

Лекция 1

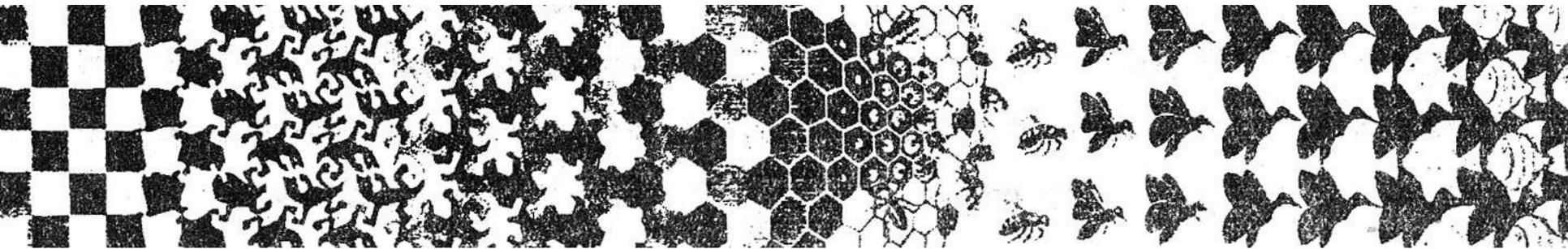
Введение в архитектурную семиотику

План лекции

1. Знаковые системы, их распространенность в современном мире
2. Стилеобразование в архитектуре и его роль в развитии архитектурной семиотики
3. Проекционные лазерные шоу как новый эксперимент в архитектуре
4. Архитектурная семиотика, её основные разделы
 - a) *Метафора*
 - b) *Синтактика*
 - c) *Прагматика*
 - d) *Семантика*
 - e) *Грамматика*
5. График работы в семестре (план лекций и семинаров)
6. Список рекомендованной литературы

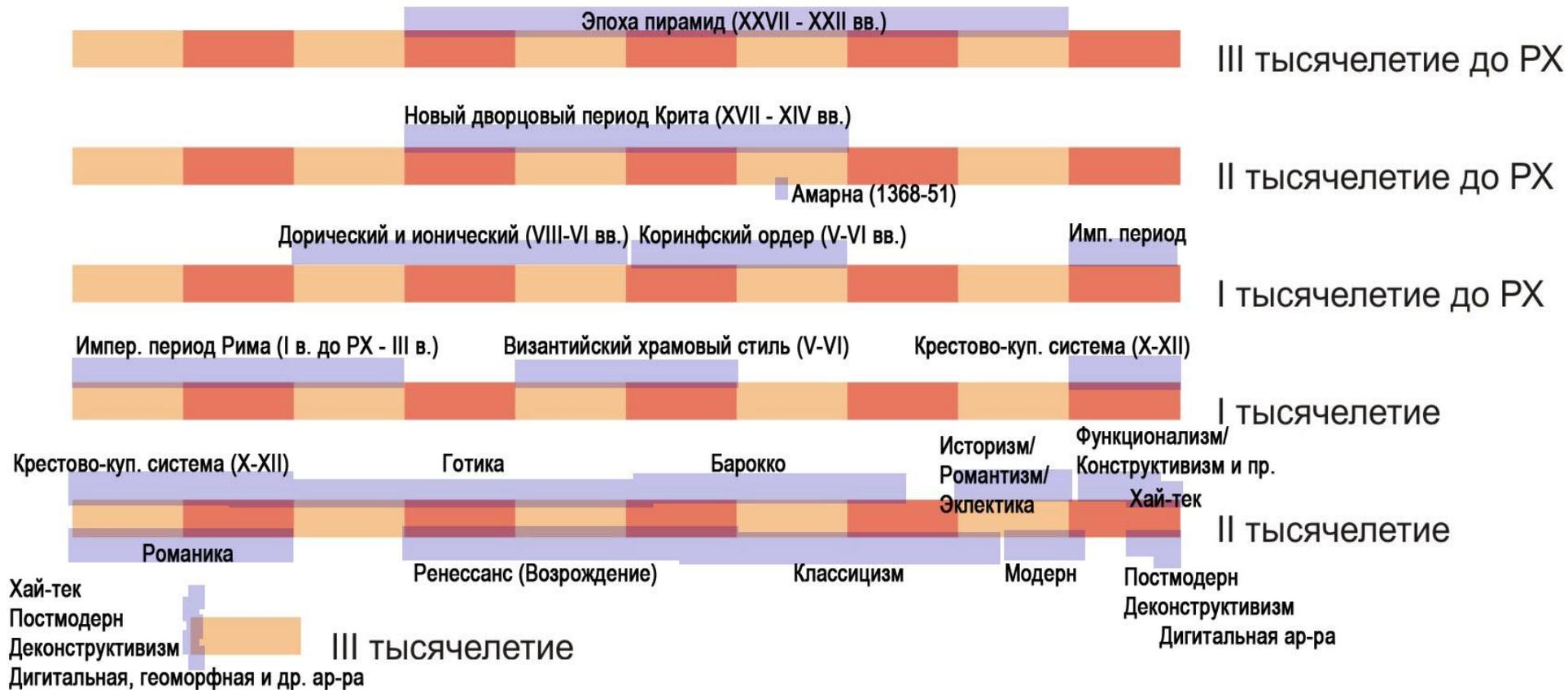
1. Знаковые системы, их распространенность в современном мире

- Роль информации и движения, появление междисциплинарных научных направлений
- Теория языков – семиотика
(греч. *semeiotike*, англ. *semeiotic* – учение о знаках)
- Профессиональные языки

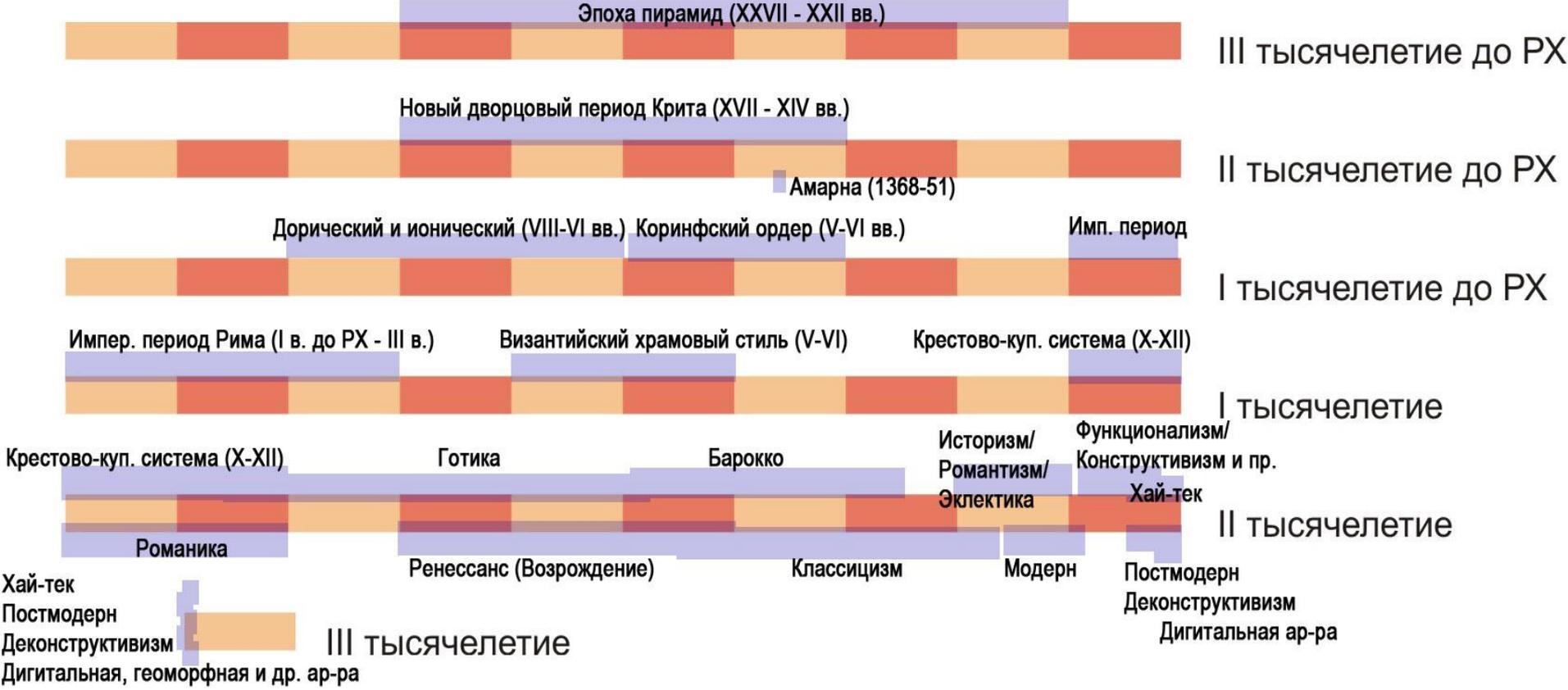


2. Стилеобразование в архитектуре и его роль в развитии архитектурной семиотики

- Стилеобразование в исторической архитектуре



- Смена стилей в XX веке
- Авангард (модернизм, концептуальное искусство)
- Послестилье (кризис)– «тёмные века», маньеризм, эклектизм, постмодернизм
- Ирония, метаязыковая игра, высказывания в квадрате: - «...по выражению Лиала – люблю тебя безумно»
- Языковой хаос, смешение диалектов, отсутствие правил; гротескно-искаженный вид языка ордерной архитектуры
- Основа языка – сочетание пространства и формы, их изображение. На каждом новом этапе – присутствие инкарнируемых мотивов из смежных языков (литература, изо и пр.) и старых стипей



ПОСТМОДЕРНИЗМ



Чарльз Виллард Мур. Площадь Италии в Нью Орлеане

ДЕКОНСТРУКТИВИЗМ



Френк Гери. Музей Гугенхэйма в Бильбао на реке Нервион в Испании

3. Проекционные лазерные шоу как новый эксперимент в архитектуре



4. Архитектурная семиотика, её основные разделы

Метафора

- **Смысл.** Коды и сравнения
- **История.** До урбанистическая стадия
- **Современность.** Урбанизация и современность
- **Значимость.** Разнообразие метафоричного пространства
- **Распространенность.** Менталитет, страна, город, здание
- **Причины.** Общекультурные оценочные мотивы, местные смысловые коды восприятия (+ личные оценки).

4. Архитектурная семиотика, её основные разделы

Метафора



Источник
«Полумесяца» в
пустыне Такла-Макан



Гора «Яшмового дракона» у города
Лицзянь (Даян)



Карта

Фотог

Пример 2

Пример 1



Пример 1. Территория ТОГУ

- Территории нового освоения



Пример 2. Территория по ул. Уборевича в Северном округе

- Территория создавалась в 80 - 90-е гг. и ее основу составляет типовая застройка 121 и 97-Х серий.
- В основном здесь больше чисто архитектурных метафор и меньше исторических.



4. Архитектурная семиотика, её основные разделы

Синтактика

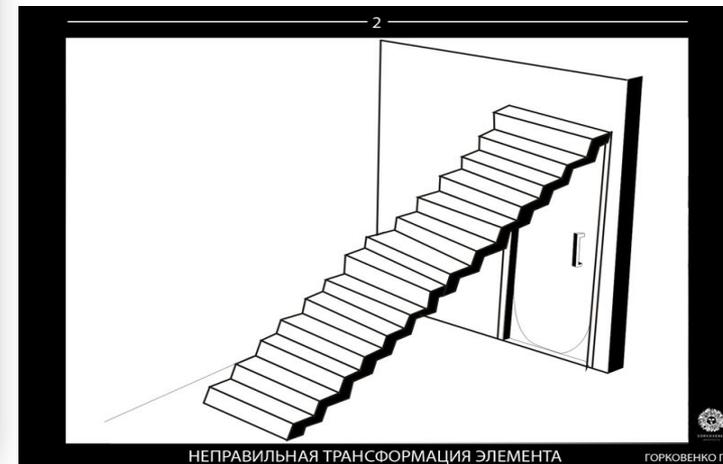
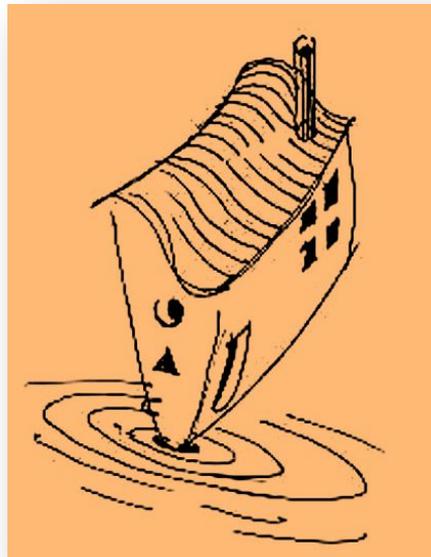
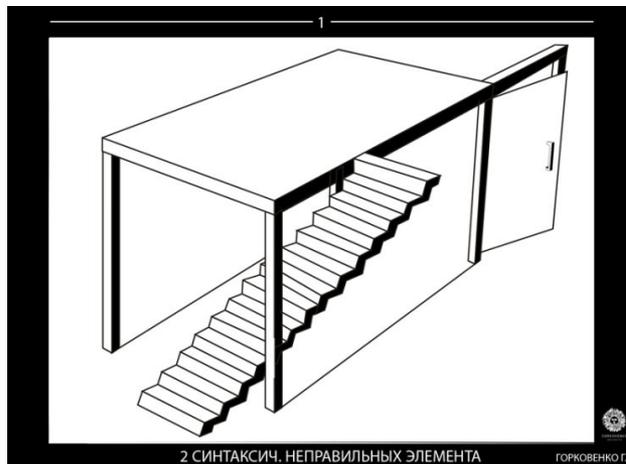
- Общий синтаксис – это структура, правила сочетания знаков между собой.
- Архитектурный синтаксис – это сочетание архитектурных первоэлементов и правила их образования и преобразования безотносительно к их значениям
- Архитектурная синтактика базируется на физических законах тяготения, изначальной геометричности мира, оптических закономерностях и т.д., а также на строительно-технических возможностях общества

4. Архитектурная семиотика, её основные разделы

Синтактика

Правила архитектурного синтаксиса:

- *мы должны объект так или иначе видеть*
- *здание должно, в основном, стоять (включая мобильную архитектуру)*
- *у здания должен быть верх и низ*
- *у него д.б. проемы*
- *у него д.б. определенные типы конструкций, материалов и т.д.*

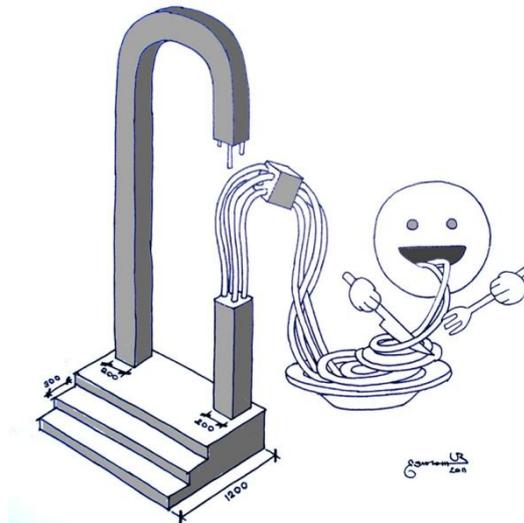
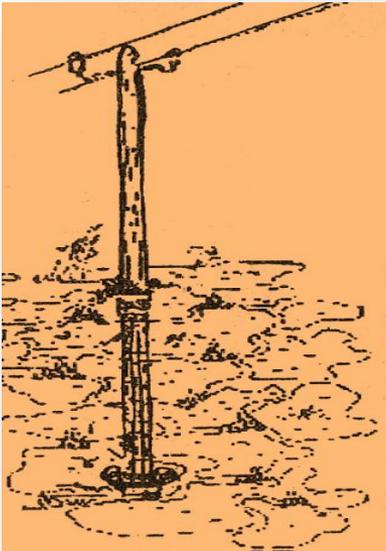


4. Архитектурная семиотика, её основные разделы

Прагматика

Под архитектурной прагматикой подразумевается раздел архитектурной семиотики, изучающий отношения между архитектурными элементами или системами и их пользователями.

Этот раздел тесно связан с классическим функциональным зонированием.



4. Архитектурная семиотика, её основные разделы

Семантика

Архитектурная семантика – правила интерпретации архитектурных знаков и составление из них что-то означающих выражений, которые можно увидеть, почувствовать, узнать через восприятие архитектурных систем.

Т.е., семантика изучает архитектурный язык с точки зрения выражения конкретного смысла.



4. Архитектурная семиотика, её основные разделы

Грамматика

Архитектурная грамматика – раздел арх. семиотики, изучающий возникновение и принципы построения базовых архитектурных первоэлементов («слов»), а также структуру и выражение смысла в пределах этих первоэлементов.

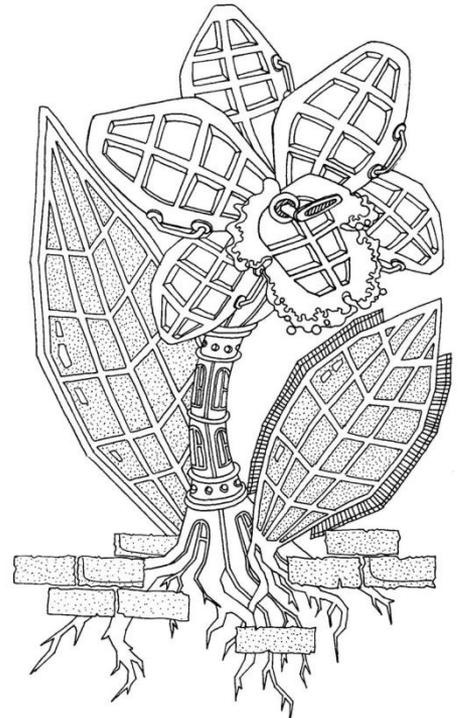
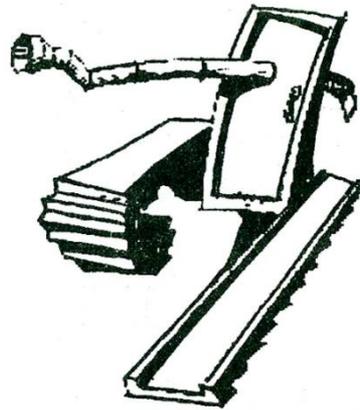
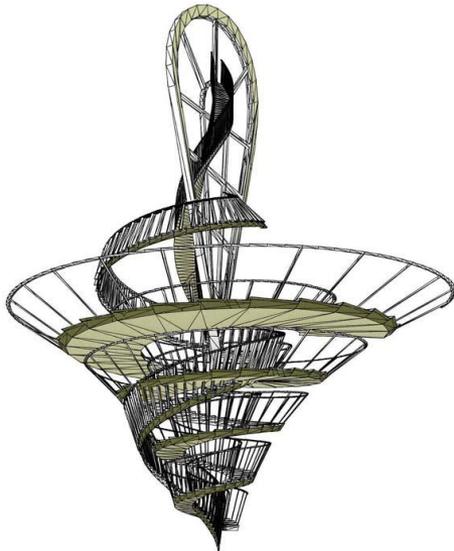


ГРАФИК РАБОТЫ (ПЛАН ЛЕКЦИЙ, СЕМИНАРОВ и СРС)

| Мес | Тема лекции | Задачник семинара (домашнее задание) |
|-----|---|---|
| 09 | Введение в арх. семиотику | 1 – своя территория и её метафоры |
| 09 | Метафоричность архитектурного языка | 2 – смешанная метафора хрущевки 3– образная метафора объекта нелинейной архитектуры 4 – образные (намекающие) метафоры двух культовых зданий |
| 09 | Словарно-знаковый запас архитектуры (архитектурный глоссарий) | 5 – механическая трансформация первоэлемента №1 6 – физическая (немеханическая) трансформация первоэлемента №2 7 – композиция из трансформаций первоэлементов №1,2 |
| 09 | Архитектурная синтактика | 8 – фасад с синтаксическими «ошибками» 9 – нестандартный «конструктор» из обычных первоэлементов синтаксиса 10 – композиция из разных знаков в неправильном синтаксическом сочетании |
| 09 | Семантика архитектуры | 11 – Стилистический перевод в рамках выбранной исторической семантической системы 12 – Стилистический перевод в рамках выбранной современной семантической системы |
| 09 | Метаморфозы архитектуры | 13 – топологические метаморфозы грамматического целого с показом точек пересечения 14 – топологические метаморфозы грамматического целого без показа точек пересечения 15 – многоступенчатая топологическая метаморфоза |

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ernst B. Lo specchio magico di M. C. Escher. Koln, 1992. 122 p.
2. Jencks C.A. Signs, Symbols and Architecture. Rizzoli, 1978. 218 p.
3. Белов М. Архитектурные метаморфозы//Архитектурный вестник. 1996. №3, СПб, 1996.
4. Грубе Г., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам. М., 1990. 216 с.
5. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985.136 с.
6. История Красоты / под ред. Умберто Эко. М., 2009. 440 с.
7. Лучкова В.И. Введение в архитектурную семиотику. – Уч. пос. Хабаровск, 1997. 72 с.
8. Лучкова В.И. Пятнадцать задач по архитектурной семиотике. – Хабаровск, 2012. 47 с.
9. Семиотика пространства. Сб.ст., Екатеринбург, 1997. 687 с.
10. Эко Умберто. Vertigo: круговорот образов, понятий, предметов. М., 2009. 406 с.
11. Янковская Ю.С. Архитектурный объект: образ и морфология. дисс. на соискание уч.степени докт. арх. М., МАрХИ, 2006.
12. Яргина З.Н. Эстетика города. М.,1991. 367 с.