

Античная трагедия

(микроскопическая подготовка к «Царю Эдипу»)

Эпидавр. IV в. до н. э.



Трагедия

Жанр родился из ритуальных действий в честь Диониса. Жертвоприношение богу вина сопровождалось хороводом, плясками, дифирамбами (сказаниями о похождениях бога).

Название получила из-за масок с козлиными бородами и рогами (от *tragos*, т. е. «козёл» – дословно переводится «козлиная песнь»). Участники действия изображали спутников Диониса – сатиров.

Постепенно стала рассказывать о других богах и героях.

Участники: первый актёр (зачинатель дифирамба) – хор



Три величайших трагика Греции

Эсхил -> идея всемогущества рока и обречённости борьбы с ним. «Величавые, но душевно упрощённые» персонажи-люди. Стремительность действия, сюжет представляет собой простое чередование картин. Хор стоит на месте, декораций нет.

Софокл -> греческая трагедия обретает каноническую форму. Столкновение долга и рока. Впервые вводит перипетию (неожиданное обстоятельство, вызывающее осложнение), действие нарастает плавно (и завершается катастрофой, развязкой).

Форма: начинал сценическое действие с пролога, затем входил хор с песней (парод), потом шли эпизодии, которые прерывались песнями хора (стадимами), затем шёл заключительный стадим, актёры и хор уходили (экзод).

Еврипид -> религиозный скептицизм. Основные действующие лица – люди. Интрига разрешается посредством *deus ex machina*.





Состязание со Сфинксом

Загадка девы Сфинкс

Есть существо на земле: и
двуногим, и четвероногим
Может являться оно, и
трехногим, храня свое имя.
Нет ему равного в этом во всех
животворных стихиях.
Все же заметь: чем больше опор
его тело находит,
Тем в его собственных членах
слабее движения сила.

Ответ Эдипа

Внемли на гибель себе, злоименная смерти
певица,
Голосу речи моей, козней пределу твоих.
То существо - человек.
Бессловесный и слабый младенец
Четвероногим ползет в первом году по
земле.
Дни неудержно текут, наливается тело
младое:
Вот уж двуногим идет поступью верною он.
Далее - старость приспее, берет он и
третью опору –
Посох надежный - и им стан свой поникший
крепит.



Предыстория

После Софокла сохранилось всего 7 пьес (из ста с лишним), одной из самых любимых был «Царь Эдип».

Позже Аристотель будет рекомендовать использовать для создания трагедий события прошлого, поскольку «это уже произошло», стало общеизвестным, поэтому вызывает у публики максимум доверия. «Царь Эдип», с одной стороны, воскрешает в памяти миф (ещё Гомер упоминает про Эдипа), с другой стороны, не предъявляет никаких явных чудес (боги непосредственно не вмешиваются в действие).

В начале пьесы Эдип – герой, избавивший Фивы от девы Сфинкс, убивающей путников: он разгадал её загадку, и Сфинкс бросилась со скалы.

Он любимый правитель, много лет живущий в счастливом браке с вдовой прежнего царя Лая, Иокастой...