



# Класицизм

Архытентура, музыка, лытэратура

# Класицизм

- Стил ь класицизм став найбільш розвинений у Франції, Італії, Британії, Німеччини та Росії, він замінив рококо, який на своєму результаті терпів критику з приводу своєї «наляпистості» декоративними елементами і хитромудрості форм, які на той час вже вичерпали свою славу і до нудоти набридли.



# Архитектура

- Стиль классицизм в архітектурі супроводжується симетрично-осьовими композиціями і стриманістю декоративного оздоблення. Будівлі, виконані в классицизмі, мають масивні і досить стійкі конструктивні елементи прямокутних і арочних форм, як личить монументальності.



# Унікальність стилю

- Що стосується колірних палітр, будівлі в стилі класицизм виконані в основному в зелених, рожевих, небесно-блакитному і пурпурним з золотим акцентом кольорах. Вони беруть участь як при оформленні площин стін, так і декору, і конструктивних елементів, які являють собою круглі і ребристі колони, пілястри, статуї античні орнаментні прикраси, кесонні склепіння і т. д.
- Будівлі класицизму мають чіткість в геометрії форм, статуї на дахах, ротонда; лінії суворого характеру, які повторюються і мають вертикальне і горизонтальне напрям; симетрія.
- Що стосується столярних виробів: вікна прямокутної форми з подовженим верхи і скромним оформленням; двері прямокутної форми з фільонками і громіздким порталом двосхилого типу на круглих і/або ребристих колонах з елементами – левами, статуями і сфінксами

# Література

- Отже, формування сильних монархічних держав на території Європи, зокрема у Франції, сприяло утвердженню класицизму як літературного напрямку. У багатьох країнах, і перш за все у Франції, класицизм став першим офіційним художнім методом, який визнав уряд. Ідея національної єдності в політиці монархів знайшла втілення у творах класицистів. Королі і царі наближали до себе письменників, а вони, у свою чергу, прославляли їх у своїх творах, проголошували необхідність громадського служіння державним інтересам. Принципи державності й дисципліни, які утверджувалися в епоху абсолютизму, вплинули й на регламентацію у мистецтві. Твори стають більш чіткими, врівноваженими, цільними, підкоряються загальноприйнятим канонам класицизму.

# Історія і література

- "Давні автори для нових письменників — це "школа поетичної майстерності", — наголошував представник німецького класицизму Мартін Опіц. Антична спадщина для митців-класиків — це також певне мірило й взірець. "Ми повинні, — зазначає Ж. Расін, — постійно питати себе: що сказали б Гомер і Вергілій, якби прочитали ці вірші? Що сказав би Софокл, якби побачив презентованою цю сцену?"

# Жанри і правило трьох єдностей

## ■ ТИПИ

У літературі простежувався чіткий розподіл за певними жанрами:

- високі (ода, епопея, трагедія, героїчна поема);
  - середні (наукові твори, елегії, сатири);
  - низькі (комедія, пісні, листи у прозі, епіграми).
- Темами для творів високих жанрів були події

- Єдність дії — п'єса повинна мати один головний сюжет, другорядні сюжети зводяться до мінімуму.
- Єдність місця — дія не переноситься у просторі, майданчик, обмежена сценою, відповідає в просторі п'єси одному і тому ж місцю.
- Єдність часу — дія п'єси має займати (в реальності, передбачуваної твором) не більше 24 годин

# Розвиток Класицизму

- В історичному плані класицизм пройшов два етапи. Перший етап пов'язаний з розквітом монархічних держав, коли абсолютизм сприяв розвитку усіх сфер суспільства (економіки, політики, науки, культури). Головним завданням класицистів на цьому етапі було прославлення монархії, національної єдності держави під владою короля. Наприклад, Франсуа Малерб (1555—1628), П'єр Корнель утверджували ідеал мудрого монарха і відданих йому підданих. Особливо відомими стали образи Корнеля— Сід ("Сід"— 1673), Август ("Цінна, або Милосердя Августа") та ін.
- На другому етапі історичного розвитку монархія виявила свої вади, що обумовило зміну спрямованості класицизму. Письменники вже не тільки прославляли монархів та часи їхнього правління, а й критикували соціальні пороки, викривали людські вади, хоча й не заперечували абсолютизм загалом. Якщо на першому етапі домінували ода, епопея, героїчна поема, а художні образи були величними і піднесеними, то на другому етапі характери героїв більше наблизилися до реальних людей, на перший план вийшли комедії, сатири, епіграми тощо.



# Музика

- Музика в період 1750 - 1820 рр.
- Термін "класична" в музиці в основному іпользуються для визначення серйозною, художньої музики, тобто музики, яка не є народної, популярної, джазом, роком і т.д. Але також є і "класичний" період в історії музики, званий класицизм, яскравими представниками класицизму були Гайдн і Моцарт.
- Класицизм почався в епоху Просвітництва - час радикальних змін в усвідомленні людських і соціальних цінностей і правил поведінки в суспільстві. Знову з'явилися поняття прав людини, захист цих прав і свободи віросповідання і слова, відбувся поворот до простоти і природності, який відбився в чистому архітектурному стилі, що нагадує стиль Стародавньої Греції та Риму - звідси і термін "класичний".
- Зростання свободи в суспільстві привів до появи перших публічних концертів, в головних містах Європи утворюються музичні товариства і оркестри. Відбулися докорінні зміни в оркестрах, не залишилося потреби в клавесині або органі як в основних музичних інструментах, духові інструменти - кларнет, флейта, труба та ін. Навпроти зайняли своє місце в оркестрі і створили новий, особливий звук.
- Новий склад оркестру привів до появи симфонії - найважливішого типу музики, за стандартом складається з трьох темпів - швидкого початку, повільної середини і швидкого закінчення. Одним з перших композиторів, які використовували симфонічний формат, був син І.С.Баха - Карл Філіпп Емануель Бах.

# Архітектурні дива



# Літературні Генії

A detailed painting of a European street scene. In the background, a church with a tall, ornate spire and a golden dome is visible. The street is lined with multi-story buildings featuring windows with shutters and balconies. A few figures are scattered along the street, and a small dog is in the foreground. The overall style is that of a 19th-century realist painting.

- Практиками класицизму були насамперед французькі письменники: поет Франсуа де Малерб, драматурги П'єр Корнель, Жан Расін, Жан-Батист Мольєр, романістка М. де Лафайєт, письменники-афористи Франсуа де Ларошфуко, Ж. де Лабрюєр, байкар Жан Лафонтен, пізніше — просвітителі Вольтер, Жан-Жак Руссо та інші. Поняття класицизму в музиці стійко асоціюється з творчістю Гайдна, Моцарта і Бетховена, що визначили напрямок подальшого розвитку музичної композиції.

# Музичні твори Класицизму

- Мистецтво Гайдна і його досягнення в галузі сонатно-симфонічної музики справили великий вплив на Моцарта. Історія музики не знає більш видатної особистості, ніж він. Моцарт мав блискучі навички імпровізатора, мав разючу пам'яттю і слухом, чудово володів мистецтвом гри на фортепіано, скрипці, органі і клавесині. Він був найпопулярнішим, самим впізнаним музикантом у Відні. Моцарт прожив недовге життя, однак залишив наступному поколінню величезну спадщину, що нараховує більше 600 творів. Його опери - «Дон Жуан», «Чарівна флейта», «Весілля Фігаро» - користуються успіхом ось уже два століття.

# Симфонія

- Перша - у швидкому темпі у формі сонати. Вона звучить енергійно і схвильовано.
- Друга - виражається у формі варіацій, рондо-сонати або складної тричастинній сонати. Звучить повільно і лірично.
- Третя - популярний тоді у Франції менует або скерцо.
- Четверта - пишеться у формі сонати, рондо або рондо-сонати. Заклучна частина, як правило, урочиста і життєствердна.

A painting depicting a woman in a white dress playing a harp in a room. In the background, two other women in pinkish dresses are seated at a table. The room is ornate with a large vase of flowers and a patterned rug.

Дякую за увагу

Бохан Максим