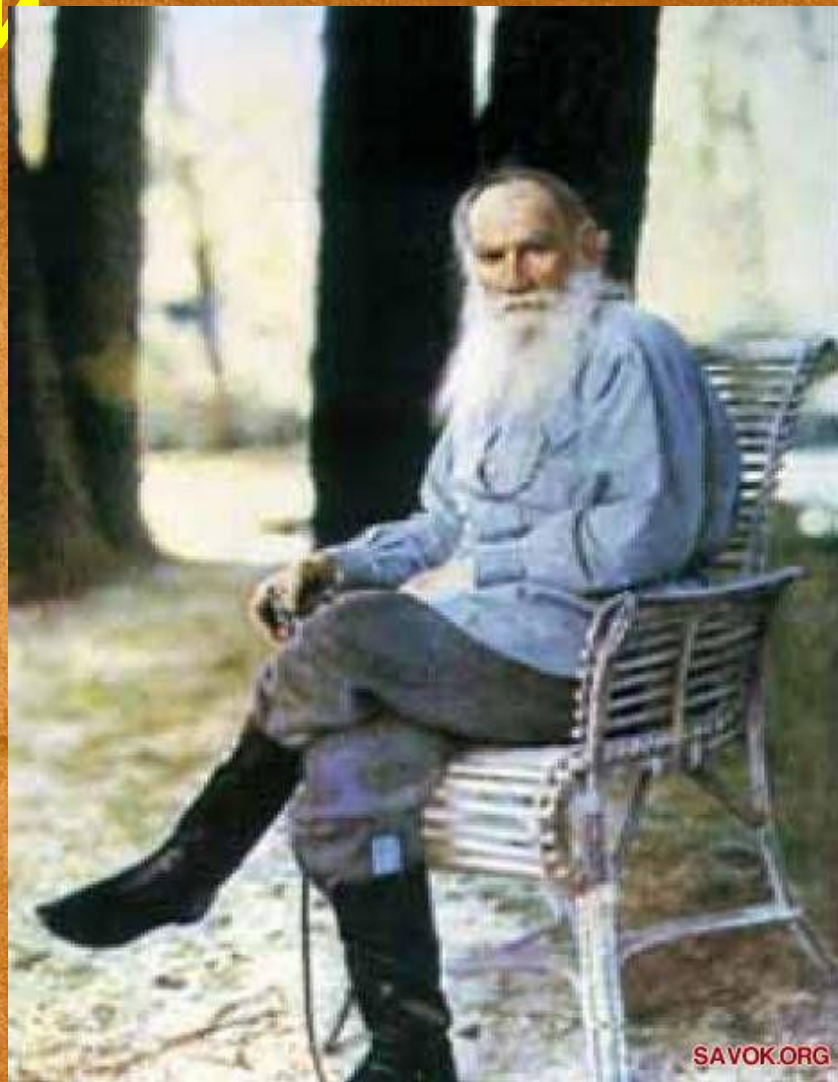


Л.Н. Толстой



Л.Н. Толстой



Этапы
великой
жизни

Родовое гнездо

Л.Н. Толстой родился в имении Ясная Поляна Тульской губернии в дворянской семье. Род Толстых существовал в России 600 лет.





Родите

ли

Одухотворенность
и способности
Толстой
наследовал от
матери, а
жизнелюбие от
отца, позже он
воскресил их
характеры в
Марье Болконской
и Николае
Ростове.

«Муравейные

братья» Лев Толстой ощутил родственную причастность к историческим судьбам России, к мечтам лучших сынов ее о мире и благополучии. Талантливый и чуткий брат его Николенька придумал детскую игру в «муравейных братьев»



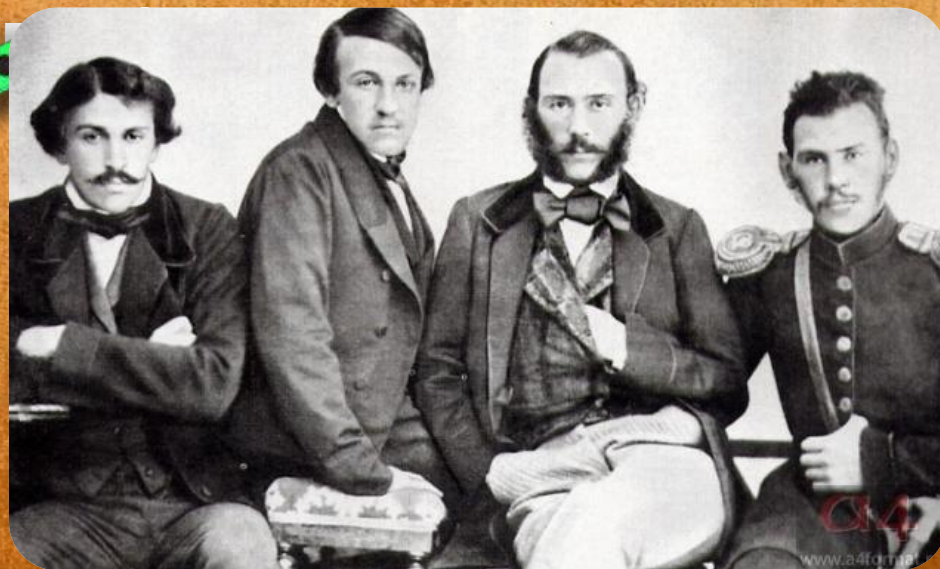
Дунино. Дача М. Пришвина



«Муравейные

братья»

Сам объявил о «тайне»,
«посредством которой, когда
она откроется, все люди
сделаются счастливыми, не
будет ни болезней, никаких
неприятностей, никто ни на кого
не будет сердиться и все будут



Зеленая палочка

Палочка была зарыта, по словам

Николеньки, на краю оврага старого Заказа. Там Толстой завещал похоронить его. Тайну зелено палочки писатель искал всю жизнь, ее разрешению он

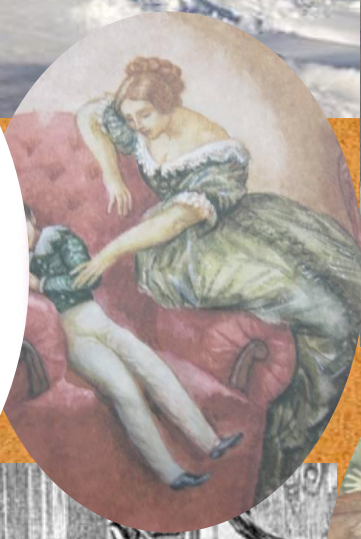
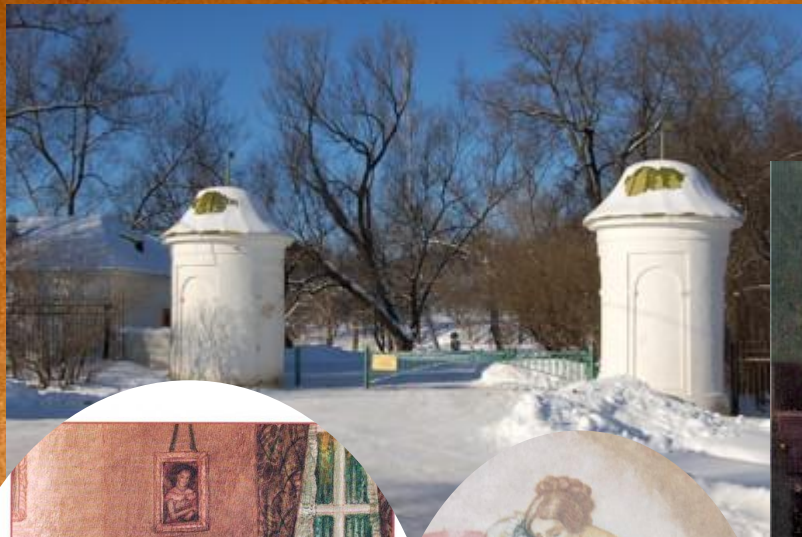


Счастлиное детство

У Толстого было
счастлиное
детство. Стоял
посреди России в
старом парке
дворянский дом.
Смотрели со стен
портреты предков.
Четверо братьев и
сестра росли в
атмосфере
всеобщей любви и
заботы – с
гувернерами,
учителями,



Счастлиное



Во атмосфера в доме была исполнена религиозного благочестия. «Все окружавшие мое детство лица – от отца до кучеров – представляются мне исключительно о хорошими

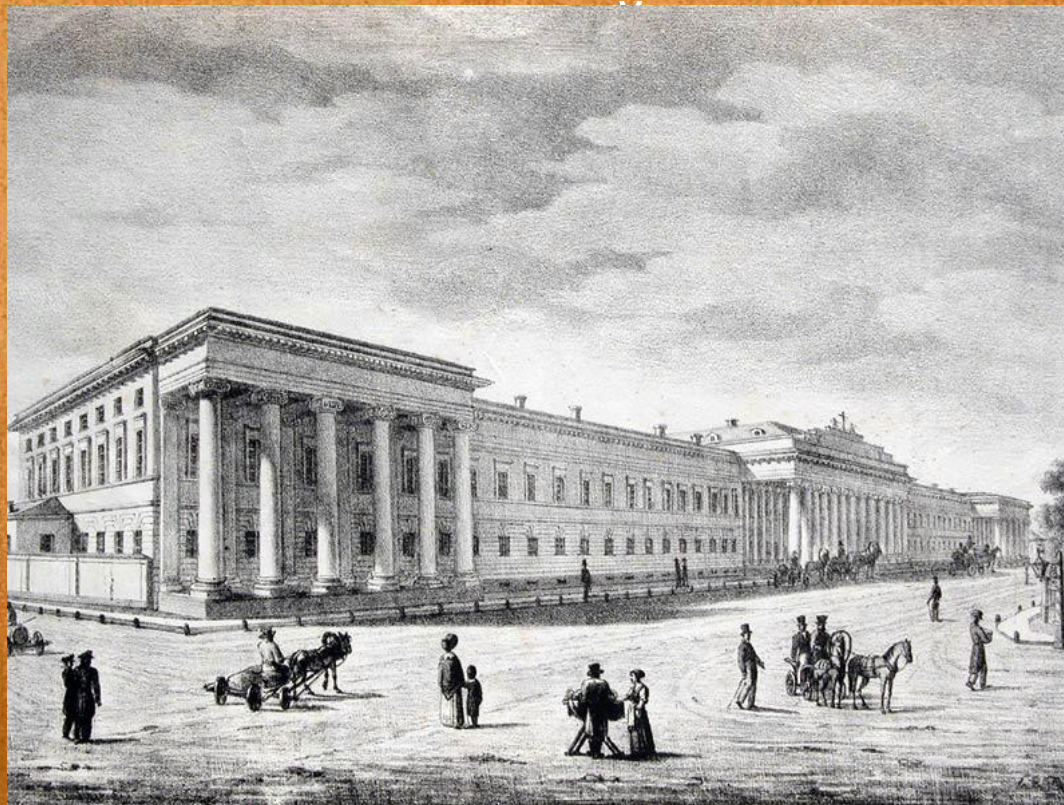
Несчастное детство



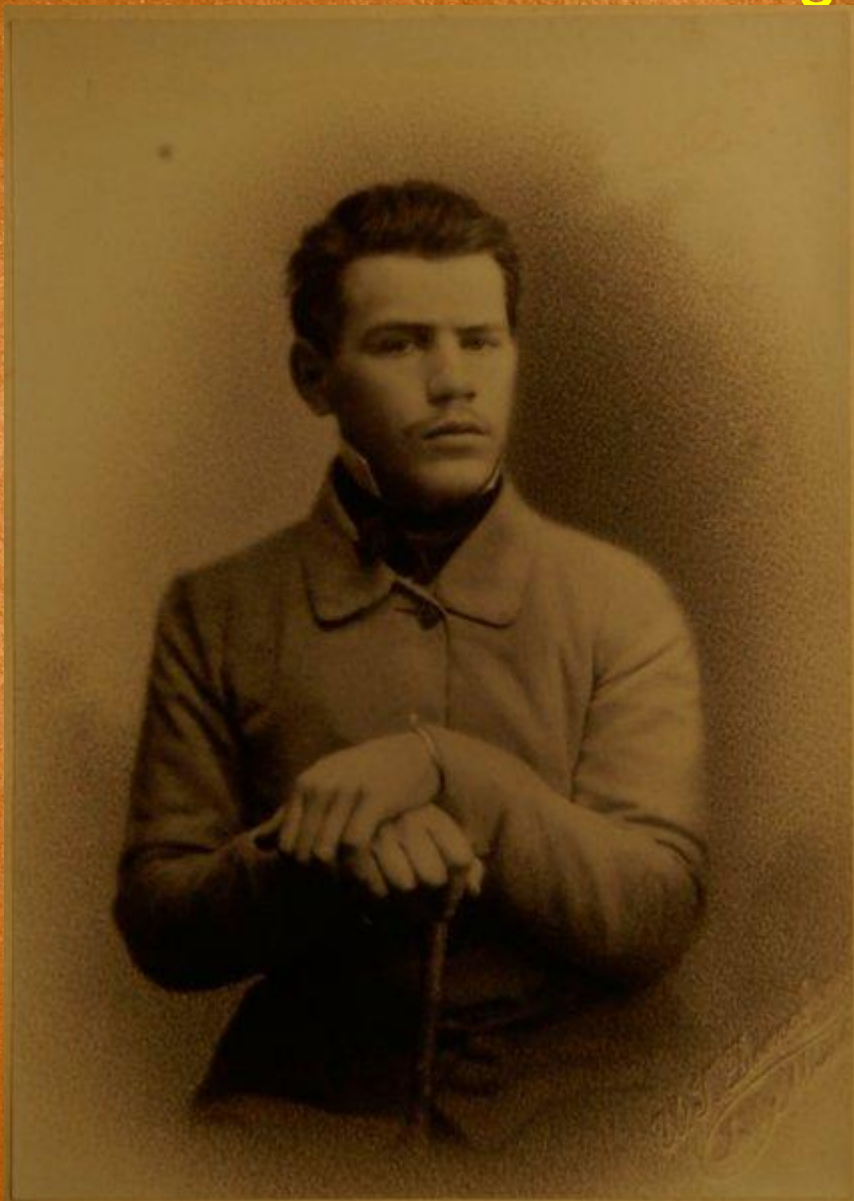
у Толстого было несчастное детство. В полтора года он потерял мать. В девять – остался круглым сиротой. В семье менялись опекуны, детей разлучили с любимой тетюшкой Т.А. Ергольской. Да и может ли быть счастлив ребенок, который в пять лет уже испытывает

Казанский

университет
В 14 лет Толстой поступает в университет, меняет факультеты (восточный на юридический). Учился Толстой нерадиво, прогуливал лекции и провалил экзамены за



«Пустячный»



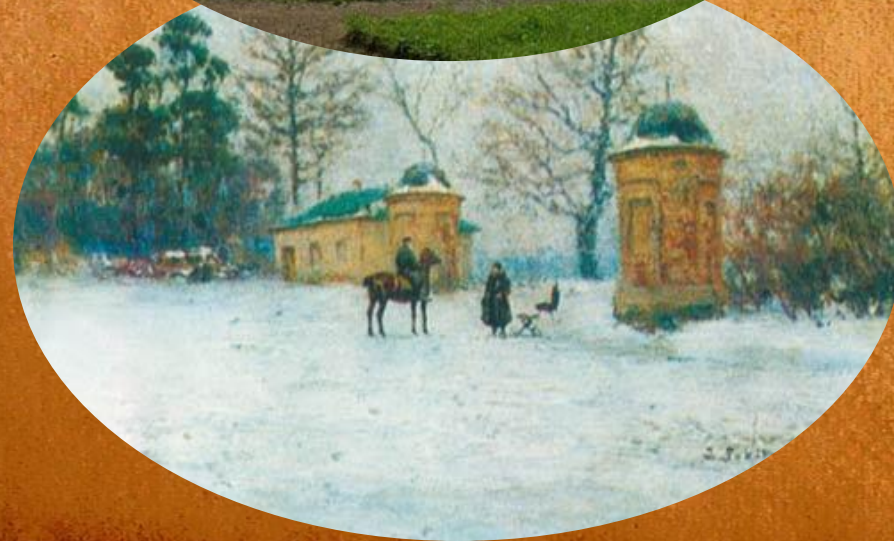
» В Казани юный Толстой предавался светским увеселениям и кутежам, исповедовал идеалы «комильфо» – молодого человека, выше всего ставящего изящные аристократические манеры и презирающего «некомильфотных» людей. Брат Сергей назвал его «пустячным малым» .

**«...бросил университет,
потому что захотел**

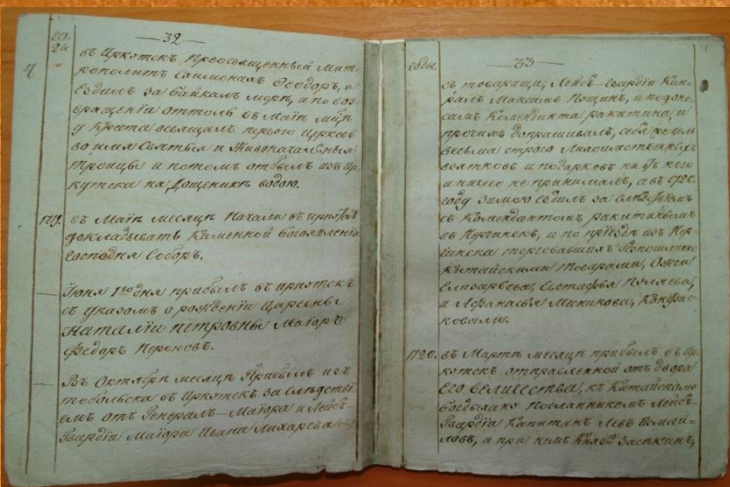
заниматься»

После перевода на юридический факультет на одаренного юношу обращает внимание профессор Д.И.Мейер, сумевший увлечь юношу исследовательской деятельностью.

Сочинения Руссо настолько увлекли юношу, что он бросил университет и уехал в Ясную Поляну заниматься



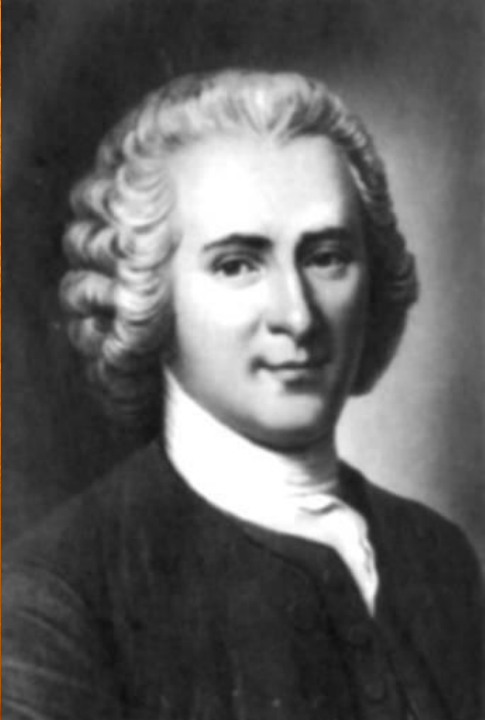
«Школа самонаблюдения и самоиспытания»



Изучая Руссо, Толстой приходит к идее исправления окружающего мира через нравственное самоусовершенствование.

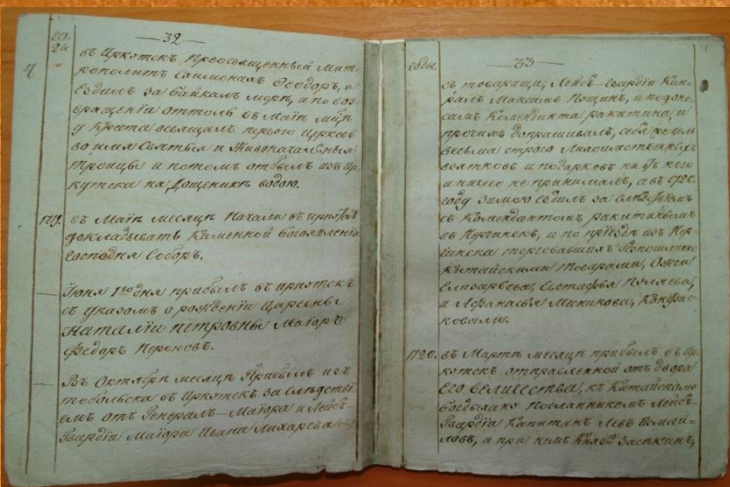
Юноша начинает вести дневник, где анализирует отрицательные стороны своего характера с предельной искренностью и прямотой. Так начинается беспримерный душевный труд, которым Толстой будет заниматься всю жизнь





Между Толстым и Руссо было существенное различие: Руссо носитя со своими пороками и становится пленником своего «я». Толстому вырваться из этого плена помогает христианское сострадание ближним. Юноша принимается за улучшение жизни своих крепостных. Толстой мечется, впадает в крайности, терпит неудачу в хозяйственных

«Школа самонаблюдения и самоиспытания»



«Я ясно усмотрел, что беспорядочная жизнь, которую большая часть светских людей принимает за следствие молодости, есть не что иное, как следствие раннего разврата души».

«Первое правило, которое я назначаю себе, есть следующее: исполняй все то, что ты определил быть исполненным»

«Школа самонаблюдения и самоиспытания»

**«Целью каждого поступка должно быть
счастье ближнего».**

**«Во что же я верю? Верю в то, что надо
быть добрым: смиряться, прощать,
любить. В это верю всем существом...»**

(72 года)

«Довольствоваться настоящим».

«Искать случаев делать добро...

Бойся праздности и беспорядка...

Бойся лжи и тщеславия...

Не верь мыслям, родившимся в споре...

Не повторяй чужих мыслей»

Прокомментируйте 2-3 высказывания Толстого

Нет величия там, где нет простоты, добра и правды.

Самое могущественное внушение добра есть пример доброй жизни.

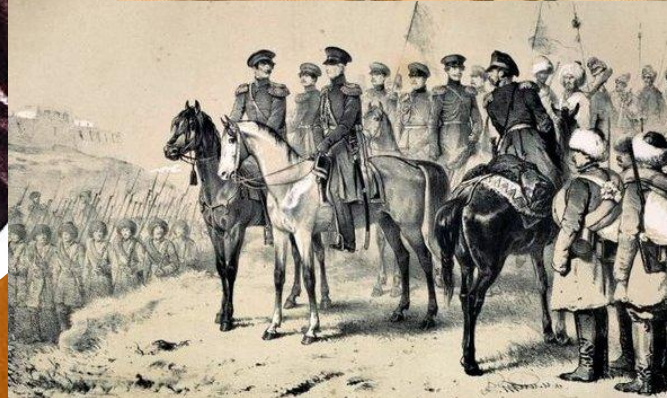
Будь правдив даже по отношению к дитяти: исполняй обещание, иначе приучишь его ко лжи.

Быть правдивым и честным с детьми, не скрывая от них того, что происходит в душе, есть единственное воспитание.

Важно не количество знаний, а качество их.

Можно знать очень многое, не зная самого нужного.

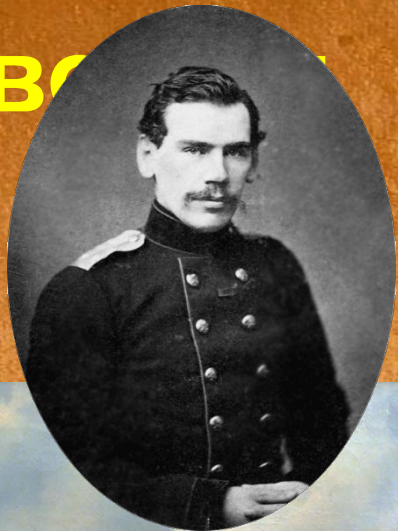
Молодость на



От душевного смятения избавил брата Николенька, увезя его на Кавказ. Жизнь в казачьей станице многому научила юношу. Здесь Толстой впервые почувствовал

Толстой – участник Крымской

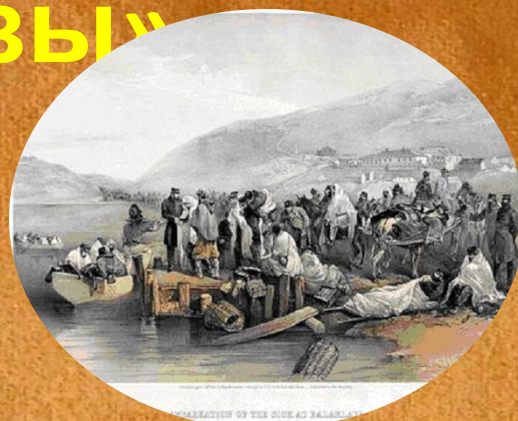
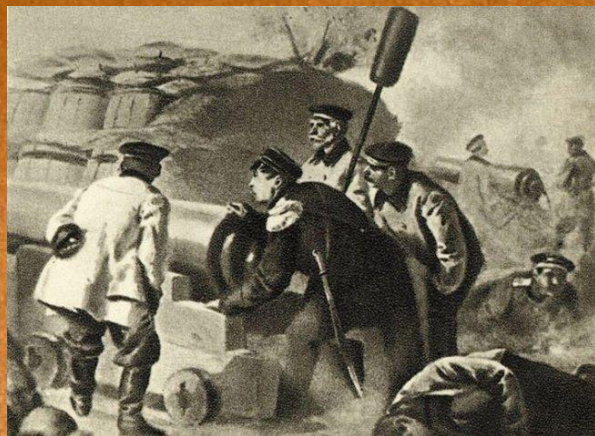
войны



В 1853 г. началась русско-турецкая война. Толстой добивается перевода в действующую армию. Свой идеал Толстой ищет не «внизу», не в облике простого солдата, а там, где, по его мнению, творится история. Он мечтает о подвиге, о славе. Военные неудачи России глубоко волнуют его. Теперь ему бросаются в глаза лишь вопиющие беспорядки. Но кризис, переживаемый



«Севастопольские казы»

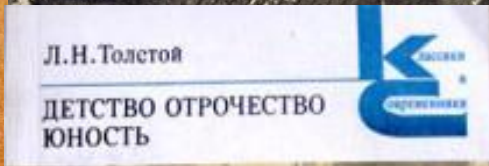


Общаясь с солдатами и матросами в боевой обстановке, Толстой убеждается в том, что истинный патриотизм следует искать не в высших сферах. Укрепляется вера Толстого в духовные силы народа. Возникает замысел изображения «Севастополя в различных фазах», воплотившийся в трех взаимосвязанных рассказах: «Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае»,

«Севастопольские»



Впервые в творчестве Толстого возникает «наполеоновская тема». Писатель показал, что офицерская элита не выдерживает испытания войной. Вместо сплочения нации группа людей, возглавлявших государство и армию, обособилась от высших ценностей жизни, хранителем которых был простой солдат. Севастополь пал, но



«диалектика

души»

В конце 1855г. Толстой вернулся в Петербург уже знаменитым писателем. Чернышевский определяет своеобразие реализма Толстого как «диалектику души». Толстой не ограничивается называнием психологических состояний, как его предшественники, он схватывает сам процесс зарождения и оформления чувства еще до того, как оно созрело и обрело

«диалектика

души»

Мысль, слово, поступок героя не совпадают друг с другом, а ведут постоянную полемику.

Стабильный в прежней литературной традиции образ человека теряет свои твердые очертания, приобретая подвижность, текучесть. Изображение постоянных противоречий между словом и мыслью, словом и поступком становится главной особенностью психологического романа.



«диалектика души»

Ведущим мотивом творчества Толстого является испытание героя на изменчивость.

Способность человека обновляться, подвижность и гибкость его духовного мира являются для Толстого

показателем нравственной чуткости, одаренности и жизнеспособности. Ведь

важнейший мотив биографии и творчества писателя – движение к нравственной высоте, самоусовершенствование.



**«Чтобы жить честно, надо
рваться, путаться, биться,
ошибаться, начинать и бросать, и
опять бросать; и вечно бороться и
лишаться. А спокойствие –
душевная подлость»**

Л.Н.Толстой

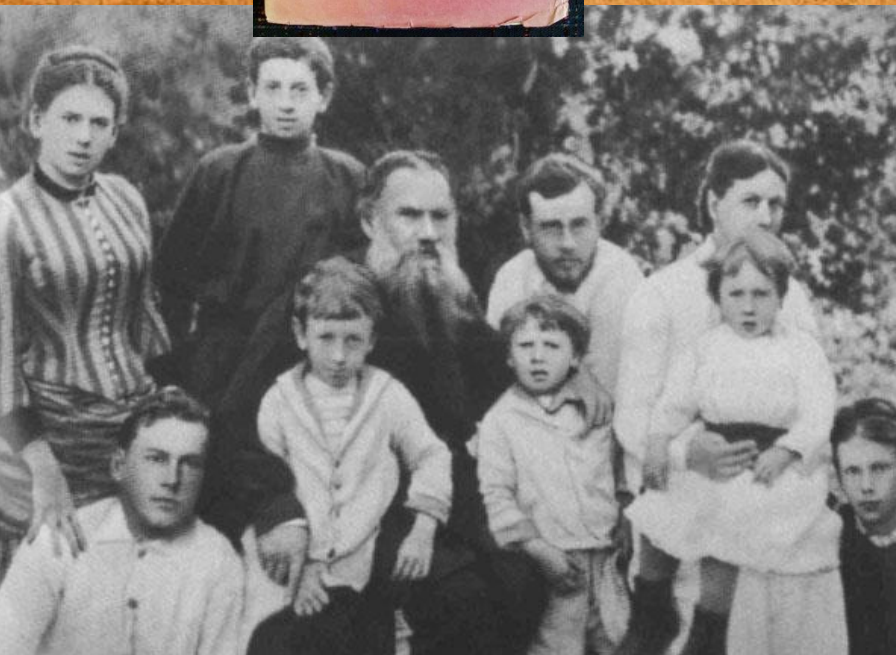


**Поэтому окончание очередной
большой литературной работы,
как правило, сопровождается у
Толстого попыткой бегства из
литературы, стремлением
изменить собственную жизнь и
жизнь современников.**

Третья

эпоха

Очередная «новая жизнь» (в «Исповеди» она обозначена как третья эпоха) начинается в 1862 г. После долгих поисков 34-летний Толстой женится на 18-летней дочери московского врача Софье Андреевне Берс. Жизнь в родной Ясной Поляне приобретает новый смысл. «Счастье семейное побуждает



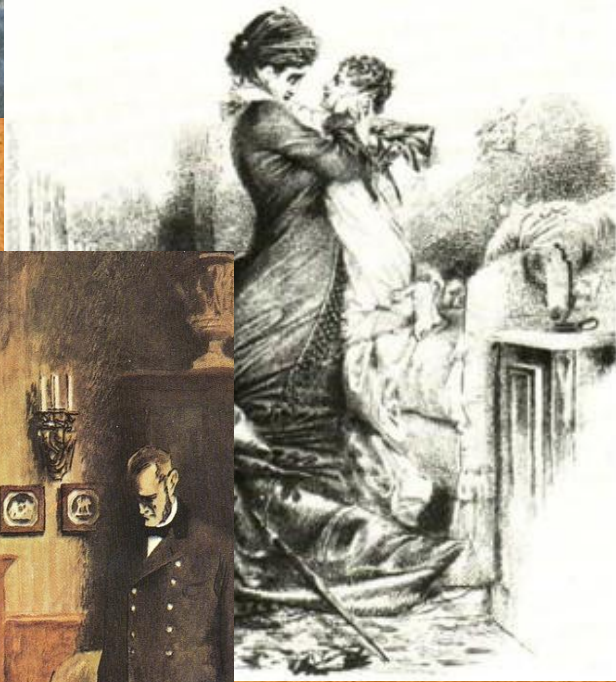
«Война и мир»



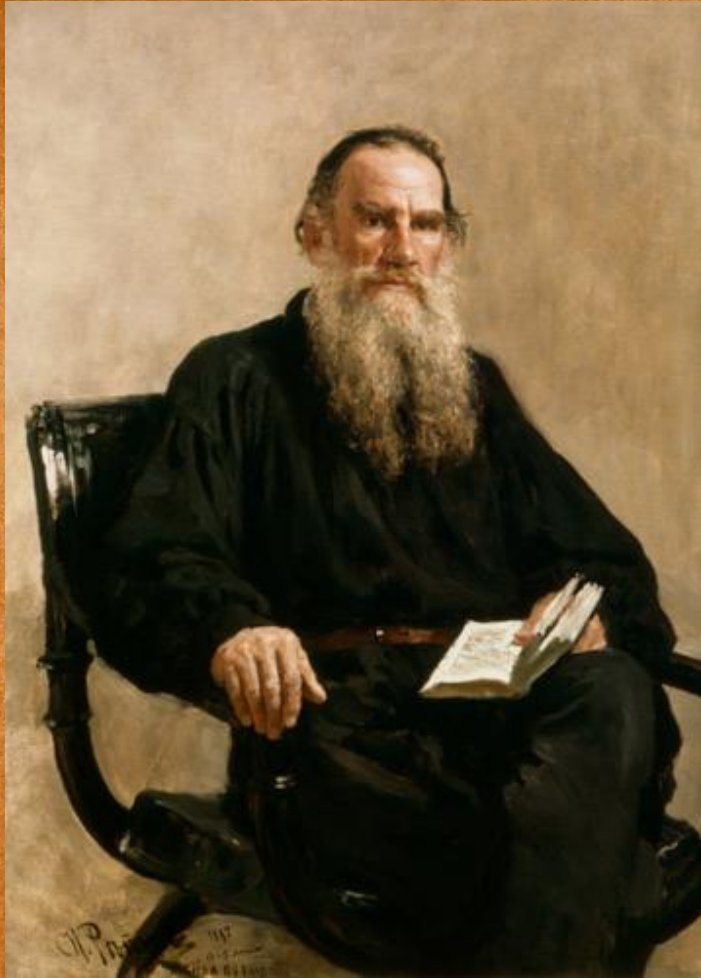
Вскоре Толстой принимается за новый роман. Работа над «Войной и миром» займет семь лет непрерывного и исключительного труда «при наилучших условиях жизни» (1863-1869).

Начав «Войну и мир» известным литератором, Толстой после нее становится «настоящим львом литературы» (Гончаров), «слоном среди нас» (Тургенев), писателем, огромную роль которого в

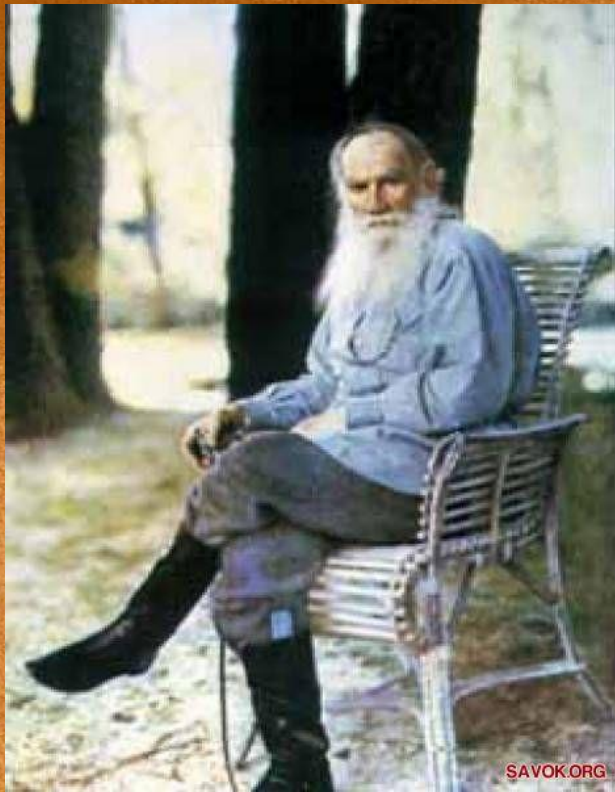
«Анна»



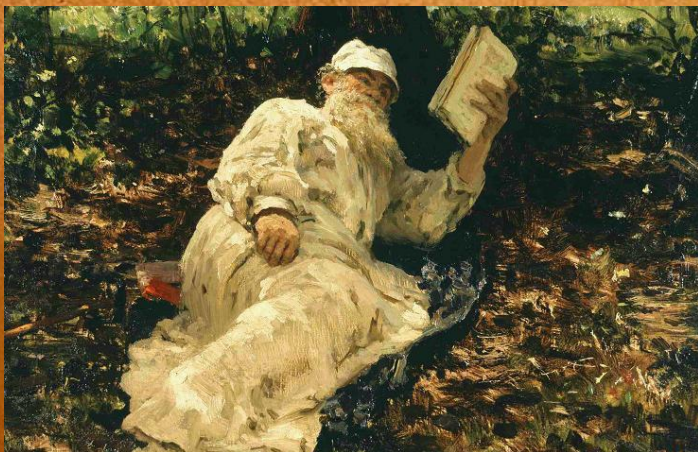
Современность так волнует Толстого, что он оставляет работу над романом из эпохи Петра I и начинает писать «роман очень живой, горячий», отражающий сложную эпоху 70-х. Изображая трагическую судьбу Анны Карениной и мучительные искания Левина, Толстой показывает, что катастрофа, метания, несчастья отдельных людей связаны с тем, что



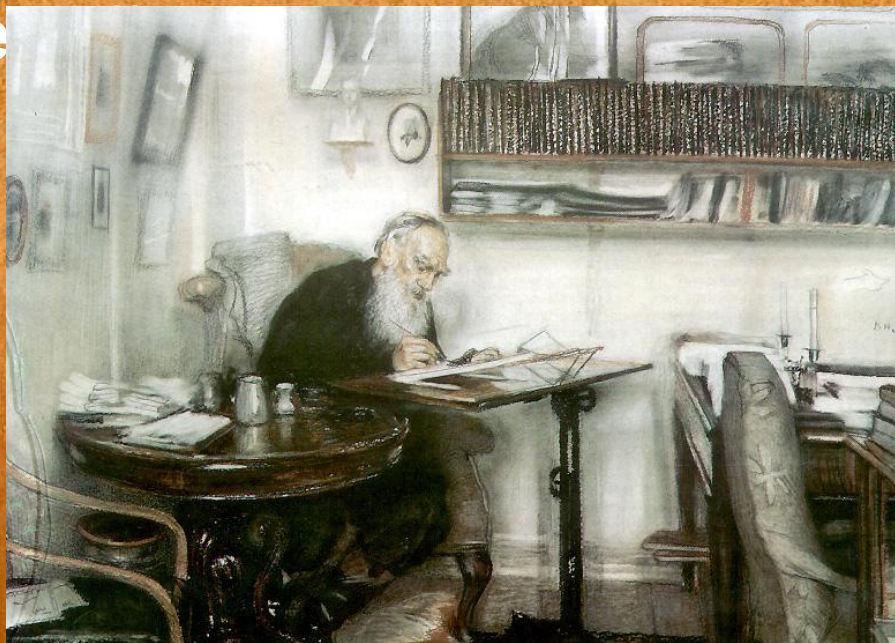
Духовная катастрофа Толстой переживает уже не очередной кризис, а духовную катастрофу. На пороге 50-летия в сознании Толстого с особой остротой возникают мысли о смерти. В свете неизбежного конца встает вопрос о смысле жизни. Разум и вся мировая философия бессильны дать на него ответ. Выход из тупика дает только вера, но не та искаженная, формальная вера



Разлад между словом, учением и делом оказывается самым мучительным конфликтом последних десятилетий жизни Толстого. Тяжба между дворянским домом и мужицкой избой приобретает у Толстого драматически неразрешимый характер. Первый понимается как вместилище всех пороков, вторая – как обитель покоя и добродетели. Толстой отрицает все институты современной цивилизации: церковь, государство, суд, армию, искусство, технику, медицину и



Главные интересы Толстого, начиная с 80-х, лежат в области «прикладной», практической литературы: философии, моральной и политической публицистики. После «Исповеди» пишутся трактаты «Так что же нам делать?» и «В чем моя вера?», готовится собственный комментированный перевод Евангелия, составляются книги душеполезных изрече

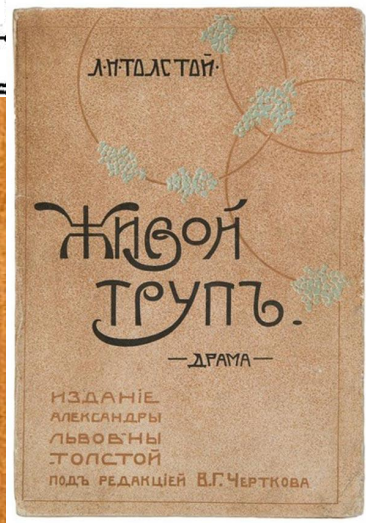


ть жизни»

Художественные произведения позднего Толстого становятся во многом иными. Превышавшая эпическая полнота и объективность воспроизведения жизни «как она есть» сменяются одноплановым изображением в свете новых мировоззренческих установок. Многие произведения «нового» Толстого тяготеют к жанру п



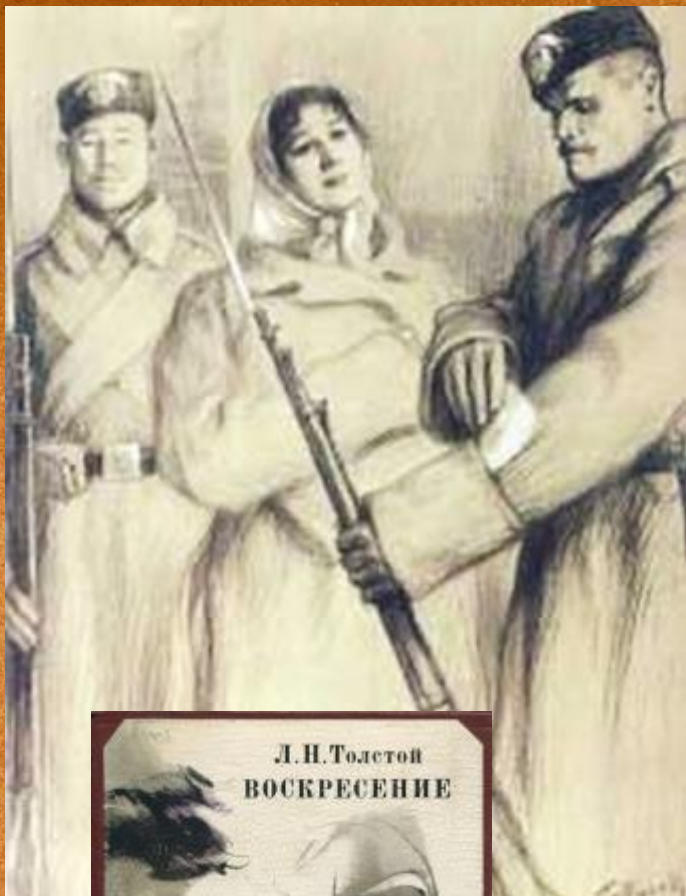
оральным

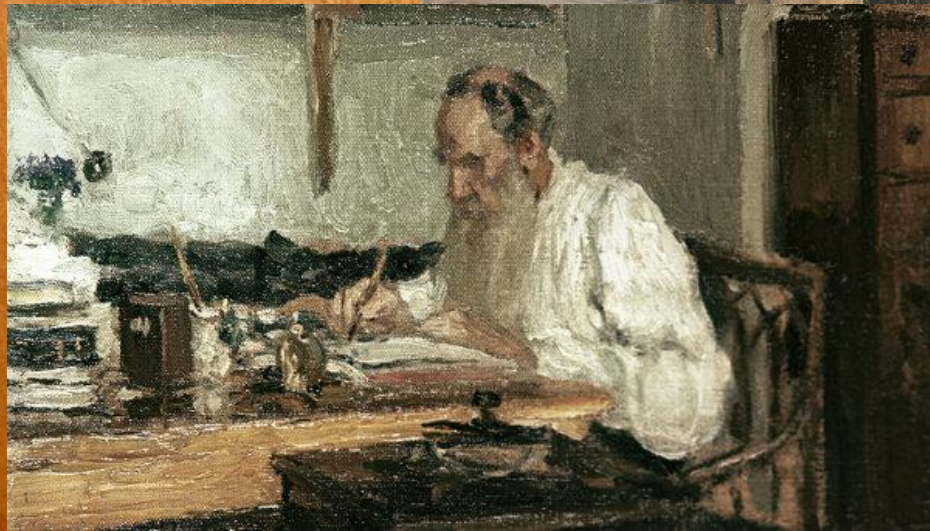
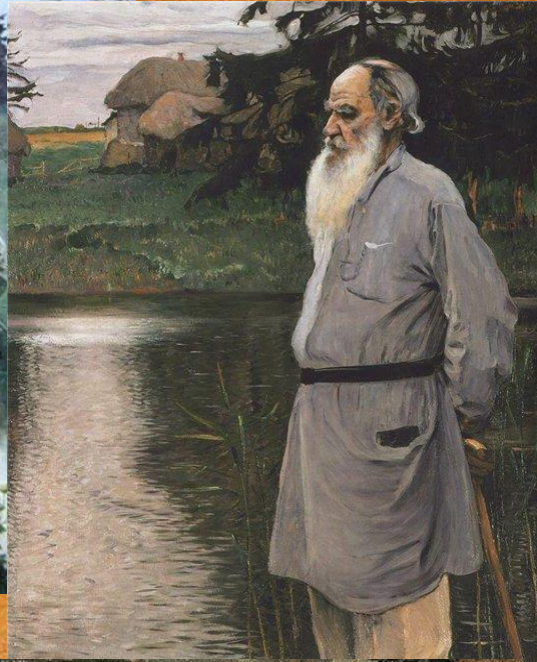


В этой новой поэтике созданы «Смерть Ивана Ильича», «Крейцеров соната», «Отец Сергей», «После бала», драмы «Власть тьмы» и «Живой труп»

«Воскресени

Но главным для позднего Толстого становится роман «Воскресение». Завершенная в самом конце XIX века, книга представляет новую жанровую разновидность романа. От изображения русской жизни в переломные годы Отечественной войны в романе-эпопее, через исследование семейных катастроф в психологическом романе Толстой приходит к близкой Достоевскому идее





То, что
воспринималось
многими как причуда
знаменитости, на
самом деле было
попыткой в одиночку
исправить историю,
но не бомбой и
револьвером (что
делают народники), а
примером
собственной жизни.
Писавший о том, как
обыкновенно живут
люди, Толстой теперь
страстно жаждет



Уход: из дома - в историю

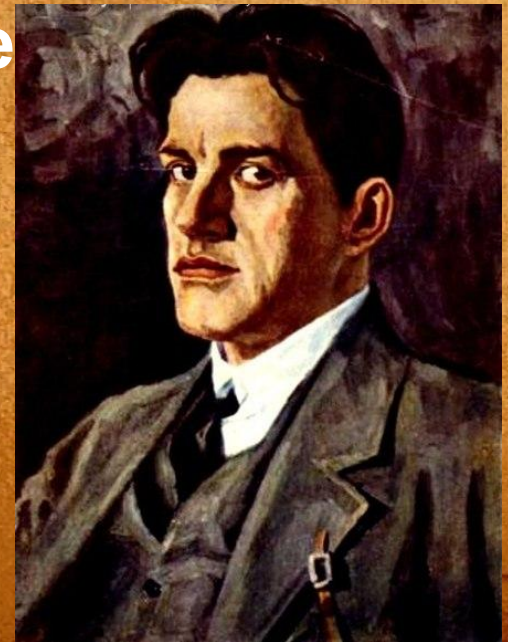
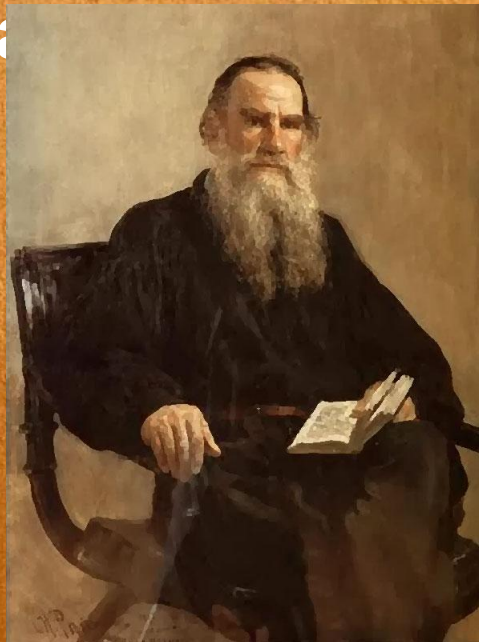
Имеящий огромный авторитет и влияние во всем мире, Толстой много лет находился в сложном положении в собственном доме. «Толстовство» вызвало семейный раскол. Отказ писателя от прав литературной собственности, общественные выступления, религиозные убеждения не находили сочувствия у жены и некоторых детей, воспринимались как старческое упрямство и блажь. Другие дети, наоборот,

поддерживали отца и помогали



**В ночь с 27 на 28
октября 1910 г.
Толстой тайно
покинул Ясную
Поляну в
сопровождении
дочери Александры и
доктора Душана
Маковицкого.
...Весть об уходе
Толстого быстро
облетела весь мир. Об
этом говорили везде:
в городах, в деревнях,
в поездах и на**

Лев Толстой прожил на редкость долгую для русского писателя жизнь: он родился, когда еще был жив Пушкин, а умер, когда Маяковский уже начал писать стихи. Творчество Толстого – огромный мост, соединяющий эпохи феодализма и социализма в России. Именно этим историческим содержанием эпохи, участником которой оказался Толстой,



Неужели он, который мог «двигать горами человеческих чувств», решил удалиться от мира, уйти к Богу? Что привело его к скитским воротам Оптиной пустыни, войти в которые он

решился?
Активный протест против зла – или, напротив, это активный протест против зла – гражданский подвиг?

