



... Литератору, если он претендует не на дилетантизм в ней, а на серьёзное значение, надо положить в это дело чуть не всего себя и не всю жизнь!

И.А.Гончаров

Место произведения в творчестве писателя

1847 г.- роман «Обыкновенная история»

1859г. – роман «Обломов»

1869г. – роман «Обрыв»

И.А.Гончаров: «Я вижу не три романа, а один».

Основа «сцеплений» - сопоставление и противопоставление двух типов героя – личности, склонной к индивидуально-творческому, но абстрактно-идеализированному восприятию мира с порывами к «высокому, великому, изящному» (Александр Адуев, Обломов, Райский), и героя-прагматика (Пётр Адуев, Штольц, Тушин) как воплощения «трезвого, делового, нужного».

История создания

1847-1848гг.

рождение плана

1849г.

печать главы «Сон Обломова» с
подзаголовком «Эпизод из
неоконченного романа»

1852г.

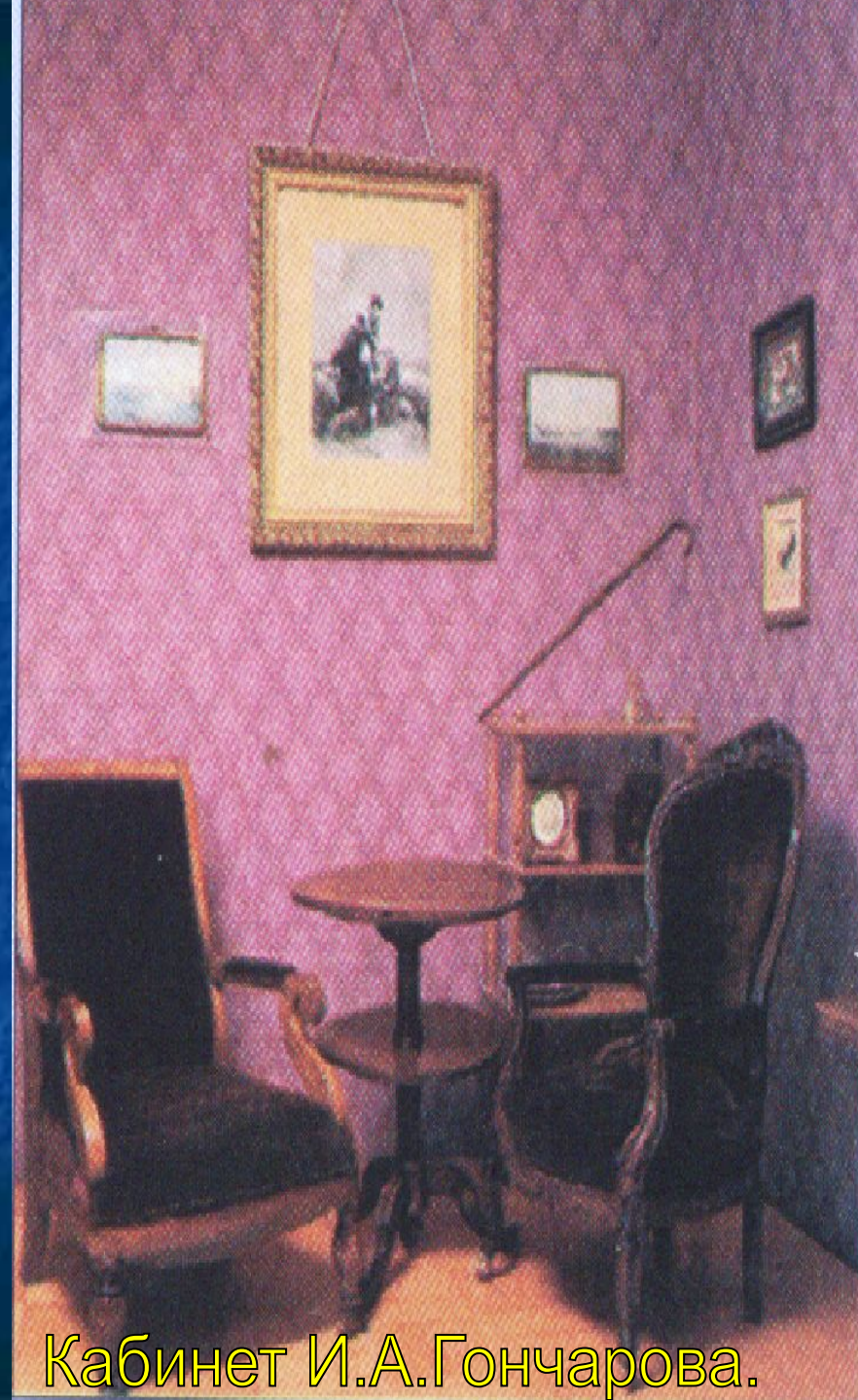
появление первоначального
названия «Обломовщина»

1857г.

фиксация окончательного
названия «Обломов»

1859 г.

публикация романа в
«Отечественных записках»



Кабинет И.А.Гончарова.

СОДЕРЖАНИЕ

Тематика	Судьба поколения, ищущего своё место в обществе, истории, но не сумевшего найти правильный путь. Дружба. Любовь. Гуманизм. Право женщины. Счастье. Дворянский романтизм.
Проблематика	Как условия помещичьего быта и дворянского воспитания порождают апатию, безволие, равнодушие? Что такое подлинная дружба? Какова роль любви в жизни человека? Что есть доброе отношение? Возможно ли равноправие между мужчиной и женщиной? Что такое настоящее счастье? Дворянский романтизм – это хорошо или плохо?
Идея	И.А.Гончаров: «Я старался показать в «Обломове», как и отчего у нас люди превращаются прежде времени в ... кисель – климат, среда захолустья, дремотная жизнь и ещё частные, индивидуальные у каждого обстоятельства».

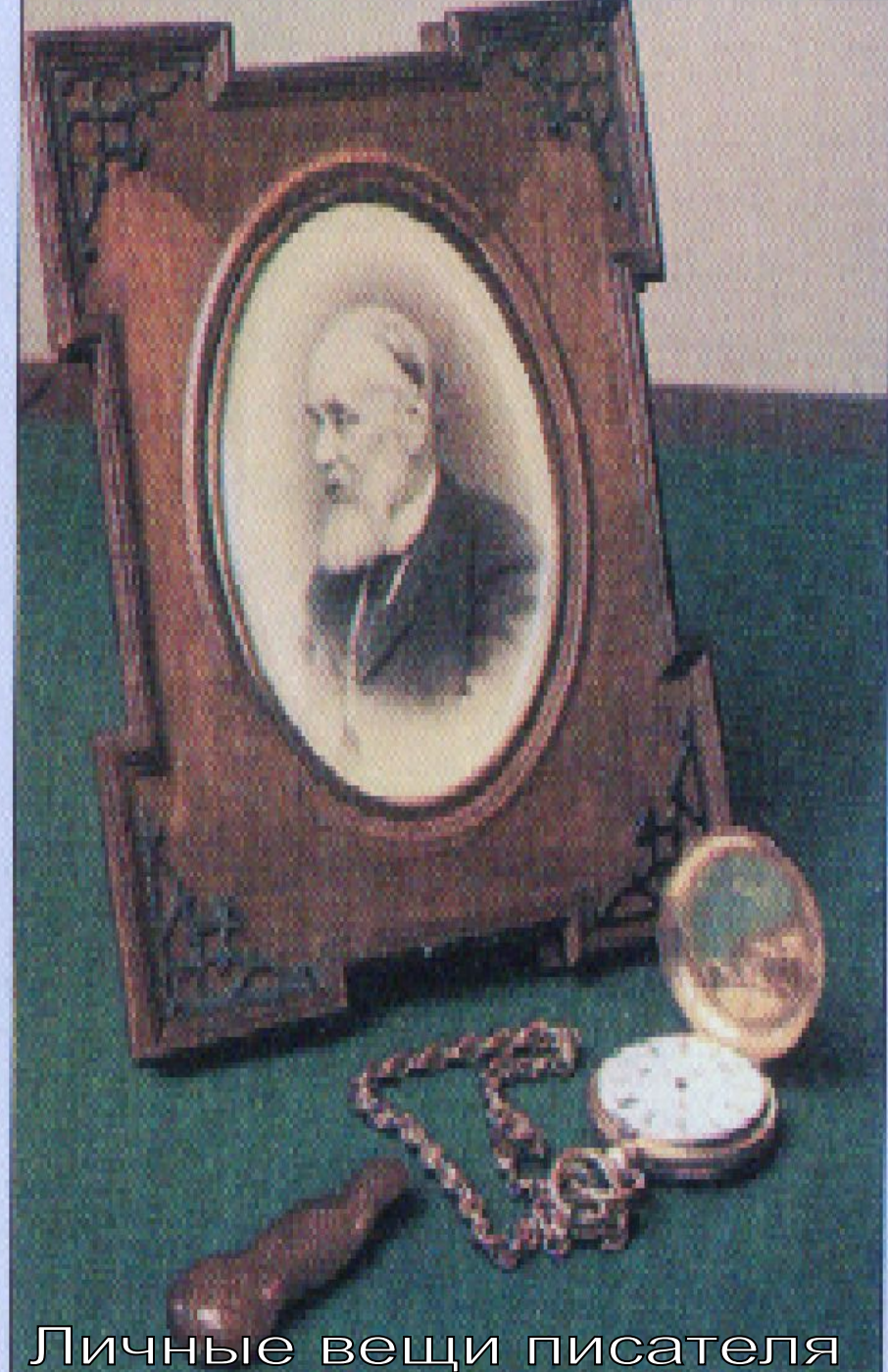
сюжет

Жанр.

Большая форма эпического жанра, многопроблемное произведение, изображающее человека в процессе его становления и развития на протяжении жизни – **РОМАН.**

Особенности романа.

- Социально-психологическое обобщение на уровне символа.
- Отсутствие прямого авторского вмешательства.



Личные вещи писателя

Композиция.

Экспозиция. Показ условий, в которых формировался Обломов как личность. (I ч., 1-2 гл. II ч.)

Завязка. Знакомство Обломова с Ольгой, зарождающаяся любовь. (3 и 5 гл. II ч.)

Развитие действия. Укрепление чувств Обломова к Ольге, сомнение в возможности отречься от лени. (6-9 гл. II ч.)

Кульминация. Объяснение в любви. (12 гл. III ч.)

Развязка. Разрыв Ильи Ильича и Ольги. (11-12 гл. III ч.)

Постпозиция. Угасание героя в доме Пшеницыной. Взаимоотношения Ольги и Штольца. (IV ч.)

Эпилог. Смерть Обломова. Судьба Захара, Штольца, Ольги. (11 гл. IV ч.)

СМЫСЛ НАЗВАНИЯ. «ОБЛОМОВ»

Лексические ассоциации:

- облом – грубый, неуклюжий, мужиковатый человек;
- облый – 1) полный, плотный, толстый, тучный, тяжеловатый;
- 2) округлый, округловатый.

(В.И.Даль. Толковый словарь русского языка.)

Литературные параллели:

- Родов дрехлеющих обломков
(И по несчастью не один),
Бояр старинных я потомок...
(А.С.Пушкин.)
- Предрассудок! Он обломок
Давней правды. Храм упал;
А руин его потомок
Языка не разгадал.
Гонит в нём наш век надменный.
Не узнав его лица,
Нашей правды современной
Дряхлолетнего отца.

(Е.А.Баратынский)

Ю.М.Лоциц: «В самом деле, что такое обломовское существование, как не обломок некогда полноценной и всеохватной жизни?»

Система образов.



Илья Ильич Обломов

мягкий, простой,
великодушный, добрый,

НО

апатичный, ленивый,

без цели в жизни и интереса к ней,
равнодушный к себе,

не подготовленный и

не приспособленный к жизни.

▶ Обломов.

▶ Добрый, апатичный.

▶ Лежит, мечтает, бездействует.

▶ Автор воздерживается от оценки.

▶ Лень.

Символы:

большой диван, удобный халат,
мягкие туфли.





Андрей Штольц

Необычайно работоспособен и предприимчив. Владелец кипучей энергии (участник компании, ведущий дела с границей, изъездил Россию вдоль и поперёк). Сила, спокойствие, энергия у него в лице; он против спячки, за просвещение.

НО

Нет поэзии, мечты, не имеет программы общественного служения.

1. Штольц.
2. Деятельный, практичный.
3. Планирует, работает, развивается.
4. Автор любит его энергией.
5. Успех.

«... не дорос ещё до идеала общественного русского деятеля».
(Н.А.Добролюбов.)

Герои-антиподы

	Обломов	Штольц
Образ жизни		
Отношение к семье и родителям		
Отношение к образованию		
Поведение в обществе и на службе		
Восприятие любви		
Тип героя	«лишний человек»	ещё не «новый герой»

Образы противопоставлены по всем пунктам, но не строго, вводятся в роман по принципу антитезы.



Двойник Обломова.

Захар – верный спутник Обломова, хранитель уклада, традиций и духа Обломовки. Судьба Захара является повторением судьбы Обломовки, памятью о ней и приговором ей. Захар – абсолютно зависящий от Обломова человек. Финал его жизни – трагичен и символизирует непродуктивность жизненной позиции Обломова и, во многом, русского мировосприятия: больной, нищий старик, без дома, без семьи и друзей, плачущий о своём барине и продолжающий боготворить его.

Петербургская «обломовщина»

- Волков.
Пустые светские развлечения.
- Судьбинский.
Успешная канцелярская деятельность. Слепота и глухота к остальному миру.
- Пенкин.
Плодовитое сочинительство. В произведениях нет жизни.
- Алексеев. Тарантьев.
Приспособленчество пролетариев. Эти герои приходят в дом Обломова пить, есть, курить хорошие сигареты.

«Ежедневная пустая перетасовка дней!.. Разве это живые, неспящие люди?» (Из романа И.А.Гончарова «Обломов».)

Предметы быта и интерьера

- «Халат имел в глазах Обломова тьму неоценённых достоинств: он мягок, гибок; не чувствуешь его на себе; он, как послушный раб, покоряется самомалейшему движению тела». (*Приём олицетворения: халат – и символ, и друг.*)

- «Неграциозные стулья», «шаткие этажерки». (*Эффект необитаемого жилья.*)



Обломовка

- «благословенный уголок земли», «чудный край»;
- «... вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень»;
- «рѣв и раскаты валов не нежат слабого уха» (*приём отрицательного сравнения*);
- «небо там ... ближе жмётся к земле..., чтоб обнять её покрепче, с любовью», «солнце там ярко и жарко светит около полугода...», «весь уголок ... представляет ряд живописных этюдов, весёлых, улыбающихся пейзажей»;
- «... всё началось с неумения надевать чулки, а кончилось неумением жить».



Ольга Ильинская.

Привлекательные
черты

Неудовлетворённость
собой и жизнью

Стремление к активной
деятельности

Отсутствие жеманства,
простота,
естественность

Продуманное
ведение борьбы с
обломовскими
привычками

Образом этой женщины Гончаров решал проблему равенства женщины. Целеустремлённая, волевая девушка стоит в ряду лучших героинь русской литературы: стремление приносить пользу людям, обществу, свободна от личных стремлений.



Агафья Пшеницына

- молодая,
- красивая,
- пышнотелая,
- здоровая,
- хозяйственная,
- нетребовательная,
- спокойная.

Достойная жена
своего мужа



Две истории любви

<p>Ольга Ильинская + Илья Ильич Обломов</p>	<p>≠</p>	<p>Агафья Пшеницына + Илья Ильич Обломов</p>
<p>Нет в Ольге «ни жеманства, ни умысла, никакой мишуры». Потрясло пение.</p>	<p><</p>	<p>Агафья - мечта о тихой семейной жизни, прогулках по саду, приятных беседах за чашкой чая, встречах гостей.</p>
<p>Ольга любит «будущего» Обломова.</p>	<p><</p>	<p>Агафья любит Обломова таким, какой он есть сейчас.</p>
<p>Расставание.</p>	<p><</p>	<p>Семья.</p>

Андрей Обломов

- Рождён в семье Ильи Ильича и Агафьи Матвеевны.
- Назван Андреем в честь Штольца.
- Воспитан Андреем Штольцем.

**Кто он в будущем:
энертный дворянин,
буржуазный делец или
«новый человек»?**





Портрет И.А.Гончарова. Художник Н.И.Крамской. 1874год

Речевые особенности романа

- Традиции «натуральной школы»:
 - события заменены подробнейшими описаниями;
 - предметно-бытовая детализация для характеристики героя.
- Гоголевская схема характеристики героя:
 - портрет,
 - костюм,
 - интерьер,
 - ирония.

Литературный контекст

Тип «лишнего человека»:

- Чацкий – драма А.С.Грибоедова «Горе от ума»;
- Онегин – роман в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин»;
- Печорин – роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»;
- Обломов – роман И.А.Гончарова «Обломов».

Персонажи-немцы:

- Вральман – комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль»;
- Германн – рассказ «Пиковая дама» А.С.Пушкина;
- Андрей Карлович – повесть «Капитанская дочка» А.С.Пушкина;
- Андрей Штольц – роман И.А.Гончарова «Обломов».

Тема Петербурга:

- Н.В.Гоголь «Шинель», «Невский проспект», «Мёртвые души»;
- Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»;
- И.А.Гончаров «Обломов»;
- Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание».

Мотив сна.

- В.А.Жуковский «Светлана»,
- Н.В.Гоголь «Мёртвые души»;
- И.А.Гончаров «Обломов»;
- Н.Г.Чернышевский «Что делать?»

