

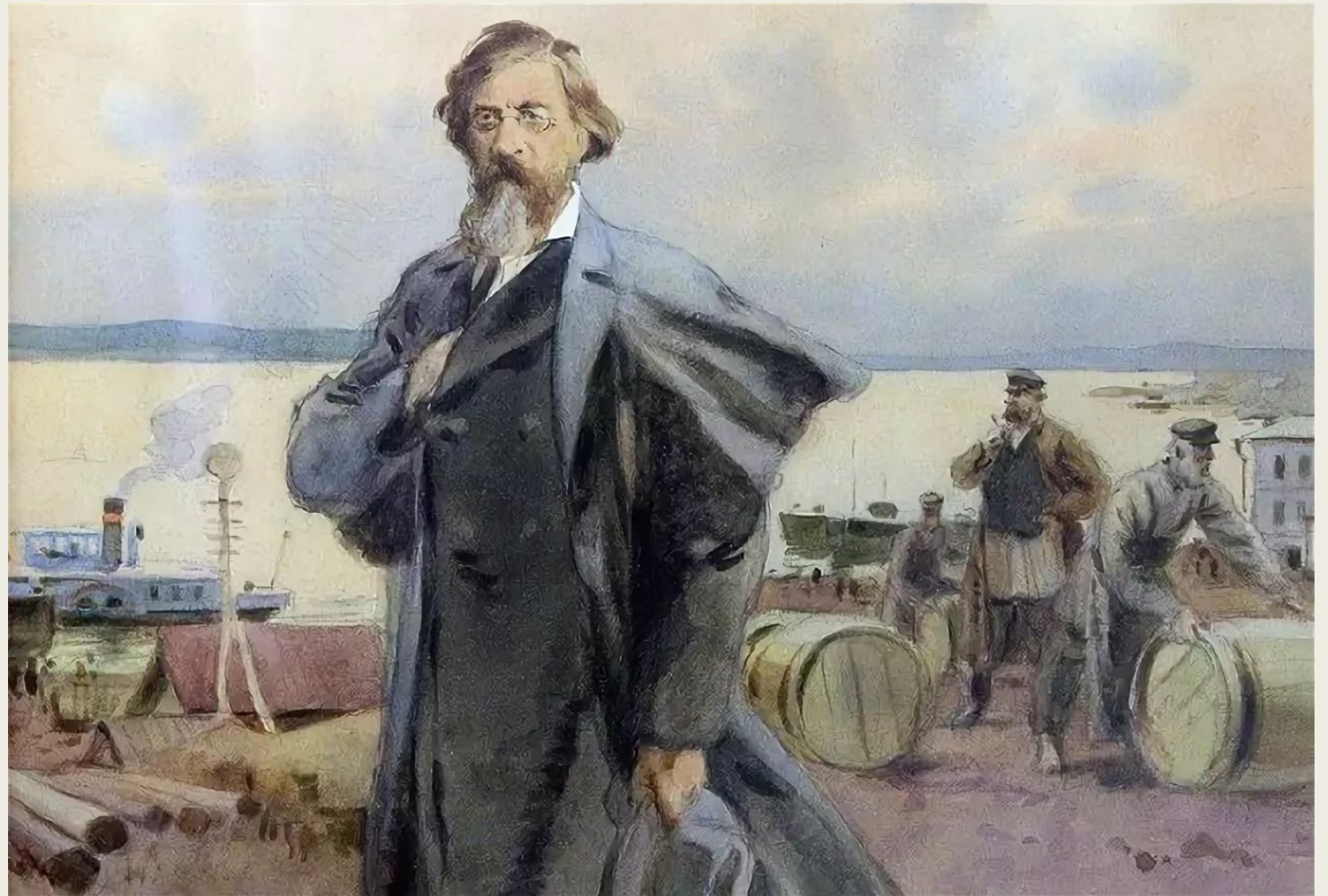
Презентация на тему:
«Анализ исторической
личности
Н.Г. Чернышевского»

Подготовил ученик

11 «В» класса

Грибанов Михаил

Николай Гаврилович Чернышевский



«РЕБЕНОК, КОТОРЫЙ ПЕРЕНОСИТ МЕНЬШЕ
ОСКОРБЛЕНИЙ, ВЫРАСТАЕТ ЧЕЛОВЕКОМ, БОЛЕЕ
СОЗНАЮЩИМ СВОЕ ДОСТОИНСТВО».



«НЕЛЕПО ПРИНИМАТЬСЯ ЗА ДЕЛО, КОГДА НЕТ СИЛ НА НЕГО. ИСПОРТИШЬ ДЕЛО — ВЫЙДЕТ МЕРЗОСТЬ».



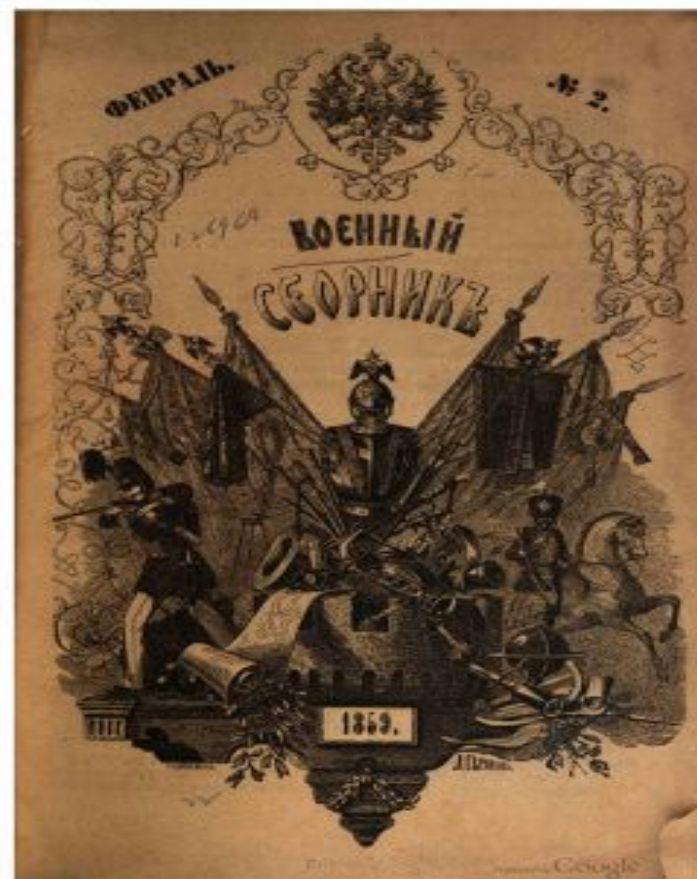
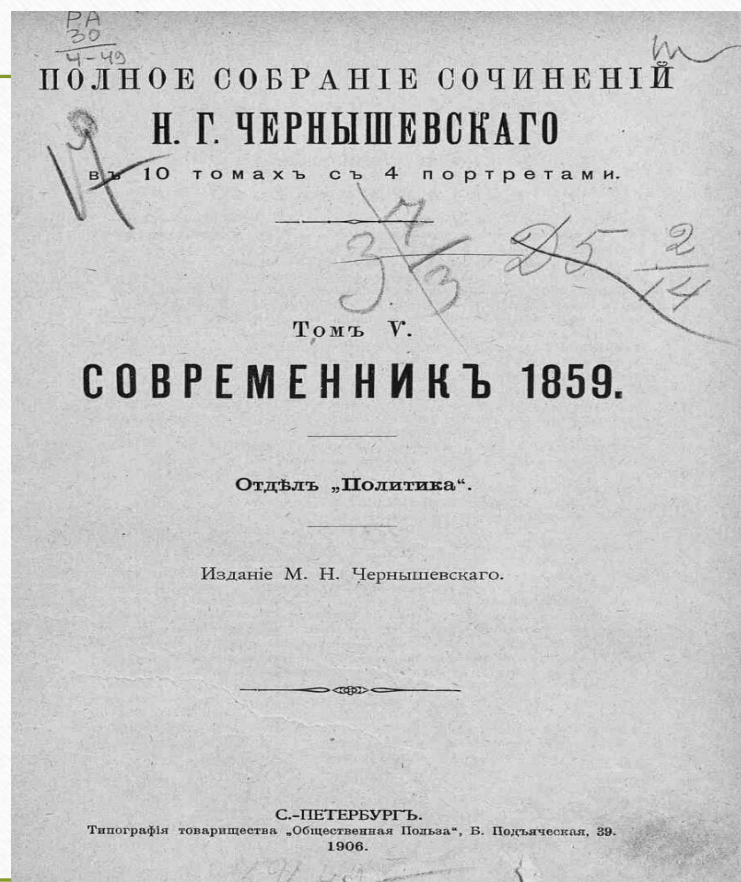
«ЗНАНИЕ ВОЗБУЖДАЕТ ЛЮБОВЬ: ЧЕМ БОЛЬШЕ ЗНАКОМИШЬСЯ С НАУКОЮ, ТЕМ БОЛЬШЕ ЛЮБИШЬ ЕЕ».



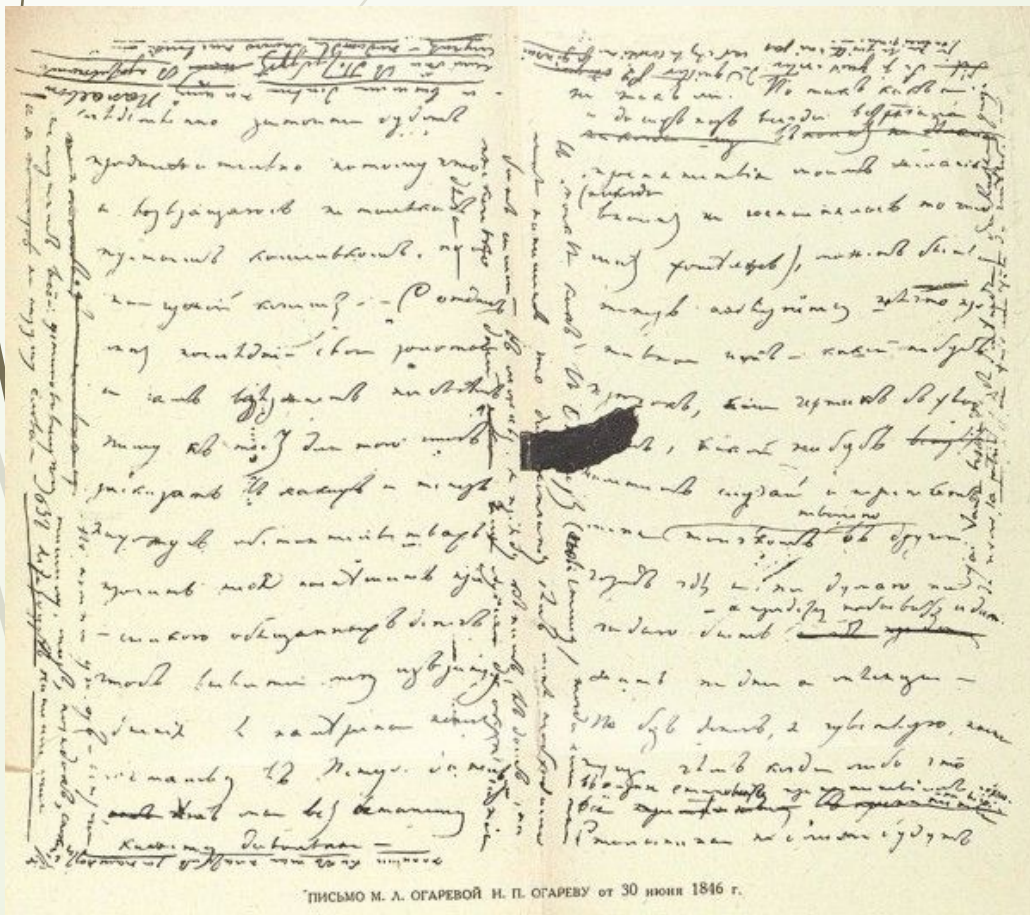
«Каждому известно, что если муж и жена живут согласно и счастливо, то взаимная привязанность их усиливается с каждым годом и, наконец, достигает такого развития, что они буквально “не могут жить друг без друга”».



«Никакое положение не оправдывает бездействия; всегда можно делать что-нибудь не совершенно бесполезное; всегда надобно делать все, что можно».



«Без войны никакой народ ни от какого чужого ига не освобождается».



«В жизни есть только одно несомненное счастье — жить для другого».



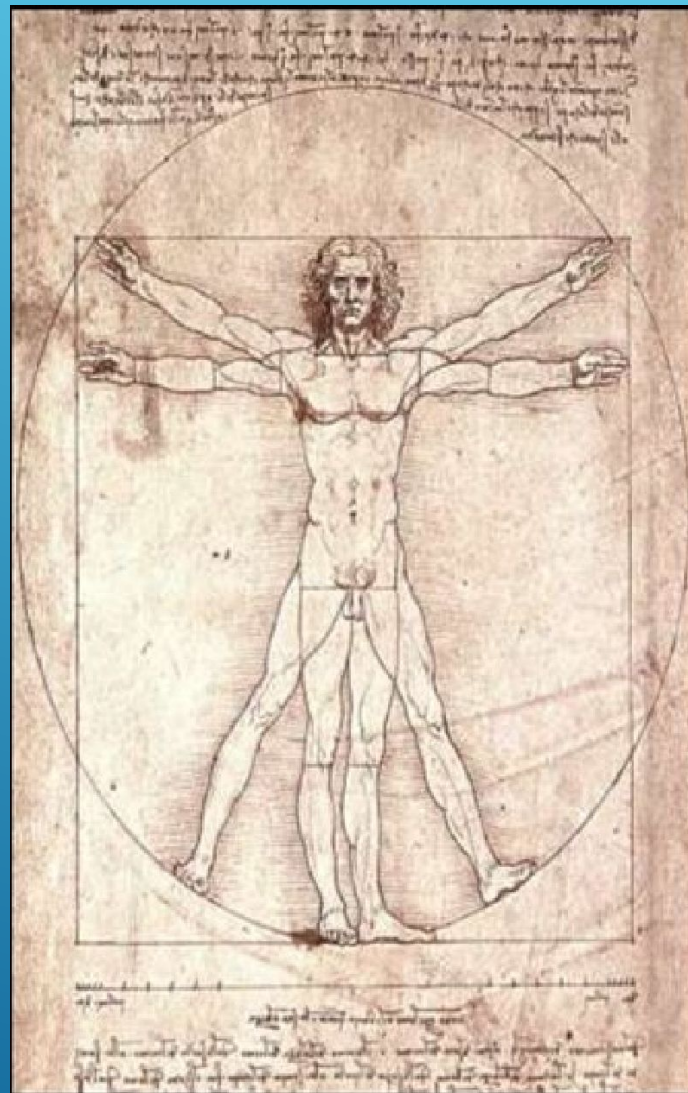
- Партийность философии
- Эстетика реализма
 - Критика идеалистической эстетики
 - Антропологический принцип в эстетике: красота
 - Народнический эстетический идеал

- Антропологический принцип в философии: критика дуализма души и тела
- Теория познания
 - Метод отрицательных заключений
 - Непосредственность знания
- Этика (теория «разумного эгоизма»)
 - Антропологический принцип в этике: эгоизм как единое основание человеческих поступков
 - Подчинение личного интереса общему делу
 - Польза как критерий блага
 - Социальный аспект нравственности
- Философия истории

«ЧЕЛОВЕК ЕДИН, НО, ПРИ ЕДИНСТВЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ НАТУРЫ, МЫ ЗАМЕЧАЕМ ДВА РЯДА ПРАВСТВЕННЫХ ЯВЛЕНИЙ – МАТЕРИАЛЬНЫХ И ДУХОВНЫХ . ИХ РАЗЛИЧИЕ НЕ ПРОТИВОРЕЧИТ ЕДИНСТВУ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ НАТУРЫ».



Двойная мораль



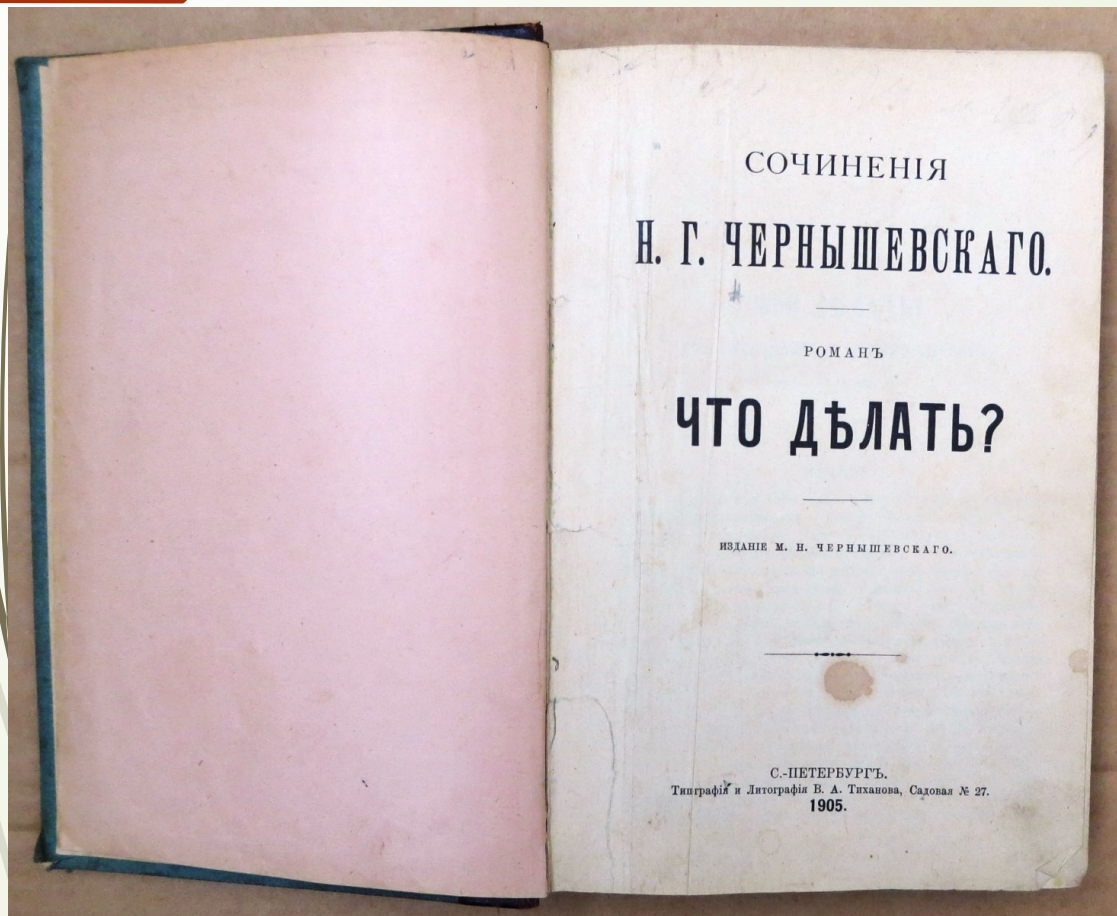
- ЧЕЛОВЕК – ЕСТЬ ВЫСШЕЕ СОЗДАНИЕ ПРИРОДЫ;
- СПОСОБНОСТЬ К ПОЗНАНИЮ – ВРОЖДЁННОЕ КАЧЕСТВО ЧЕЛОВЕКА;
- ПРИРОДА ОБЪЕКТИВНА, НАШИ ОЩУЩЕНИЯ ЛИШЬ ОТРАЖАЮТ ЕЁ. ИСТОЧНИКИ ЗНАНИЯ – ОПЫТ, ОЩУЩЕНИЯ;
- ВСЕ ФИЛОСОФСКИЕ ИСТИНЫ ДОЛЖНЫ ПРОВЕРЯТЬСЯ ЕСТЕСТВОЗНАНИЕМ.

Эстетика реализма. Критика идеалистической эстетики.



**Истинная,
высочайшая красота
есть именно красота,
встречаемая человеком
в мире действительности,
а не красота,
создаваемая искусством.**

**Н. Г. Чернышевский.
«Эстетические отношения
искусства к действительности».**



Чернышевский в романе «Что делать» изложил свои взгляды на будущее социалистическое устройство общества, на новую мораль и нравственность. Эта книга стала настоящим катехизисом для русских революционеров.

ПАРТИЙНОСТЬ ФИЛОСОФИИ.

*Принцип партийности возводит
естественную человеческую
пристрастность в ранг теории.*

*Но именно теоретически он весьма уязвим,
ибо соединяет логически несоединимое:
партикулярный характер знания
с претензией на его общую значимость.*

*Одно из двух: либо общей истины нет,
и каждая партия имеет свою истину,
которая не подлежит критике
с иных партийных позиций;*

*либо возможна какая-то надпартийная
позиция, которая позволяет судить
о степени истинности той или иной
партийно обусловленной позиции.*



Эстетика реализма. Народнический эстетический идеал.

Работая много, поэтому будучи крепка сложением, сельская девушка при сытной пище будет довольно плотна, – это также необходимое условие красавицы сельской...



... светская «полувоздушная» красавица кажется поселянину решительно «невзрачною», даже производит на него неприятное впечатление, потому что он привык считать «худобу» следствием болезненности или «горькой доли»

Этика. Теория «разумного эгоизма»

Принцип монизма (антропологический принцип) требует приведения разных человеческих поступков к **единому основанию**.

Таким единым основанием является **ЭГОИЗМ** – движущая сила всех нравственных поступков.

Наличие эгоистических мотивов само по себе вовсе не снижает нравственного достоинства поступка.

Разумное осознание собственной пользы требует **свободного подчинения личного интереса общему делу**.

Чтобы люди в массе стали добры, надо создать такие условия, в которых они ради собственной пользы должны будут действовать во благо других.





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!