

***Но стали ж мы пятою
твердой
И грудью приняли напор...***

***А.С.
Пушкин***

Изображение войны 1812 г в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

Цели и задачи:

- Проанализировать, как Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» изображает действия армии в Отечественной войны 1812 года.
- Показать значение народных сил в освобождении России от французских войск.
- Выявить роль образа Кутузова в романе Толстого.

План исследования

- Изображение Толстым в романе «Война и мир» действий армии. Бородинское сражение как центральное событие Отечественной войны 1812 года. Батарея Раевского.
- «Дубина народной войны...» Партизанская война в романе.
 1. Отряды Денисова и Долохова.
 2. Образ Тихона Щербатого.
- Образ Кутузова в идейной направленности романа.

**Гроза двенадцатого года
Настала- кто тут нам помог?
Остервенение народа,
Барклай, зима, иль русский
Бог?**

А.С.Пушкин

Вглядимся в лица молодых офицеров, генералов 1812 года



М.Кутузов.



Багратион. MyShared



- Н.Раевский
- Барклай-де-Толли



Д.Давыдов.



А.Ермолов.

Shared

Отечественная Война 1812 года в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого

Основу романа «**Война и мир**» составляют исторические военные события, художественно претворенные писателем. В 3-ем и 4-ом томе Толстой рисует события **Отечественной войны 1812 года**. Эта война для России была справедливой, национально-освободительной. На борьбу с захватчиками выступил весь народ, тесно сплотившийся вокруг своей армии.





- Толстой рисует события Отечественной войны: переход французской армии через р. Неман, отступление русских в глубь страны, сдачу Смоленска, назначение Кутузова главнокомандующим, Бородинское сражение, совет в Филях, оставление Москвы, фланговый марш Кутузова, Тарутинское сражение, победоносное завершение войны.

План

1.Изображение войны 1812 года- основное в романе Толстого «Война и мир».

Отношение Толстого к войне, раскрываемое разнообразными приемами:

- 1)Через мысли любимых героев;
- 2)путем сопоставления природы и жизни людей;
- 3) Через описание отдельных боевых эпизодов, сражений,
- 4)Отечественная война глазами художников

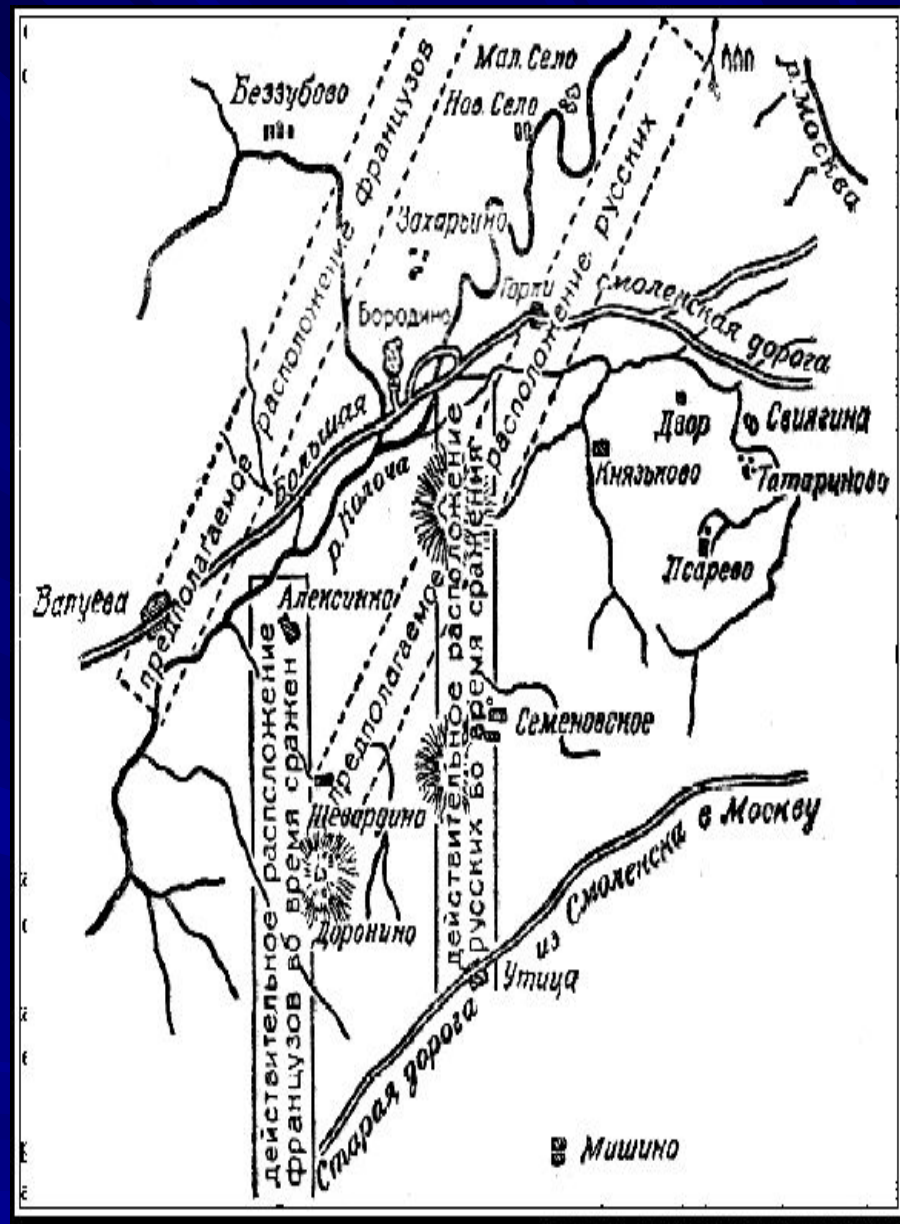
2.Роль полководцев в войне

3Многообразие форм борьбы с Наполеоном, выдвинутых народом.

- 1)Патриотическое воодушевление войск;
- 2)Размах и величие партизанской войны.

3.Торжество мира над войной.

- Подлинная кульминация романа-эпопеи – Бородинское сражение, в нём раскрывается вполне характер всего народа – главного вершителя исторических судеб, по мнению Толстого. Подготовка к описанию Бородинского боя потребовала от писателя особенно много сил. Толстой 25-27 сентября 1867 года совершил поездку на Бородинское поле, взяв с собой Стёпу Берса, младшего брата Софьи Андреевны. На местности он сделал необходимые записи. Впоследствии С. А. Берс вспоминал: «Два дня Лев Николаевич ходил и ездил по той местности... Он делал свои заметки и рисовал план сражения...»

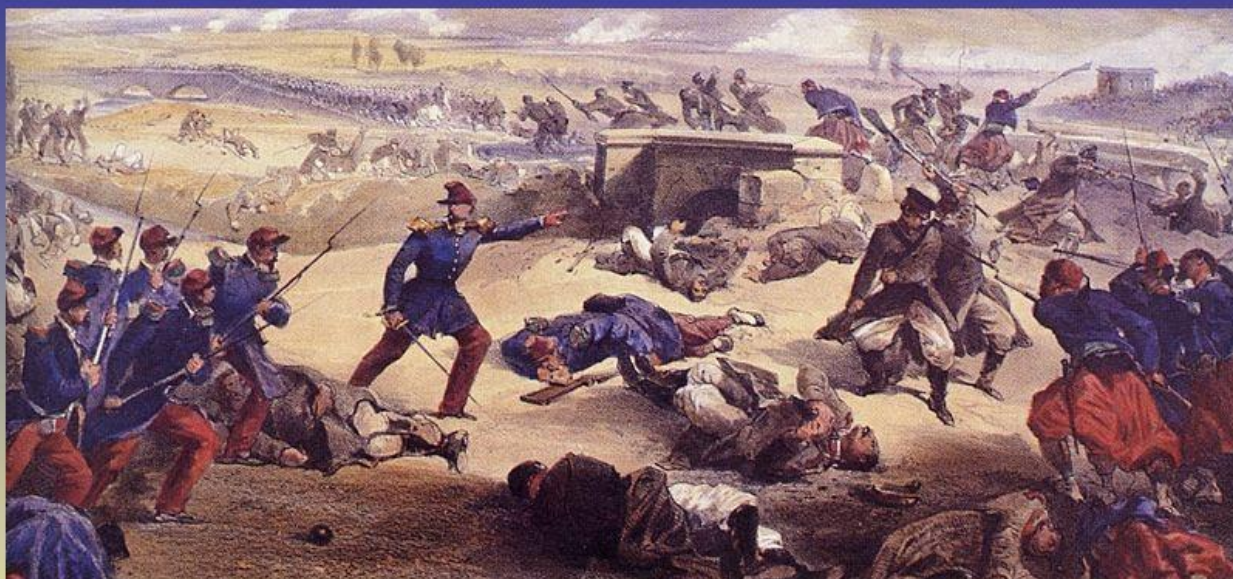


«Недаром помнит вся Россия про день Бородина!..»

- Центральным событием Отечественной войны явилась Бородинская битва. Мужественное сопротивление русских войск, их несокрушимость удивляют самоуверенного Наполеона, не знавшего поражения в Европе.



Панорама
Бородинского сражения



- 1. Почему Толстой показывает Бородино глазами совсем не военного Пьера Безухова?**
- 2. Какое впечатление производит на вас панорама художника Рубо?**



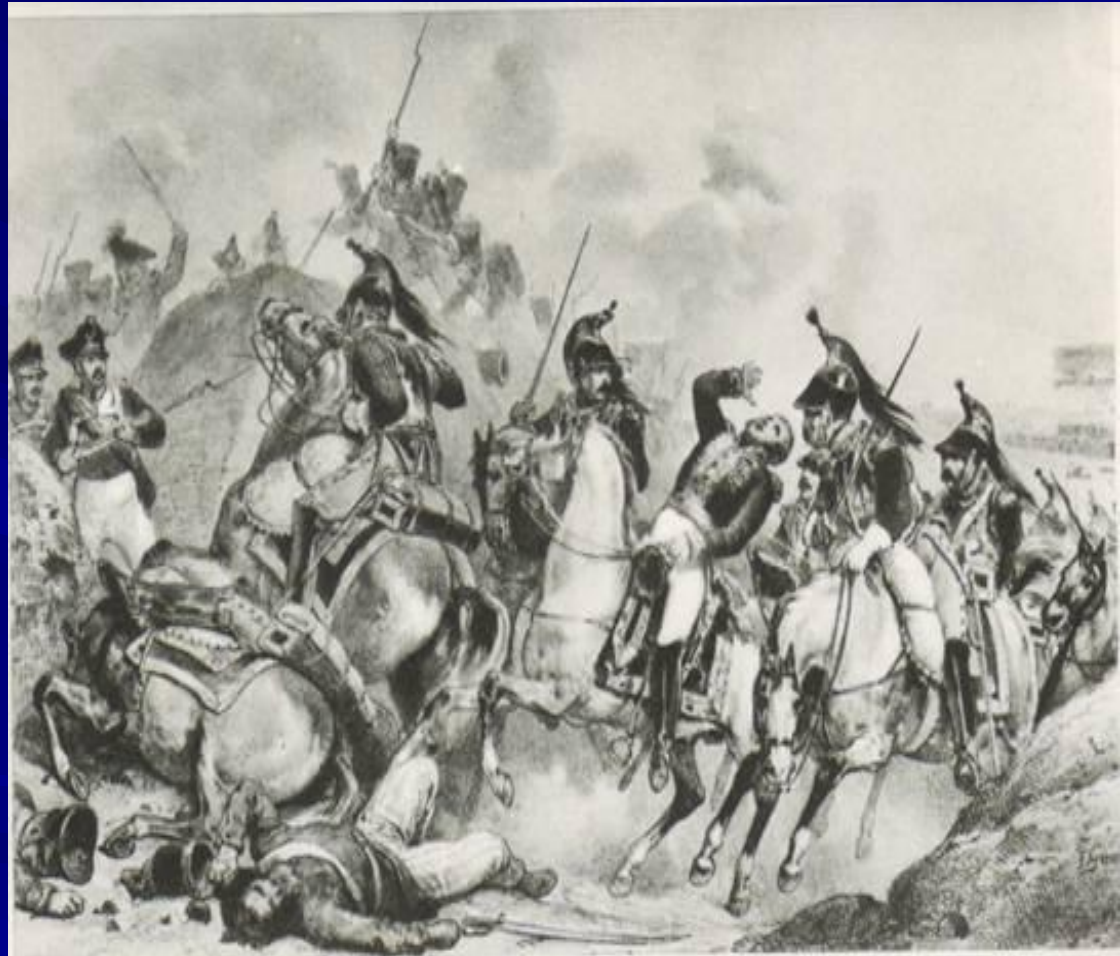
1. Что чувствовал Пьер, глядя на казнь патриотов?(т.4,ч.1,гл.30)
2. Перед нами картина Верещагина «Расстрел поджигателей».Какой смысл вложил автор романа и художник в образы картин?



Значительную часть событий Бородинского боя Л. Н. Толстой показал в восприятии Пьера Безухова. Пьер, ничего не понимающий в военном деле, воспринимает войну с психологической точки зрения. Герой понял здесь, что историю творит самая могущественная сила в мире - народ. Никакие усилия французов не смогли сломить воли русских стоять насмерть. Посещение Бородинского поля в момент знаменитого сражения стало важным этапом на пути исканий героя. Безухов одобрительно воспринимает слова неизвестного солдата: «Всем народом навалиться хотят, одно слово – Москва». «Солдатом быть, просто солдатом!»- такое желание овладело Пьером после Бородинского боя.

«Ребята! не Москва ль за нами? Умрёмте ж под Москвой...»

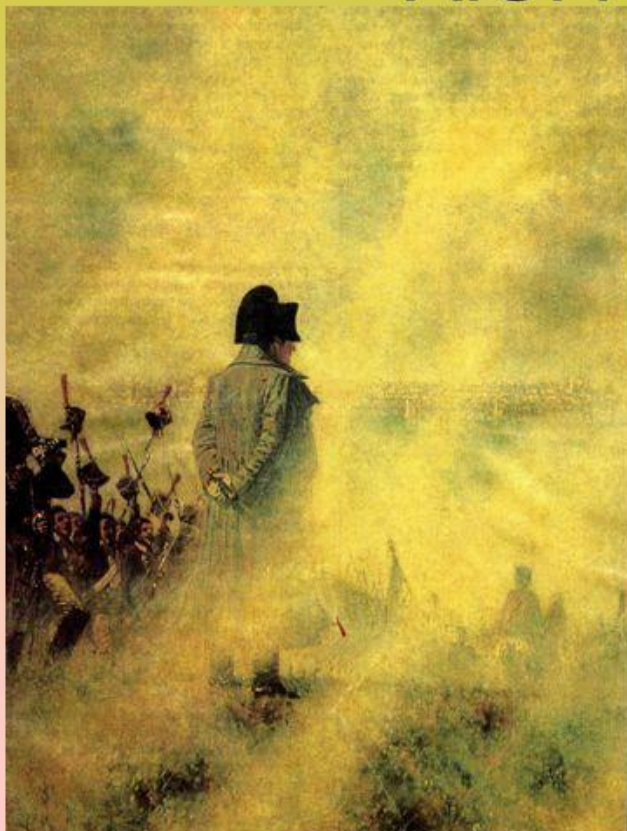
- Толстой при изображении самого сражения раскрывает бодрость духа, проявление стойкости, выносливости солдат и в солдатском юморе, и в чувстве товарищества, и в сознании общности дела. Солдаты и офицеры **батареи Раевского** выполняют свой долг, всё время заняты: подносят снаряды, заряжают орудия. В батарее Раевского «чувствовалось одинаковое и общее всем оживление». Писатель далёк от идеализации солдат. Солдаты до конца тверды и спокойны.



Бой за батарею Раевского.
Гравюра А. Адама.

Нет, не пошла Москва моя
К нему с повинной головою.

А.С. Пушкин.



1. Каким мы увидели Наполеона на Поклонной горе?(т.3,ч.3,гл.19)
2. Чем созвучна картина Верещагина «Наполеон на Поклонной горе» эпизоду романа?

А.Кившенко «Совет в Филлях» 1880год.



- 1. Каково главное отличие Кутузова от Наполеона, подмеченное художником и автором романа.**
- 2. Легко ли Кутузов принимает решение об оставлении Москвы? (т.3, ч.3, гл.4)**
- 3. Чьими глазами показывает нам Кутузова автор и почему?**
- 4. Чем созвучны картина Кившенко и эпизод романа «Война и мир»?**

**«Я сам старался писать историю
своего народа».**

Л.Толстой

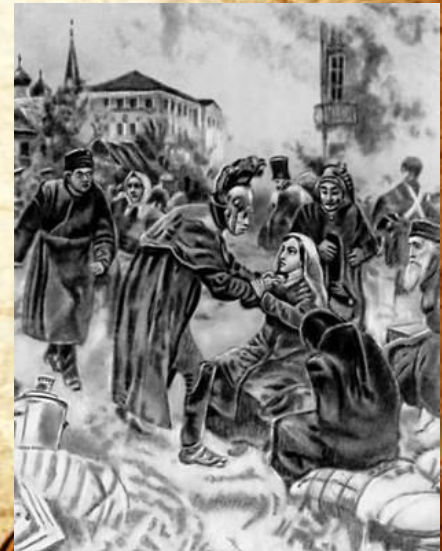
- **Тема народа – главная в
литературе 60-х годов XIX века.**
- **«Мысль народная» – одна из
главных в романе.**



«Мысль народная»

В массовых сценах

- Воля к победе ярко проявляется в массовых сценах:
- *сцена сдачи Смоленска* (купец Ферапонтов велит все добро раздать солдатам, а что нельзя вынести – сжечь);
- *сцена подготовки к Бородинскому сражению* (солдаты надели белые рубахи и не пили водку – для них это был священный момент);
- *сцена боя партизан с французами* (гибель Пети Ростова, действия отрядов старостихи Василисы Кожиной, Дениса Давыдова);
- *«Дубина народной войны поднялась со всей своей грозной и величественной силой и, не разбирая ничего, опускалась и гвоздила французов до тех пор, пока не погибло все нашествие».*



«Мысль народная»

Капитан Тушин

- Портрет совсем не героический. *«Маленький, худой артиллерийский офицер с закушенной набок трубкой»*, показан глазами князя Андрея, который видит во всем его облике *«что-то особенное, совершенно не военное, несколько комическое, но чрезвычайно привлекательное»*, а также его большие, умные и добрые глаза. Тушин робеет перед всеми, его поведение напоминает нам земских врачей или священников. В нем много чеховского (доброе и печального) и мало громкого и героического.



«Дубина народной войны...»

Партизанская война

- «Чувство мести, лежавшее в душе каждого человека и всего русского народа, породило партизанскую войну...» «Партизаны уничтожали великую армию по частям. Были партии мелкие, сборные, пешие и конные, были мужицкие и помещичьи, никому не известные. Был начальником партии дьячок, взявший в месяц несколько сот пленных. Была старостиха Василиса, побившая сотню французов». (Прототипом послужила Василиса Кожина – крестьянка Сычевского уезда Смоленской губернии). «Дубина народной войны поднялась со всей своей грозной и величественной силой...» Л. Н. Толстой.



Василиса Кожина

- **«Прежде чем партизанская война была официально принята нашим правительством, уже тысячи людей неприятельской армии – отсталые мародёры, фуражиры – были истреблены казаками и мужиками...»(Т. 4, гл.3; 12,13). Возникновение партизанской войны писатель относит к периоду вступления неприятеля в Смоленск. Толстой посвящает ряд ярких картин действиям партизан. Писатель создал замечательные образы командиров партизанских отрядов. Прототипом толстовского Долохова послужил знаменитый командир отряда капитан Фигнер, совершивший многочисленные подвиги. А прототипом Денисова стал Денис Васильевич Давыдов. В изображении их смелых походов нет ничего надуманного и преувеличенного. Целый ряд документов подтверждает достоверность толстовского повествования.**



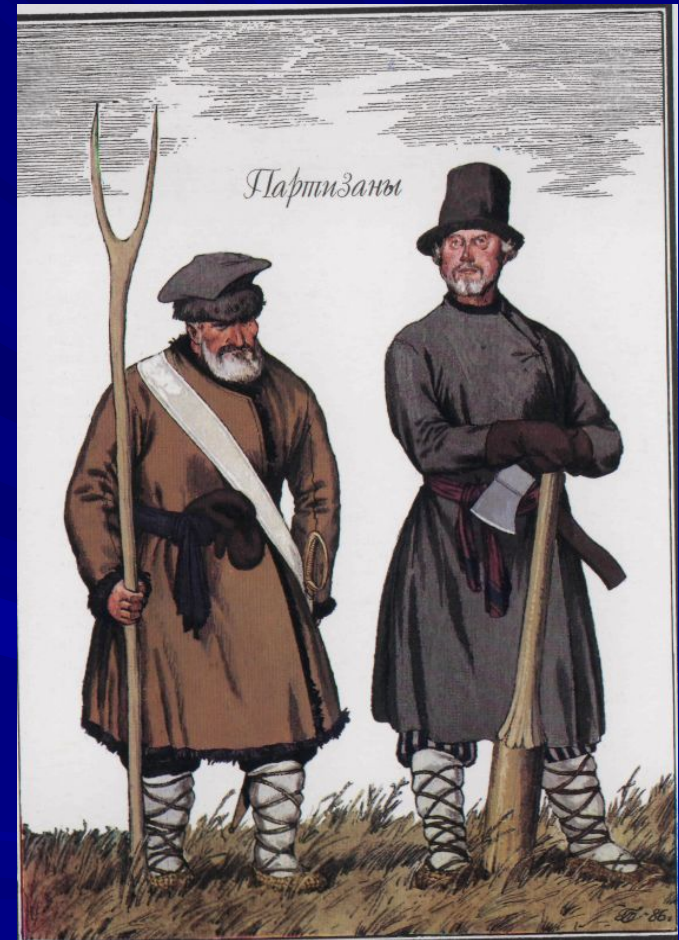
Д. В. Давыдов



А. С. Фигнер

Тихон Щербатый – «самый нужный человек в отряде»

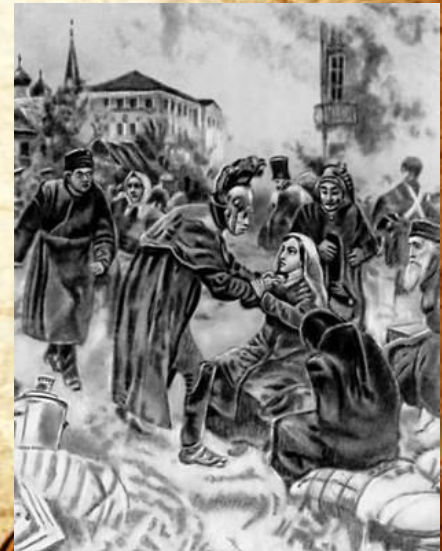
- В центре повествования о партизанской войне стоит образ Тихона Щербатого, в котором воплощаются лучшие национальные черты воюющего крестьянского народа. Ещё до прихода в отряд Денисова он вел самостоятельную борьбу с французами. Тихон стал «самым нужным человеком в отряде» Денисова. Толстой показывает в герое силу и ловкость, приспособленность к любым условиям жизни и смекалку, юмор и трудолюбие, в тоже время автор подчеркивает в Тихоне стихийность и интуитивность. Партизанская война в понимании Щербатого – это возмездие за разорение и гибель. Тихон «пленных не брал», тем самым вступал в противоречие с тактическими планами Денисова, которому нужен был «язык». Однако даже сердящийся на него Денисов признает справедливость героя действовать именно так, как он хочет.



«Мысль народная»

В массовых сценах

- Воля к победе ярко проявляется в массовых сценах:
- *сцена сдачи Смоленска* (купец Ферапонтов велит все добро раздать солдатам, а что нельзя вынести – сжечь);
- *сцена подготовки к Бородинскому сражению* (солдаты надели белые рубахи и не пили водку – для них это был священный момент);
- *сцена боя партизан с французами* (гибель Пети Ростова, действия отрядов старостихи Василисы Кожиной, Дениса Давыдова);
- *«Дубина народной войны поднялась со всей своей грозной и величественной силой и, не разбирая ничего, опускалась и гвоздила французов до тех пор, пока не погибло все нашествие».*





«Хуже нищих последних. Пока они были сильны, мы их не жалели, а теперь и пожалеть можно Тоже и они люди...А и то сказать, кто же их к нам звал?»

Кому принадлежат эти слова? Как характеризуют эти слова человека, произнесшего их?

Развитие темы народа в романе «Война и мир»

Том I

Война 1805-1807гг

Война захватническая, цели и задачи этой войны непонятны, героический дух русских солдат (Шенграбенское и Аустерлицкое сражение)

Том III

Бородинское сражение

Это освободительная война, цель которой – защита своей земли, поэтому здесь единение всего народа

Том IV

Партизанская война

Единение народа во время Бородинского сражения вылилось в партизанскую войну, т.е. в «движение самих масс».

- *Французские историки утверждают, что Наполеон, несомненно, победил бы, если бы война велась "по правилам" (правда, они обвиняют еще и русскую зиму, "укрававшую победу у них"). В чем русскими были нарушены "правила"?*

Вывод

- *"Мысль народная" проявляется в романе в великом утверждении, что народ - ведущая сила истории, движимая теплотой патриотизма, что он - носитель высших нравственных качеств, создатель материальных и духовных ценностей, что победитель в Отечественной войне 1812 г. - русский народ.*

*Напрасно думал чуждый властелин
С тобой, столетним русским великаном,
Померяться главою и – обманом
Тебя низвергнуть. Тщетно поражал
Тебя пришелец: ты вздрогнул – он упал.*

М.Ю. Лермонтов

Выводы

- Основным событием 3 и 4 тома романа «Война и мир» стала Отечественная война 1812года.
- Толстой показал патриотическое воодушевление в войсках и среди мирного населения, размах и величие партизанской войны.
- Кульминационным событием войны стала Бородинская битва, в которой писатель показал мужество, героизм участников.
- Представителем народной войны стал полководец Кутузов. В романе он является воплощением народной мудрости, «простоты, добра и правды».

Образ Кутузова в идейной направленности романа

- Михаил Илларионович Кутузов показан в романе как человек, воплотивший в себя дух народа. Кутузов – руководитель освободительной войны. «Кутузов всем русским существом своим знал и чувствовал то, что чувствовал каждый русский солдат», - писал Толстой. Вместе с армией, с народом Кутузов защищает свободу и национальную независимость России. Писатель рисует Кутузова простым и скромным. Изображая внешность полководца, Толстой, верный своей творческой манере, не выписывает весь портрет, а выделяет наиболее типичные детали. Автор отмечает тучность, грузность старческую слабость и даже «вытекший белый глаз на оплывшем лице». Но именно эти детали делают его облик обыкновенным, человеческим. Притягательная сила русского полководца не становится слабее.

Кутузов внимателен к нуждам солдат, заботится о них как старший боевой товарищ.

Известно, что Толстой отрицал роль личности в истории, поэтому писатель делает Кутузова выразителем своих собственных взглядов на военное искусство. Вот почему его герой в деле победы признаёт один моральный фактор, «называемый духом войска». Эта теория Толстого ошибочна.

