



Тема урока:

# Буква-строка- текст.

## Искусство шрифта.



# Что же такое БУКВА?

**Б**у́ква — отдельный символ какого-либо алфавита, графема, монограф. Чаще всего **буква** соответствует звуку в устной речи, но это необязательно (например: ы, ь, ъ - в русском языке или r в английском).

**Буква состоит из структурных элементов-штрихов:**

**Основными** называют штрихи, определяющие основы букв (прямые и кривые, вертикальные и наклонные, тонкие и толстые).

**Соединительными** штрихами называют элементы, соединяющие основные штрихи и образующие с ними конструктивную форму буквы.

**Засечками** называют дополнительные элементы.



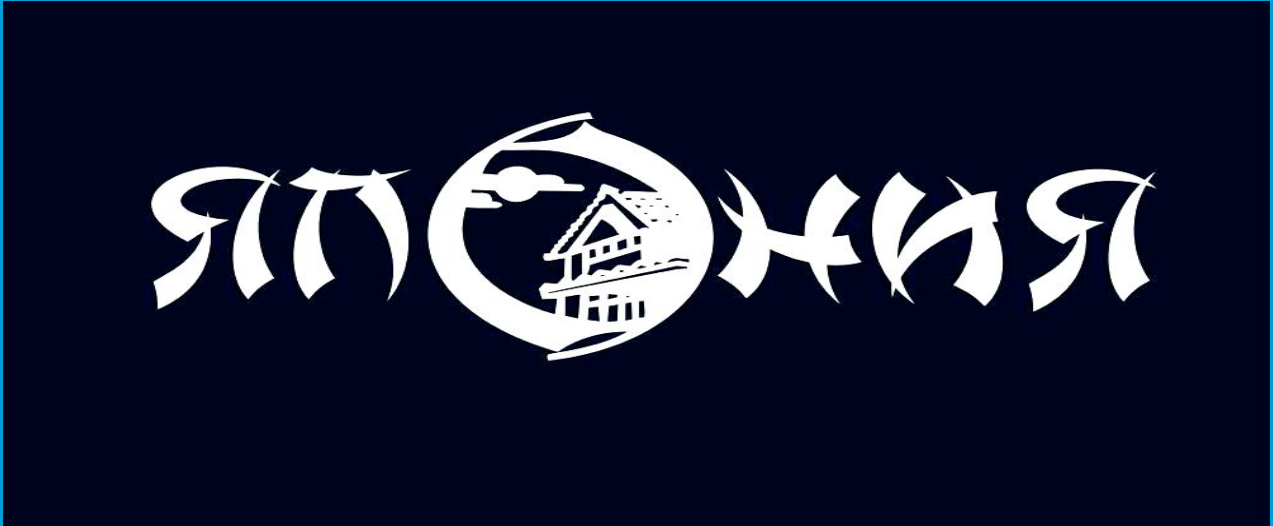
# Шрифт

---

Шрифт представляет собой упорядоченную графическую форму определенной системы письма. Он является выразителем культурного наследия народа и рассматривается как средство эстетического и художественного оформления носителя информации.



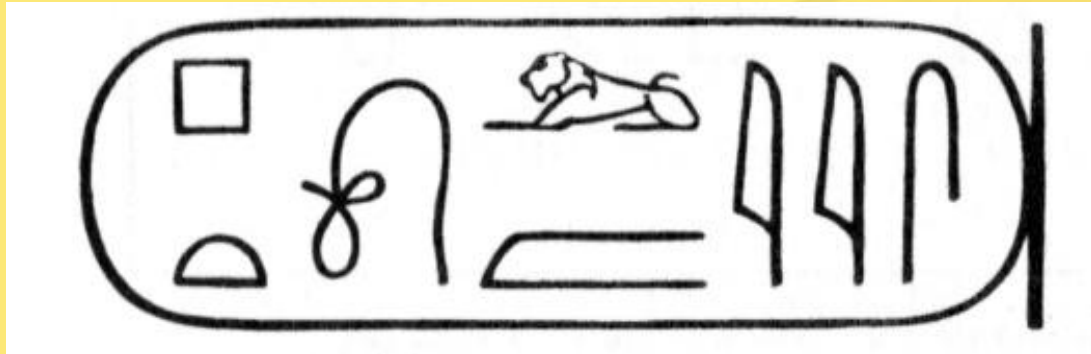
- Сравните шрифты, придуманные разными дизайнерами.



Любая буква или иероглиф прежде всего изображение.















Буква ведет свою родословную от рисунка.

В глубокой древности всю информацию обозначали рисунками.



Картинное, или рисуночное письмо в виде наскальных рисунков у первобытных людей – называется пиктограммой.

На смену пиктографическому письму пришло идеографическое. Предметы изображались либо символическими знаками (солнце, луна), либо графическими изображениями: птица,

Древне-шумерские	Древне-египетские	Китайские
 Глаз	 Видеть	 Глаз
 Лес	 Вода	 Вода
 Горы	 Города	 Гора
 Факел	 Огонь	 Огонь
 Человек	 Мужчины	 Человек
	 Женщины	 Женщина

*Письменность* — важнейший этап в истории культуры, результат тысячелетних творческих устремлений человеческого общества.

Два понятия — рисование и письмо — тысячелетиями остаются близкими. Греческое слово «графо» означает и письмо, и рисование.

Буквенно-звуковое письмо появилось во втором тысячелетии до н.э. В нем знаки означали отдельные звуки (фонемы). Причем знаки в зависимости от произношения могли по-разному передавать звуковые особенности языка. В буквенно-звуковом письме с помощью графических знаков можно было передавать человеческую речь



**Шрифт** (нем. *Schrift* ← *schreiben* — писать) — графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка.



Коллекция русских шрифтов

**КОЛЛЕКЦИЯ РУССКИХ ШРИФТОВ**

Коллекция русских шрифтов

**КОЛЛЕКЦИЯ РУССКИХ ШРИФТОВ**

Коллекция русских шрифтов

**КОЛЛЕКЦИЯ РУССКИХ ШРИФТОВ**

**КОЛЛЕКЦИЯ РУССКИХ ШРИФТОВ**

Коллекция русских шрифтов





- Древнейший русский шрифт - устав. Им написаны самые ранние памятники письменности, в том числе Остромирово евангелие (1056-57). Это стиль медленного, спокойного письма, естественный в то время, когда потребность в книгах была еще невелика и переписывались они в монастырях. Буквы здесь тяжелы и угловаты, расставлены редко, просторно.



- Чтобы в дальнейшем были понятны отдельные термины и обозначения, рассмотрим некоторые буквы алфавита и отдельные элементы, из которых они состоят.



Обратите внимание на таблицы шрифтов. При всей непохожести у букв в конструкции много общего. Все они состоят из основных - вертикальных и дополнительных соединительных - горизонтальных и наклонных штрихов. В шрифтах типа антиквы важным элементом являются засечки - короткие горизонтальные и вертикальные линии на концах основных или соединительных штрихов. Пространство, заключенное между основными штрихами, называется внутрибуквенным просветом. Расстояние между соседними буквами - межбуквенным просветом.





**Задание 1 :**

Написать 10 букв используя образец.



*Русские шрифты* РУССКИЕ ШРИФТЫ

*Русские шрифты* Русские шрифты

**Русские шрифты** Русские шрифты

**РУССКИЕ ШРИФТЫ**

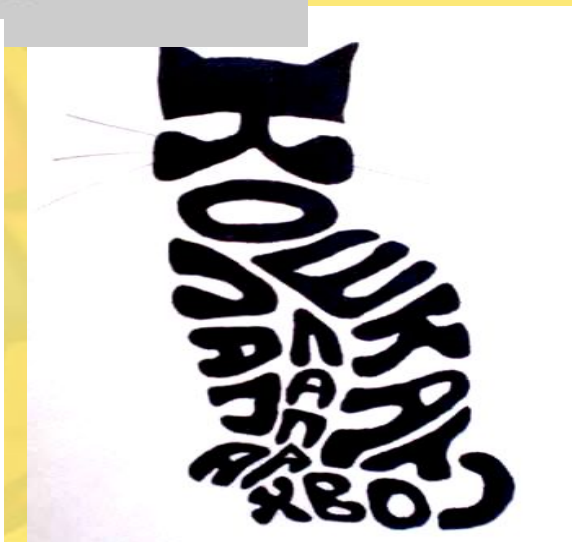
*Русские шрифты* Русские шрифты

*Русские шрифты* Русские шрифты

## Задание 2 :

- Написать слово или фразу используя образец шрифта.



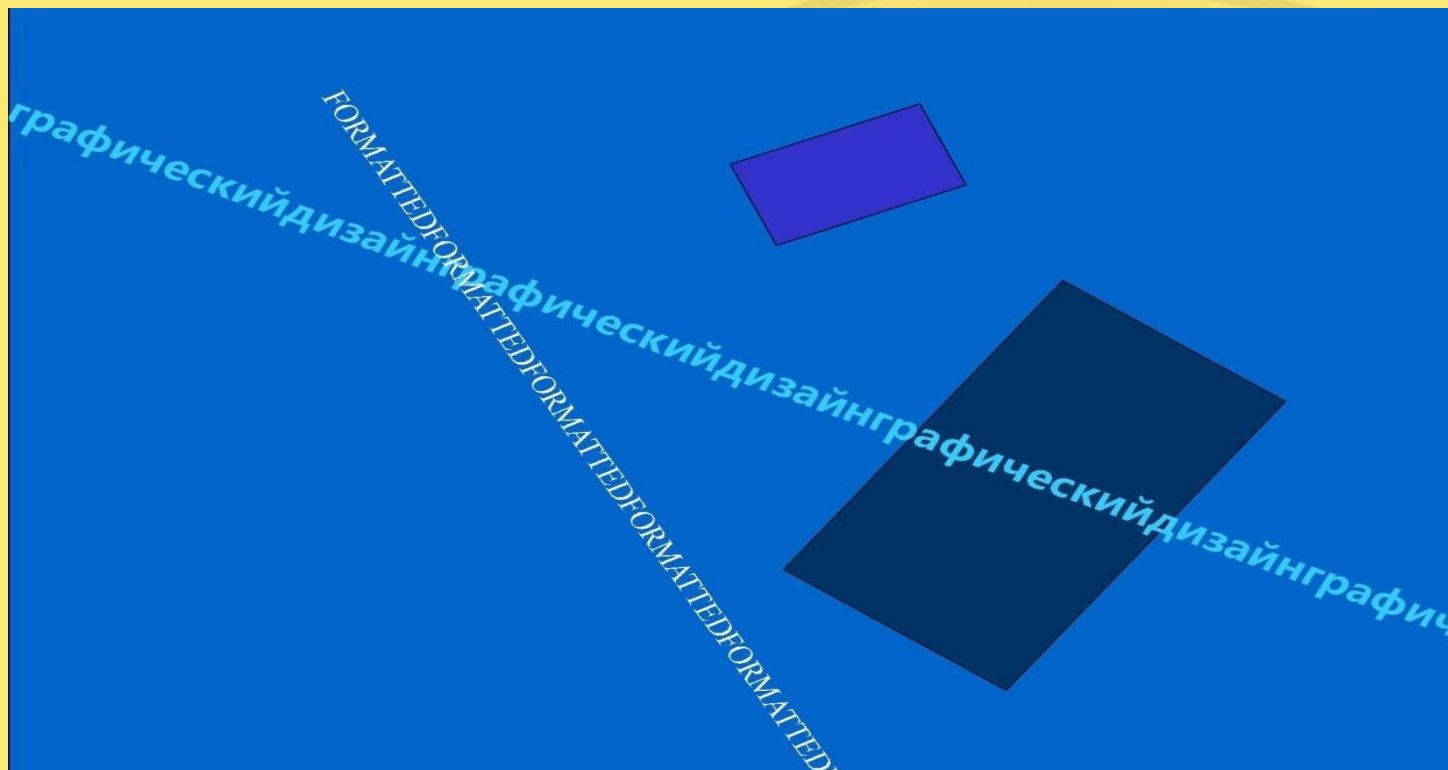


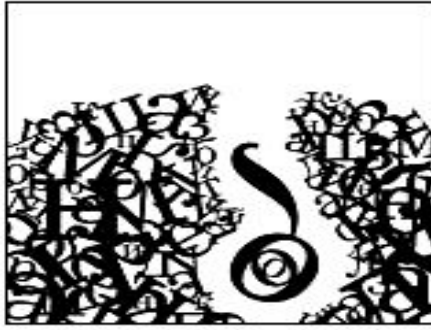
### Задание 3:

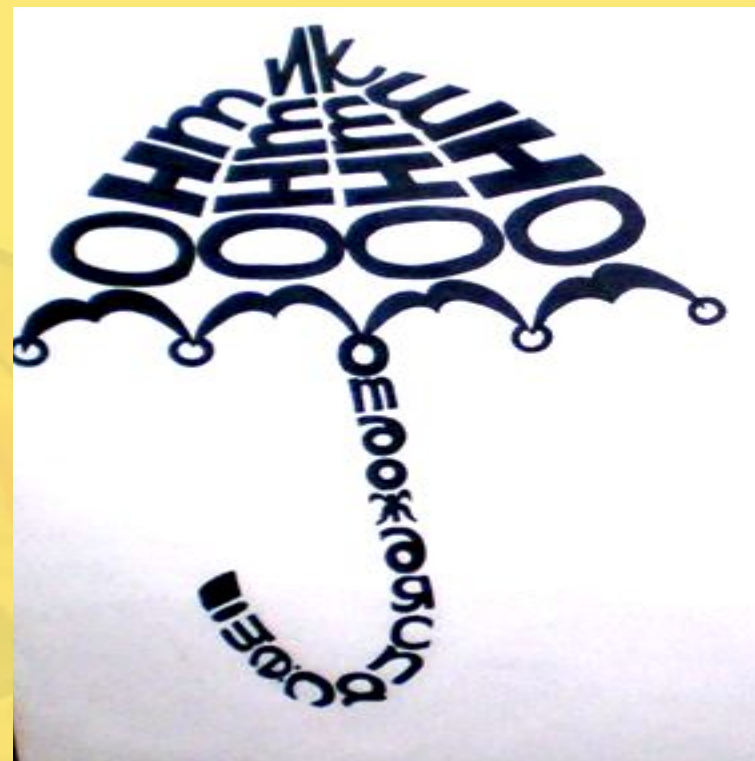
- Написать слово или фразу преобразуя в какой либо объект или предмет.



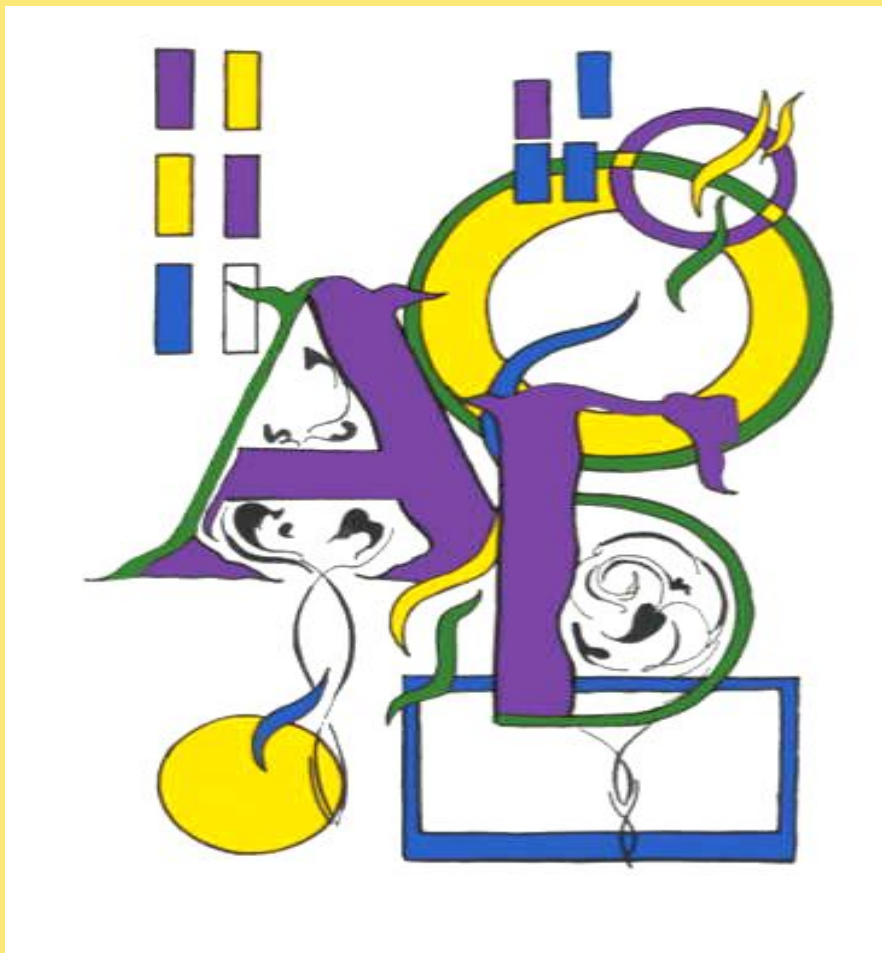
# Шрифтовая композиция











**Задание 4:**

**Выполнить шрифтовую композицию**



- В зависимости от отношения между толщинками основного и соединительного штрихов, от наличия и формы засечек шрифты можно разбить на пять основных групп:  
Буквы алфавита делятся на симметричные и асимметричные.
- Симметричные - А Д Ж И Л М Н О П Т Ф Х Ц Ш  
Асимметричные открытые вправо - Б В Г Е К Р С Ы Ю  
Асимметричные открытые влево - З У Ч Э Я  
Полуторные - М Ж Ш Щ Ю Ы  
Эти особенности стоит учитывать при разметке слов, строчек для уравнивания межбуквенных просветов, потому что асимметричные буквы создают в них пустоты.



# Индивидуальное задание

- На первом листе испытаем инструменты. Каждым из них проведем всевозможные линии:  
прямые - вертикальные, горизонтальные и наклонные  
округлые - волнистые, зигзагообразные.
- Пишем по строчке основных штрихов как с засечками, так и без них, наклонных и округлых деталей букв.





# Требования предъявляемые к шрифтовым

## КОМПОЗИЦИЯМ:

- *Сбалансированность* – это такая компоновка, с помощью которой можно достичь приятного для глаза распределения. На зрительное впечатление влияют: размеры, цвет, форма, плотность конкретного элемента.
- *Пропорциональность* – соотношение частей и целого.
- *Ритмичность* – чередование элементов, которое придает композиции четкость, стройность, особую выразительность, соразмерность.
- *Равновесие* – ощущение симметричности.
- *Тон* – светлота цвета. Ахроматическая – от белого к черному. Хроматическая – цветная.
- *Контрастность* – в переводе с французского “противоположность”.
- *Гармоничность* – взаимосвязь всех элементов, единство формы и цвета.
- *Целостность* – впечатление завершенности, простота элементов.



Буква сама по себе может быть изобразительным элементом или цветовым акцентом, организующим всю композицию.



**Буква** – своеобразная картина. Ее графический стиль зависит от характера и содержания текста. Часто буква играет роль эмблемы, графического обозначения или товара, фирмы или организации.



# Задание по уровню

## сложности:

1. Написать букву-образ и создать шрифтовую композицию.
2. Создать композицию, в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами, используя компьютер, в любой программе.

Заменяя в работах линии строками, прежде всего стремитесь к гармонии. В композиции расположение строк важнее их содержания.



# *Буквы и иероглифы - изображения*





**БУКВЫ** приобретают разные формы и пропорции превращаясь в ШРИФТЫ.



# полоски из букв – «линия – строка»



# Буква – это своеобразная картина



# эмблемы и логотипы

