

**Художник и  
художественное  
творчество в кино**

# Цель

- **Понимание синтетической природы фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.**

## **Задачи:**

- **Знать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества.**
- **Знать как происходит создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма.**

# Личностные результаты:

- - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

# Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

# Предметные результаты

- **Приобретение опыта работы в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация).**

# Актуализация

- **Просмотр части видеоролика из фильма «Из жизни начальника уголовного розыска»**
- <https://www.kinopoisk.ru/film/42673/video/54322/>
- **Можете ли вы определить время событий?**
- **По каким признакам вы это сделали?**
- **Что происходит на экране? Как вы это поняли?**
- **Определите в чем заключается роль художника в фильме?**

# Художник в кино

- **Художник кино заранее обречен никогда не иметь громкой славы и известности за пределами узкопрофессиональной среды. То, что естественно выпадает на долю станковиста, не дано художнику-постановщику, ибо его работы массовый зритель фильма «не видит». Кавычки здесь недаром — строго говоря, творчество художника проявляется в той или иной форме в каждом кадре — ведь именно он является главным и ответственным за воссоздание материальной среды кинокартины во всей ее полноте — от архитектурных ансамблей до мельчайших деталей быта.**

# Художник в кино

- При этом его художественно-эстетические замыслы, сколь бы самобытны они ни были, не должны входить в противоречие с первой заповедью киноискусства — созданием иллюзии подлинности на экране. «В чем проблемы с подлинностью? — может спросить зритель. — Ведь в кино действуют живые люди, достаточно одеть их в соответствующие костюмы и поместить в подходящую обстановку — и все будет как вправду». Это рассуждение само содержит ответ на свой же вопрос — дело, действительно, в соответствующих костюмах и подходящей обстановке. Но именно создание этой обстановки — дело весьма непростое.

Запись в тетрадь подчеркнутых предложений

# Художник в кино

- Творец фильма — это, конечно, режиссер. Ему принадлежит замысел и особая внутренняя концепция о тех или иных человеческих отношениях, проявляющихся в тех или иных коллизиях. Непосредственными исполнителями его воли и выразителями конфликта являются актеры. Но тот, кто наполняет зримым предметным содержанием текст сценария и его драматургическую трактовку режиссером, — это художник. Художник фильма не просто должен четко Запись в тетрадь подчеркнутых предложений представить, что хочет режиссер.

# Художник в кино

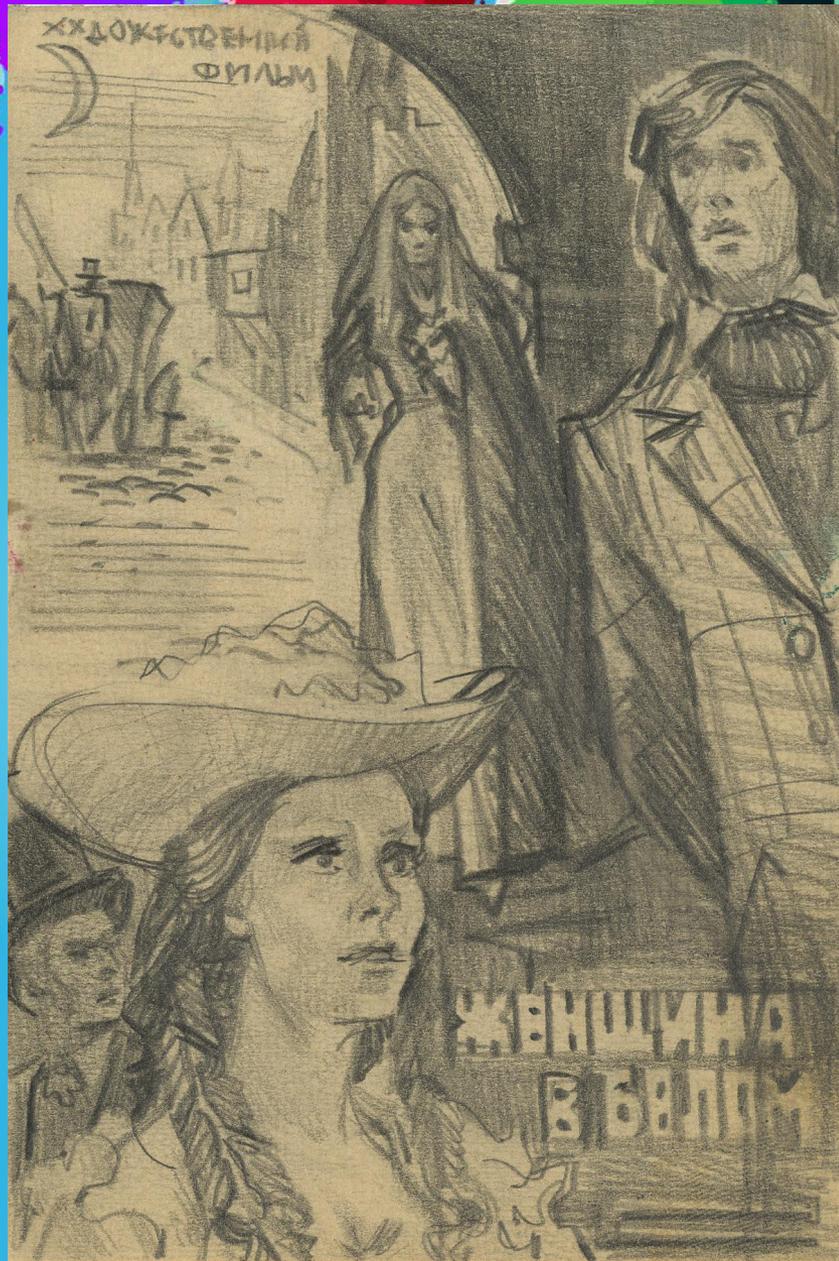
- Он на ранних этапах выступает конкретным выразителем идейного содержания фильма, предлагая в своих эскизах пути создания художественных образов. Эскизы художника служат изобразительными экспликациями, то есть наглядными пояснениями к еще не снятым эпизодам, серии эскизов, последовательно воспроизводящие характерные моменты действия, будучи подробной раскадровкой, помогают и режиссеру и оператору, каждого по-своему направляя и корректируя. К эпизодам художник пишет эскизы декораций - то есть предлагает фон, предметный инвентарь, освещение и глубину пространства.

~~Запись в тетрадь подчеркнутых предложений~~

# Художник в кино

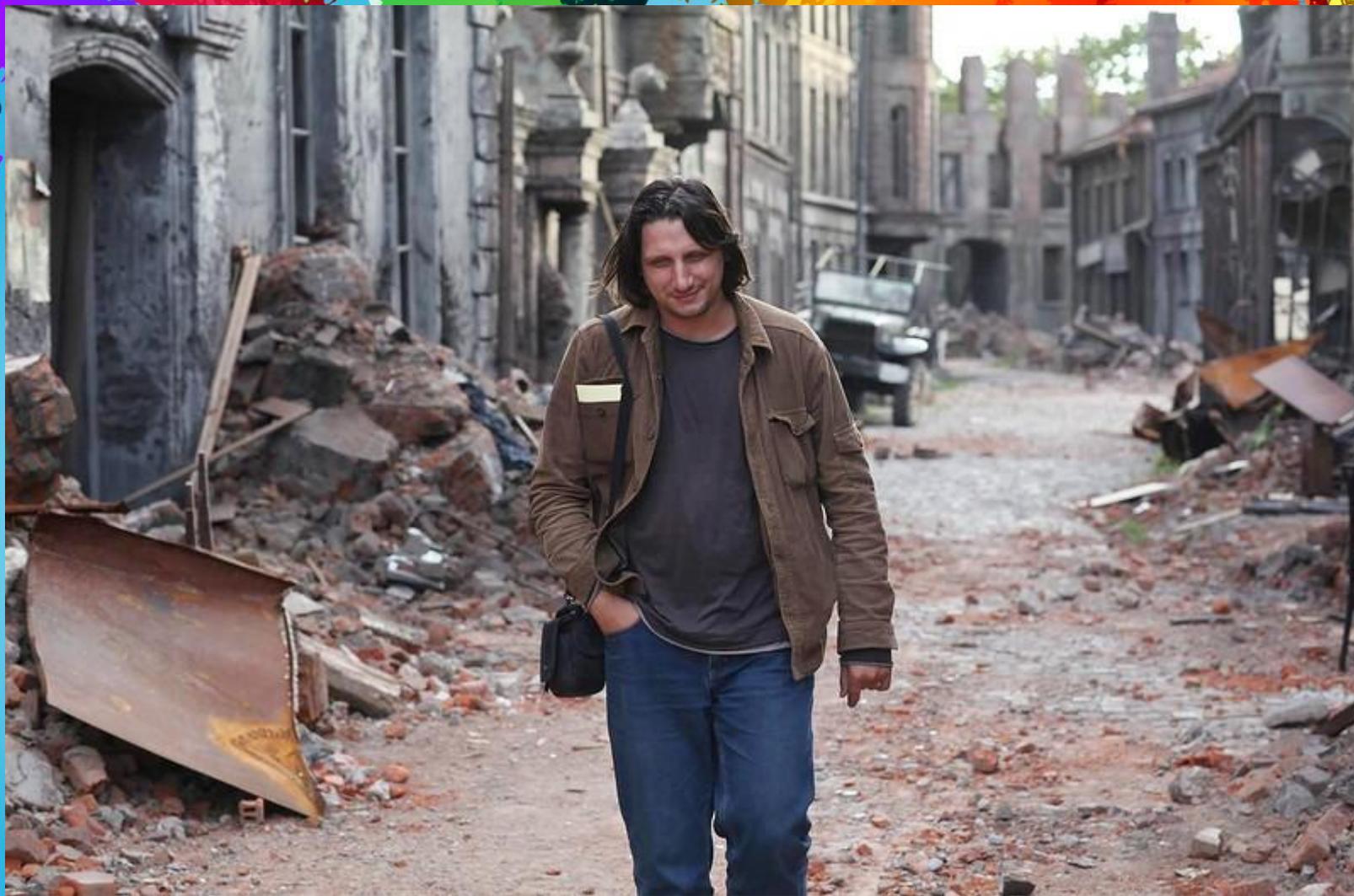
- Таким образом, в своей деятельности художник **предвосхищает** эмоциональный и изобразительный строй фильма. В создании предметно-пространственной среды фильма художник должен быть не просто бутафором, подбирающим реквизит. **Он как бы является режиссером до съемки**, ибо по его эскизам (остановленным стоп-кадрам) режиссер монтирует движущуюся ленту изображений. В этой ленте действуют реальные люди — актеры, и плох тот художник, который создает декорации, оставляющие впечатление игрушечного рисованного домика. Поэтому **зритель художника видит и «не видит», смотрит и не догадывается.**

Запись в тетрадь выделенных предложений



# Художник-постановщик

- С точки зрения простого зрителя, в работе художника-постановщика кино нет ничего сложного: подумаешь, найти подходящий интерьер или красивый лесок для съемок! Но это далеко не так. Деревенька на заднем плане, комната, в которой снимается сцена, мебель, находящаяся в ней, словом, все, что окружает актеров в кадре - продумано до мелочей и исполнено под надзором художника-постановщика, потому что именно он отвечает за визуальный ряд, стиль и атмосферу фильма.



**Художник-постановщик С. Февралев.**

# Работы художника – постановщика С.Февралева

- **Работы Сергея Февралева:**  
2012 БЕЛЫЙ ТИГР, реж. К. Шахназаров  
2012 ОРДА, реж. А. Прошкин  
2015 ДОРОГА НА БЕРЛИН, реж. С. Попов  
2015 ОН - ДРАКОН, реж. И. Джендубаев  
2016 АННА КАРЕНИНА. реж. К.  
Шахназаров.
- **За фильм "Орда" художник получил премию кинокритики и кинопрессы "БЕЛЫЙ СЛОН", кинопремию "ЗОЛОТОЙ ОРЕЛ" и кинопремию "НИКА".**



***Художник-постановщик С. Февралев и режиссер К. Шахназаров.***

# В чем суть профессии художник-постановщик?

- В контракте у художников-постановщиков кино есть один пункт: **"Отвечает за художественную целостность кинокартины"**. Вот собственно и есть основная задача художника кино, суть его профессии. Другое дело, что он должен еще уметь это сделать не только на листе бумаги, но и воплотить в реальности. Но это тоже относится к зоне его ответственности. Не смог воплотить - значит не смог удержать художественную целостность кинокартины. А кто отвечает, тот и принимает решение по выбору художественного направления в работе над кинофильмом.

Бывает и так, что два месяца изучаешь материалы, полтора месяца разрабатываешь чертежи декорации, три месяца строишь декорацию... и все это ради трех съемочных дней. Так случилось и на фильме "ОРДА"

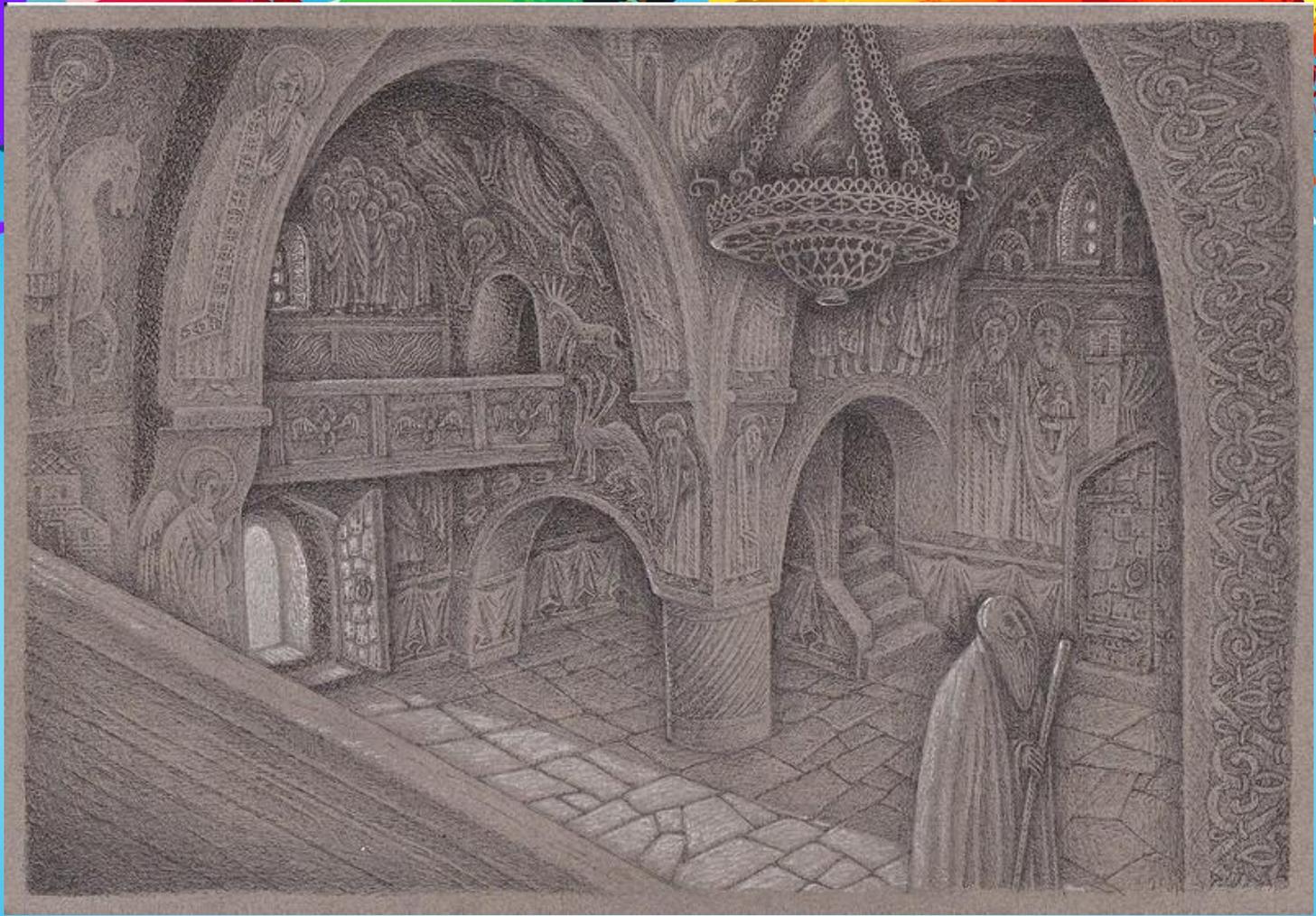
Запись в тетрадь выделенных предложений



**Эскиз декорации Москвы из фильма "Орда".  
Художник-постановщик С. Февралев**



*Весь мир Руси состоял из двух объектов: декорация бревенчатой Москвы середины 14 века и интерьер второго Успенского собора.*



Фильм "Орда". Эскиз декорации "Успенский собор". Художник-постановщик С. Февралев. Москву снимали 5 дней. Успенский собор 3 дня. Но здесь важно насколько художник к себе взыскателен, и готов ли он, несмотря на столь маленькое количество съемочных дней, тратить свои силы и силы своей команды.



*Декорация "Успенский собор"*

# Как взаимодействуют художник с режиссером и оператором?



- Представим, что картина Леонардо да Винчи "Мона Лиза" - это один кадр будущей кинокартины. Так вот, пейзаж и костюм - работа художника, композиция и свет - работа оператора, а выбор актрисы и работа с ней, чтобы потом все рассуждали о ее уникальной улыбке - это работа режиссера.

# **Дают ли режиссеры свои пожелания художнику**

- **Режиссер всегда высказывает свои пожелания. И тут очень важно насколько у вас складывается взаимопонимание. Задача режиссера наметить художнику основные векторы, конфликты, ощущения. Кому-то для этого достаточно слов, а саму визуальную пластику он оставляет на усмотрение художника. Кто-то, думая, что его могут не понять, подсовывает картинки, Другой просит посмотреть какие-то кинокартины. На это у художника возникают ответные слова, картины и кино. Все это - форма диалога, в процессе которого почти всегда возникает что-то третье, какое то новое решение кино, о котором вначале никто из киногруппы даже не подозревал.**



**Фильм "Орда". Декорация "Бани". Художник-постановщик С. Февралев**

# Самоотдача

- **Талантливый художник Сергей Февралев, новая звезда в своей профессии. Человек, который умеет не только придумать, но и воплотить свои идеи в жизнь, сделать. В фильме «Орда» были сложные декорации и с бассейнами, и с горящими печами. Для одной из декораций, например, были сделаны специальные облицовочные плитки. Причем Сергей заставил каждую плитку расписать и сделать вручную, а потом покрыть лаком. Декоратор ему говорил, что это всё ерунда и это давно делают машины. Но именно потому, что это было сделано руками, и складывалось полное ощущение реальности происходящего"**



Фильм "Орда". Декорация "Дворец Хана". Художник-постановщик С. Февралев



Фильм "Орда". Декорация "Бани-Ад". Художник-постановщик С. Февралев

# **Имеет ли художник отношение к натурным сценам?**

- **Весь мир**, включая леса, поля, реки, провинциальные городки и деревушки... все это, внутри отдельно взятого фильма, **должно быть подчинено целостному художественному образу**. Отбор натуральных объектов для художника кино - один из инструментов создания образа. Мало того, мы часто поправляем натурные объекты, корректируем их с помощью достроек и додекорировок, как под отдельные сцены, так и под стиль и образ картины в целом.

# Как рождается визуальный стиль картины?

- Это один из самых сложных вопросов, на который однозначно ответить невозможно. Дело в том, что стиль - это одно из сильнейших орудий кино. Если говорить об исторических стилях, то каждый из них - это целый мир, со своей культурой и нравственностью. Используя тот или иной исторический стиль, мы либо апеллируем к его ценностям, либо спорим с ними, а порой и высмеиваем его. Тогда же когда мы создаем свой неповторимый стиль для отдельно взятого кино, то вместе с ним мы создаем и свою систему ценностей. **Стиль диктует нравы, а значит и некую нравственность.** И наоборот это тоже работает. Некие нравственные основы в сценарии мы переводим в нравы (поступки) и вместе с тем в стиль жизни главных героев, или стиль мира вокруг персонажей. **Стиль, созданный художником - это его личное понимание, что есть добро и что есть зло.**

# Визуальный стиль картины

- Просмотр ролика из фильма «Орда»
- <https://www.youtube.com/watch?v=ulnWXxFb7wk>

# Рефлексия

Соедините в одно предложение слова из двух колонок

- Творец фильма
- Исполнитель воли
- Композиция и свет
- Визуальный ряд, стиль
- За что отвечает художник?
- Художник-постановщик
- Режиссер
- Актер
- Оператор

В чем заключается роль художника в досъемочный период?

Почему художник-постановщик обречен на неизвестность?

# Домашнее задание

- Продумать визуальный стиль вашего фильма, нарисовать декорации к сценам.

## 2 урок. Актуализация

Прежде, чем мы продолжим знакомиться с ролью художника в кино, предлагаю вам посмотреть ролик из фильма.

[www.youtube.com/watch?v=DUbgmo-BzmU](http://www.youtube.com/watch?v=DUbgmo-BzmU)

Ответьте на вопросы:

К какому жанру относится фильм?

В какое время происходят события?

Объясните, как вы это определили?



***Художник-постановщик С. Февралев.***

# Художник в игровом фильме.

- Из интервью С. Февралёва
- "На картине «Белый тигр» был интересный случай. Мы строили декорацию «Деревня», в которой должен был происходить бой Т-34 с Белым тигром. По сценарию, в деревне было множество немцев и техники, и нашему танку приходилось преодолевать разные препятствия, прежде чем встретиться с главным противником - немецким супер-танком. И это должна быть кульминационная схватка. Так же сценарий был с намеком на мистику, и художественный цех решил делать декорацию «Деревня» как бы потустороннюю, пугающую



*Фильм "Белый тигр". Декорация "Деревня под танковый бой".  
Художник-постановщик С. Февралев*

# Из интервью С. Февралева

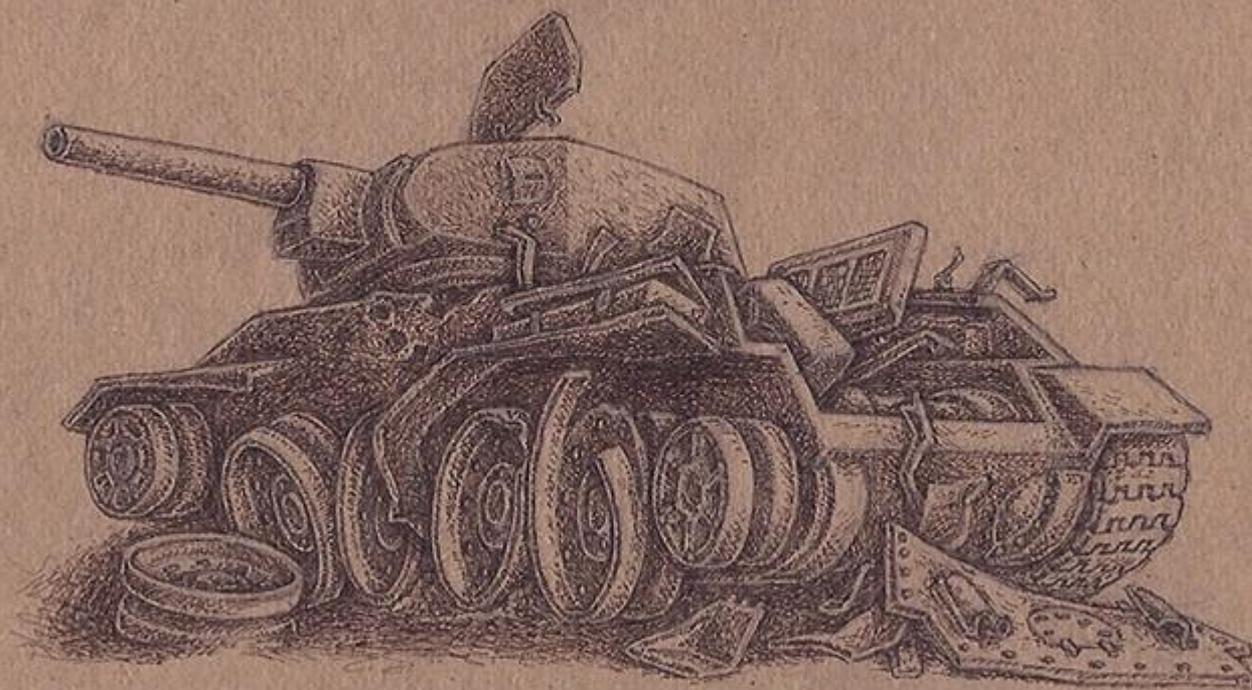
- **Режиссер почему-то долго не ехал на декорацию и появился только за 3 дня до съемок этого объекта. Ему понравилось. А вечером он предложил переписать сцену под декорацию. Были убраны все второстепенные бои в деревне, и остался один только бой между двумя танками и третий танк использовался как приманка. В результате в кино получилась уникальная сцена, где действуют только танки. Некий мистический кукольный театр из танков или танковый завораживающий балет. Вот таким сложным путем, благодаря декорации, построенной с настроением, таланту и чуткости режиссера, удалось сэкономить бюджет фильма. Хотя при работе над этой декорацией никто, конечно, об этом не думал .**



*Фильм "Белый тигр". Декорация "Деревня под танковый бой".  
Художник-постановщик С. Февралев*

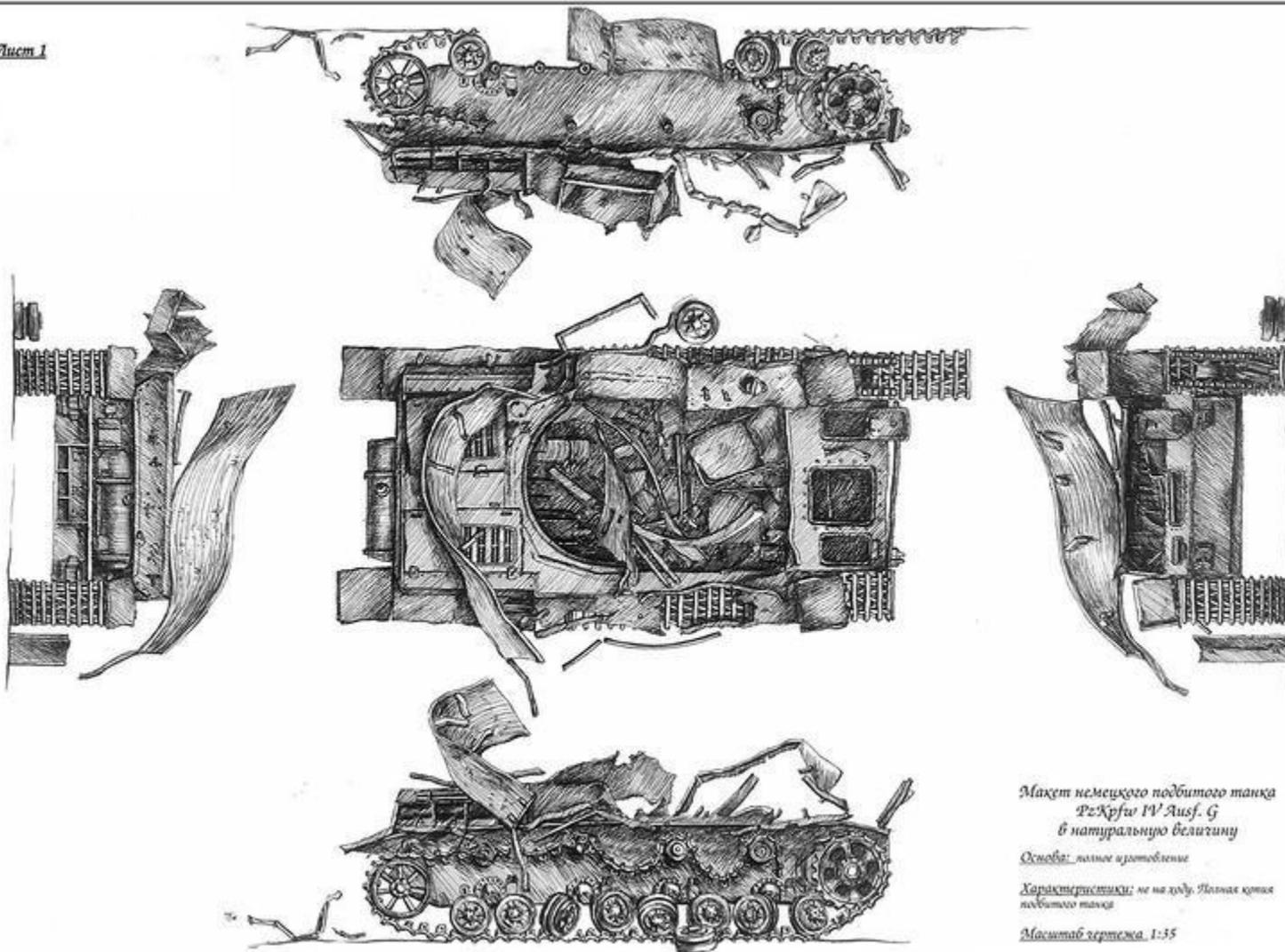


*Кадр из фильма "Белый тигр"*



Фильм "Белый тигр". Эскиз подбитого танка.  
Художник-постановщик С. Февралев

Лист 1



Макет немецкого подбитого танка  
PzKpfw IV Ausf. G  
в натуральную величину

Основа: полное изготовление

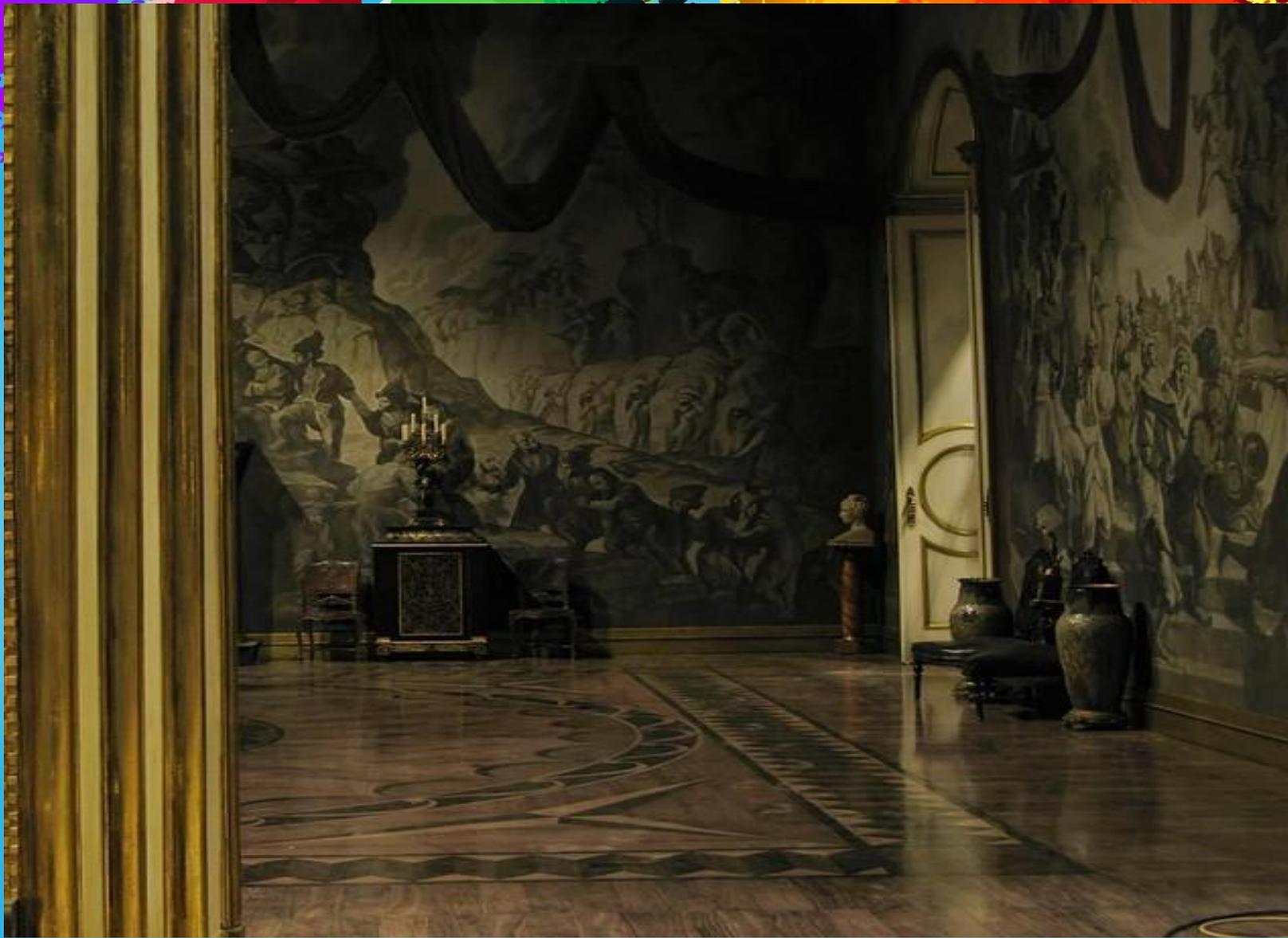
Характеристики: не на ходу. Полный корпус  
подбитого танка

Масштаб гермежа: 1:35

Фильм "Белый тигр". Чертежи макета подбитого танка.  
Художник-постановщик С. Февралев



*Фильм "Белый тигр". Подбитый танк.  
Художник-постановщик С. Февралев*





*Кадр из фильма "Белый тигр". Декорация "Кабинет Гитлера".  
Художник-постановщик С. Февралев*

# Штрих к работе художника-постановщика:

- Картина «БЕЛЫЙ ТИГР».
- Задача: воссоздать поле с подбитыми танками.
- 1. Собираем иконографический материал.
- 2. Делаем набросок, чтобы уловить эмоцию.
- 3. Делаем эскизы. Уже придумано, что танки умирают как люди, и их смерть может многое рассказать о последних часах жизни. И вот тут иногда художник останавливается, а впереди еще много работы.
- 4. Находим характер каждого танка.
- 5. Делаем чертежи-развертки каждого отдельного танка.
- 6. Делаем описание работ по каждому танку.

# Штрих к работе художника-постановщика

- Можно отдавать на обсчет и в изготовление. Смета показывает, что танки слишком дороги, они должны догорать, а фактура должна быть сложной. Продолжаем работу.
- 7. Танки решено делать из металла.
- 8. Придумываем фактуру, которая при горении металла не отслоится.
- 9. Придумываем танки-конструкторы, которые при разном монтаже могут быть неузнаваемы и рассчитываем их сразу на несколько разных сцен.
- 10. Подписывая с изготовителем договор, намечаем этапы приемки.
- 11. Навещаем изготовителя, отслеживая точность и качество работ.
- 12. После сдачи доводим танки своей командой (и это неизбежно).

# Визуальный стиль картины

- Воплощение замысла режиссера и художника постановщика в фильме
- <https://www.youtube.com/watch?v=yNgd30P940g>
- Какими знаниями должен обладать художник – постановщик?
- Какие предметы школьной программы он должен изучать углубленно?
- Кто из вас хотел бы стать художником-постановщиком?

# Домашнее задание:

- Посмотреть к/ф «Белый тигр»
- Ответить на вопросы:
- Понятен ли вам замысел картины?
- Если да, то в какой сцене воплощен замысел в большей степени?
- Видите ли вы работу художника?
- Продолжение работы над проектом «Снимаем сами»

# Актуализация

- Какую идею пытался показать режиссер фильма «Белый тигр»?
- Какими средствами он воплотил ее в кино?
- Какой вывод вы сделали после просмотра фильма?
- В чем заключалась работа художника-постановщика?
- С какими художниками ему пришлось взаимодействовать?

# **С кем взаимодействует художник-постановщик?**

- Предлагаю ученикам разделиться на группы и ответить на вопросы:
- С какими художниками взаимодействует художник-постановщик?
- В чем заключается их деятельность?
- Подготовить сообщения

# Художник по костюмам

- **Художник по костюмам в кино, театре и на телевидении создаёт одежду для героев. Он помогает актёрам в их перевоплощении.**
- **Особенности профессии**
- **Художник по костюмам входит в творческую группу фильма или спектакля, которую возглавляет художник-постановщик (сценограф). Все костюмы работают на общее художественное решение фильма или спектакля, поэтому работа над проектом начинается с чтения сценария (пьесы) и разработки каждого образа. Костюм героя, как известно, выражает его принадлежность к какой-то профессии, слою общества, выдаёт его возраст, раскрывает индивидуальность. И придумывание костюма – это часть создания образа. Художник по костюмам взаимодействует с режиссёром, художником-постановщиком, гримёром. И, конечно же, с актёрами, каждому из которых костюм должен помочь перевоплотиться в героя произведения.  
Эту информацию ученики находят самостоятельно**

# Художник по костюмам

- Костюмы могут быть вполне обыденными, особенно если действие происходит в наши дни, а могут относиться к иным эпохам. Так называемые костюмные, исторические фильмы часто отличаются особой пышностью нарядов, в фильмах о будущем костюмы подчёркивают футуристичность действия. В хорошем фильме или спектакле все костюмы продуманы для мелочей, там нет места случайным фасонам и цветовым решениям. **Всё подчинено общей художественной концепции.**

Эту информацию ученики находят самостоятельно

# Художник по костюмам

- **Художник по костюмам рисует эскизы одежды, обсуждает свои идеи с художником-постановщиком, продумывает детали, выбирает ткани, поручив изготовление швейному цеху, контролирует процесс и следит за точностью исполнения своего замысла. Во время примерки он оценивает, насколько целостным получается образ, если нужно, вносит изменения. Для актёров массовых сцен костюмы зачастую не шьются специально, художник выбирает их из того, что есть в костюмерной или в фонде киностудии.**
- **В современно кино всё чаще наряду с живыми актёрами действуют виртуальные персонажи. Но и они нуждаются в одежде, которые придумывает художник по костюмам. Художники-графики воплощают его эскизы с помощью компьютеров.**
- **Мастерство художников по костюмам отмечают специальными премиями кинематографических и театральных фестивалей.**

# Художник по костюмам

- Профессия художник по костюмам предполагает способность к рисованию, богатое художественное воображение, интерес к работе с тканями, склонность к работе руками, хорошее цветовосприятие, внимание к деталям.
- **Знания и навыки**
- Художнику по костюмам должен уметь рисовать, знать технологию швейного дела, историю костюма, стилей, технологий создания одежды, знать свойства тканей и владеть средствами их художественной обработки.
- Настоящий художник по костюмам постоянно расширяет свой кругозор, познаёт предметный мир и настоящего, и прошлого, посещает музеи, театры, смотрит фильмы. **Всё это – источник новых идей.**

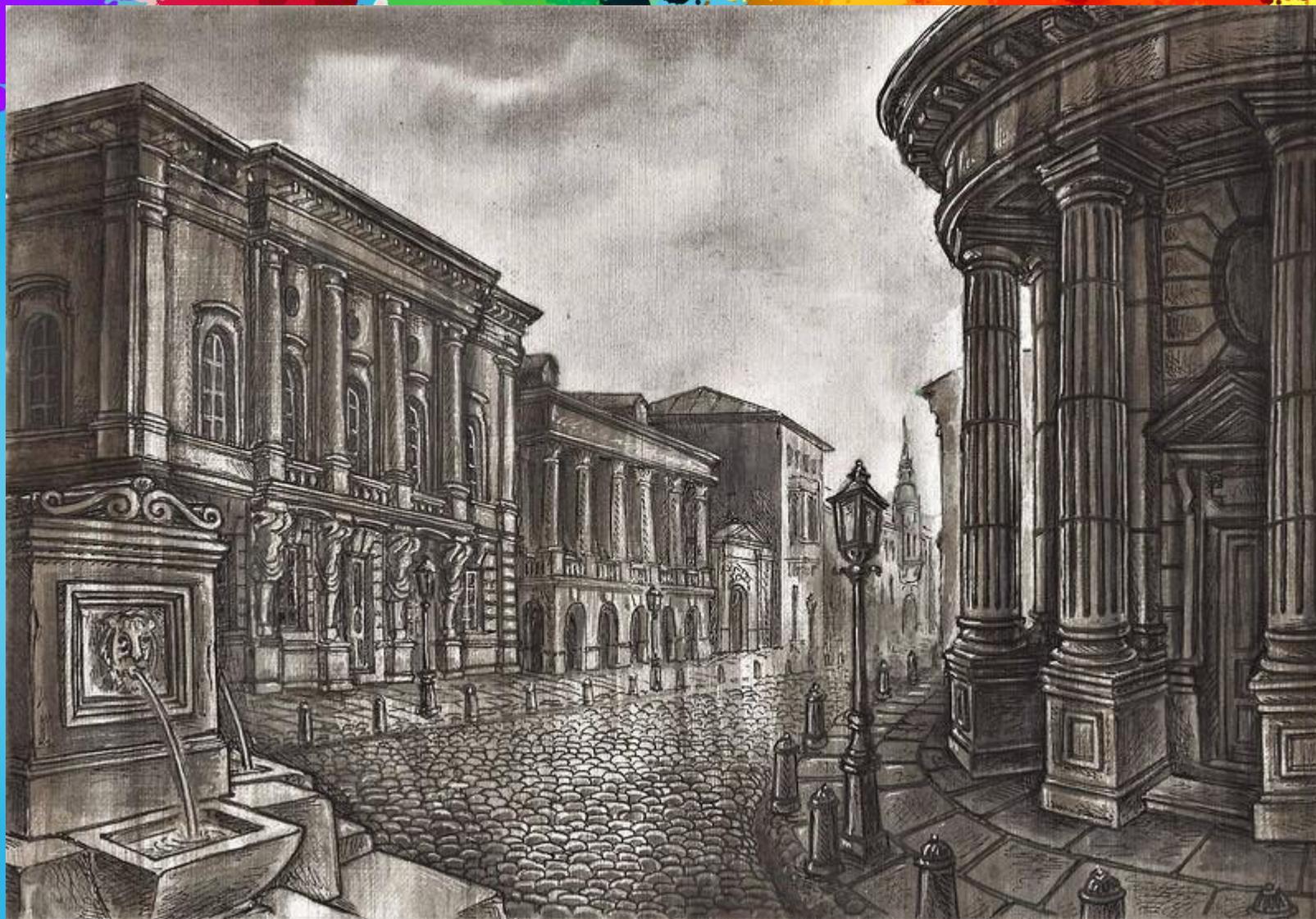
Эту информацию ученики находят самостоятельно

# Как работают художник-постановщик с художником по костюмам?

- **Художник по костюмам**; как и **художник по гриму**, и **художник по реквизиту** подчиняются художнику-постановщику.
- Для создания единого визуального образа достаточно нескольких тем для обсуждения: ощущение, силуэт, цвет, фактура.
- Вся остальная работа - это авторская работа художника по костюмам, художника по гриму, художника по реквизиту.
- Нельзя диктовать мнение другим творческим профессиям. Иногда художники по костюмам, художники по гриму и художники по реквизиту могут предложить что-то настолько интересное, что вам и в голову не придёт. А если это так, то настояв на своем, вы лишите кино чего-то лучшего.

# Из интервью С. Февралева

- Работая над декорацией "Санкт-Петербург" [Фильм и сериал "Анна Каренина. История Вронского"], мы хотели создать ощущение "духоты", "запертости" для нашей героини. Мы решили поместить ее в огромный, хоть красивый и помпезный, но все-таки "каменный мешок". Чтобы воплотить эту идею для разработки фасадов зданий выбрали самые тяжеловесные здания Санкт-Петербурга с массивными колоннами, рустами и дверьми.
- Замкнули улицы арками перекрывающими перспективу (Сенатская арка и арка главного почтамта). И цвет... Мы не стали использовать классические цвета для выкраски домов (охра с белым, барочный-розовый с грязной охрой, голубой со светло-серым и др.), а намешали все оттенки гранита. Получилась довольно разнообразная, но суровая цветовая гамма.
- К этому цветовому решению привели и все остальное: реквизит, портьеры в окна, кареты. Даже некоторые кареты разработали и изготовили специально для этой декорации.



Фильм "Анна Каренина. История Вронского".  
Эскиз декорации "Санкт-Петербурга". Художник-постановщик С. Февралев



*Фильм "Анна Каренина. История Вронского". Декорация "Санкт-Петербург". Художник-постановщик С. Февралев*



*Фильм "Анна Каренина. История Вронского". Кадр из фильма*



*Эскиз кареты. Художник-постановщик С. Февралев*

# Из интервью С. Февралева

- **Художники по костюмам [Дмитрий Андреев и Владимир Никифоров] также согласились играть в нашу игру. Чтобы только Анна была как бы не из этого мира.**
- **Как вспоминал в одном из интервью художник по костюмам фильма Дмитрий Андреев - "Гамму северной столицы... составляли в основном все холодные, «отчуждённые» оттенки серого, черного, зеленоватых и коричневатых тонов... И только гардероб Карениной состоял из ярких, порой контрастирующих оттенков пурпура, фуксии, лаванды и кроваво-красных тонов" .**



*Кадр из фильма "Анна Каренина. История Вронского".*





*Мы попытались создать некое пространство, в чем-то холодное и неудобное, в чем-то мещанское и безвкусное, в чем-то пыльное и запущенное,- продолжает рассказывать художник-постановщик фильма "Анна Каренина. История Вронского" Сергей Февралев.*



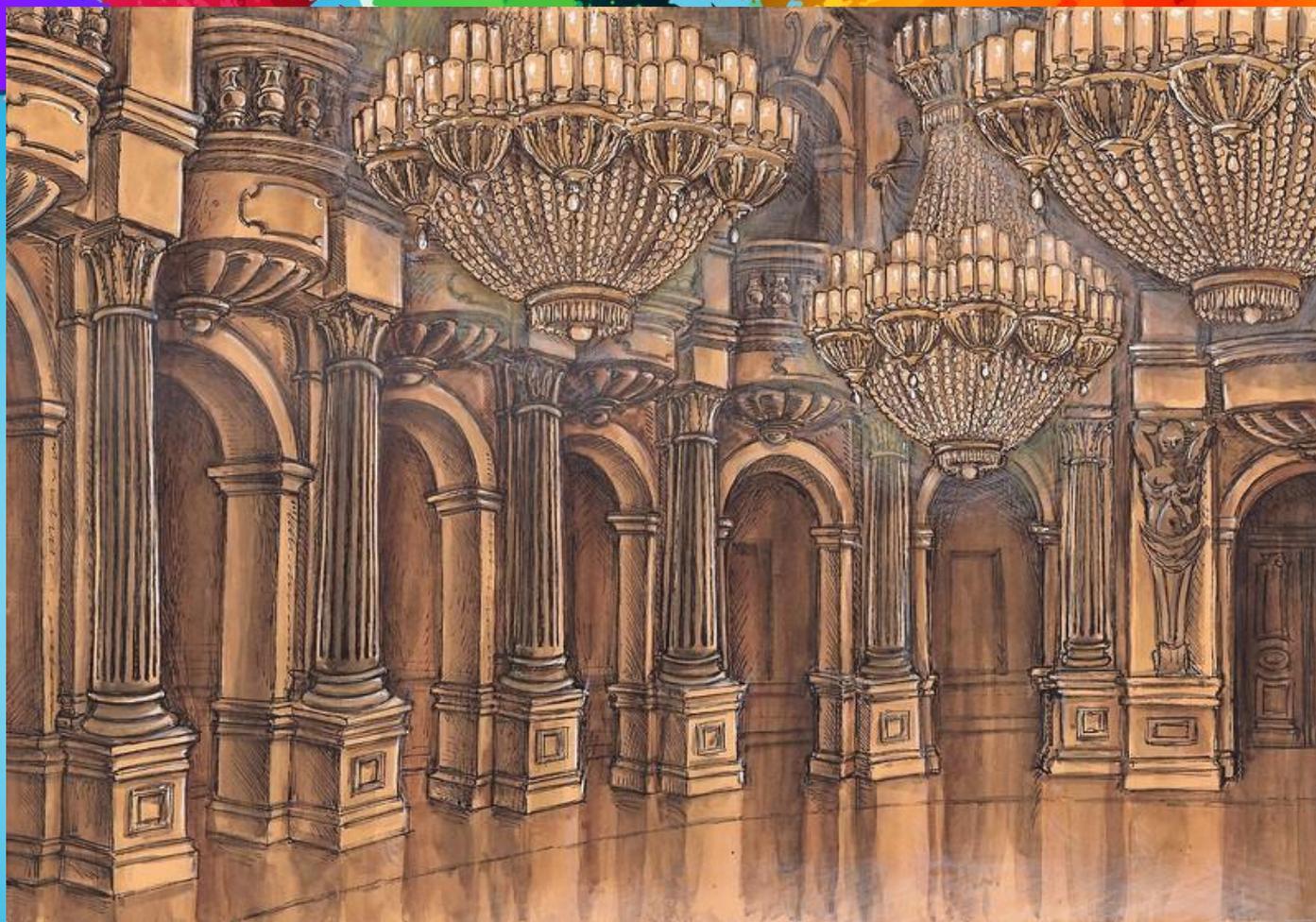
*Кадр из фильма "Анна Каренина. История Вронского".*



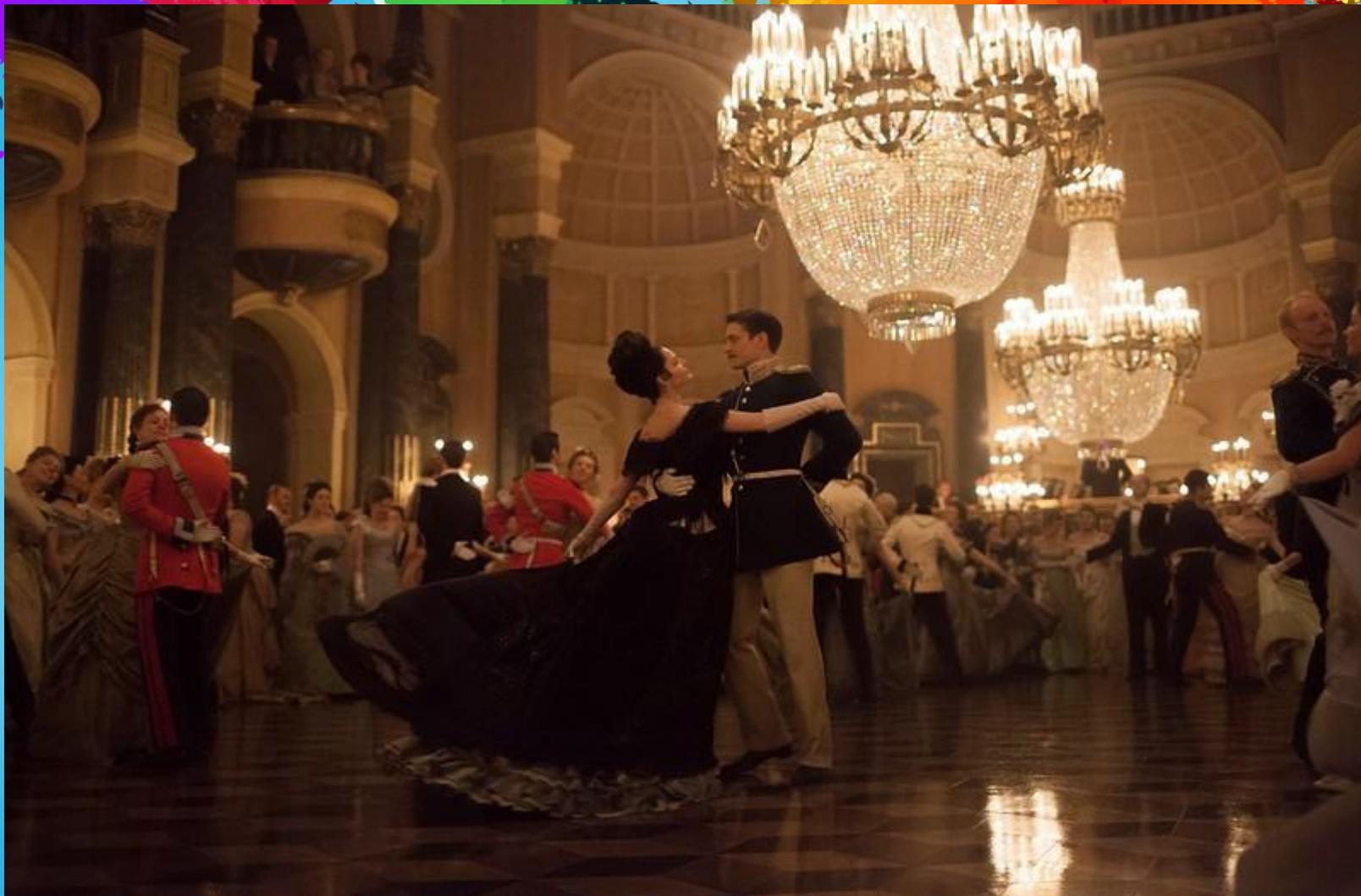
*Кадр из фильма "Анна Каренина. История Вронского".*



*Объекты «Бальный зал» и «Театр» было решено объединить в один зал при помощи небольшой перестройки. Это пространство должно было олицетворять весь Высший свет. Сама декорация была задумана как огромный зал для последнего прощания. Черные мраморные колонны с бронзовым основанием и капителью и с бронзовыми ветвями в канелюре. Завершающие их черные мраморные обелиски с бронзовым венком.*



*Черные мраморные порталы дверей с бронзовой отбивкой чем-то напоминающие могилы. Все это должно было создавать ощущение траура и намекать на неминуемый конец этой истории. Фильм "Анна Каренина. История Вронского". Эскиз декорации "Бальный зал". Художник-постановщик С. Февралев .*



*Кадр из фильма "Анна Каренина. История Вронского"*

# Что нужно знать и уметь художнику-постановщику?

- Знать и уметь - это одно и то же:
- 1. Уметь мыслить образами.
- 2. Уметь мыслить пространственно.
- 3. Уметь управлять эмоцией зрителя через форму, силуэт, цвет, фактуру, ритм, изобразительную пластику и др.
- 4. Уметь из прочтенного сценария выявить визуальную мысль.
- 5. Уметь любую фразу или мысль выразить с помощью изобразительных средств.
- 6. Уметь изображенное на эскизе воплотить в реальность.
- 7. Уметь работать с макетом и прирезкой.
- 8. Уметь читать чертежи и чертить чертежи.
- 9. Уметь работать с деньгами (бюджет, смета).
- 10. Уметь работать с людьми... со всеми людьми: от режиссера до сварщика.
- 11. Уметь работать руками.

Запись в тетрадь

# О профессии

- **Визажист** - «visage» слово, обозначающее во французском языке «лицо», а дословно «человек, работающий с лицом».
- **Художник по макияжу** - в английском «make-up artist», во французском - «magueilleur». Человек, работающий в области моды, создающий профессиональный макияж.
- **Стилист** - это слово обозначает профессию человека, решающего образ в целом, от формы и цвета причёски - до одежды, обуви и аксессуаров. Он также полностью выстраивает кадр вместе с фотографом, оператором и от него зависит какое впечатление произведёт снятая работа, будет ли она успешной. Итак стилист - это человек, работающий на съёмках, на дефиле в модных показах, создающий и соединяющий образ в единое целое.

# Как сделать грим для кино

## Просмотр ролика и обсуждение

- [https://www.youtube.com/watch?v=M0n\\_OgHm0VI](https://www.youtube.com/watch?v=M0n_OgHm0VI)

# Как сделать грим для кино

- **Художник по гриму - слово «грим» произошло от древнегреческого слова «гримо» - морщина. Истоки европейского реалистического грима - в античном мифологическом театре. Морщина возникает на лице в ответ на разные состояния души. Театральный термин «грим», как мы видим, обязан своим происхождением древнегреческому представлению о движении души. Сюжеты древнегреческих мифов постоянно воплощались на античной сцене. Великие драматурги - Софокл, Аристофан, Еврипид создали на основе мифов театр, «действующими лицами», которого были маски.**
- **Объёмными живописными масками пользовались театры всех стран вплоть до XVI столетия. Родоначальником реалистического грима считается французский актёр-трагик Тальма. В России его первыми последователями стали великие актёры В. Самойлов, А. Ленский, Ф. Шаляпин. Первым художником по гриму был И. Гремиславский. Его работы стали эталоном реалистической школы грима.**

# Как сделать грим для кино

- **XX век создал новый вид искусства - кинематограф. В начальной стадии развития он много позаимствовал у театра. В фильмах 30-40х годов ещё можно видеть театральный грим. Но условия создания фильмов потребовали новых форм грима. А появление цветной плёнки в начале 50х годов потребовало совершенно другого подхода к исполнению грима. К нему стали предъявлять самые строгие требования: он должен быть естественным, натуральным по цвету, а главное совершенно незаметен на лице актёра. Как видим, эта профессия у нас имеет богатые традиции и блестящую, высоко профессиональную школу.**

# Как сделать грим для кино

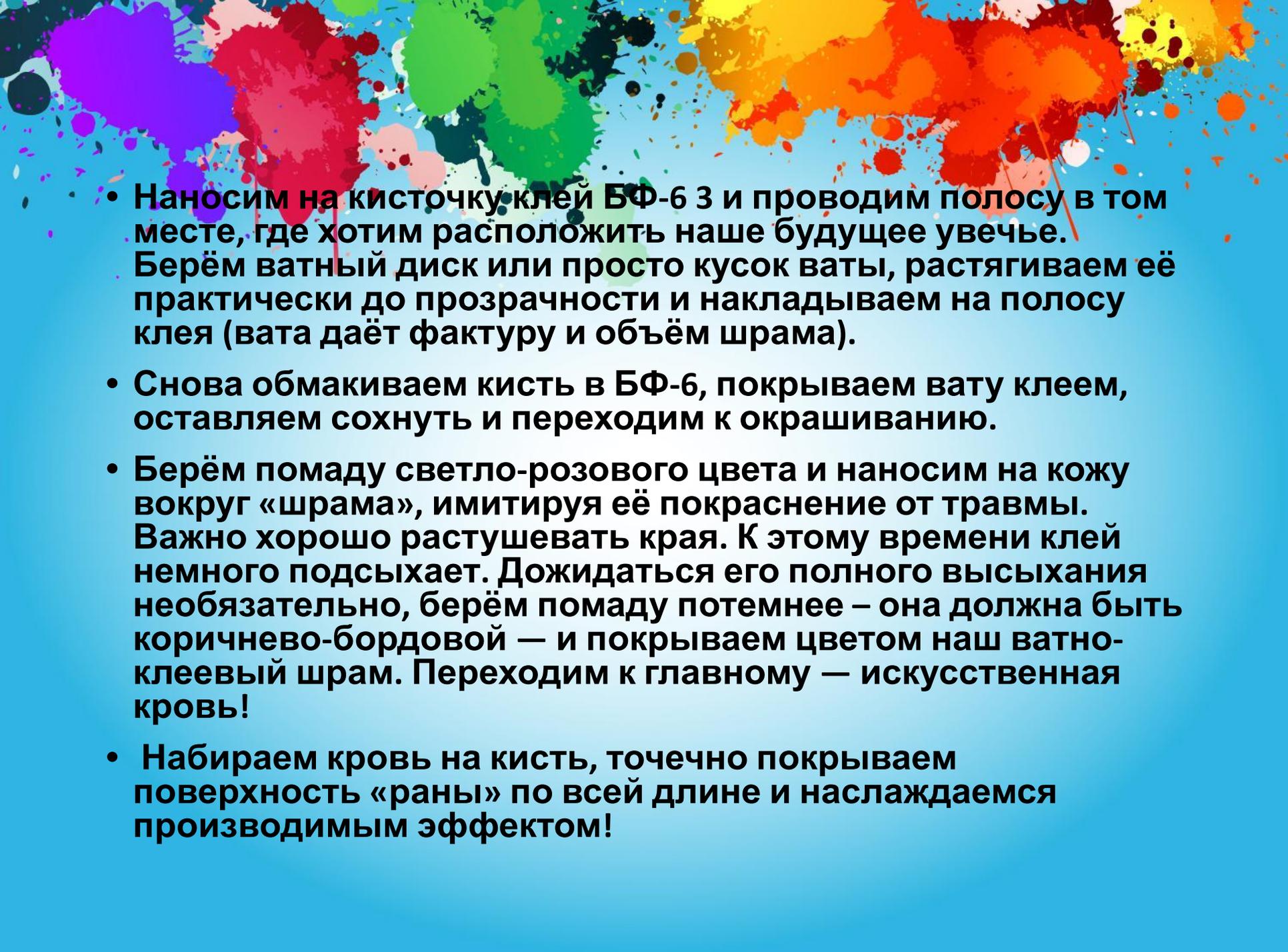
- Итак, художник по гриму - профессиональный мастер, владеющий всеми выше перечисленными профессиями: визажем, макияжем, частью стилистических приёмов, а также умением изменять лицо, создавая портретные, характерные, фантазийные, пластические, объёмно-скульптурные и специальные гримы, имеющие сегодня наименование «спецэффекты».
- Обычно эта профессия ориентирована на работу в кино, в театрах, на телевидении. Диапазон работы этого специалиста широк, т. к. он обязательно досконально владеет искусством постижа, парикмахерским искусством, знанием истории причёски и умением создавать любую из них, в точности соблюдая все нюансы этой тонкой и сложной технологии.
- Художник по гриму не просто создаёт определённый образ, он трансформирует лицо под определённый характер, работая в тесном содружестве со всей творческой съёмочной группой.

# КАК СДЕЛАТЬ РАНУ ИЗ ВАТЫ!

- Устрашающий грим легко можно сделать из вещей, изначально имеющих другую функцию. Например, чтобы изготовить шрам, который дополнит школьную постановку (меру натурализма лучше согласовать с возрастом детей) или сделает вас звездой Хэллоуина, можно обойтись содержимым обычной косметички и подручными средствами.
- Что понадобится:
- ватные диски
- кисть от акварельных красок
- медицинский клей БФ-6 (используйте именно его, никаких ПВА и «Моментов»!)
- палетка помад (заменяются гуашью или акварелью, но помады хороши тем, что блестят)
- искусственная кровь (её можно сделать, замешав глицерин и гуашь красного и синего цветов: красного больше, синего совсем немного)





- 
- **Наносим на кисточку клей БФ-6 3 и проводим полосу в том месте, где хотим расположить наше будущее увечье. Берём ватный диск или просто кусок ваты, растягиваем её практически до прозрачности и накладываем на полосу клея (вата даёт фактуру и объём шрама).**
  - **Снова обмакиваем кисть в БФ-6, покрываем вату клеем, оставляем сохнуть и переходим к окрашиванию.**
  - **Берём помаду светло-розового цвета и наносим на кожу вокруг «шрама», имитируя её покраснение от травмы. Важно хорошо растушевать края. К этому времени клей немного подсыхает. Дождаться его полного высыхания необязательно, берём помаду потемнее – она должна быть коричнево-бордовой — и покрываем цветом наш ватно-клеевый шрам. Переходим к главному — искусственная кровь!**
  - **Набираем кровь на кисть, точно покрываем поверхность «раны» по всей длине и наслаждаемся производимым эффектом!**





# Рефлексия

- Что должен знать и уметь художник по костюмам?
- Что должен знать и уметь художник по гриму?
- Какова их роль в кино?
- Кому они подчиняются?
- Кто создает костюмы для виртуальных героев?
- Приведите видеопримеры таких героев?

# Домашнее задание

- Продумать костюмы и грим для своих съемок, сделать эскизы в цвете.