





ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

2021-2022

11 класс





Направления и темы итогового сочинения

Открытое тематическое направление итогового
сочинения № 1

**«Человек путешествующий: дорога в жизни
человека (дорога реальная, воображаемая,
книжная)».**



The header features a repeating pattern of school-related items: a green chalkboard with the equation $1+1=$ and the word 'abcd' written on it, a yellow pencil holder with various colored pencils, and a window showing a bright sun and blue sky with white clouds.

Образцы тем сочинений:

- 1. Согласны ли вы с тем, что человек жив только тогда, когда он движется вперед?**
- 2. Жизненный путь – это постоянный выбор.**
- 3. Выбирая жизненный путь, нужно прислушиваться к советам старших – или жить своим умом?**
- 4. Согласны ли вы с высказыванием:
«Путешествовать – значит развиваться».**
- 5. Согласны ли вы с высказыванием Эмиля Золя:
«Ничто так не развивает ум, как путешествие»?**



Открытое тематическое направление итогового сочинения № 2

**«Цивилизация и технологии – спасение,
вызов или трагедия? (достижения и риски
цивилизации, надежды и страхи, с ней
связанные)».**





Образцы тем сочинений:

- 1. Как изменился человек благодаря техническому прогрессу?**
- 2. К чему могут привести научные открытия, лишённые гуманности?**
- 3. Всегда ли технический прогресс приносит человечеству пользу?**
- 4. Что важнее для современного поколения: умение жить в цифровом мире или живое общение?**
- 5. Что важнее: развитие технологий или духовное развитие?**



Открытое тематическое направление итогового сочинения № 3

**«Преступление и Наказание – вечная тема
(преступление и наказание как явление
социальное и нравственное, совесть и
стыд, ответственность, раскаяние)».**





Образцы тем сочинений:

- 1. Можно ли оправдать преступление?**
- 2. Можно ли назвать равнодушие преступлением?**
- 3. Как Вы понимаете утверждение Достоевского:
«Во всем есть черта, за которую перейти
опасно; ибо, раз переступив, воротиться назад
невозможно».**
- 4. Согласны ли вы с высказыванием Конфуция:
«Самое тяжкое из преступлений – это
бессердечие»?**
- 5. Что такое совесть – и почему к её голосу
необходимо прислушиваться?**



Открытое тематическое направление итогового сочинения № 4.

**«Книга (музыка, спектакль, фильм) – про
меня (высказывание о тексте, который
представляется лично важно для
одиннадцатиклассника)».**





Образцы тем сочинений:

1. Может ли книга помочь человеку понять себя?
2. Кумиры моего поколения: какие они?
3. Как искусство помогает человеку понять себя?
4. «Искусство – могучее средство исправления человеческого несовершенства». Т. Драйзер
5. С героем какого произведения вы бы хотели встретиться в реальной жизни и почему?





Открытое тематическое направление итогового сочинения № 5

«Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина (социальные пороки и общественная справедливость, поиск путей помощи тем, кому трудно, путей совершенствования общества и государства)».





Образцы тем сочинений:

1. Что делает человека подлинно счастливым?
2. Чем необходимо руководствоваться в выборе жизненных целей?
3. Разделяете ли Вы убеждение Андрея Болконского: «надо...чтобы не для одного меня шла моя жизнь»?
4. Какого человека можно назвать гражданином?
5. Какие ценности должны оставаться неизменными при любых переменях?





№	Критерий	Пояснение
1.	Соответствие теме	Если текст не по теме, по К1 ставят «незачет» и сочинение дальше не проверяют....
2.	Аргументация	Экзаменуемый может привлекать для аргументации любые литературные произведения, а также приводить исторические факты и личный опыт. Минимум 1 аргумент должен быть с опорой на литературное произведение.
3.	Композиция и логичность рассуждения	Оценивают наличие логической цепочки между тезисом, основной частью и заключением.
4.	Качество письменной речи	Оценивают речевое оформление, употребление терминов, разнообразие лексики и сложность конструкций.
5.	Грамотность	По критерию выставляют «незачет», если на каждые 100 слов текста в среднем будет приходиться более 5 ошибок (учитываются грамматика, орфография и пунктуация).



ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ИТОГОВЫМ СОЧИНЕНИЕМ

ШАГ I. ВЫБОР ТЕМЫ.

1. Задать себе вопросы:

- Что от меня требуют предложенные темы? (надо обратить внимание на ключевые слова всех тем)
- На каком материале можно раскрыть данные темы?
- Достаточно ли хорошо знаю (помню) тот материал, который буду брать в качестве аргументов?

2. Выбрать одну из предложенных тем.

При выборе темы надо помнить, что он должен определяться не моими симпатиями (этого писателя люблю, а этого нет), а знанием материала.





ШАГ 2. СТРАТЕГИЯ ДАЛЬНЕЙШЕЙ РАБОТЫ.

Тема выбрана! Что делать дальше?

- 1. Возвращаюсь к поставленным вопросам, остановившись на выбранной теме.**
- 2. Нахожу ответы на ТРИ составных вопроса:**





ЧТО (О ЧЁМ) писать?	ЗАЧЕМ писать?	КАК писать?
1. Обдумываю собственное мнение. Составляю опорный план.	1. Определяю основную мысль сочинения.	1. Пишу вступление, включив в него тезис (оформляю собственное мнение)
2. Вспоминаю произведения, в которых раскрывается данная тема. Обдумываю аргументацию.	2. Проверяю, прослеживается ли цель высказывания, т.е. коммуникативный замысел сочинения	2. Доказываю его, подобрав произведения для аргументации
3. Обдумываю композицию и форму сочинения		3. Пишу заключение





3.ОБДУМАТЬ ВСТУПЛЕНИЕ (своеобразный ввод в тему).

Это может быть:

- высказывание своего взгляда на проблему;
- вступление в спор с воображаемым оппонентом или приглашение его к разговору;
- обоснование причин обращения к этой теме;
- эмоционально ввод в тему сочинения;
- использование оригинальной цитаты, обращённой к слушателю (читателю);
- проведение анализа какого-либо понятия, входящего в формулировку темы;
- проведение экскурса в историю (краткая характеристика эпохи);
- оформление вступления в виде вопросов





4. ОБДУМАТЬ ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Это может быть так:

— обобщение сказанного. Для этого ещё раз перечитываю тезисный план, записанный на черновике, и, не повторяя высказанных мыслей, обобщаю изложенное. При этом не забываю, что хорошее осмысленное заключение должно содержать не больше 6-7 предложений.

ВАЖНО!!! Плюс такого заключения в том, что обобщение позволяет систематизировать работу, помогает довести до ясного понимания главные пункты и быть уверенным, что для читателя не осталось неясностей.





КОМПОЗИЦИОННЫЕ ЧАСТИ	СОДЕРЖАНИЕ	ВОЗМОЖНЫЕ ПУТИ РАСКРЫТИЯ СОДЕРЖАНИЯ (НА ВЫБОР УЧАЩЕГОСЯ)
1. Вступление (суммарный объем введения и заключения не должен превышать одной трети всего сочинения)	Обоснование темы + главный тезис (можно сказать об актуальности)	- ретроспективный обзор затрагиваемой темы; - обоснование необходимости рассмотрения темы с позиций сегодняшнего дня; - разъяснение основных понятий темы; - изложение ошибок, предрассудков, связанных с изложением темы и т.д.
2. Основная часть	Аргументация, доказательства + факты, подтверждающие тезис, утверждение	- использование индукции: от конкретного к обобщению; - использование дедукции: от общего к детальному рассмотрению.
3. Заключение (суммарный объем введения и заключения не должен превышать одной трети всего сочинения)	Выводы (обобщение)	- изложение основной мысли в виде итоговых выводов; - указание на изменчивость проблемы





ВАЖНО!!! Выпускникам 2022 года важно помнить, что примеры из личной жизни или истории не могут заменить литературные аргументы к итоговому сочинению, а лишь выступают как вспомогательные, увеличивая количество символов и повышая уникальность текста.

Композиционные части (350 слов)

Вступление + тезис (60 - 70 слов)

Аргументация (234 - 240 слов)

Заключение (60 - 70 слов)





ПРАВИЛЬНАЯ АРГУМЕНТАЦИЯ

Помните, что при написании сочинения-рассуждения мало просто сослаться на определенное литературное произведение, вскользь упомянув название и автора. Выбирая аргументы к декабрьскому сочинению ЕГЭ-2022, необходимо **сделать 3 основных заготовки для использования на экзамене:**

- автор и название произведения;
- описание, событие, действие героев, подтверждающие или опровергающие вашу позицию;
- МИНИ-ВЫВОД .





КЛИШЕ ДЛЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ 2021-2022 ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Речевые клише — это готовые образцы словосочетаний. С их помощью итоговое сочинение легче структурировать, не теряя основную нить суждения.





Для вступления

- Безусловно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. Попытаюсь дать свое определение этим понятиям.
- Безусловно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...
- Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы. Я полагаю, что...
- Наверное, каждый человек хоть раз задумывался над тем, что значит ...(некое понятие). Я считаю, что ...
- Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...





Для перехода к основной части

- В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература
- Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема...
- Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к ...
- Обратимся к произведениям художественной литературы
- За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы
- Размышляя о ..., я не могу не обратиться к произведению ФИО, в котором...
- Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...(ответ на вопрос, заданный во вступлении)





Для тезисов

- Сегодня мы понимаем, что...(основная мысль сочинения)
- Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...(основная мысль сочинения).
- Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы, но я считаю, что... (основная мысль сочинения)





Для аргументов

Обращение к произведению

- Так, в лирическом стихотворении (название) поэт (имя) обращается к теме...
- Тема (....) затрагивается в романе...(автор, название).
- Тема (...) раскрывается в произведении... (автор, название).
- Проблема (варварского отношения к природе и т.п.) волновала многих писателей. Обращается к ней и ...(имя писателя) в...(название произведения).
- Идея (единства природы человека и т.п.) выражена в стихотворении...(автор, название).
- Мысль о необходимости (защищать природу и т.п.) выражена и в романе... (автор, название).
- Вспомним героя повести... (автор, название).
- Обратимся к роману... (автор, название).
- Лирический герой стихотворения ... (автор, название) тоже размышляет об этом.





Интерпретация произведения или его фрагмента:

- Автор повествует о...
- Автор описывает...
- Поэт показывает...
- Писатель размышляет о...
- Писатель обращает наше внимание...
- Писатель заостряет наше внимание на ...
- Он акцентирует внимание читателя на...
- Этот поступок героя говорит о ...
- Мы видим, что герой поступил так потому...
- Автор показывает, к каким последствиям привело...
- Этому герою/поступку автор противопоставляет...
- Писатель осуждает...
- Он ставит нам в пример...
- Автор подчеркивает...
- Автор утверждает...



Промежуточный вывод:

- Писатель считает, что...
- Таким образом, автор хочет донести до нас мысль о....
- Мы можем прийти к выводу...





Для заключения

- Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод...
- Невольно напрашивается вывод...
- Таким образом, мы приходим к выводу: ...
- Итак, можно сделать вывод, что...
- В заключение хочется призвать людей к... Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...!
- Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...!
- В заключение хочется выразить надежду на то, что...
- Хочется верить, что...
- Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что ...
- Обобщая сказанное, хочу сказать, что...
- Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что...
- Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать, что люди должны...



1. ЧТО ЧИТАЕМ?

Н.С. Лесков «Очарованный странник»

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

Н.В. Гоголь «Мёртвые души»

М.Ю. Лермонтов «Мцыри»

А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»

Л.Н. Толстой «Война и мир»

Р. Брэдбери «И грянул гром»

Г. Уэллс «Машина-времени»

Д. Лондон «Любовь к жизни»





ЧТО ЧИТАЕМ? 2

1. В. Распутин. «Прощание с Матёрой»
2. Ч. Айтматов «Плаха»
3. А. Платонов «Котлован»
4. А.И. Куприн «Олеся»
5. И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»
6. М. Булгаков «Собачье сердце»
7. М. Булгаков «Мастер и Маргарита»
8. Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту», «И грянул гром» и другие
9. Г. Уэллс «Человек-невидимка», «Машина-времени»
10. М. Замятин «Мы»





ЧТО ЧИТАЕМ?3

1. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
2. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
3. Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»
4. М. Горький «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»
5. А.Н. Островский «Гроза»
6. А.С. Пушкин «Выстрел», «Метель»
7. Л. Андреев. «Иуда Искарот»
8. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»





ЧТО ЧИТАЕМ? 4

1. Л. Андреев. «Иуда Искарот»
2. Д.И. Фонвизин «Недоросль»
3. Юлия Кузнецова «Помощница ангела»
4. И.А. Гончаров «Обломов»
5. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
6. М. Шолохов «Судьба человека»
7. И.С. Тургенев «Отцы и дети»
8. А. Грин «Алые паруса»
9. М. Горький «На дне»
10. М. Горький «Старуха Изергиль»
11. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»
12. А.Н. Куприн «Гранатовый браслет»
13. А. Н. Толстой «Русский характер»
14. А. С. Грин «Зелёная лампа»
15. Д. С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»



ЧТО ЧИТАЕМ? 5

1. Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
2. А.С. Пушкин «Медный всадник»
3. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
4. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
5. А.С. Пушкин «Станционный смотритель»
6. М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
7. Л.Н. Толстой «Война и мир»
8. Н.С. Лесков «Очарованный странник»
9. Н.С. Лесков «Левша»
10. Н. В. Гоголь «Ревизор», «Шинель»
11. М. Булгаков «Собачье сердце»
12. М. Горький «На дне» 13. Горький «Старуха Изергиль»



ВАЖНО!!!

Сами слова «вступление», «основная часть»,
«заключение» не должны быть прописаны в
плане.





I. Вступление раскрывает основную мысль, вводит в круг рассматриваемых проблем.

Вступление состоит из 3 элементов:

1. объяснение ключевых слов темы или цитаты;
2. общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека;
3. ответ-тезис на главный вопрос темы.

Все эти элементы последовательно располагаются друг за другом.





II. Основная часть раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

Основная часть = Тезис + 1 Аргумент

Тезис — это основная мысль сочинения, которую нужно аргументировано доказывать. Формулировка тезиса зависит от темы сочинения.



Помни!!!!

- По объему основная часть должна быть больше, чем вступление и заключение, вместе взятые.
- Тезис, подкрепленный аргументом, может быть всего один.
- Оптимальное количество – 2.
- Каждому тезису – свой аргумент!

Связка - это переход от одной мысли к другой. Нужно плавно переходить от тезиса к аргументации.





Аргумент нужно:

- привести из литературных источников.
- выделить в отдельный абзац.
- в конце каждого абзаца написать микровывод.
- к одному тезису привести один литературный аргумент, но лучше, чтобы аргументов было два.
- если тезисов несколько, то к каждому из них приводится свой аргумент!





Аргумент состоит из 3 элементов:

1. **Обращение к литературному произведению** - называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — «произведение» , чтобы избежать фактических ошибок).
2. **Его интерпретацию** - здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует» , «автор описывает» , «писатель рассуждает» , «поэт показывает» , «автор считает» и т. п. Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то» ? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.
3. **Микровывод** (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель приходит к выводу... » и т. п.





III. Заключение подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

ЧЕТЫРЕ СПОСОБА ЗАКОНЧИТЬ СОЧИНЕНИЕ:

1. Вывод. Принято завершать сочинение выводом из всего вышесказанного, но нельзя повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов.
2. Заключение-призыв. Не используй пафосные лозунги «Берегите нашу Землю!» . Лучше не использовать глаголы 2 -го лица: «берегите» , «уважайте» , «помните» . Ограничьтесь формами «нужно» , «важно» , «давайте» и т. д. .
3. Заключение — выражение надежды, позволяет избежать дублирования мысли, этических и логических ошибок. Выражать надежду нужно на что-нибудь позитивное.
4. Цитата, подходящая по смыслу и высказано уместно. Рекомендуем заранее подготовить цитаты по всем тематическим направлениям, чтобы соответствовало главной мысли сочинения. Помни: смысл цитаты обязательно должен соответствовать главной мысли сочинения. Нельзя использовать цитату только потому, что в ней встречается ключевое слово, (например, в сочинении о природе цитата со словом «природа») и не учитывать ее общий смысл. Не используйте цитату если в ней встречается ключевое слово.