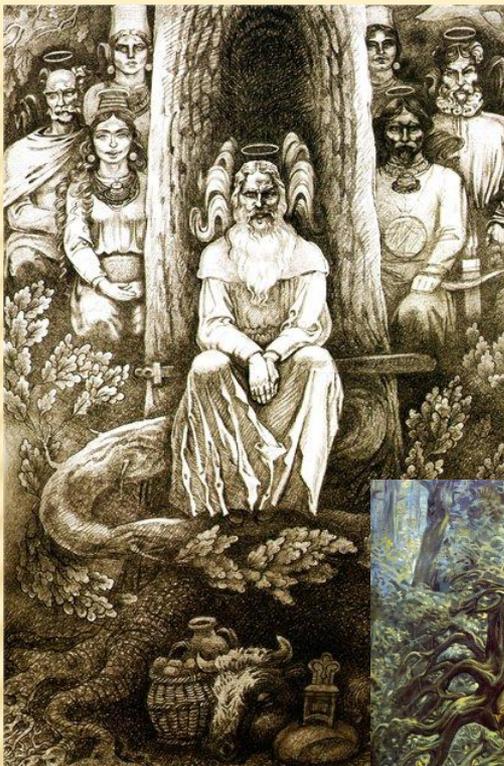

КУЛЬТУРНЫЙ ГЕРОЙ



ДЕМИУРГ –

ремесленник, мастер, создатель, *букв. –*
творящий для народа, мифологический
персонаж, творящий блага.

Иногда *сливается с образом бога.*

Иногда – *помощник бога.*

Термин *демиург* связан с **созидательным**
творческим началом.

Как правило:

Демиург – персонаж, который создает
космические блага.

Но функции демиурга шире, чем у
ремесленника:

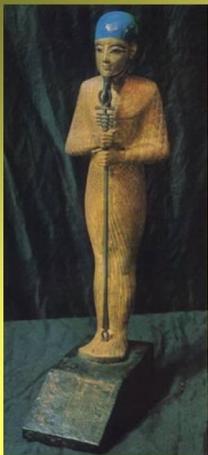
Гефест (*греческая мифология*) делает щит,
представляющий собой модель мировой
жизни

Ильмаринен (*карело-финская мифология*)
выковывает солнце, луну, чудесное *сампо*
(*волшебный предмет, обладающий магической*
силой и являющийся источником счастья,
благополучия и изобилия, «сшитый обод»)

Хнум (*египетская мифология*) создает мир и
людей на гончарном круге.

Вишвакарман (*индийская мифология*) –
ваятель, плотник, кузнец, творец мира.

Бог Птах



- Птах, в египетской мифологии бог-творец, покровитель искусств и ремесел, особо почитаемый в Мемфисе. Птах создал первых восемь богов (своих ипостасей — Птахов), мир и все в нем существующее (животных, растения, людей, города, храмы, ремесла, искусства и т. д.) "языком и сердцем". Задумав творение в своем сердце, он выражал свои мысли словами.
- Птах изображался в виде мумии с открытой головой, с железом, стоящем на иероглифе, означающем правду.

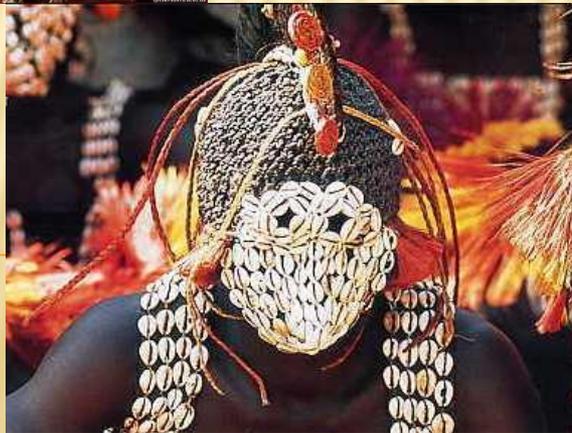


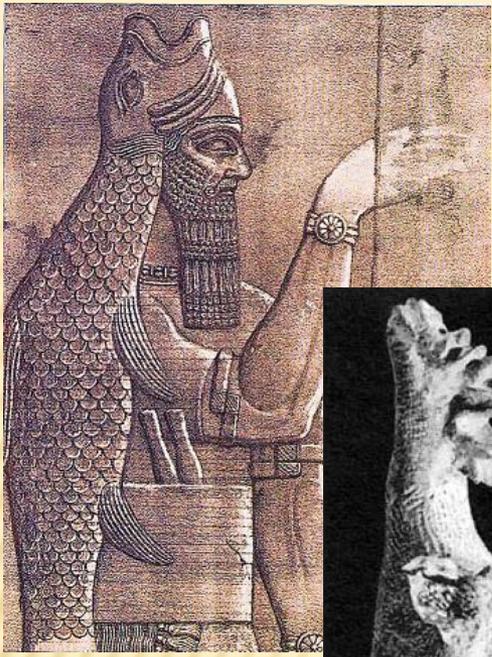
Демииург может творить мир **не только «изготовлением»**, но и более «идеальным» способом: посредством **магических превращений простым словесным названием**. **Птах** (египетская мифология) творит мир «языком и сердцем».

Мукуру (мифология гереро – народа в Южной Африке) – «очень-очень старый», культурный герой и первопредок, вместе с женой, первыми людьми и скотом *вышли из священного дерева*.

Мулунгу (мифология Восточной Африки) *вызывает* первых людей из отверстий земли или «идет дождем».

Демииург сопоставим с культурным героем.





КУЛЬТУРНЫЙ ГЕРОЙ

– персонаж, создающий **культурные** блага, его деятельность подобна деятельности ремесленника;

он **создает**

или добывает предметы, уже существующие, но удаленные, скрытые.

Первоначально – демиург и культурный герой – один персонаж.

Культурный герой

учит охотничьим приемам, ремеслам, искусствам;

вводит социальную организацию, брачные правила, магические предписания, ритуалы и праздники.

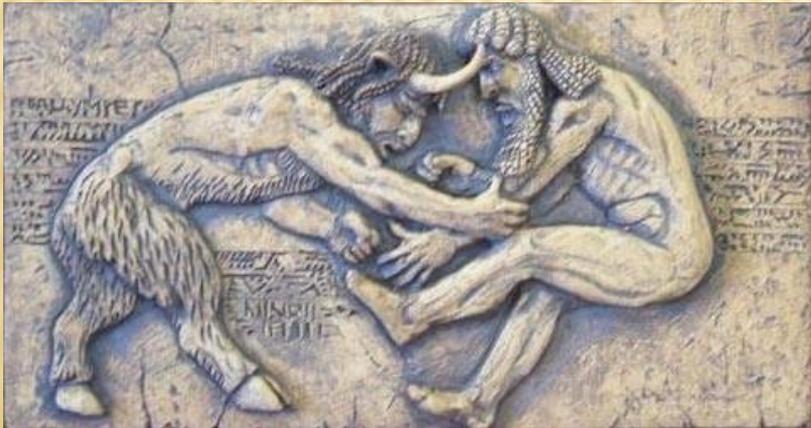
Мифы о культурных героях – **летопись первых успехов людей** в трудовой и общественной практике.

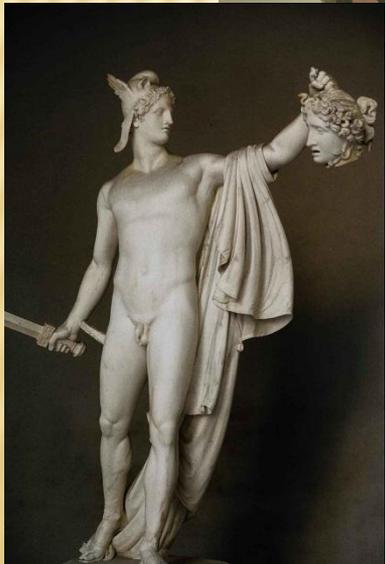
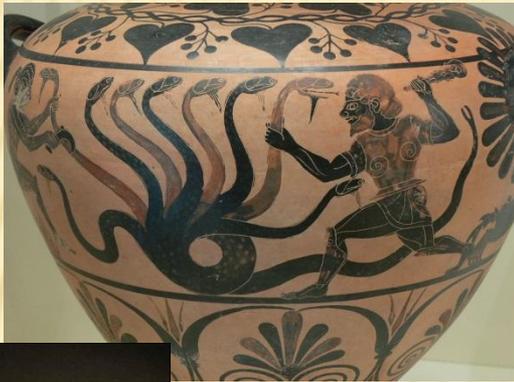
Может совпадать с образом бога:

Энки и **Энлиль** (шумеро-аккадская мифология)

Один (скандинавская мифология) – поэт, провидец,

Осирис (египетская мифология)





Как правило – это **зооморфный или антропоморфный тотемный предок.**

С этим связаны **звериные имена и звериные атрибуты** многих культурных героев (Ворон, Кролик, Норка, Койот)

Культурный герой – борец со стихийными силами природы в виде чудовищ, хтонических демонов (*Геракл, Персей, Тесей*)

Часто является

1) одним из **братьев-близнецов**

- в мифологии гуронов:

Иоскеха (символ весны, создает вещи, полезные человеку – долины, прямые реки, леса, дичь) –

Тавискарон (символ зимы, стремится затруднить жизнь людей, создает ураганы, чудовищ, искривляет русла рек)

- в мифологии ирокезов:

«добрый ум» (**Энигорио**) – «злой ум»

(**Энигонхаетгеа**)

2) **«помогающие друг другу»:**

«мальчик из вигвама» – «мальчик из кустарника»

(мифология Северной Америки).



Отрицательный брат наделяется **демоническими и комическими чертами.**

ТРИКСТЕР (от англ. - *обманщик, ловкач*)

- плут-озорник, демонически-комический дублер культурного героя.

Культурный герой может сам выступать в **противоположных ипостасях**, прибегает к хитростям:

Ворон притворяется плачущим ребенком, стараясь получить мячи (небесные светила)

Прометей обманывает богов при дележе мяса.

Есть тенденция отделить демонические и комические черты.

Озорные проделки чаще всего служат удовлетворению его **прожорливости или похотливости.**

В типе трикстера заключен **универсальный комизм.**

Он распространяется

на жертв плута

на высокие ритуалы

на невоздержанность и асоциальность самого плута.

Этот комизм трикстера подобен **карнавальной стихии.**



Вяйнямёйнен (карело-финский эпос) извлекает **огонь** из чрева огненной рыбы; добывает **орудия для изготовления лодки** – в царстве мертвых; мастерит **кантеле** и **первую лодку**; похищает **сампо**.

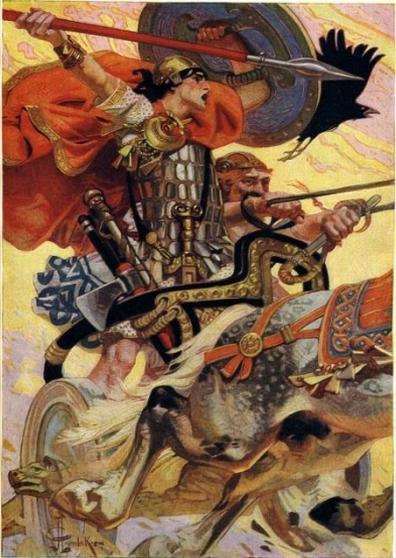
Сосруко (богатырь, герой нартского эпоса) добывает огонь и фруктовые деревья. Герои **якутских олонхо** и **бурятских улигеров** выступают как одинокие первые люди и совершают чудесные деяния.

Гильгамеш (мифология Двуречья) создает древнейший культурный центр Двуречья – город Урук; строит храм и крепость, отнимая материал у чудовища.

Алпамыш – герой-богатырь тюркской мифологии (башкиры, киргизы, татары, узбеки и др.)

Кухулин – культурный герой ирландской мифологии.

Гэсэр – культурный герой монгольской мифологии





Совмещение функций **героя-добытчика** и **героя-богатыря**.

Атрибут и оружие богов и героев – **меч**.

Бальмунг («Меч Нибелунгов») – меч Зигфрида, Хагена; твердый, острый, способен пробить любые доспехи и разрубить любой шлем.

Экскалибур – легендарный меч короля Артура, приписываются мистические и волшебные свойства. Достался Артуру при содействии волшебника Мерлина, его держала над водами таинственная рука (рука *Владычицы озера*)

Меч в камне – (по легенде – сочинил французский поэт 12 в. Робер де Борон). На церковном дворе собора в Лондоне был найден загадочный камень, на котором лежала наковальня с воткнутым мечом, пронзившим и камень под наковальней. Архиепископ окропил камень святой водой и прочитал надпись, гласившую, что меч сможет извлечь только истинный король, избранный Иисусом Христом.

Тхуантхьен – мифический меч императора Ле Лоя, освободившего Вьетнам от минских захватчиков в результате десятилетней войны 1418-1428 гг. ; в мече была сосредоточена волшебная сила, благодаря которой Ле Лой вырос в великана.



ДИТЯ

1) Связан с начальным временем, мотивом **рождения богов и людей** от пары первосуществ. Одно из главных космогонических деяний младенца – **разделение земли и неба**, которые осмысливаются как супружеская пара **Индра** – сын неба и земли в индуистской мифологии – выпил сомы и вырос до гигантских размеров.

Иногда старшие боги покидают дитя или **спускают его в колыбели на землю** специально с демиургической целью – на земле **дитя становится прародителем людей** и устройтеlem жизни.

2) Выступает в **функции культурного героя в близнечных мифах** (*Ромул и Рем*)

3) Мотив **чудесного зачатия** или **чудесного рождения** – из земли, из камня, из скалы, из дерева (*Адонис*)

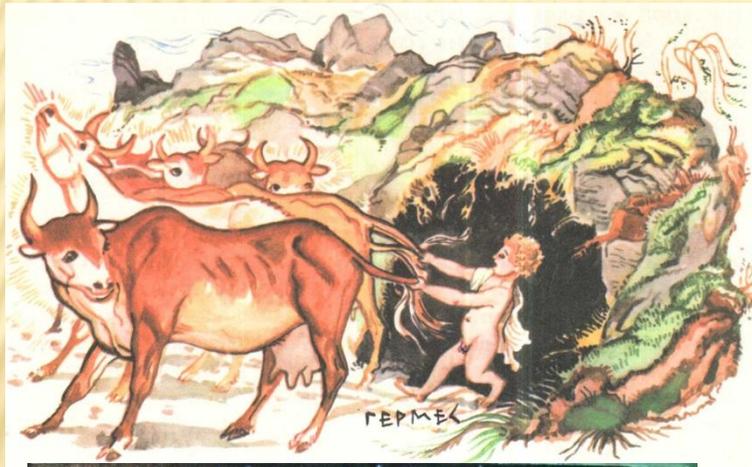
4) Мотив **вскармливания, выращивания в шкуре животного, в гнезде, в море.**

5) Мотив **красоты и мудрости/уродства и дикости** младенца.





6) Мотив «**заброшенности**», покинутасти младенца (проглатывание Хроносом, Нут; похищение змеями, драконом, демонами, «избиение младенцев»). **В сказках** – образ *сиротки, мальчик-с-пальчик, невзрачный дурачок* и др.



7) Сюжеты «**героического детства**» и «**первого подвига**» - «шалости» младенца (Геракл с двумя змеями, Гермес и коровы Аполлона, в литературной традиции – Рабле). Т.е. **дитя проходит инициационные испытания.**

8) Мотивы **начала и обновления в ритуальной практики** (колядки, щедровки, особые погребальные обряды). Мотив связи ребенка с богатством (карлики, гномы), в погребальных обрядах, которые отличаются от похорон взрослого (воздушное погребение или погребение в колоде)



9) **Маргинальная позиция ребёнка** на границе сакрального и профанного времени и пространства.

«Время – играющий мальчик» (*Гераклит*)

ТИПЫ КУЛЬТУРНЫХ ГЕРОЕВ

ПАСТУХ (ПАСТЫРЬ).

Пастух - патриарх, мессия. Пастух причастен к природной мудрости, тайне общения с животными и растениями, небесными светилами и подземным царством (душами мертвых).

Пастух связан с идеей времени - ритм жизни Вселенной.

В скотоводческой традиции –

пастух-звездочет: у древних евреев – земля подобна пастбищу, бог – пастух, люди – овцы.

В истории человеческой первосемьи предпочтение отдается пастушеству и скотоводству (*Давид, Иисус, Митра*)

В земледельческой культуре пастух может рассматриваться как дикий кочевник, разбойник. В Египте «мерзость для египтян всякий пастух овец»

Наиболее древний образ пастуха связан с образом умирающего и воскресающего бога.

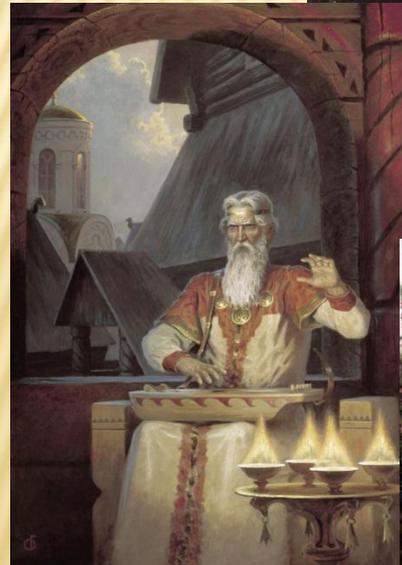
Пастух - поэт и музыкант:

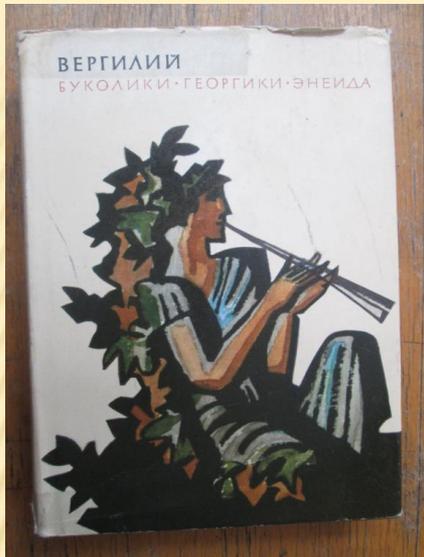
Давид - на лире

Кришна – на флейте

Пан – на флейте-сиринге

Боян –на гусях





Пастух входит в систему основного индоевропейского мифа – **божества-антагонисты, борются за стадо.**

Таким образом, есть пастухи **земные и небесные.**

Особое положение пастуха среди людей – **пастух участвует в воспитании брошенного царского сына:**

Парис

Эдип

Пастух ближе природе, животным.

Отсюда – двойственная природа пастуха, **пастух-оборотень**: может испортить скот, хозяина, общается с духами полей.

Вторичная пастушеская мифология.

Конструирование образа **идеального естественного человека**:

буколика (*от др-греч – пастух*)

пастораль (*от франц. – пастушеский, сельский*)

Вергилий

«Дафнис и Хлоя» Лонга

«Сельские сцены» Тициана

Пасторальные «сады любви» XVIII в.

Галантная лирика

А. Ватто

Американские пастухи-ковбои

И др.



ПОЭТ

1) Поэт - **создатель текстового мира**, персонифицированный образ установителя имён.

Космогоническая, демиургическая, жреческая функции поэта. Поэт – **субъект и объект «мирового текста»**.

2) Поэт - воплощение магической силы (*Орфей, Давид, Садко* и др.).

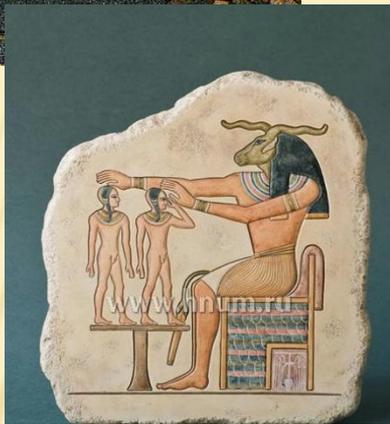
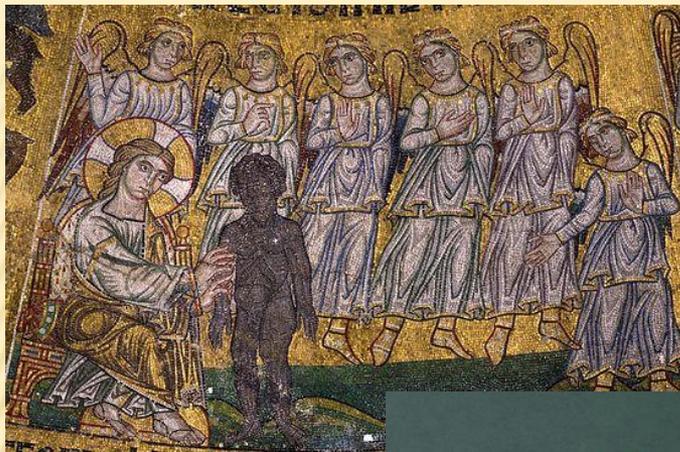
3) Поэт – **воплощение мудрости** (*Один, Соломон, Коркут*). Мотивы **сверхзрения и слепоты** поэта.

4) Образ **поэта-шамана**. Поэтическое творчество как «делание» [поэт-кузнец, поэт-ткач, поэт-плотник].

5) Поэт – **посредник между божественным и человеческим**. Особый поэтический: «язык богов», «мёд поэзии»

6) Мотивы **наказания и ущербности поэта**.

7) **Атрибутика поэта**: лира, венок, лебедь, образ крылатоголовой женщины.



ГОНЧАР (горшечник)

Образ бога, который творит людей.

Материал – глина.

В Индии – *Брахма* в одном из своих предшествующих рождений был гончаром.

Египет – бог плодородия *Хнум* создает на гончарном круге человека или весь мир.

Шумерские мифа – бог вод *Энки* призывает «формовщиков», которые сгущают глину, взятую богиней-прародительницей, и лепят человека и его судьбу.

Гончарное дело – божественное откровение

Во многих традициях гончары – **особая священная группа**, которая обладает жреческими функциями.

Потом – **особая каста**, которая занимается изготовлением священных глиняных фигур (люди, животные, предметы)

Работа гончара окружена ритуальными предписаниями:

В Индии гончар начинал день с лепки священного фаллического изображения, которому должен был тут же поклониться.

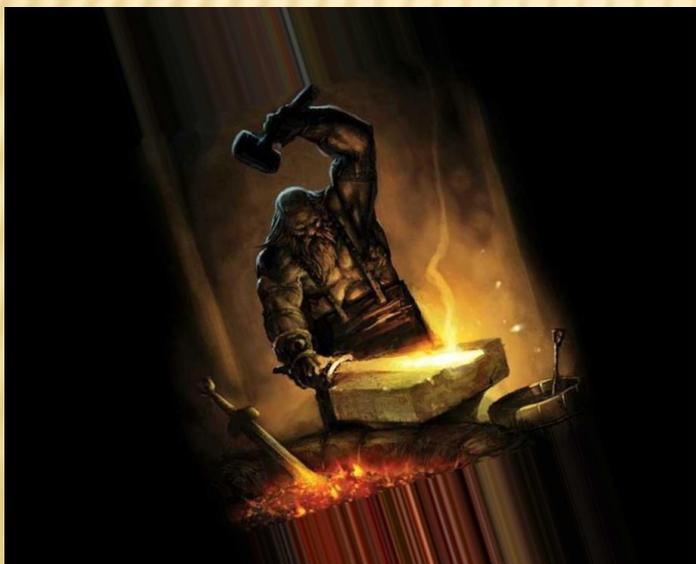
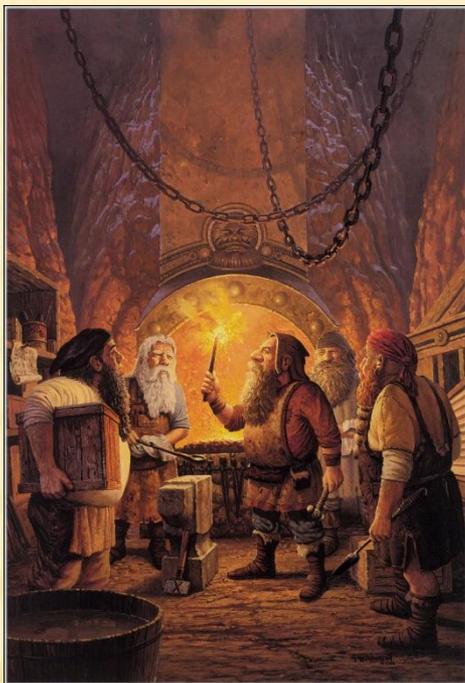
В Западной Африке – гончарное дело – женское занятие

Образ прародительницы-горшечницы.

Земля – «живая» глина.

Мотив **брака горшечницы и кузнеца.**

От бога отличаются тем, что не могут вдохнуть жизнь в свое создание.



КУЗНЕЦ

- персонаж, наделенный сверхъестественной силой, **связан со стихией огня**, обладает функциями демиурга.

Кузнец - **божественный мастер**, создает любые предметы, волшебное оружие (палица, щит, меч); создает основные небесные тела, модель мира в металле;

закаляет в металле культурных героев, придает им неуязвимость, чинит им черепа, ставит медные заплатки; может **выковать песню, свадьбу, слово, дом**

Кузнец сам тоже неуязвим, так как может становиться **невидимым**.

Кузнец – **«господин всех ремёсел»**

Учит кузнечному делу, доставать с неба злаки (**небесные кузнецы**)

Противостоит воде.



Кузнец – **помощник громовержца**, но сохраняет самостоятельность

Может быть «**псевдопомощником**» громовержца.

Иногда – воплощает отрицательные трансформации кузнеца и связан с персонажами нижнего мира:

В римской, скандинавской мифологии волк – воплощение воинской силы, приобрести которую помогает кузнец.

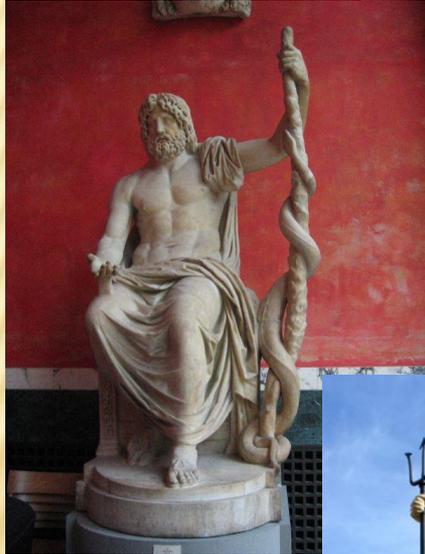
Особая **внешняя отмеченность кузнеца**: хромой, рыжий, низкорослый, уродливый (*Гефест, Вёлунд*)

«**Кузнечные**» ритуалы:

У догонов (Западная Африка) кузнец должен хранить статуэтку однорукой женщины, так как из ее руки сделан кузнечный молот.

Изолированность кузнеца объясняется страхом перед ним.





ЦАРЬ

- один из центральных образов , вождь первобытного коллектива, родоначальник, культурный герой, **центр вселенной**, ось мира, **соединение космического и социального**;

Царь воплощает полюс жизни, **воплощение силы сезонного плодородия**

Каждый новый божественный царь справляет **священный брак**.

Отвечает за **благополучие своего народа**, порядок в человеческих делах.

От царя зависит правильное чередование времен года, выпадение дождей, избавление от болезней.

Смена царей происходит в результате состязания с претендентом.

Награда – универсальный символ власти – **скипетр, посох, ветвь** (аналог мирового дерева)

Мотивы завоевания трона; смерти, сна, выдавания замуж дочери, вдовства и др.

«Царская» мифология и предания о реальных правителях



РАБ

- **особый персонаж, шут, противопоставление царю; равнозначен шутовскому царю и господину.**

Роль шута характерна для периодических ритуалов, во время которых происходит **переворачивание социальной иерархии.**

Семантика раба – персона смерти (*в Риме приговоренный к смерти зачислялся в рабы*)

Раб – низовой персонаж, хтоническое существо. Мотивы **временной смерти, унижения-рабства, скитальчества** в мифологии, архаическом эпосе, сказочном фольклоре: *Одиссей, Соломон, Золушка.*

Мотивы метаморфозы смерти:

-*глупость, безумие*, персонификация священного смеха; мытарства, юродство, -*голод* – обжорство; в комедии –

ампула паразита (*сотрапезник, в Древней Греции помощники при исполнении религиозных культов, впоследствии нахлебники, прихлебатели, которые зарабатывали бесплатное угощение, развлекая хозяев*)

**и повара;
хозяева – слуги.**

Карнавализация.