



# Золотое кольцо России

Работу выполнила:  
Ученица 9 «А» класса  
МБОУ СОШ №3  
Фролова Кира



# СУЗДАЛЬ

Суздаль появился на страницах русских летописей в 1024 году и определил целый период в развитии русской национальной государственности и культуры. В XI веке Суздаль - крупный город на северо-востоке могущественной Киевской державы, в середине XI века Суздаль достигает наивысшего расцвета: он становится столицей Ростово-Суздальского княжества, крупным торгово-ремесленным центром.



# Суздальский Кремль

Древнейшая часть Суздаля — Кремль. Композиционным центром суздальского Кремля является кафедральный собор Рождества Богородицы XII века. Южные и западные врата собора, выполненные в технике огневого золочения, являются уникальным памятником декоративно-прикладного искусства древней Руси.

В ансамбль Кремля также входят Архиерейские палаты XV-XVII вв. — самый древний памятник гражданской архитектуры Суздаля, колокольня (1635 г.), известная часами-курантами.

В 1967 году из села Глотова соседнего Юрьев-Польского района была привезена и установлена в кремлевском дворе деревянная Никольская церковь (1776 г.).

В настоящее время в помещениях Кремля размещаются экспозиции Владимиро-Суздальского музея-заповедника, а на первом этаже архиерейских палат — ресторан русской кухни «Трапезная».



# *Музей деревянного зодчества и крестьянского быта*

**Задумка и проект по созданию музея возникла ещё в 1960 году. Его автор сотрудник реставрационной мастерской — В.М. Анисимов. Решение о размещении музея на месте не сохранившегося до наших дней Димитриевского монастыря принадлежит ему же. Начало такому собранию экспонатов суздальского зодчества положила Преображенская церковь из села Козлятьева, которая была построена в 1756 году. Её выстроили из сосны, вовсе не применяя гвоздей. Купола покрыты лемехом из осины. А после из всех окрестных сёл сюда стали свозить сохранившиеся деревянные строения, которые были созданы в разные века. Притом это были не только церкви, но и жилые избы, и даже хозяйственные постройки и ветряные мельницы. Притом, что интересно, все эти постройки выполнены только одним инструментом — топором. Притом все эти экспонаты дают нам не только представление о том где жили крестьяне несколько веков назад, но и как они жили и что делали.**



# *Музей восковых фигур*

По всему миру есть бесчисленное количество музеев восковых фигур. Среди них есть такой знаменитый, как музей мадам Тюссо.

Воск это настолько удивительный материал, что издревле его использовали по-разному, даже консервировали мумий в Древнем Египте. А в Древнем Риме из него делали слепки лиц живых или умерших людей.

Тот музей, который находится сейчас в Суздале в начале 90-х годов прошлого века был основан в Москве. Среди первых фигур были конечно же Иван Грозный, Иосиф Виссарионович Сталин и Никита Сергеевич Хрущёв.

С каждым годом количество легко узнаваемых фигур становилось всё больше. И с 1994 по 2004 годы музей располагался в зале Государственного музея Островского. Однако там находилась лишь

небольшая часть всей коллекции, а большая её часть путешествовала по музеям мира, в том числе и некоторым музеям мадам Тюссо.

В 2005 году музей переехал в город Суздаль и обосновался здесь. Сейчас в коллекции

находятся более полутора сотен фигур, среди которых императоры из рода Романовых, великие русские писатели, полководцы и военачальники, знаменитые киногерои и многие другие.



# Суздальская тюрьма

Музей располагается в одноэтажном сером сооружении 18 века. Постройка суздальской тюрьмы хранит в себе боль и драматизм того времени. Экспонаты музея рассказывают о советском и дореволюционном периоде. Коллекции образовались, в следствии, снятия грифа секретности с большей части материалов. Тюремное помещение, учреждённое Екатериной II, простояло до 1906 года. В ней пробыло 403 человека разного происхождения и сословий.

Здесь сохранилась высокая кирпичная стена, маленький тюремный дворик, тёмные камеры и коридоры. Из знаменитых личностей здесь в этом месте присутствовали Ф.Шаховский, декабрист, Авель — монах-прорицатель, который пророчил судьбу рода Романовых.

Помимо бумаг о суздальских заключенных, здесь находятся экспонаты, представляющие материалы о массовых репрессиях, такие как фотографии, уникальные предметы, документы, книги, лагерный номерной знак, наручники, личные вещи репрессированных, самодельный молитвенник.



# *Богородице-Рождественский собор*

**Собор Рождества Богородицы расположен на территории Суздальского Кремля и принадлежит к Владимирской и Суздальской епархии. Собор представляет из себя весьма интересный памятник архитектуры древнерусского зодчества.**

**За всю историю здание собора неоднократно перестраивалось. Так в начале XII века его построили из плинфы — тонкого кирпича, а уже в 1148 году разобрали и выстроили здание из бутового камня. К 1222 году оно сильно обветшало и было снова разобрано. Новое здание простояло до XV века. В 1445 году город сжигают татары из Казани, в результате чего у собора обваливается крыша. Долгое время о нём забывают. И только в 1528 году стены разбирают до нижнего пояса, на котором сохраняются женские маски. Если раньше он имел**

**три главы, то в XVII веке к нему пристраивают**

**ещё две. До наших дней дошло удивительное смещение. Оказалось, что нижняя часть храма датируется XIII веком, а верхняя XV. То же самое касается и росписи стен.**

**В годы, когда территория Суздаля входила в княжество, Собор Рождества Богородицы являлся первым храмом на этой территории и предназначался не только княжеской семье, но и всем желающим.**



# *Спасо-Преображенский собор*

Спасо-Преображенский собор является памятником архитектуры и русского зодчества XVI века. Он расположен на территории суздальского Спасо-Евфимиева монастыря. На сегодняшний день он входит в состав музея-заповедника Владимиро-Суздальского. Роспись собора была произведена в XVII веке группой художников под пристальным наблюдением и руководством Гурия Никитина. А в позапрошлом веке поверх существующих фресок были нанесены новые изображения. А с 1970 года начала проводиться кропотливые работы по очищению и раскрытию первоначальной росписи Никитина. Это настолько трудоёмкая работа, что она не завершена и по сей день. В Центральном куполе размещена вполне традиционная композиция для мастеров из Костромы под названием «Сидящий Бог». На столбы во внутренней части собора, четырежды опоясаны росписью. Нижняя часть собора посвящена деяниям апостолов, а остальные части — биографии Христа по евангелию. Кроме того, в Евфимиевском пределе стены расписаны сценами из жизни святого. Архитектура собора выдерживает все традиции белокаменной архитектуры города, притом настолько, что изначально он был похож на Собор Рождества Богородицы. Но за время своего существования,



# *Ростов Великий*

Ростов Великий - один из древнейших русских городов - известен с 862 года. Основанный славянами на землях финно-угорского племени мери город в период образования раннефеодального древнерусского государства был одним из опорных пунктов славянской колонизации, феодализации и христианизации северо-восточных окраин Киевской Руси.



# *Успенский собор*

**Успенский собор — это некогда кафедральный собор Ростово-Ярославской епархии. Он расположен неподалёку от Ростовского Кремля. В его комплексе входит звонница, которая была выстроена отдельно от основного здания. Объединён с Ростовским Кремлём в общий ансамбль, который определяет архитектуру и вид города. Успенский собор является пятиглавым и выстроен в основном из кирпича. А выступающие лопатки и цоколь из белого камня. По всему фасаду украшен весьма разнообразными архитектурными элементами. Высота собора вместе с крестом достигает полных шестидесяти метров. По архитектурному строению собор очень похож на Московский Успенский собор и тесно переплетена с Владимиро-Суздальским зодчеством. Интересно, что все росписи и фрески наносились на стены несколько раз за прошедшие столетия. При последней реставрации 1950 года были обнаружены фрагменты, датированные XVII веком и даже ещё более древние, XII века. Потому и не представляется возможным сказать точно в каком году был построен храм. На сегодняшний момент прекрасно сохранился иконостас, выполненный в стиле барокко в 1740 году.**



# *Ростовский Кремль*

Строительство Кремля в городе Ростов Великий продолжалось на протяжении трёх десятков лет. На этом месте до 1670 года располагался архиерейский дом. Он был гораздо скромнее, чем настоящий, но многие его постройки вошли в состав Кремля. Его начал строить митрополит Ион Сысоевич, а заканчивал его приемник Иоасаф. Комплекс вышел просто потрясающий. Его опоясывают двое Святых врат, к которым примыкают надвратные храмы. Кроме того конечно же центральный храм, каменные палаты, жилые помещения, трапезная, звонница и множество хозяйственных помещений. А в центре двора небольшой пруд. Архиерейский двор не долго выполнял свои функции, так как уже в 1778 году кафедру митрополитов перенесли в Ярославль, а столь пышный комплекс опустел. Со временем здания стали стариться и приходить в негодность.

В начале XIX века Синод даже предлагал разобрать постройки на кирпичи, из которых бы построили новую тёплую церковь.

Но жители города вовремя подали прошение о восстановлении храмов. Кроме того в это время в Ростов Великий доставили мощи

Дмитрия Ростовского и сюда стали съезжать паломники. Комплекс настолько огромен, что для того, чтобы обойти все здания и войти в каждую комнату, необходимо потратить на это несколько дней.



# *Спасо-Яковлевский монастырь*

На юго-западной части озера Неро Ростова Великого, расположен Спасо-Яковлевский мужской монастырь. Он основан в 1389 году одним из городских епископов Иаковом. Он был изгнан паствой из Ростова за то, что помиловал преступницу во время казни. Епископ поселился вблизи от Михайловской церкви, в месте, где были источник. Иаков собственными руками срубил каждое дерево и соорудил небольшой храм, после чего освятил его в честь Зачатия Святой Богородицы. В начале XVIII века Яковлевский монастырь был под особой опекой Димитрия Ростовского — городского митрополита. По особому велению Петра I, он прибыл в город и посетил монастырь. По приданиям, именно в это время он указал на юго-западный угол храма и приказал похоронить его там. Митрополит был погребён здесь в ноябре 1709 года и над его могилой выстроили деревянную гробницу. С приходом к власти большевиков, в 1917 году все службы в монастыре могли велись исключительно в Яковлевской церкви. А в 1928 году собрание рукописей, хранящиеся здесь были переданы в Москву. Русской Православной Церкви монастырь был передан лишь в 1991 году и тогда же возобновились служения. В настоящее время здесь находятся мощи нескольких ростовских святых, уникальные иконы.



# УГЛИЧ

Углич - древнейший русский город на Волге. Местные летописи сообщают, что город основал в 937 году Ян Плескович, родственник княгини Ольги Киевской, посланный на Верхнюю Волгу «ради сбора дани». Археологические раскопки подтвердили, что эти места обжиты людьми много тысяч лет назад. Древнейшая стоянка первобытного человека близ села Золоторучье относится к периоду палеолита.



# *Церковь царевича Дмитрия на крови*

История Углича тесно связана со смертью в Угличе последнего сына Ивана Грозного — Царевича Дмитрия. Обстоятельства этой смерти вызывают споры по сей день.

По одной из версий царевич Дмитрий играл во дворе с ребятами в «ножички» и, поскольку страдал эпилепсией, упал на нож горлом и умер.

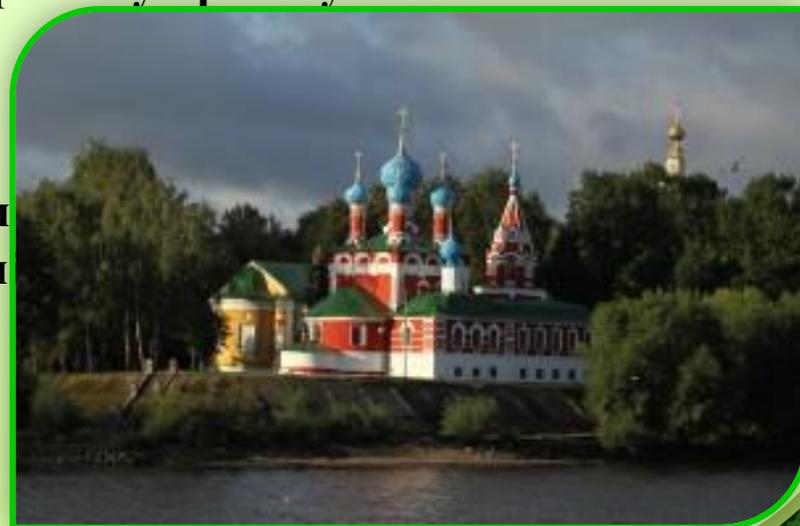
Эту версию называли многие очевидцы, но современные исследователи отвергают эту версию, поскольку удержать нож в начале припадка невозможно. Царица и другой её брат, Михаил, упорно придерживались версии, что Дмитрий был зарезан по прямому приказу Москвы.

Возбуждённая толпа

растерзала предполагаемых убийц.

Набатный колокол Углича, который собирал народ, был потом за это лишен языка. В память тех тревожных событий была построена удивительно красивая алая церковь Дмитрия на крови.

Внутри неё росписи, повествующие о гибели царевича.



# *Музей кукол*

Галерея кукол местной мастерицы Ольги Павлычевой открыта в Угличе 9 июня 2003 года. В музее представлено более ста кукол. Куклы Павлычевой – это не русские красавицы в ярких нарядах (в Угличе довольно широко развит этот кукольный промысел), а очаровательные и озорные дети. Используя самые доступные материалы: солёное тесто, ткань, бумагу, шерстяные нитки, художница не просто изготавливает куклу, а каждый раз создаёт неповторимый образ.

# *Музей Мифов и суеверий русского народа*

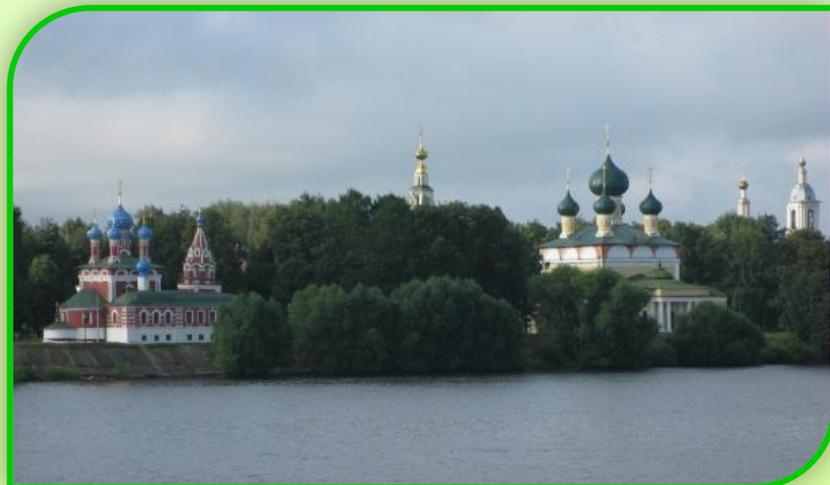
Музей мифов и суеверий - это авторская частная экспозиция, посвящённая изучению мифологии славян, сказок, быличек, легенд. Над её созданием трудится семья художников Галуновых – Дианы и Александра. В музее представлены восковые фигуры бабы-Яги, домового, кикиморы, полевика, птицы Сирин, сцена святочного гадания, выполненные руками авторов музея, множество предметов старого быта, с которыми связаны древние поверья и обычаи. Для наших предков эти верования были вполне жизненными, дающими ответы на многие вопросы бытия.

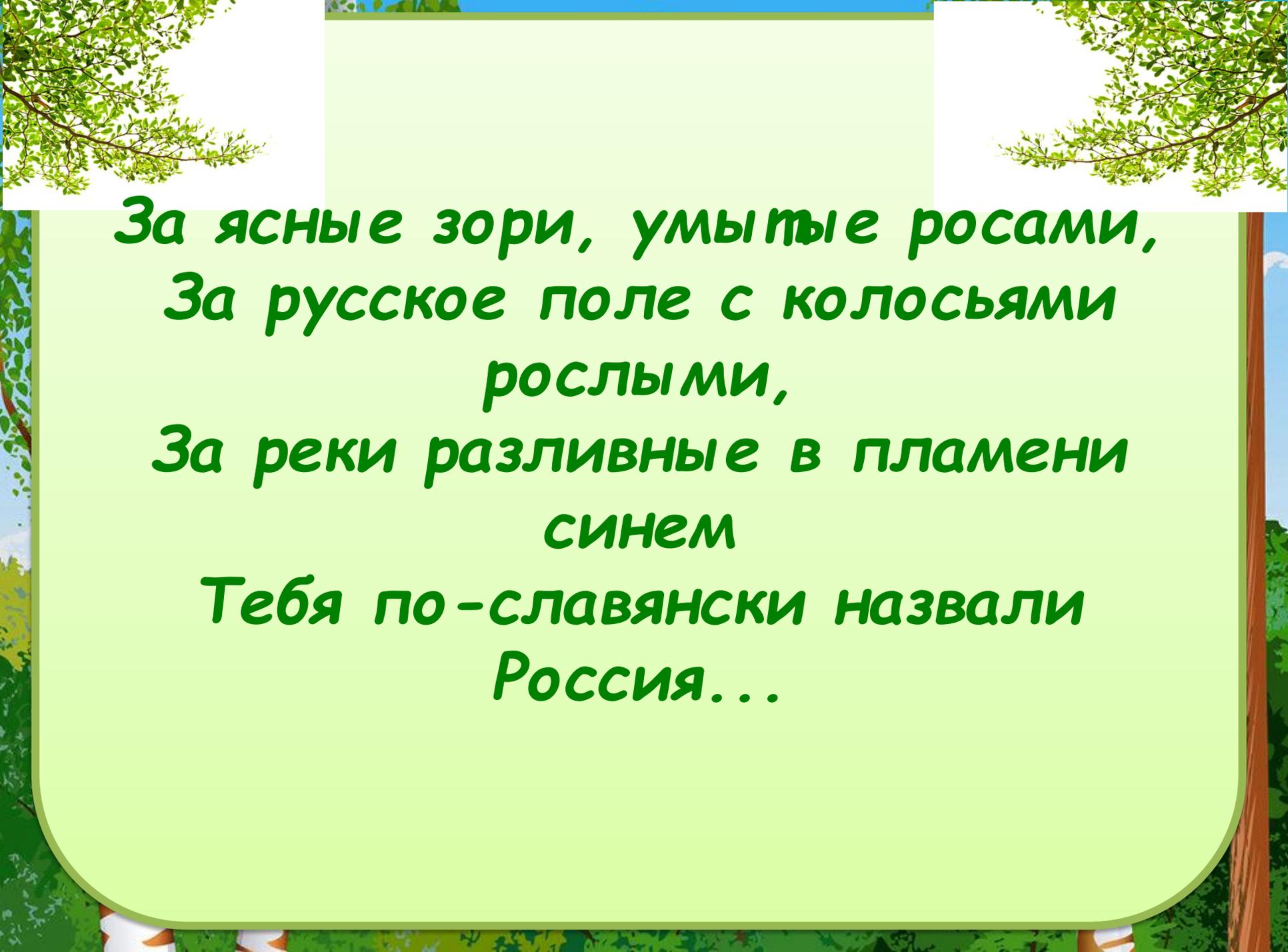


# *Угличский Кремль*

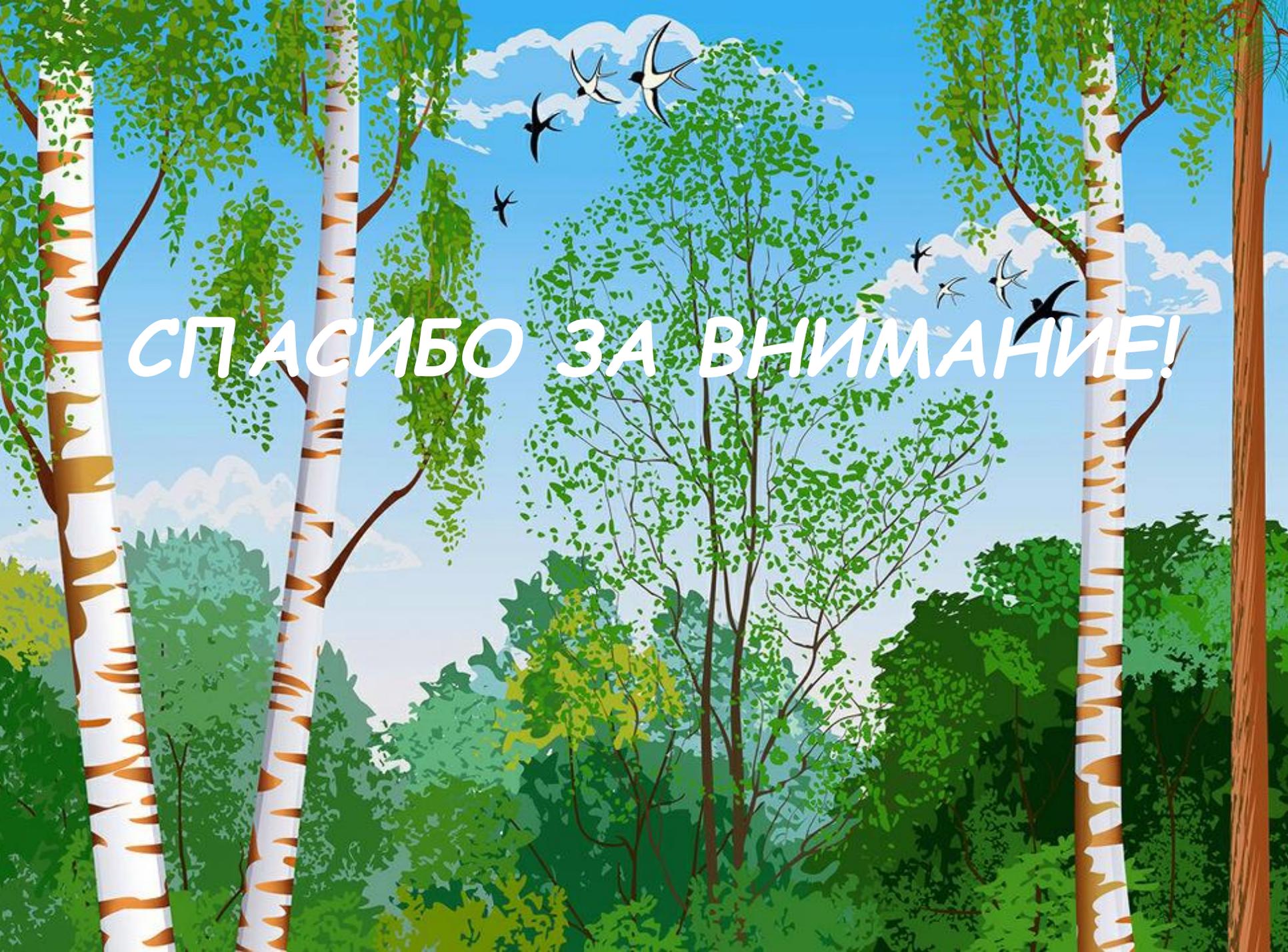
**Угличский Кремль - это историческое и градостроительное ядро города, историко-архитектурный комплекс, находящийся в историческом центре Углича, первые укрепления которого построены Яном Пресковичем в 947 году. Территория Кремля представляет собой уникальный природно-ландшафтный и археологический памятник, архитектурный ансамбль которого включает семь зданий и сооружений, построенных в 15-19 веках. В настоящее время в них располагается Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей.**

**Вы сможете посетить палаты удельных князей 1480 года, церковь царевича Димитрия на крови 1692 года, Спасо-Преображенский собор и колокольню 18 века, здание Городской думы и Богоявленский собор, а также бывшее здание полицейского управления 19 века.**





**За ясные зори, умытые росами,  
За русское поле с колосьями  
рослыми,  
За реки разливные в пламени  
синем  
Тебя по-славянски назвали  
Россия...**



*СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!*