

Московский государственный областной
университет

Аркона как религиозный центр полабских славян

Выполнила: студентка Ермохина А.Д.

Москва 2016

Цель работы:

Проверка достоверности легенды о защите города Аркона и попытка донесения забытой истории славян до студентов.

Расположение города Аркона

Остров Руян лежит против датского побережья и занимает площадь почти в 1000 кв. км; все его берега изрезаны глубокими и укромными заливами и бухточками, а некоторые топонимы Божий Камень или Святая Гора - удивительным образом напоминают о мифическом камне - Алатырь.



История острова Рюген

Остров Рюген имеет историю полную противоречий. Изначально остров был заселен славянскими племенами и оставался их пристанищем вплоть до 1168 года.

Древние славяне всегда использовали особенности природных ландшафтов для обороны своих городов, но расположение Арконы настолько гениально и невероятно, что позволяло этому маленькому княжеству сохранять свою независимость и религию, находясь в постоянном состоянии войны с во многом превосходящими по численности и военной мощи соседями - католическим Польским государством, императорской Германией и датскими викингами.

Обладая мощным флотом, рюане долгое время держали под контролем большую часть южного побережья Балтийского моря.



Огромные богатства накапливались в крепости, отчасти будучи завоёваны в военных походах, отчасти будучи преподносимы в виде дани и жертве идолу бога Святовита всеми остальными славянскими племенами. Ведь Аркона была ещё и религиозной столицей всех языческих славянских племён того времени. Жрецы с дарами божееству шли не только со всего балтийского побережья, современной восточной Германии и Польши, но и из Моравии. Сохранилась память об этом месте и в русских сказаниях.



Всеволод Иванов
"Радуга над Арконой"

В древнерусских сказаниях это остров Буян в море-окияне, там где Камень-Алатырь бел-горюч лежит, Прадуб древний неохватен и могуч стоит, семь небес пронзает и подпирает центр мироздания. Аркона — Ярконь — ярый — огненный белый конь — символ благодати Бога света.



Илья Глазунов "Остров Рюген. Жрец и священный конь Святовита"

Храм Святовита

Храм, вероятно, представлял собой наиболее масштабное религиозное сооружение во всей Европе на то время, а с его убранством не могли сравниться дворцы могучих императоров.

Храм в поселении Аркона на острове Руюн был главной святыней западных славян, являлся крупнейшим культовым центром и последним бастионом западнославянского язычества, противостоящим воздействию христианства. По общему убеждению балтийских славян, арконский бог давал самые знаменитые победы, самые точные прорицания. Поэтому для жертвоприношений и для гадания сюда стекались славяне со всех сторон Поморья.

Всеволод Иванов
"Храм Святовита в Арконе"

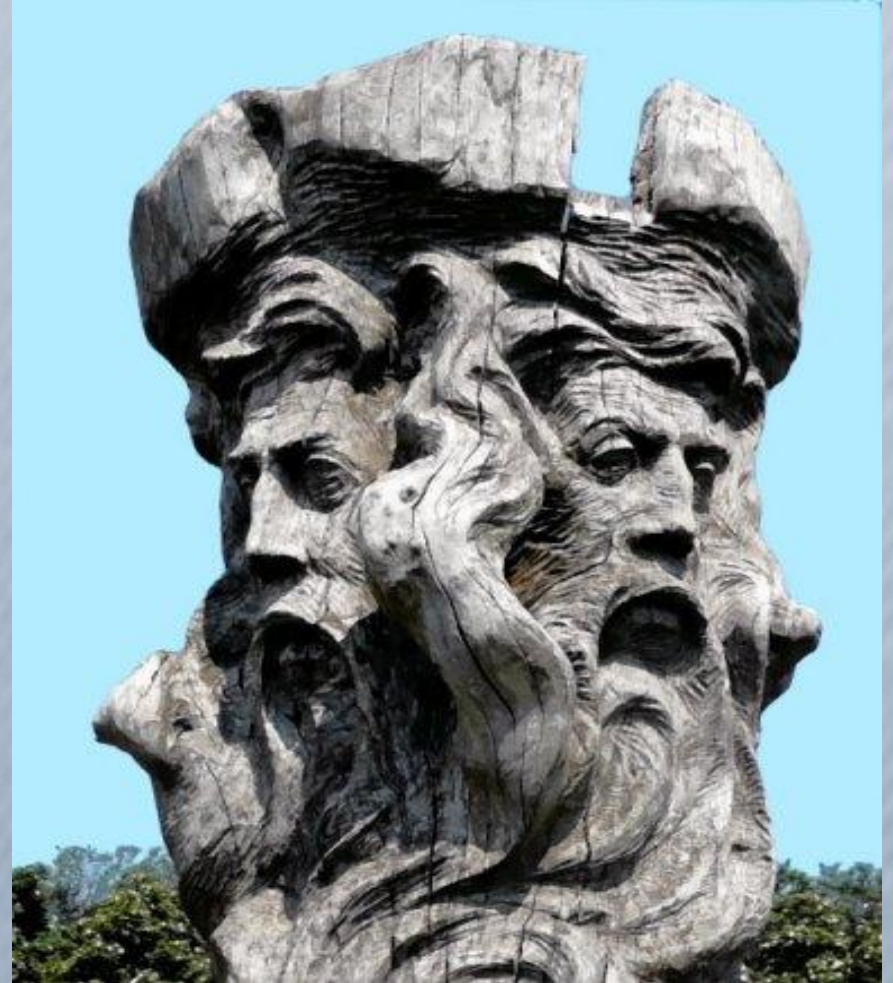


Святылище располагалось на вершине мыса, главная площадь была защищена со стороны моря крутыми обрывами, а со стороны острова двойным полукольцом системы рвов и валов (вообще характерных для славянских святылищ), а на центральной площади стояло деревянное капище, окружённое частоколом с большими воротами во двор. Внутри святылища стоял истукан Святовита.

Со слов летописца XII века Саксона Грамматика этот идол был выше роста человека с одним станом и четырьмя головами по сторонам света, сидевшими на четырёх отделёнными друг от друга шеями. Четыре головы, по-видимому, символизировали власть бога над четырьмя сторонами света (как четырьмя ветрами) и четырьмя сезонами времени, то есть космического бога пространства времени (сходного с римским Янусом).

Идол Святовита установленный в Арконе польскими язычниками в 90-х годах

Идол Святовита на острове Рюген





Альфонс Муха "Праздник Свентовита"

У храма были обширные поместья, дававшие ему доход, в пользу его собирались пошлины с купцов, торговавших в Арконе, с промышленников, ловивших сельдей у острова Руян. Ему приносилась третья часть военной добычи, все драгоценности, золото, серебро и жемчуг, добытые на войне. Поэтому в храме стояли сундуки, наполненные драгоценностями. А саму Аркону окружали ещё несколько селений. Священный город Аркона, являлся в те далекие времена кузницей боевых искусств Европейского Севера.

Древняя история полабских славян доносит до нас воспоминание о том, что существовал особый вид воинского служения при храмах. Эти храмовые воины и назывались изначально витязями.



Храмовый воин -
ВИТЯЗЬ

В правой руке Святovit держал рог, наполняемый ежегодно вином, а левая рука упиралась в бок. Рог символизировал власть бога над урожайностью и плодородием, то есть как бога жизненной и растительной силы. Одежда спускалась до колен. Возле идола лежал огромных размеров меч, с отделанными серебром и изысканной резьбой ножнами и рукояткой. А также седло, узда и многие другие предметы, а сам храм был украшен рогами разнообразных животных.



После перехода Рюгена и города Аркона во власть датской короны остров все же освободился от датского владычества в 1234 году.

Однако уже в 1282 году остров перешёл к Германии, как одно из государственных немецких образований и впоследствии этого потерял уникальный этнос и культуру.



Падение Аркона

Не смотря на
могущество ружь,
Аркона все-таки пала.
В 1168г.
столица Аркона была
разрушена, а
святилище
Свентовита (Святовита)
уничтожено.



Когда, после непрерывной четырехсотлетней борьбы с франкскими, германскими, датскими крестителями, народы балтийских славян один за другим, были поработаны, Аркона стала последним вольным славянским городом чтущим родных богов. И оставалась таковой, до своего уничтожения в 1168 году. В 1168 году, 15 июня, датскому королю Вальдемару I коварством и хитростью удалось ворваться в ружанскую крепость.

1169 год. Воинствующие христиане под предводительством епископа Абсалона уничтожают статую бога Святовита в Арконе.

Захватчики разграбили, осквернили и потом сожгли этот храм.

По воле короля Вальдемара на месте храма Святовита воздвигнули христианский храм.



Церковь в
Альтенкирхен
(Altenkirchen),
старейшая церковь
Рюгена (построена
около 1200 года)

В её убранстве использованы отдельные элементы разрушенных крестителями славянских языческих храмов:



Славянская ритуальная чаша с Коловратом найденная в Арконе.



<http://orei.livejournal.com>



1. Чаша из Храма Святовита, теперь она в «Альтенкирхен» крестильная чаша

2. Культовый славянский камень вмонтированный в стену внутри церкви.



Один из старых типичных домов Альтеркирхена

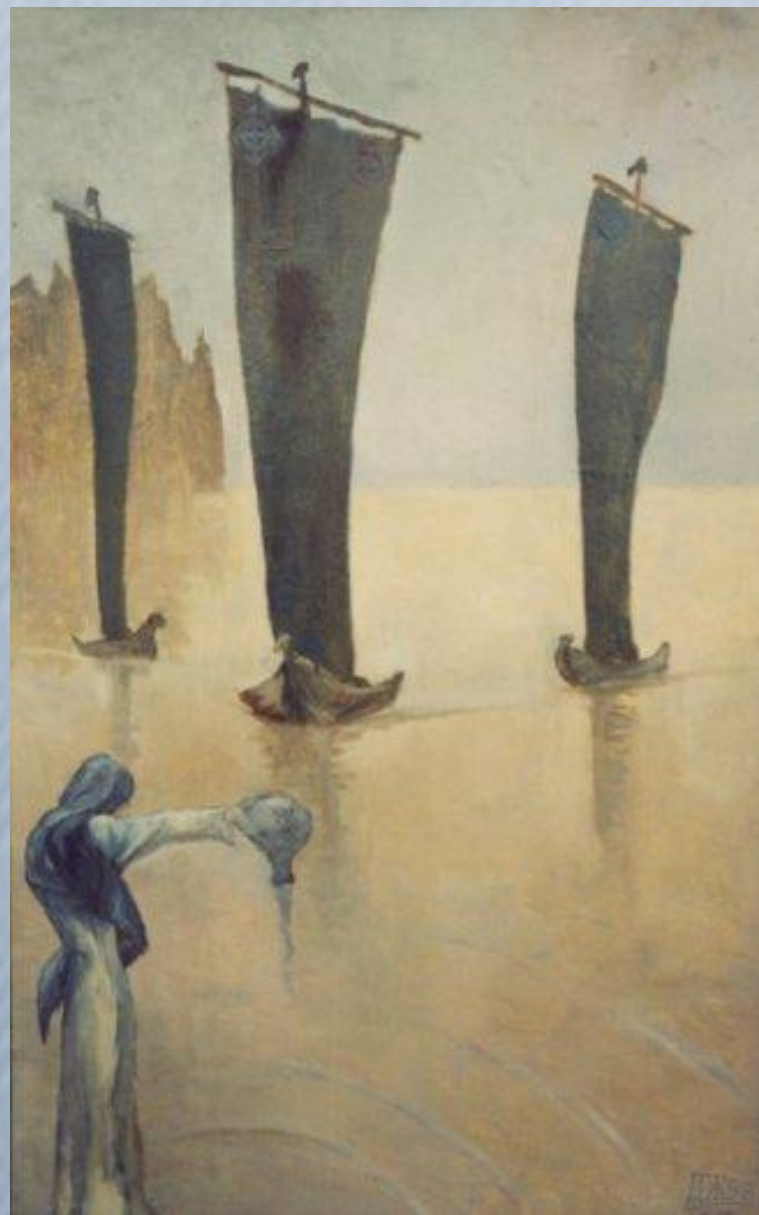
Мне снится древняя Аркона, славянский храм,
Пылают дали небосклона, есть час громам.
Я вижу призрак Световита меж облаков,
Кругом него – святая свита Родных богов.

Он на коне – и слишком знает восторг погонь,
О, вихри молний нагоняет тот белый конь.
Он бросил алую Аркону, туман завес,
И льнет к нетронутому лону, к степям небес.

Он позабыл священность красных заклятых стен
Для свежей радости неясных измен, измен.
И рог с вином им брошен в храме, и брошен лук,
И с ним несётся небесами громовый звук.

Славянский мир объят пожаром, душа горит.
К каким ты нас уводишь чарам, Бог Световит?

Константин Бальмонт



Список литературы

1. Аркона (Яромарсбург) Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] гл. ред. А. М. Прохоров. — 3-е изд. — М. : Советская энциклопедия, 1969 — 1978.
2. Ганина Н. А. Аркона, Каренца, Ругард, Ральсвик: о статусе и соотношении рюгенских центров власти Ранние государства Европы и Азии: проблемы политогенеза. XIII Чтения памяти В. Т. Пашуто. — М.: ИВИ РАН, 2011. — С. 35-40.
3. Любавский М. К. История западных славян (прибалтийских, чехов и поляков). — М.: Изд. М. и С. Сабашниковых, 1918. — 458 с.
4. Монгайт А. Л. Аркона Советская историческая энциклопедия, Глав. ред. Е. М. Жуков. — М.: Советская энциклопедия, 1961. — Т. 1. — С. 737.

Благодарю за внимание!