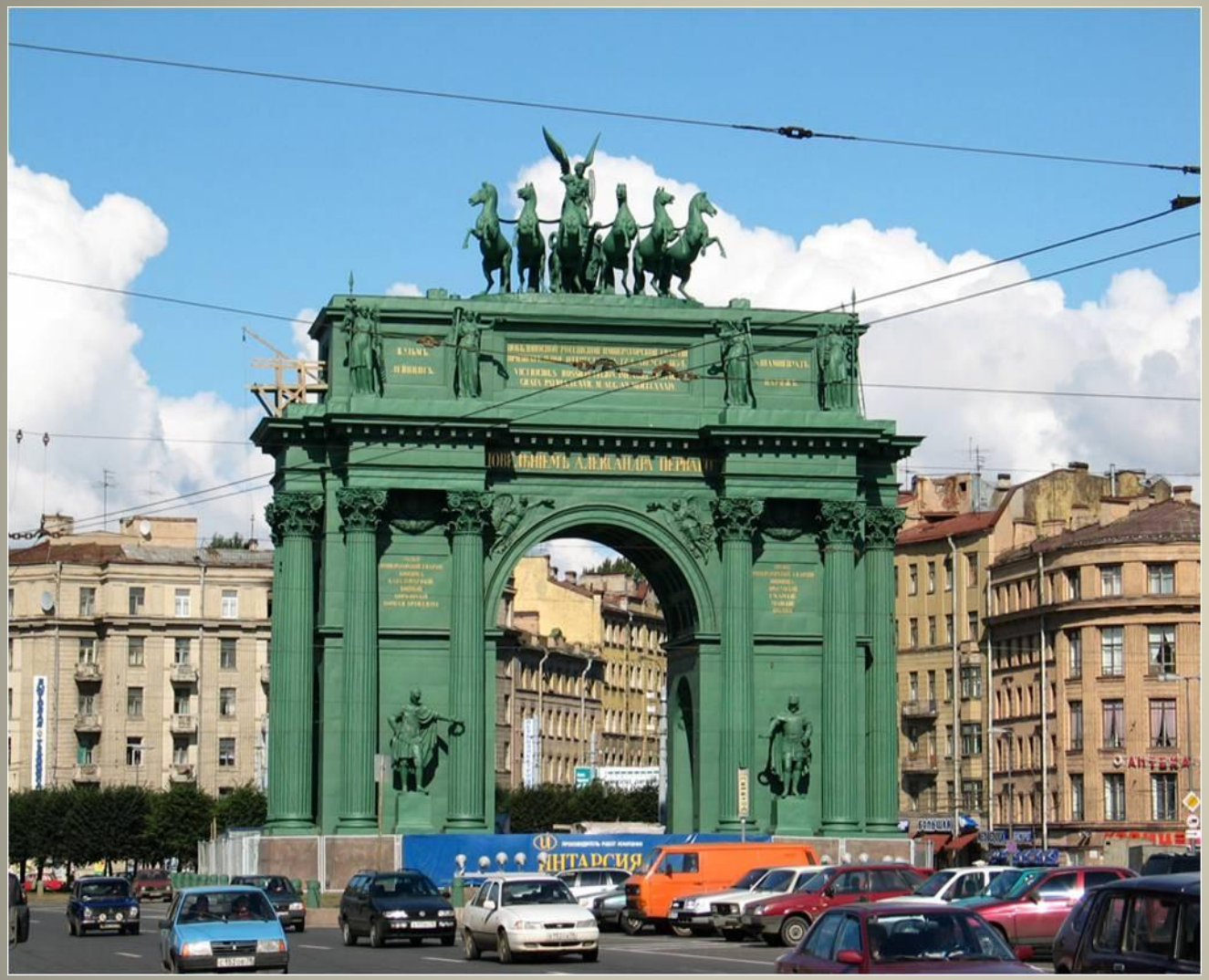
КОНКУРС «НЕДАРОМ ПОМНИТ ВСЯ РОССИЯ»

Памятники в Санкт –Петербурге, посвященные победе русских войск в Отечественной войне *1812* года .

Автор: Прохорова Наталия Георгиевна
учитель русского языка
ГБС(К)ОУ школа №*46* «Центр-РиМ»
г.Санкт-Петербург *2013*г.

Город на Неве, рожденный в ходе победоносной Северной войны, стал своеобразным памятником воинской доблести и боевой славы. Ратные подвиги увековечены в нем замечательными ансамблями и архитектурными сооружениями, многочисленными монументами и музейными реликвиями, названиями площадей и улиц. Он никогда не был взят врагом.

Нарвские Триумфальные ворота



Нарвские ворота были сооружены для торжественной встречи русской гвардии, возвращавшейся из Парижа летом 1814 года.

Между колоннами по обеим сторонам проезда на постаментах стоят фигуры древнерусских витязей в старинных доспехах. Величественную арку венчает колесница, запряженная шестеркой коней, со стоящей в ней крылатой богиней победы – Никой. Она держит в руках пальмовую ветвь и лавровый венок – символы миролюбия и славы. На воротах выделяются золоченые надписи, перечисляющие гвардейские полки, участвовавшие в войне, и места, где проходили крупнейшие сражения.

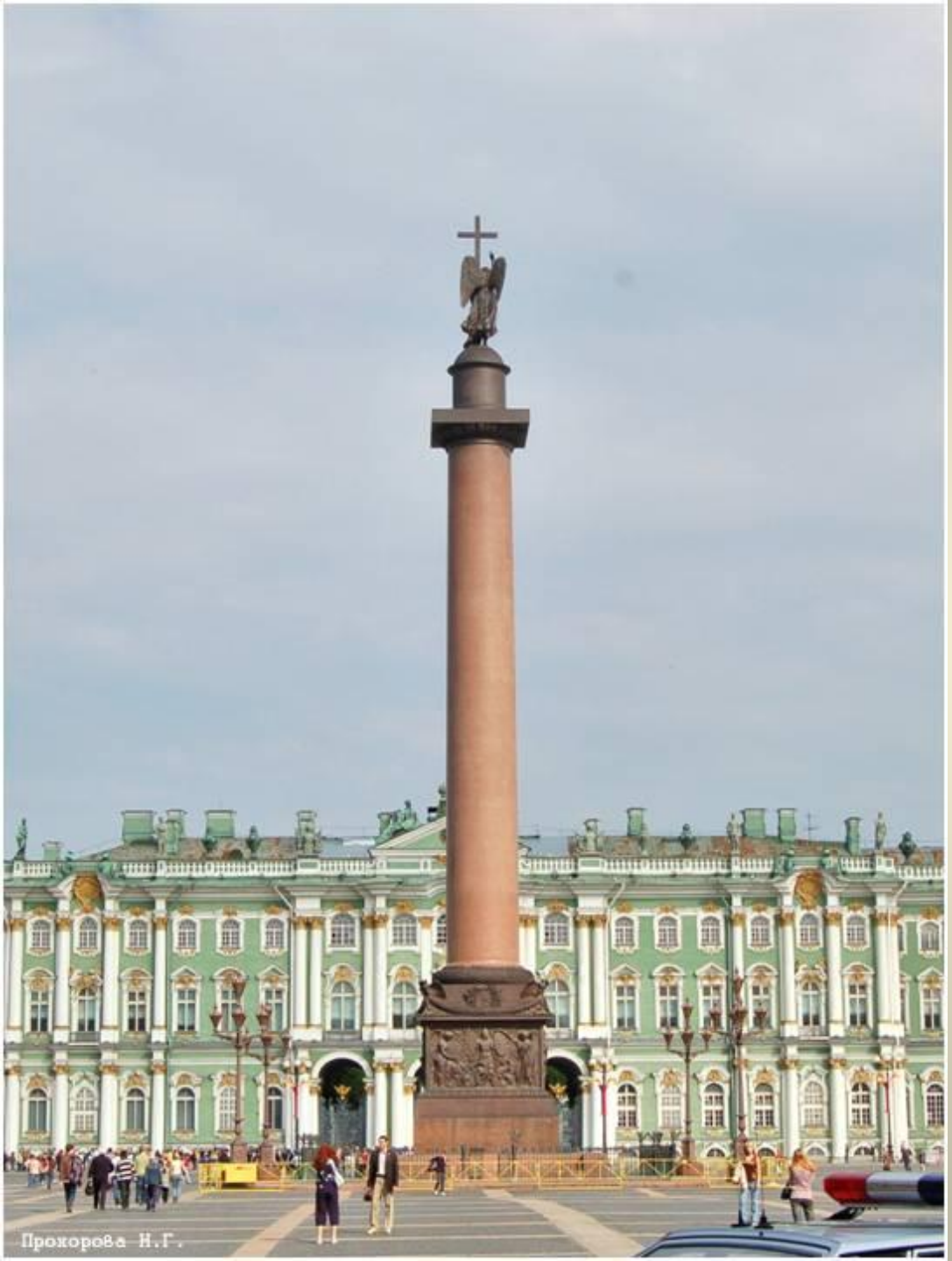
Триумфальная арка Главного штаба – памятник в честь победы русского оружия в Отечественной войне 1812 года.

Арка, возведенная в 1819-1829 годах по проекту архитектора К.И.Росси. Её высота составляет 28 метров. Арка – двойная: одна сторона обращена на улицу Большую Морскую, другая – на Дворцовую площадь.

Триумфальная арка Главного штаба.

Внизу по сторонам арки помещены воинские доспехи, во втором этаже между колоннами – фигуры воинов. Арку украшают летящие Славы. В руках и них лавровый венок. В Древней Греции такой венок надевали на голову победителя.

Завершает арку летящая колесница, с шестеркой коней. Коней сдерживают двое воинов, одетые в римские доспехи и вооружённые копьями. В колеснице богиня победы – Ника, простирающая левой рукой штандарт над площадью. В правой руке богини – лавровый венок. Авторы скульптуры – В. И. Демут-Малиновский и С. С. Пименов.



Александровская колонна – монумент, создававшийся в 1829 – 1834 гг. по проекту архитектора О. Монферрана, был установлен на Дворцовой площади в память победы России над Наполеоном в войне 1812–1814 гг. Монолит высотой 25,58 метра и диаметром 3,56 метра держится на пьедестале без каких-либо креплений, только силой собственной тяжести. Колонна увенчана аллегорической фигурой ангела, крестом попирающего змея, что символизирует мир и покой, которые принесла в Европу Россия, одержав победу над наполеоновскими войсками. Постамент колонны украшен бронзовыми рельефными композициями из аллегорических фигур и воинских доспехов. Общая высота колонны – 47,5 м, вес – 841 т. Среди монументов такого типа она – крупнейшая в мире.

Казанский собор

Четвёртым памятником героям Отечественной войны 1812 года в нашем городе следует считать ансамбль Казанского собора. Казанский собор построен в 1801-1811 годах по проекту архитектора А. Н. Воронихина. Хотя собор строился как кафедральный храм, он стал восприниматься современниками как памятник ратных побед русского народа в войне с войсками Наполеона. Здесь было выставлено для осмотра 107 трофейных французских знамен, 93 ключа от крепостей и городов, взятых русскими войсками (в 1914 году значительная часть этих реликвий была передана Московскому историческому музею).

В соборе погребён прах героя Отечественной войны генерал-фельдмаршала светлейшего князя М. И. Кутузова, умершего в 1813 году в немецком городе Бунцлау.

25 декабря 1837 года — в день 25-летней годовщины изгнания войск Наполеона за пределы России — на площади перед Казанским собором были открыты памятники М. И. Кутузову и М. Б. Барклаю де Толли — замечательным русским полководцам.

Автор — Б. И. Орловский.

Памятник Кутузову Михаилу Илларионовичу (1745 – 1813), гениальному русскому полководцу, генерал-фельдмаршалу. Полководец изображен с фельдмаршальским жезлом в одной руке и шпагой в другой, попирающим французское знамя. Основанием для фигуры служит высокий гранитный постамент. На постаменте надпись: «Фельдмаршалу князю Кутузову- Смоленскому. 1812».

Памятник Барклаю де Толли Михаилу Богдановичу (1761 – 1818), герою Отечественной войны 1812 г., фельдмаршалу. Полководец изображен в генеральском мундире, в левой руке он держит фельдмаршальский жезл, ногою попирая французский штандарт со сломанным древком. На лицевой стороне пьедестала надпись: «Фельдмаршалу князю Барклаю де Толли 1812, 1813, 1814 и 1815».

Галерея героев Отечественной войны 1812 года – одна из галерей Зимнего дворца

Галерея состоит из 332 портретов русских генералов, участвовавших в Отечественной войне 1812 года. Торжественная церемония открытия зала состоялась 25 декабря 1826 года. К открытию галереи многие портреты ещё не были написаны и на стенах были размещены рамы, затянутые зелёным репсом, с именными табличками. По мере написания картины размещались на своих местах. Большинство портретов писалось с натуры, а для уже погибших или умерших персонажей использовались портреты, написанные ранее. Однако изображения тринадцати героев войны 1812 года не нашли; в связи с этим отведённые для них места затянуты зелёным шёлком.

Пожар, начавшийся в Зимнем дворце 17 декабря 1837 года уничтожил убранство всех залов, в том числе и Военной галереи. Но ни один портрет не пострадал.

Интернет-ресурсы:

- otdihinfo.ru;
- picasaweb.google.com;
- shkolazhizni.ru;
- фотографии из домашнего архива;
- «Ленинград от А до Я», Лениздат 1971 г., составители В. А. Преснова, Я. А. Сухотин;
- Б. К. Пукинский «Санкт-Петербург 1000 вопросов и ответов», СПб «НОРИНТ», 1998 г.