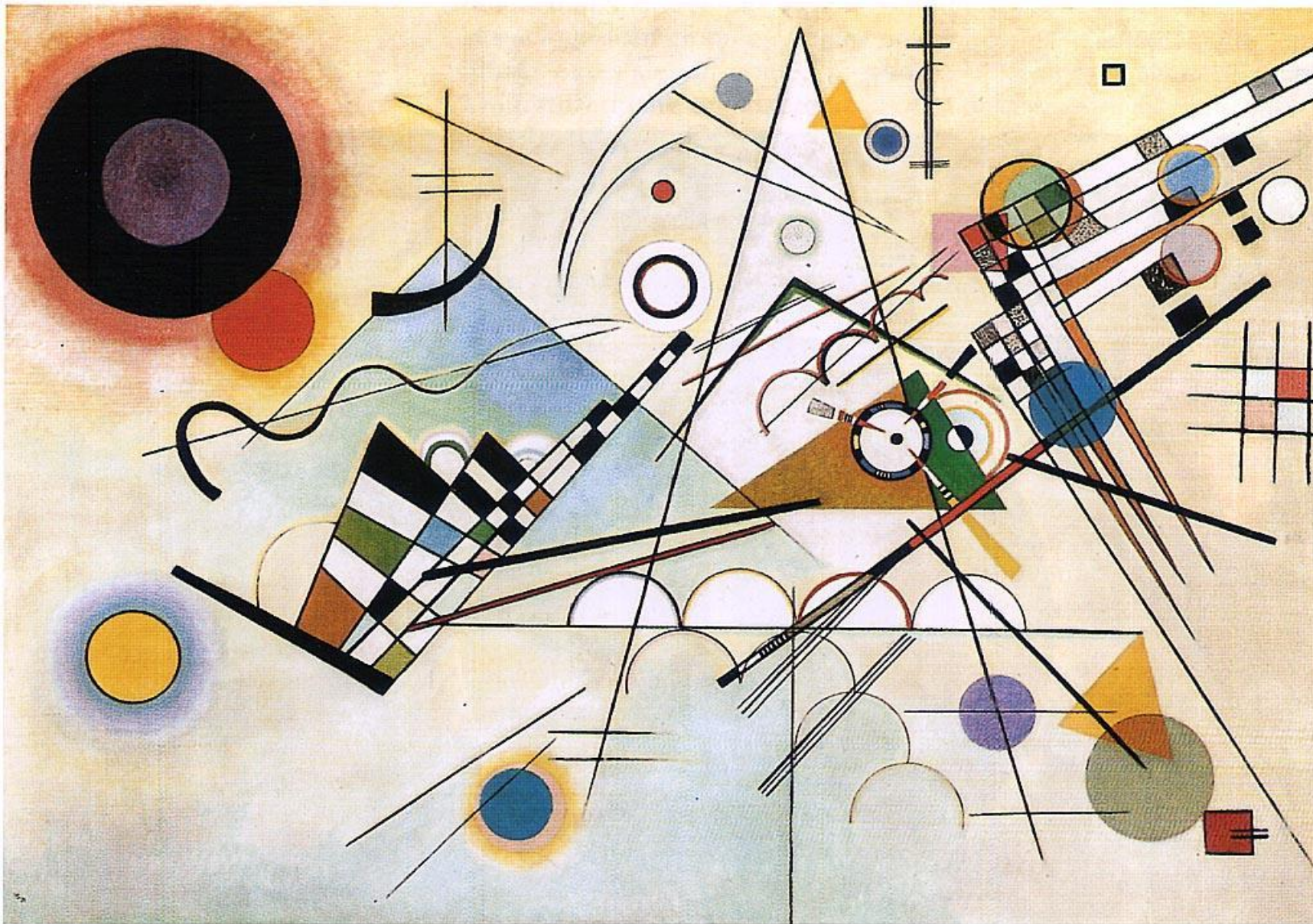


Казимир Малевич. Корова и скрипка.  
ГРМ, г. СПб. 1913 г.





**Пит Мондриан.**  
**Композиция №10:**  
**Пирс и океан.**  
*Музей Крёллер-  
Мюллер, г. Оттерло.*  
*1915 г.*



Василий  
Кандинский.  
Композиция  
VIII.  
*Музей Соломона  
Гуггенхайма, г.  
Нью-Йорк. 1923  
г.*

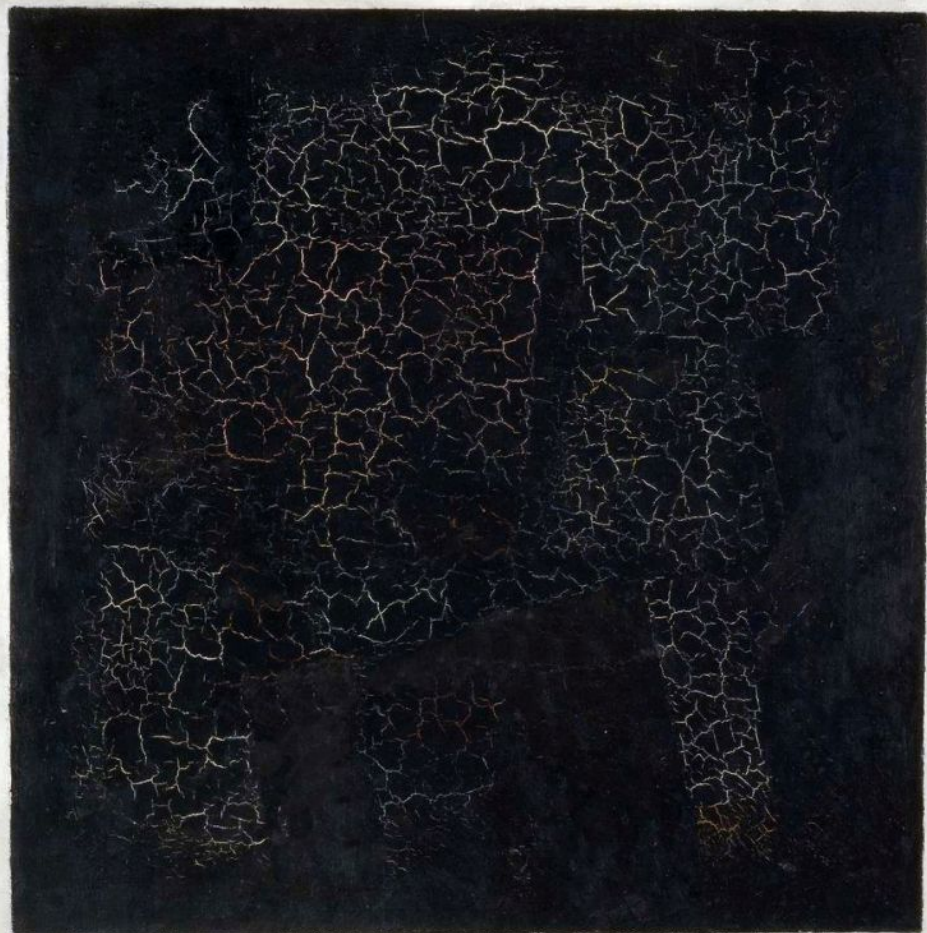
# Супрематизм

- (*от лат. *supremus* — наивысший*) — или же «геометрический конструктивизм», как способ «выражения высшей действительности», отсюда и это название.

Эта живописная техника построена на последовательном исполнении правил и приемов. Структура мироздания в супрематизме выражается в простых формах: прямой линии, прямоугольнике, круге, квадрате на светлом фоне, знаменующем бесконечность пространства.

**Супрематическая идея основывается на:**

1. Форма;
2. Фон;
3. Цвет.



Казимир Малевич. Чёрный  
супрематический квадрат.  
*Третьяковская галерея, 1915*

# Дадаизм

---

- это авангардное направление искусства, отрицающее всякие законы сочетания цветов и исключающее четкие линии и геометрические фигуры.

Суть дадаизма – это насмешка над буржуазным творчеством и обесславливание мещанских нравов. Главной была анархическая инициатива отдельного человека, который ничем не связан в повседневной жизни и в искусстве. В изобразительном искусстве наиболее распространенной формой творчества дадаистов был коллаж.

## Яркие представители дадаизма:

1. Марсель Дюшан;
2. Франсис Пикабиа;
3. Курт Швиттерс;



Марсель Дюшан. Моно Лиза с  
усами.  
1913 г.



Франсис Пикабия. Вот, это Стиглиц.  
Метрополитен-музей, г. Нью-Йорк. 1915



Курт Швиттерс.  
Новая мерц-  
картина.  
Галереи Дома  
искусств, г.  
Амстердам. 1931



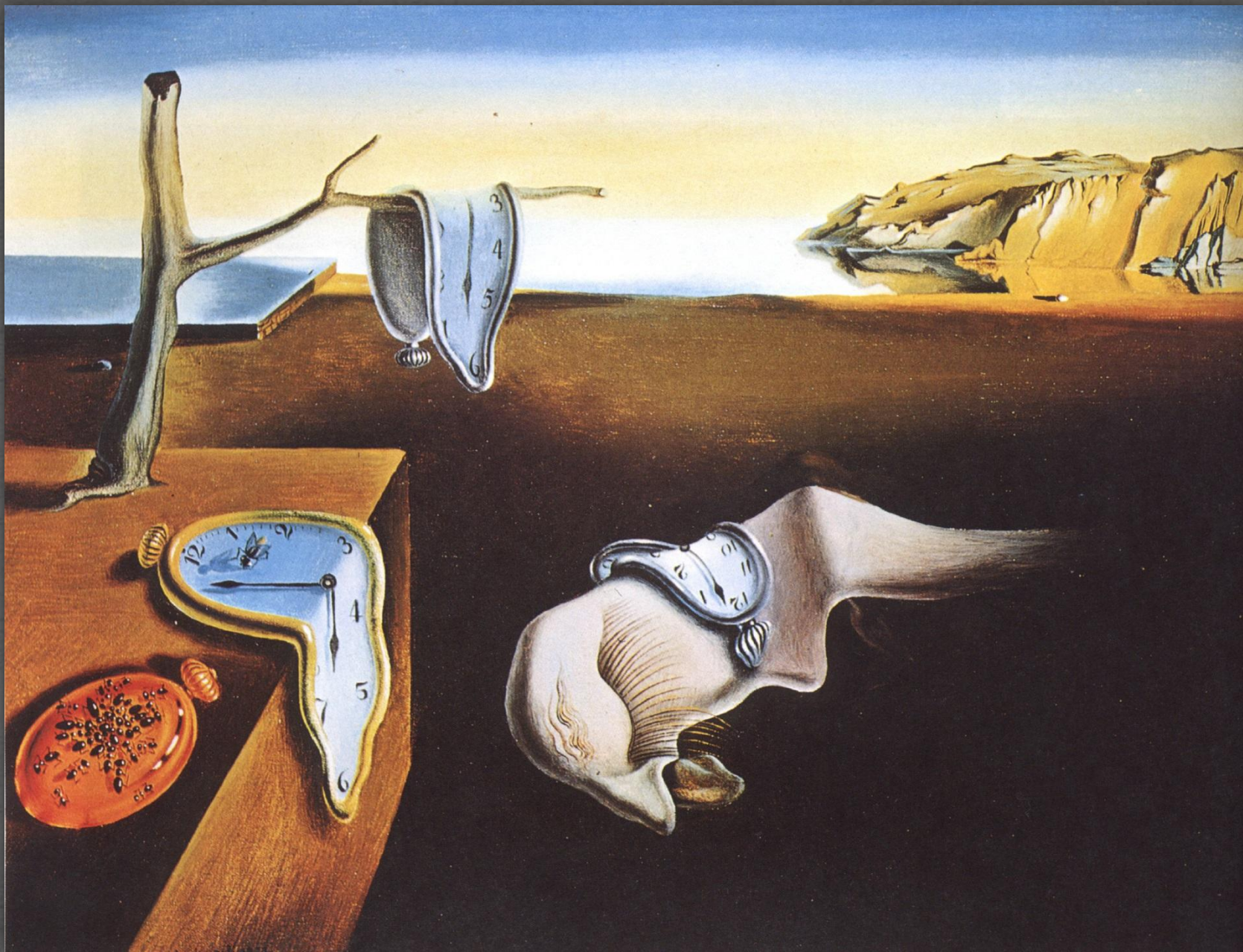
# Сюрреализм

- (от франц. *Surrealisme* - *сверхреальность*) — течение в авангардном искусстве первой половины двадцатого века, характеризуемое слиянием реальности с чем-то другим, но не оппозиционным.

Сюрреализм исследует подсознание человеческого разума и утверждает, что познать правду мира можно именно через подсознание, а не через логическое восприятие действительности. Для стиля характерны аллюзии и парадоксальное сочетание форм, визуальный обман. На полотнах сюрреалистов часто твердые предметы, камни растекаются, а вода наоборот — каменеет.

## Яркие представители сюрреализма:

1. Сальвадор Дали;
2. Рене Магритт;
3. Хоан Миро.



Сальвадор Дали.  
Постоянство  
памяти.  
*Нью-Йоркский  
музей современного  
искусства (МоМА),  
г. Нью-Йорк. 1931 г.*



Рене Магритт.  
Влюбленные.  
Нью-Йоркский  
музей современного  
искусства (МоМА),  
г. Нью-Йорк. 1928 г.



Хоан Миро. Собака,  
лающая на луну.  
*Музей искусств, г.  
Филадельфия. 1926 г.*

# Ташизм

- (от фр. *tache* — пятно) — одно из названий направления в абстракционизме 50-х годов.

Представляет собой живопись пятнами, которые не воссоздают образов реальности, а выражают бессознательную активность художника. Мазки, линии и пятна в ташизме наносятся на холст быстрыми движениями руки без заранее обдуманного плана. Сами представители этого движения называли его “лирическая абстракция” или “живопись действия”.

## Яркие представители ташизма:

1. Жорж Матье;
2. Ханс Хартнунг;
3. Вольс.



**Жорж Матье. Смерть епископа Нормана Дарема.**  
*Частное собрание. 1957 г.*



Ханс Хартнунг. Т 1956 – 9.  
*Частное собрание. 1956 г.*



Вольс. Это всё – город.  
1947 г.



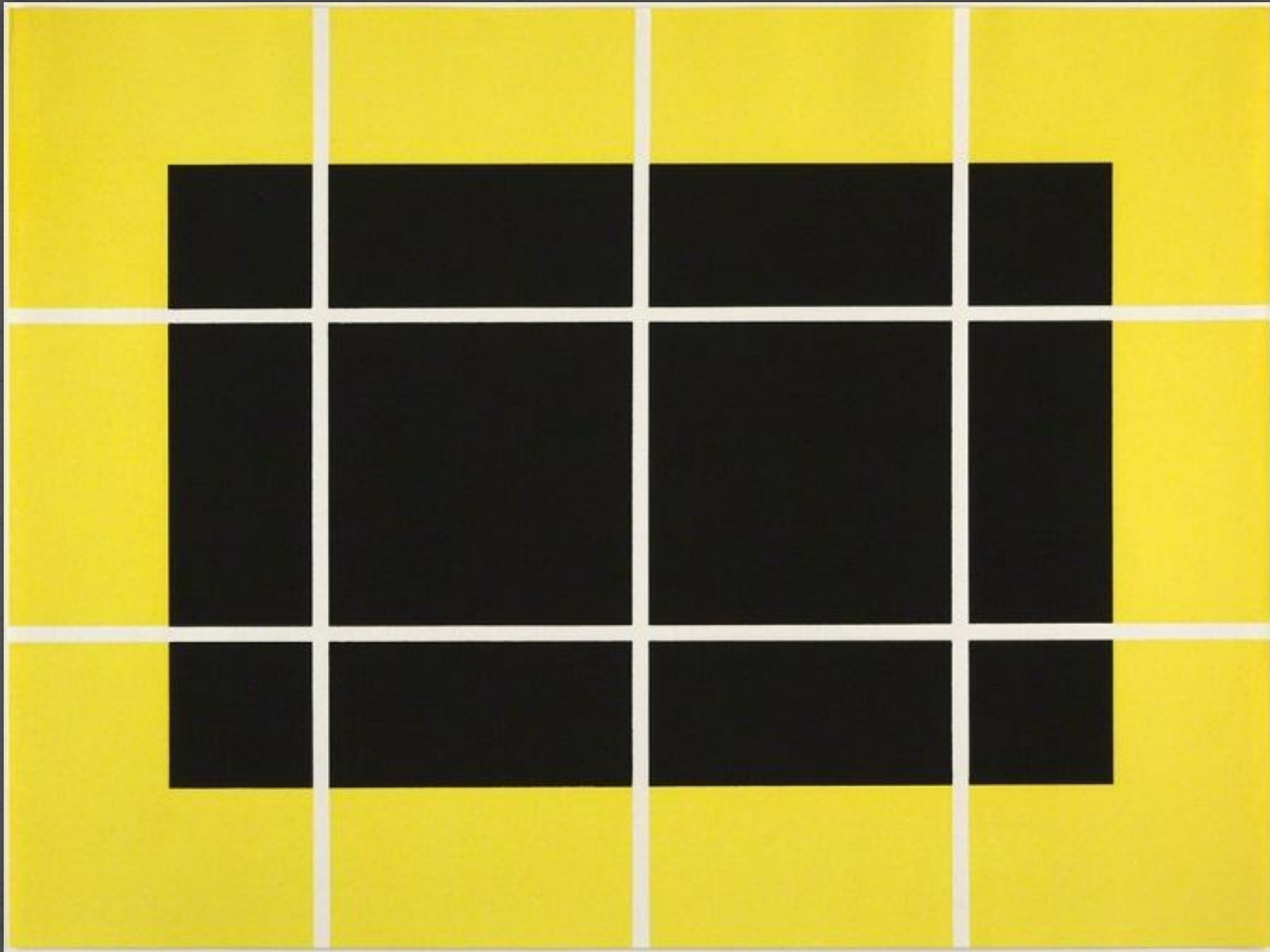
# Минимализм

- (англ. *minimalism* от лат. *minimus* — *наименьший*) движение в искусстве, характеризующиеся крайней простотой формы и буквальным, объективным подходом. Возникло в конце 60-х гг.

Важным условием минимализма является сохранение смысла картины, её основной сути и посылы зрителю. Добиться максимальной выразительности, простоты восприятия, а также обнажения истинного смысла и глубины картины позволяет нарочитая простота изображения и лаконичность форм.

**Яркие представители минимализма:**

1. Дональд Джадд;
2. Карл Андре;
3. Дэн Флавин.



Дональд  
Джадд. Без  
названия.  
*1992 – 1993 гг.*



Карл Андре. Квадрат «Steel-Magnesium Plain». 1963 г.



Дэн Флавин. Монументы В.  
Татлину.  
*1964 г.*

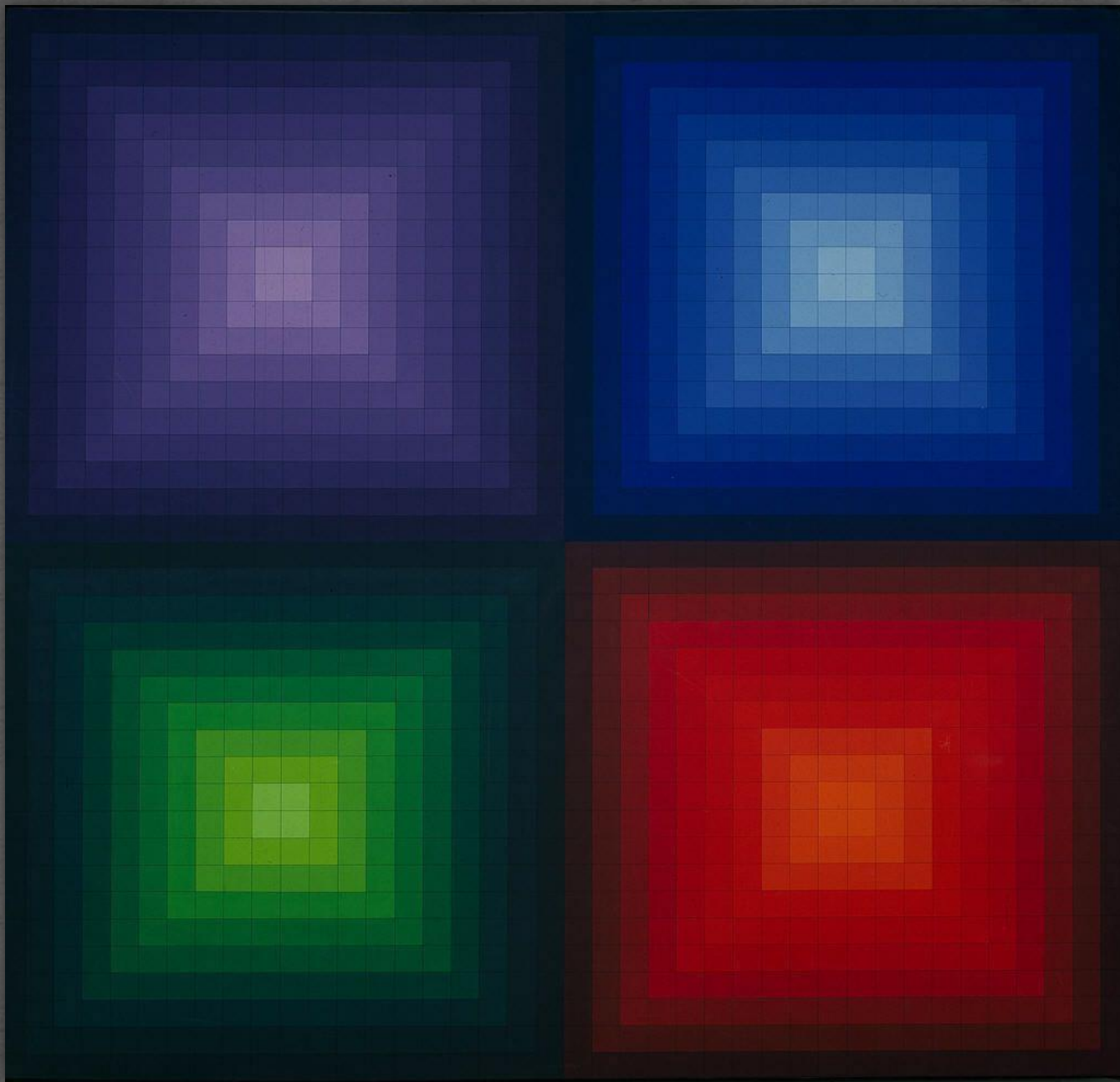
# Оп-арт

- (англ. *optical-art* – *оптическое искусство*) – художественное течение второй половины XX века, использующее различные оптические иллюзии, основанные на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур.

Оп-арт стремится к достижению оптической иллюзии движения неподвижного художественного объекта путем психофизиологического воздействия на зрителей, их активизации.

**Яркие представители оп-арта:**

1. Виктор Вазарели;
2. Бриджит Райли;
3. Хесус Рафаэль Сото.



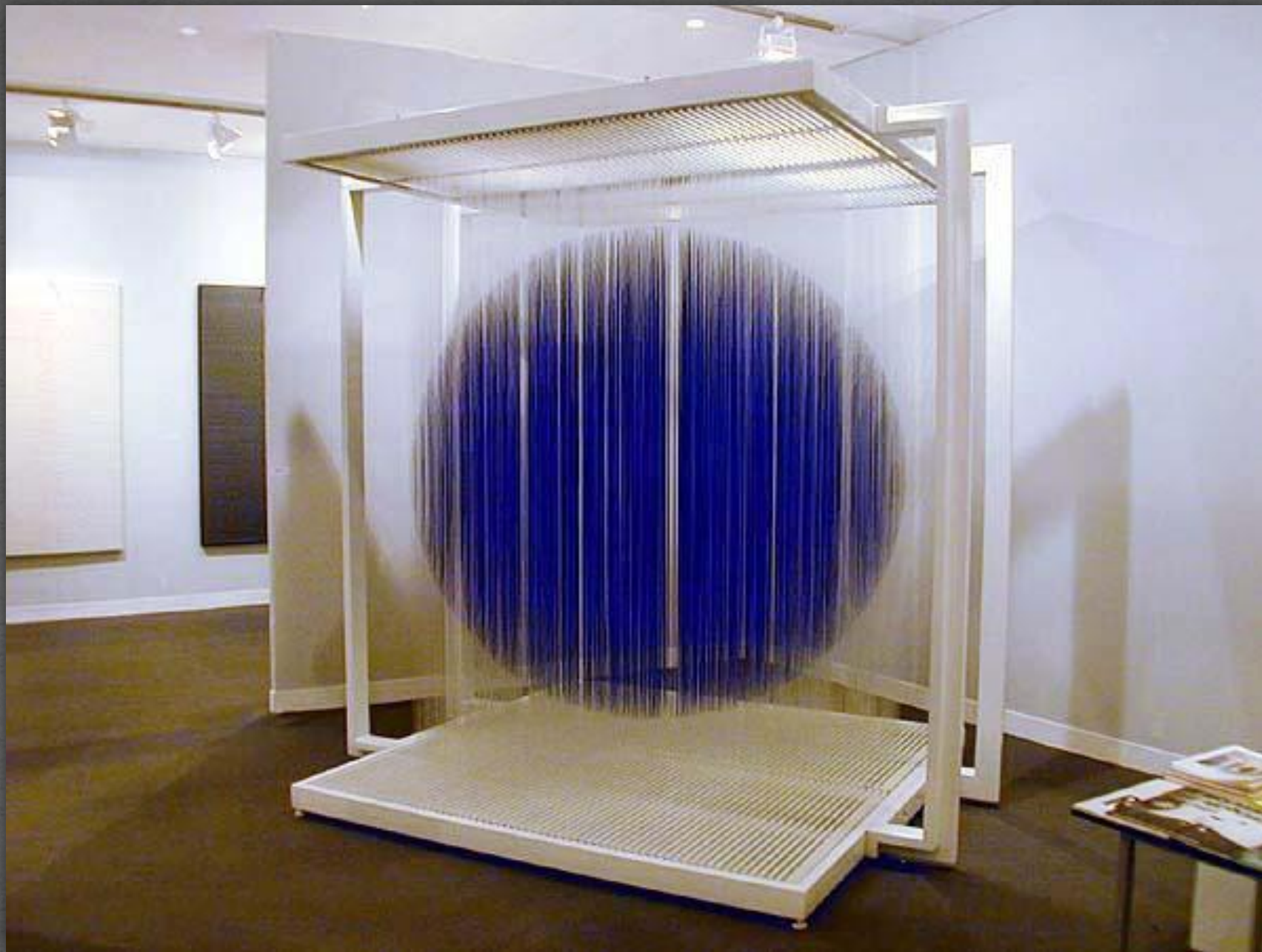
Виктор Вазарелли.  
Арктур II.  
*Смитсоновский*  
*институт, г. Вашингтон.*  
1966 г.



Artists Proof

In Christopher Raeburn - '64  
Bridget Riley.

Бриджет Райли. Пламя.  
1964 г.



Хесус Рафаэль  
Сото. Сфера  
Парижа.  
2000 г.



# Поп-арт

- (*от англ. popular art – общедоступное, популярное искусство*)  
направление в изобразительном конце 1950 - 1960-х годов, возникшее как реакция отрицания на абстрактный экспрессионизм.

Художники этого направления используют в своем творчестве образы продуктов массового потребления. Они сочетают в работах бытовые предметы, фотографии, репродукции, отрывки печатных изданий. Вдохновителями являются гляцевые журналы, телевидение, реклама, фотография.

## Яркие представители поп-арта:

1. Энди Уорхол;
2. Рой Лихтенштейн;
3. Роберт Раушенберг.



Энди Уорхолл.  
Бирюзовая Мэрилин  
Монро.  
*Частное собрание. 1964 г.*



Рой Лихтенштейн. М-  
может быть.  
*Музей Людвига, г. Кёльн.*  
1965 г.



Роберт Раушенберг. Стертый  
рисунок де Кунинга.  
*Музей современного искусства,  
г. Сан-Франциско. 1953 г.*

# Гиперреализм

- (гр. Гипер – сверх) художественное течение, возникшее на рубеже 60 – 70-х гг., представители которого работали с фотографической точностью.

Объекты и сцены в гиперреалистичной живописи детализированы, чтобы создать иллюзию реальности, но это не сюрреализм, так как изображенное вполне могло произойти. Особенностью этого направления является имитация фотографии и присущего ей принципа автоматизма фиксации, а также документализм и несколько механический характер изображений.

**Яркие представители сюрреализма:**

1. Герард Рихтер;
2. Ричард Эстес;
3. Чак Клоуз.



Герард  
Рихтер. Бетти.  
*Музей*  
*Людвига, г.*  
*Кёльн. 1977 г.*



Ричард Эстес. Телефонные кабины.  
*Собрание Тиссен-Борнемиса, г. Лугано. 1967 г.*



Чак Кроуз. Линда.  
*Художественный музей, г. Акрон.  
1975 – 1976 гг.*



# Концептуализм

- (от лат. *Conseptus* – мысль, представление) художественное течение, возникшее в 60-х гг., направленное на создание композиций, целью которых является предъявление некоторой художественной идеи.

В концептуализме концепция произведения важнее его физического выражения, цель искусства — в передаче идеи. Концептуальные объекты могут существовать в виде фраз, текстов, схем, графиков, чертежей, фотографий, аудио- и видеоматериалов. Объектом искусства может стать любой предмет, явление, процесс, поскольку концептуальное искусство представляет собой чистый художественный жест.

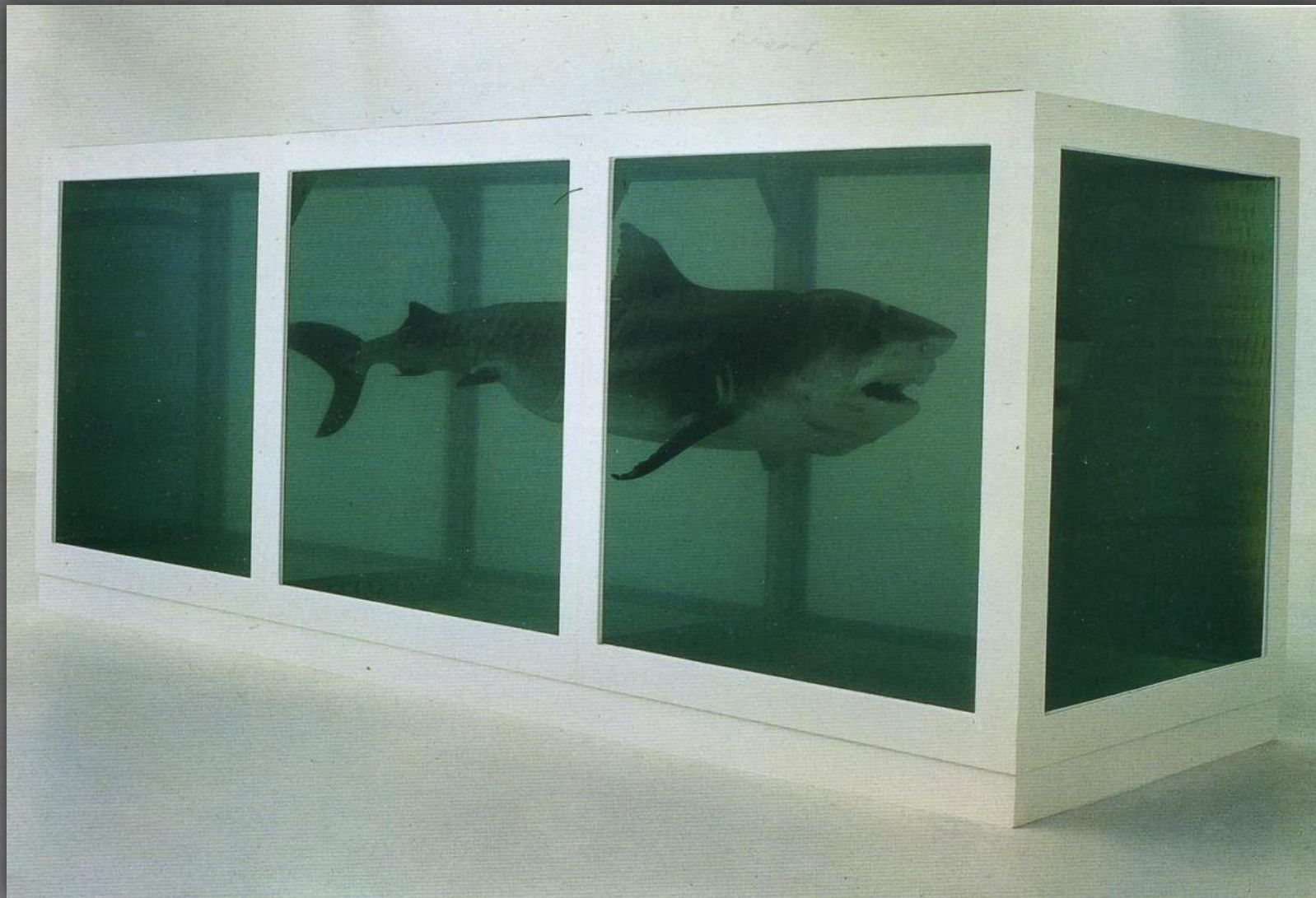
## Яркие представители концептуализма:

1. Джозеф Кошут;
2. Дэмиен Хёрст;
3. Сол Ле Витт.

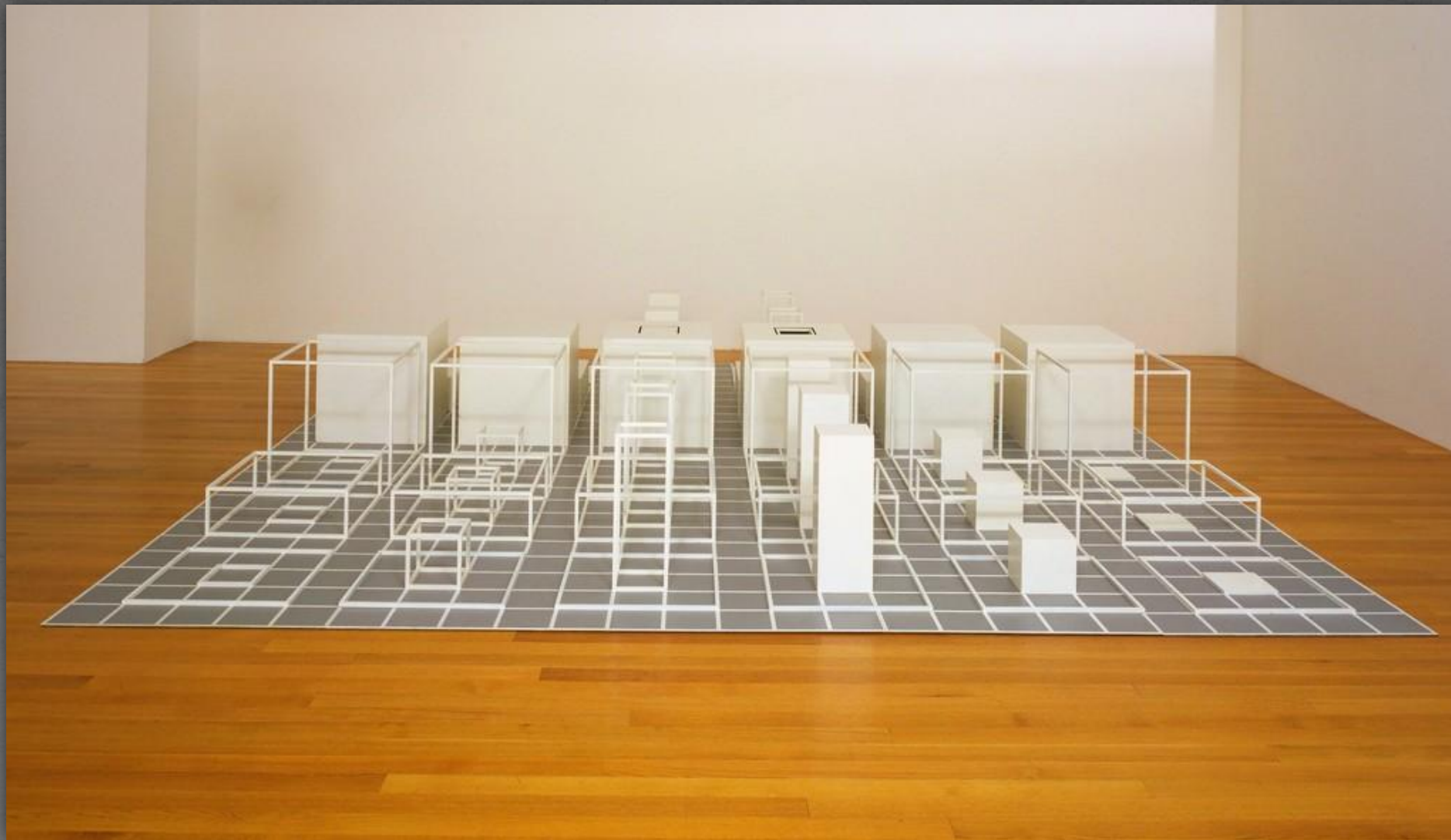


(C) WehcoArt.com

Джозеф Кошут. Один и три стула.  
Музей современного искусства, г. Нью-Йорк. 1965 г.



Дэ́мьен Хёрст. Физическая невозможность смерти в сознании живущего. *Частное собрание. 1991 г.*



Сол Ле Витт. Serial Project No. 1 (ABCD).

*1966 г.*