

Тема: «А песни тоже воевали»

1941 - 1945



Я бы с песни начал свой
рассказ...
Пусть узнают в XXI
веке,
Как в суровый
предрассветный час
Песня стала боевым
солдатом.

О Днѣм Побѣды!
1941-1945

*Время не имеет власти над величием всего,
что мы пережили в войну.*

Л.К. Мухом



"Синий платочек" сл. Я. Галицкий, М. Максимов, муз. Е. Петербургский, 1940 – 1942гг.

Письма твои получая, слышу я голос родной...

Счастливая и необычная судьба у этой песни: она родилась дважды. В 1940 году в московском саду "Эрмитаж" выступал польский оркестр "Голубой джаз" под управлением Генриха Гольда. На одном из них побывал поэт и драматург Яков Галицкий. Среди многочисленных мелодических импровизаций одна особенно понравилась ему. И тут же, во время концерта, он подтекстовал понравившуюся мелодию. Слова про девичий синий платочек наполнили ее новым смыслом, как бы вдохнули жизнь. После концерта Галицкий подошел к композитору и предложил сделать из композиции песню. Идея понравилась и вскоре появилась песня "Синий платочек".

Песня была довоенная, мирная, ее пели многие исполнители. Но вот началась война и с песней произошла странная и неожиданная метаморфоза: она обрела как бы второй смысл. Лирическая героиня песни не просто обещала ждать, не забывать своего друга, но ждать солдата, который обязательно вернется и принесет с собой мир.



"Темная ночь", сл. В. Агатова, муз. Н.В. Богословского, 1943г.

Радостно мне, я спокоен в смертельном бою: знаю, встретишь с любовью меня...

История создания всенародно любимой песни "Темная ночь" очень интересна. В 1942 году, во время работы над знаменитым кинофильмом "Два бойца" у режиссера Леонида Лукова не получалось снять эпизод написания солдатом письма.

Расстроенному режиссеру неожиданно пришла мысль, что украшением сцены могла бы стать песня, передающая чувства бойца в момент написания письма родным. Не теряя ни минуты, Леонид Луков поспешил к композитору Никите Богословскому. Поддержав идею Лукова, Никита Владимирович уже через 40 минут предложил другу мелодию. После этого оба приехали к поэту Владимиру Агатову, который, в свою очередь, за пару-тройку часов написал легендарное стихотворение. Так была создана любимая и поныне песня "Темная ночь".

Режиссер Леонид Луков вспоминал, как поздней ночью они бились над песней про темную ночь, как десять раз повторяли запись, но все было "не то", все не доставало особой душевной проникновенности. И вот наконец Марку Бернесу, исполнителю главной роли, удалось добиться того единственного, неповторимого звучания, которого все так искали.

Они вышли на улицу, когда над городом уже занялась заря, и остановились потрясенные: какие-то люди, очевидно работники



«Эх дороги», сл. Л. Ошанин, муз. А. Новиков, 1945г.

Эх, дороги... Пыль да туман, холода, тревоги да степной бурьян...

Как вспоминал автор песни "Эх, дороги" А. Г. Новиков, эта песня нравилась ему больше всех остальных его творений. Она была создана вскоре после окончания Великой Отечественной войны для театрализованной программы "Весна победная". Поэт Лев Ошанин говорил так: "Дороги" родились, когда под Жиздрой мы лежали в поле, настигнутые бомбежкой, и русоволосый лейтенант, упавший рядом, уже не встал. "Дороги" родились, когда за десять дней была выбита половина личного состава противотанковой бригады, а она каждую ночь меняла позицию, чтобы встретить танковую лавину врага...

Помню, как я искал в песне одну строку: "Выстрел грянет. Ворон кружит... Твой дружок в бурьяне..." Вот это место. – Что он – мертв? Убит? Подкошен? Вырван из жизни? Наконец нашлось: "Твой дружок в бурьяне неживой лежит..."

Вот это – "неживой", мне кажется, сказало больше, чем множество слов, которые могли стать на это место..."

Эти и некоторые другие строки песни очень сжато вобрали в себя всю войну.

**РОДИНА-МАТЬ
ЗОВЁТ!**



СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Военная опера
ансамбль песни и пляски
Российской Армии
имени А.В. Давыдова

"Священная война", сл. В. Лебедев-Кумач, муз. А.В. Александров, 1941г.

Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...

Одна из самых знаменитых песен Великой Отечественной войны "Священная война"- своеобразный гимн-плач народа, ввязанного в войну и вынужденного защищать свою Родину от врага, была написана в самом начале войны.

24 июня 1941 года в газетах "Красная звезда" и "Известия" было опубликовано стихотворение Василия Лебедева-Кумача "Священная война". Стихотворение прочитал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии А. В. Александров. Оно произвело на него такое сильное впечатление, что он сразу же сел за рояль и сочинил музыку для песни, а на следующий день объявил на репетиции о том, что в репертуар вводится новая песня: "Священная война".

Уже 26 июня на площади Белорусского вокзала состоялась премьера песни для бойцов, уезжающих на фронт. Группа Ансамбля, взобравшись на импровизированный помост, поет первые строки, шум вокзала затихает, люди слушают великую песню, у многих слезы на глазах, впрочем, как и у исполнителей... Песню просили исполнить пять раз!

Так начался путь песни, славный и долгий путь. С этого дня "Священная война" стала музыкальной эмблемой Великой

Священная война...



Автор "Священной войны" А. В. Александров в свое время писал: "Я не был никогда военным специалистом, но у меня все же оказалось могучее оружие в руках – песня. Песня так же может разить врага, как и любое оружие!"