

ЕГЭ Русский язык Задание

24

Лексические средства	Синтаксические средства	Тропы	Стилистические фигуры и приёмы	Приёмы
<p>Синонимы Антонимы Паронимы Историзмы Архаизмы Диалектизмы Жаргонизмы Профессионализмы Термины Книжная лекс. Экспрессивная лекс. Неологизмы Заимствования Фразеологизмы Переносное знач.</p>	<p>Однородные чл. Вводные слова Обращения Обособленные чл. Парцелляция Диалогичность изложения</p>	<p>Эпитет Метафора Метонимия Синекдоха Сравнение Гипербола Гротеск Ирония Литота Олицетворение Перифраз</p>	<p>Анафора Эпифора Градация Инверсия Антитеза Лексический повтор Оксюморон Риторический вопрос (восклицание, обращение) Эллипсис Синтаксический параллелизм</p>	<p>Цитирование Противопоставление Вопросно-ответная форма изложения</p>



Чтобы выполнить *24 задание* необходимо уметь отличать тропы (изобразительно-выразительные средства), основанные на переносном значении слов, и фигуры речи, основанные на синтаксическом строении предложения.

№1 Лексические средства выразительности

Термин	Пример
<i>Синонимы</i> (контекстные, языковые) – близкие по смыслу слова	<i>скоро – вскорости – на днях – не сегодня-завтра, в недалеком будущем</i>
<i>Антонимы</i> (контекстные, языковые) – противоположные по смыслу слова	<i>они <u>никогда</u> не говорили друг другу ты, а <u>всегда</u> вы.</i>
<i>Диалектизм</i> – лексика, распространенная на определенной территории	<i>курень, гутарить</i>
<i>Фразеологизмы</i> – устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову	<i>на краю света (= «далеко»), зуб на зуб не попадает (= «замерз»)</i>
<i>Архаизмы</i> – устаревшие слова	<i>дружина, губерния, очи</i>
книжная, научная, разговорная лексика	<i>дерзновенный, сподвижник; коррозия, менеджмент; просадить деньги, глубинка</i>



№2 Тропы

Термин	Пример
Метафора – перенос значения слова по сходству	<i>мертвая тишина</i>
Олицетворение – уподобление какого-либо предмета или явления живому существу	<i>отговорила роца золотая</i>
Сравнение – сопоставление одного предмета или явления с другим (выражаются через союзы <i>как, словно, будто</i> , сравнительную степень прилагательного)	<i>яркий, как солнце</i>
Метонимия – замена прямого названия другим по смежности (т.е. на основе реальных связей)	<i>Шипенье пенистых бокалов (вместо: пенящееся вино в бокалах)</i>
Синекдоха – употребление названия части вместо целого и наоборот	<i>белеет парус одинокий (вместо: лодка, корабль)</i>
Перифраз – замена слова или группы слов, чтобы избежать повторения	<i>автор «Горе от ума» (вместо А.С. Грибоедов)</i>
Эпитет – использование определений, придающих выражению образность и эмоциональность	<i>Куда ты скачешь, <u>гордый</u> конь?</i>
Аллегория – выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах	<i>весы – правосудие, крест – вера, сердце – любовь</i>
Гипербола – преувеличение размеров, силы, красоты описываемого	<i>в сто сорок солнц закат пылал</i>
Литота – преуменьшение размеров, силы, красоты описываемого	<i>ваш иптиц, прелестный иптиц, <u>не более наперстка</u></i>
Ирония – употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки	<i>Откуда, умная, бредешь ты, голова?</i>



Термин	Пример
<i>Эпифора</i> – повторение слов в конце предложений или строк, идущих друг за другом	<i>Мне хотелось бы знать. Отчего я <u>титularный советник</u>? Почему именно <u>титularный советник</u>?</i>
<i>Градация</i> – построение однородных членов предложения по нарастанию смысла или наоборот	<i>пришел, увидел, победил</i>
<i>Анафора</i> – повторение слов в начале предложений или строк, идущих друг за другом	<i><u>Железная</u> правда – живой на зависть, <u>Железный</u> пестик, и железная завязь.</i>
<i>Каламбур</i> – игра слов	<i>Шел дождь и два студента.</i>
<i>Риторическое восклицание (вопрос, обращение)</i> – восклицательное, вопросительное предложения или предложение с обращением, не требующие отклика у адресата	<i>Что стоишь, качаясь, тонкая рябина? Да здоровствует солнце, да скроется тьма!</i>
<i>Синтаксический параллелизм</i> – одинаковое построение предложений	<i>молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет</i>
<i>Многосоюзие</i> – повтор избыточного союза	<i>И прац, и стрела, и лукавый кинжал Щадят победителя годы...</i>
<i>Бессоюзие</i> – построение сложных предложений или ряда однородных членов без союзов	<i>Мелькают мимо будки, бабы, Мальчишки, лавки, фонари...</i>
<i>Эллипсис</i> - пропуск подразумеваемого слова	<i>я за свечкой – свечка в печку</i>
<i>Инверсия</i> – не прямой порядок слов	<i>Изумительный наш народ.</i>



№3 Фигуры речи и строение предложений

Продолжение таблицы №3

<p><i>Антитеза</i> – противопоставление (часто выражается через союзы А, НО, ОДНАКО или антонимы)</p>	<p><i>Где стол был яств, там гроб стоит</i></p>
<p><i>Оксюморон</i> – соединение двух противоречащих понятий</p>	<p><i>живой труп, пожар льда</i></p>
<p><i>Цитирование</i> – передача в тексте чужих мыслей, высказываний с указанием автора данных слов.</p>	<p><i>Как сказано в поэме Н. Некрасова: «Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить...»</i></p>
<p><i>Вопросно-ответная форма изложения</i> – текст представлен в виде риторических вопросов и ответов на них</p>	<p><i>И опять метафора: «Живите под минутными домами...». Что это означат? Ничто не вечно, все подвержено тлену и разрушению</i></p>
<p><i>Ряды однородных членов предложения</i> – перечисление однородных понятий</p>	<p><i>Его ждала долгая, тяжелая болезнь, уход из спорта.</i></p>
<p><i>Парцелляция</i> – предложение, которое расчленено на интонационно-смысловые речевые единицы.</p>	<p><i>Я видел солнце. Над головой</i></p>



Эпифора

Эпифора — одинаковая концовка нескольких предложений, усиливающая значение этого образа, понятия и т.д.

*«Как французы повлияли на Пушкина — **мы знаем**. Как Шиллер повлиял на Достоевского — **мы знаем**. Как Достоевский повлиял на всю новейшую мировую литературу — **мы знаем**»*



Сарказм

Сарказм — едкая ирония.

*«И каждый раз, откровенно халтуря на работе («сойдет!...»), что-то слепляя на авось («перемелется!»...), что-то недодумывая, не просчитывая, не проверяя («да ладно, обойдется...»), закрывая глаза на собственную небрежность («плевать...») мы сами же, своими руками, **собственным так называемым трудом** строим полигоны для грядущей демонстрации массового героизма, сами себе готовим завтрашние аварии и катастрофы!»*

vk.com/ege100ballov



Оксюморон

Оксюморон — соединение в образе или явлении несовместимых понятий.

***«Сладостные мучения испытал он,
изгнанник, вернувшись в Россию.
Тревожно-радостное ожидание сменилось
в нем спокойной уверенностью в
завтрашнем дне»***



Эпитет

Эпитет — художественное определение т.е. красочное, образное, которое подчеркивает в определяемом слове какое-нибудь отличительное его свойство.

*«Есть только моя **присмирелая, бесплотная** душа, она сочится непонятной болью и слезами **тихого восторга**... Пусть рухнут своды собора, и вместо плача о **кровавом, преступно-сложенном** пути унесут люди в сердце музыку **гения**, а не **звериный** рев убийцы»*



Инверсия

Инверсия — обратный порядок слов в предложении.

«Вышел месяц **ночью темной**, одиноко глядит из черного облака на поля пустынные, на деревни дальние, на деревни ближние»

«Ослепительно-яркое **вырвалось из печи пламя**»

«**Не верю я** в его добрые помыслы»

vk.com/ege100ballov



Риторическое восклицание

Риторическое восклицание — выражение утверждения в восклицательной форме.

«Какая магия, доброта, свет в слове учитель! И как велика его роль в жизни каждого из нас!»



Композиционный стык

Композиционный стык — повторение в начале нового предложения слова или слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его.

*«Мы шли к этой славе **долгие годы. Долгие годы** наш народ жил одним: все для фронта, все для победы, потому что только после нее возможна простая человеческая **жизнь. Жизнь**, ради которой погибли миллионы»*



Ирония

Ирония — вид иносказания, когда за внешне положительной оценкой скрывается насмешка.

«Продаются мужские костюмы, фасон один. А цвета какие? О, огромный выбор цветов! Черный, черно-серый, серо-черный, черновато-серый, серовато-черный, грифельный, аспидный, наждачный, цвет передельного чугуна, кокосовый цвет, торфяной, земляной, мусорный, цвет жмыха и тот цвет, который в старину назывался «сон разбойника». В общем, сами понимаете, цвет один, чистый траур на небогатых похоронах»

vk.com/ege100ballov



Парцелляция

Парцелляция — намеренное дробление предложения на значимые смысловые части.

«Жил в Германии хрупкий болезненный юноша. Заикался от неуверенности. Избегал развлечений. И только за роялем он преображался»



Сравнительный оборот

Сравнительный оборот — сопоставление предметов, понятий, явлений, чтобы подчеркнуть особо важный признак.

Сравнение может быть передано:

1. ... с помощью сравнительных союзов: как, точно, будто, словно, что, как будто и т.п.:

*«Ночью, **словно** сумрачное ораторио старинных мастеров, росла в саду, где звезды раскидались **как** красные, синие и белые лепестки гиацинтов...»*



Сравнительный оборот

Сравнение может быть передано:

2. ... с помощью слов *похожий на, похож на, подобен, напоминает, схож с и т.п.:*

*«И кабинет мэтра был **похож** скорее **на** обитель чернокнижника, чем простого музыканта»*

3. ... родительным падежом существительного:

«Лак на скрипке был цвета крови»



Сравнительный оборот

Сравнение может быть передано:

4. ... творительным падежом существительного:

*«Старый мэтр никогда не бывал на мессе, потому что его игра была только **бешеным** взлетом к невозможному, быть может, запретному...»*

5. ... отрицанием т.е. не сопоставлением, а противопоставлением одного предмета или явления другому:

*«Не **скрипка — душа** музыканта звучала в этой тоскующей мелодии»*



Анафора (единоначатие)

Анафора — повторение слов или словосочетаний в начале предложения.

«**Руки опускаются**, когда человек читает в газетах одно, а в жизни видит другое. **Руки опускаются** от постоянной неразберихи, бесхозяйственности, махрового бюрократизма. **Руки опускаются**, когда ты понимаешь, что вокруг тебя никто ни за что не отвечает и что всем все «до лампочки». Вот от чего опускаются руки!»

vk.com/ege100ballov



Риторический вопрос

Риторический вопрос — выражение утверждения в вопросительной форме.

«Кто из нас не любовался восходом солнца, летним разнотравьем лугов, бушующим морем? Кто не восторгался оттенками красок вечернего неба? Кто не замирал в восхищении от вида внезапно возникшей долины в горных ущельях?»



Олицетворение (персонификация)

Олицетворение (персонификация) — присвоение предметам неживой природы свойств живых существ.

*«Хмель, **ползя по земле, хватается** за встречные травы, но они оказываются слабоватыми для него, и он **ползет, пресмыкаясь, все дальше...** Он должен постоянно **озираться и шарить** вокруг себя, **ища за что бы ему ухватиться, на какую бы опереться** надежную земную опору»*



Метонимия

Метонимия — перенос значения (переименование) на основе смежности явлений.

«Зима. Мороз. **Село коптит** в стылое ясное небо серым дымом»

«Траурный **Моцарт** зазвучал под сводами собора»

«**Черные фраки** носились врозь и кучами там и там»



Перифраза

Перифраза — описательное выражение, употребленное вместо какого-либо слова.

*«Особенное место занимало у него в словаре слово «золото». Золотом называлось все, что хотите. Уголь и нефть - **«черное золото»**. Хлопок - **«белое золото»**. Газ - **«голубое золото»***



Гипербола

Гипербола — художественное преувеличение.

*«Россия поражена тяжелейшей идеологической болезнью, которая **более тяжела, чем водородная бомба 20-го века.** Имя этой болезни — ксенофобия»*



Градация

Градация — синтаксическая конструкция, внутри которой однородные выразительные средства располагаются в порядке усиления или ослабления признака.

*«Ведь и правда: что толку **в смелости, в бесстрашии, в беззаветной храбрости**, если за ними не стоит совесть?! **Нехорошо, недостойно, глупо и гадко** смеяться над увечным человеком»*



Гротеск

Гротеск — художественное преувеличение до невероятного, фантастического.

*«Если бы какие-нибудь вселенские диверсанты были посланы уничтожить все живое на Земле и превратить ее в мертвый камень, если бы они тщательно разрабатывали эту свою операцию, **они не смогли бы действовать более разумно и коварно, чем действуем мы, живущие на Земле люди**»*



Контекстные (контекстуальные) синонимы

Контекстные (или контекстуальные) синонимы — слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются синонимами только в исходном тексте.

*«Была, правда, **старая настольная лампа**, купленная в комиссионном, **чужая старина**, не вызывающая никаких воспоминаний, поэтому ничем не дорогая»*



Лексический повтор

Лексический повтор — повторение в тексте одного и того же слова.

«- Эти люди — ваши родственники?»

- Да, - сказал он.

- Все эти люди — родственники?»

- Безусловно, - сказал он.

- Люди всего мира? Всех национальностей?»

Люди всех эпох?»»



Контекстные (или контекстуальные) антонимы

Контекстные антонимы — слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в исходном тексте.

*«Комплекс неполноценности способен **загубить** человеческую душу. А может **возвысить** до небес»*



Вопросно-ответная форма изложения

Вопросно-ответная форма изложения — форма речи, при которой автор как бы делает читателя своим собеседником, привлекает его к обсуждению важных вопросов, заставляет задуматься над ними.

«Многие считают, что бороться с проявлениями фашизма — дело правоохранительных органов. Ну а мы-то сами? Пешки, что ли? Щепки истории? Рабы времени и обстоятельств? Да ни один институт общества в одиночку с человекофобией, бесчеловечностью не справится — это задача нас всех»



Антитеза (противопоставление)

Антитеза (противопоставление) — резкое противопоставление понятий, характеров, образов, создающие эффект резкого контраста.

«Всю мировую литературу я разделяю на два типа — литература дома и литература бездомья. Литература достигнутой гармонии и литература тоски по гармонии. Безумный и безудержный ритм Достоевского — и мощный замедленный ритм Толстого. Как динамична Цветаева и как статична Ахматова!»



Синтаксический параллелизм

Синтаксический параллелизм — одинаковое (параллельное) построение нескольких рядом расположенных предложений, абзацев.

*«Гляжу на будущность с боязнью,
Гляжу на прошлое с тоской»*



Метафора

Метафора (в том числе развернутая) — перенесение на предмет или явление какого-либо признака другого предмета или явления. Развернутая метафора последовательно осуществляется на протяжении большого фрагмента сообщения или всего сообщения в целом.

«Она очищается, душа-то, и чудится мне, весь мир затаил дыхание, задумался этот клокочущий, грозный наш мир, готовый вместе со мною пасть на колени, покаяться, припасть иссохшим ртом к святому роднику добра...»



Окказионализмы

Окказионализмы — индивидуально-авторские новообразованные слова или словосочетания.

*«Как бы нам самим следить, чтобы наши права не **поширялись** за счет прав других?»*



Риторическое обращение

Риторическое обращение — фигура речи, в которой в форме обращения выражается отношение автора к тому, о чем говорится.

«Милые мои! Да кто же, кроме нас, о нас самих думать будет?»

«И вы, душевно убогие вандалы, тоже кричите о патриотизме?»



Однородные члены предложения

Однородные члены предложения — синтаксическое средство выразительности, позволяющее:

- а) подчеркнуть различные качества чего-либо*
- б) увидеть динамику действия*
- в) в деталях увидеть, услышать, понять что-либо*

*«Пением органа наполнены своды собора. С неба, сверху, плывет **то рокот, то гром, то нежный голос** влюбленных, **то зов** весталок, **то рулады** рожка, **то звуки** клавесина, **то говор** перекатного ручья... Зал полон людьми, **старыми и молодыми, русскими и нерусскими, злыми и добрыми, порочными и светлыми, усталыми и восторженными, всякими**. Если суждено нам **умереть, сгореть, исчезнуть**, то пусть сейчас, пусть в эту минуту, за все наши злые дела и пороки накажет нас судьба»*



Литота

Литота — художественное преуменьшение.

«Мы со своими амбициями — меньше лесных муравьев»

«Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить!»

vk.com/ege100ballov

