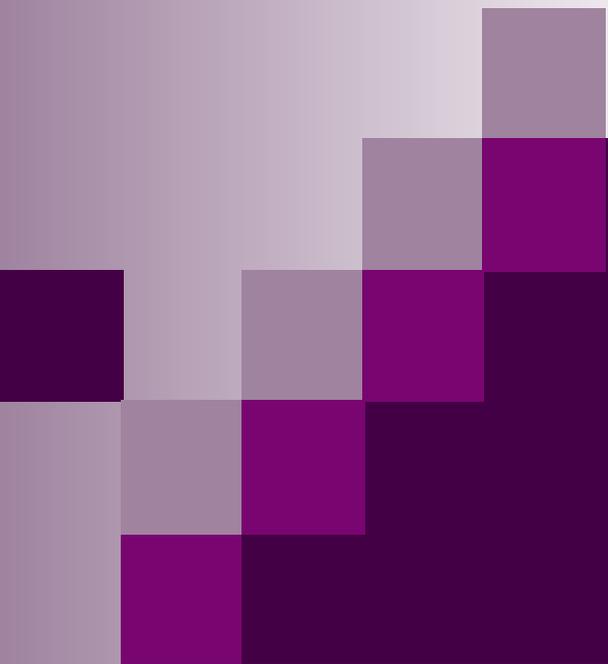




Страшная эта опасность – безделье за партой; безделье шесть часов ежедневно, безделье месяцы и годы. Это развращает, морально калечит человека, и ни школьная бригада, ни школьный участок, ни мастерская – ничто не может возместить того, что упущено в самой главной сфере, где человек должен быть тружеником, – в сфере мысли.

В.А. Сухомлинский.



Мастерская "Современная педагогическая технология в практике обучения математике"

Гулина Татьяна Николаевна,
учитель математики
МБОУ СОШ п.Новониколаевский
Балаковского района

В жизни нам постоянно приходится решать проблемы

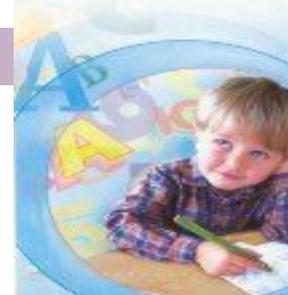
◆ продолжение образования;

▶ поиск престижной и интересной работы;

◆ повышение авторитета в обществе...



Школьник нового типа –



**внутренне свободный,
умеющий творчески относиться
к действительности, к другим
людям, способный не только
решить старую, но и
сформулировать новую
проблему, способный делать
осознанный выбор и принимать
самостоятельные решения**

Цель: создание условий для повышения уровня обучаемости учащихся средствами предмета.

Задачи:

1. Выявить параметры индивидуального стиля деятельности учащихся.
2. Разработать систему мер по оптимизации учебного процесса на основе выявленных параметров индивидуального стиля учебной деятельности учащихся.
3. Отследить развитие параметров под влиянием целенаправленной работы с обучающимися и корректировать методику работы с каждым обучающимся и классом в целом.

Л. Н Толстой писал:

«Знание только тогда знание, когда
приобретено усилиями своей
мысли, а не памятью».



В течении всей работы у меня возникали такие вопросы.

1. Как вызвать, закрепить и сделать естественным желание детей учиться?
2. Как построить учебно-воспитательный процесс, чтобы реализовать это желание?
3. Какой должна быть роль ученика и роль учителя в процессе обучения?



Урок – основная форма организации обучения

Мы чётко знаем, что нужно дать на уроке, ведь перед нами всегда программа и учебник. И поэтому всё чаще задумываемся не над тем, что изучать, а как преподнести учащимся материал.



www.shutterstock.com · 53495263

Вывод:

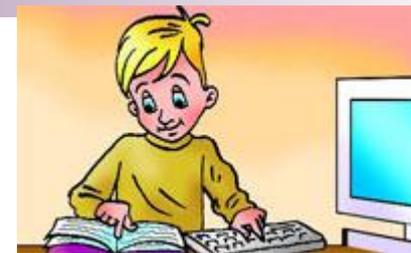
Центральной фигурой на уроке является обучающийся, то есть учащий сам себя, а учитель – только помощник. Значит, надо сделать так, чтобы ребёнок стал учить сам себя и помогать учиться своим товарищам. А основной путь обучения, ведущий к успеху – сотрудничество и сотворчество учителя с учениками. К знаниям нужно идти через интерес, нужно учить работать, учить поиску, исследованиям. В выборе методов, я думаю, надо отталкиваться от ученика; иметь в виду: то, что нравится учителям, детям часто неинтересно.

Алгоритм планирования

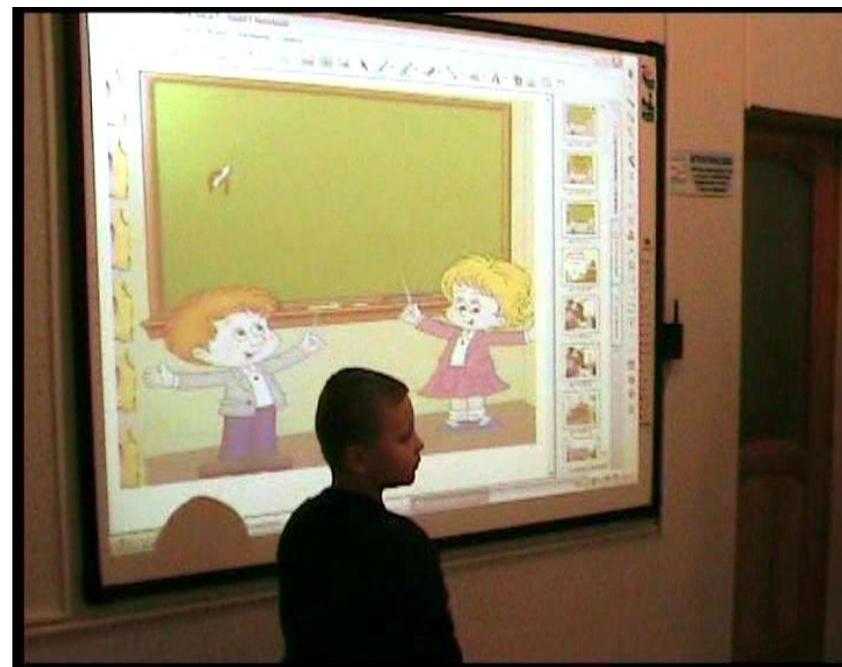
- Урок, должен быть продуман во всех деталях, чтобы они логично следовали друг за другом, а обучающиеся понимали, почему, что и зачем они делают на занятии.



Алгоритм планирования



- Всё, что учитель говорит, желательно воплощать в какие – то зримые образы, поэтому полезно придерживаться принципа: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».



Алгоритм планирования

- Учащихся надо подготовить к пониманию и осознанию темы урока, а не писать её на доске заранее. Целесообразность изучения материала должна осознаваться постепенно, а не навязываться в начале урока, когда дети к восприятию её не готовы.



Алгоритм планирования

- На уроке должно быть интересно, ведь без эмоций, без переживаний ум не напрягается. Интерес возникает там, где учителю удаётся заразить своей эмоциональностью, подобранным дидактическим материалом и умением его преподнести



Девизом моей работы в стали слова:

*«Расскажи – и я забуду,
Покажи – и я запомню,
Вовлеки – и я пойму».*



Мастерская



это технология, которая предполагает такую организацию процесса обучения, при которой учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец.



Основные принципы данной технологии.

Любая мастерская состоит из ряда заданий, которые направляют познавательную деятельность школьника, но внутри каждого задания ученики свободны в отборе средств и методов работы. Обязательный этап мастерской – осознание конфликта в себе и разрешение его через преодоление, поэтому одним из ключевых её элементов являются проблемные ситуации.



Основные этапы мастерской.

1. **Индукция** (поведение) – это этап, который направлен на создание эмоционального настроения и мотивации учащихся к творческой деятельности.
2. **Деконструкция** – разрушение, хаос, неспособность выполнить задание имеющимися средствами.
3. **Реконструкция** – воссоздание из хаоса своего проекта решения проблемы.
4. **Социализация** – это соотнесение учениками или микрогруппами своей деятельности с деятельностью других учеников или микрогрупп и представление всем промежуточных и окончательных результатов труда, чтобы оценить и откорректировать свою деятельность.
5. **Афиширование** – это вывешивание, наглядное представление результатов деятельности мастера и учеников.
6. **Разрыв** – резкое приращение в знаниях.
7. **Рефлексия** – это осознание учеником себя в собственной деятельности, это анализ учеником осуществлённой им деятельности, это обобщение чувств, возникших в мастерской, это отражение достижений собственной мысли, собственного мироощущения.