

Особенности курса литературного чтения по УМК
„Перспективная начальная школа“



**„Литературное чтение“ включает следующие издания:
учебник, учебную хрестоматию, рабочую тетрадь и
методическое пособие для учителя.
Авторы: Чурокова Н.А.**



Данный курс литературного чтения построен с учетом следующих принципов:

- Принцип непрерывного общего развития каждого ребенка.
- Принцип целостности картины мира.
- Принцип учета индивидуальных возможностей и способностей школьников.
- Принципы прочности и наглядности.
- Принцип охраны и укрепления психического и физического здоровья детей.

Основная идея программы «Перспективная начальная школа»

оптимальное развитие каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности (возраста, способностей, интересов, склонностей, развития) в условиях специально организованной учебной деятельности, где ученик выступает то в роли обучаемого, то в роли обучающего, то в роли организатора учебной ситуации.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Задачи курса „Литературное чтение“:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.
2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.
3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.
4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

Место литературного чтения в учебном плане

Согласно базисному учебному плану общеобразовательных учреждений РФ всего на изучение предмета в начальной школе выделяется 444 часа, из них в 1 классе 36 часов (4 ч в неделю, 9 учебных недель). Во 2-4 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Предметными результатами обучения

- формирование необходимого уровня читательской компетентности;
- овладение техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
- элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов;
- умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу;
- умение пользоваться словарями и справочниками;
- осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умение декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

Метапредметными результатами обучения

- освоение приемов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных
- учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление
- текста на части, составление плана, нахождение средств художественной
- выразительности и др.), умение высказывать и пояснять свою точку зрения; освоения
- правил способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представления
- о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами
- коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы
- в группе и освоение правил групповой работы.

Личностными результатами обучения

- значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и
- самого себя; знакомство с культурно-историческим наследием России,
- общечеловеческими ценностями; восприятие литературного произведения как особого
- вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная
- отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважения мнения
- собеседника.

В программе курса "Литературное чтение" на первый план выдвинута задача развития и воспитания личности, поэтому подход к созданию учебника определяется пониманием специфики задач начального обучения, с одной стороны, и пониманием своеобразия литературы как учебного предмета, с другой. Включение в учебник тех или иных произведений определяется как логикой знакомства с элементами литературной системы, так и необходимостью создания нравственных коллизий, эмоционального отклика, творческого посыла.

В учебнике присутствуют высокохудожественные тексты разного времени и места написания, что способствует формированию критериев художественного вкуса. Для практического сравнения и выявления специфики художественной литературы в круг рассмотрения включаются нехудожественные тексты.

Навык осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения вырабатывается при размышлении над особенностями текста в процессе его слушания и перечитывания с различными целями. Вопросы и задания к текстам в учебнике направлены на мотивацию перечитывания: с разной интонацией, в разном темпе, со сменой места пауз и логических ударений, с различной громкостью, в разном настроении - это помогает углубить понимание смысла и подобрать наиболее точную манеру чтения соответственно особенностям текста. Подбор текстов разного вида, жанра, стиля позволяет применять разные словесные и несловесные средства чтения: модуляцию речи, паузы, логическое ударение, тембр и темп чтения, мимику, жесты.

Большое внимание уделяется овладению навыками работы с информацией - как в учебнике (дополнительные элементы учебника, приложения и проч.), так и вне его, в справочной литературе. Это помогает формировать общеучебное умение работы с учебником (умение найти нужное место в уже прочитанной книге, умение листать и бегло просматривать уже изученный текст). При этом развивается умение сравнивать - одно из важных общеучебных умений и способов действия.

Структура учебника является обучающей и делает явной не только для учителя, но и для ученика логику проникновения в глубь литературной системы.

Основой работы на уроке в 1 классе является разворот учебника. Каждый разворот предъявляет новую эстетическую или исследовательскую проблему, выявляет какую-либо коллизию. Следующий разворот развивает только что понятое, открытое. Продвижение вперед осуществляется только путем решения возникающих противоречий, развязывания "интеллектуальных узелков", организации исследовательской деятельности школьников.



**ТЕ, КТО ГОТОВ ПОМОЧЬ В ПУТИ, –
члены МСК (Международного Совета Консультантов):**



Баба Яга – славянка* (значение этого слова объяснит тебе Кот Учёный), учительница* с огромным стажем на пенсии, консультирует по всем вопросам, связанным с чудесами и волшебным миром.



Кентавр Хирон – воспитатель многих славных греческих героев: Геракла, Ахилла; грек, литератор и лингвист*, знает древние языки и сюжеты всех греческих мифов.



Кот Учёный – скрывает своё происхождение, везде чувствует себя как дома, знаток искусства, обладает абсолютным знанием и правды, и вымысла (посмотри его портрет работы Татьяны Мавриной в «Картинной галерее»).



Шалтай-Болтай – англичанин, учёный-лингвист, знаток современных языков, знает смысл и старых, и самых новых, только что изобретённых слов.

Все члены МСК будут консультировать тебя постоянно, без выходных и перерывов на обед. Загляни в конец учебника и ты в этом убедишься!

Хочешь стать членом этого Совета? Для этого надо хотя бы иногда быть:



Самым внимательным читателем
или



Настоящим исследователем,
чего и желает тебе



Автор!

В учебниках 2-4 классов авторы предлагают ученику стать исследователем, отправиться в далекое прошлое, узнать о том, как объяснял и понимал окружающий мир древний человек, как воспринимал действительность человек прошедших эпох. Методический аппарат учебников предоставляет маленькому исследователю помощь в самостоятельном поиске информации: вводится специальный справочный раздел "Совет консультантов", к которому отсылает учеников текст учебника.

Главный прием, который используется в учебниках, - это создание условий для сравнения. Сначала учебник предлагает сравнения разнородных явлений, очевидные противопоставления. Затем ведется работа по сопоставлению близких явлений и пониманию их особенностей, что предполагает более тщательное всматривание, пристальный сравнительный анализ. Ученики не раз возвращаются к одному и тому же явлению, но по разным основаниям и на разных уровнях сложности.

Обдумывая, сравнивая, дифференцируя, классифицируя явления литературы, ученик постепенно выстраивает систему литературных знаний.

Открытия в литературе и фантазии в науке

Заяц – герой многих сказок, рассказов, стихов. Что нового сумели открыть в привычном герое поэты Валентин Берестов и Николай Ламм?

ЗАЯЦ-БАРАБАНЩИК

За уши зайца
Несут к барабану.
Заяц ворчит:
– Барабанить не стану!
Нет настроения,
Нет обстановки,
Нет подготовки,
Не вижу морковки.

(В. Берестов)

❓ Можно ли сказать, что заяц трусливый? Какой **характер** у этого зайца?

■ Вспомни, что ты знаешь из народных сказок: как зайца называют, какой у него характер, что с ним обычно происходит?

106

ЗАЯЧЬЯ ЛЮБОВЬ

Заяц гордо
Шёл по лесу.
Вёл зайчиху,
Как принцессу.
До верхушек
Длинных ушек
Заяц был в неё влюблён.
Но собраться
И признаться
Всё не мог решиться он.
Правда,
Заяц понимал,
Что в пути молчать неловко,
Просто он слова искал,
А когда нашёл –
Сказал:
– Ты такая...
Как морковка!

(Н. Ламм)

❓ Можно ли сказать, что характер этого зайца знаком по народным сказкам? А если бы на месте зайца был волк? Медведь? Кто-то другой? Как читать это стихотворение: грустно, весело, торжественно, насмешливо?

107

Вся работа нацелена на то, чтобы школьник смог "открыть для себя", что настоящий художник может увидеть то, что до него никто не замечал, и выразить это по-особому; что литературное произведение несёт в себе открытие, секрет, загадку, чудесную тайну, которая открывается чуткому читателю.

Работа над развитием личностного восприятия художественного текста в развернутом виде представлена в вопросах и комментариях к произведениям. Эта идея поддерживается системой работы с иллюстрациями в учебнике, а также ссылками на явления визуальной культуры (например, отечественные мультфильмы).

Комментарии и вопросы к рисункам в учебнике призваны пробудить фантазию ребенка, предполагают возможность вариаций. Зачастую в задании предлагается попробовать свои силы, создать свой образ.

Литературное чтение - интегрированный курс.

Во 2-4 классе на уроках дети знакомятся с шедеврами живописи, учатся понимать язык изобразительного искусства, слушают классическую музыку. Это помогает ребенку обнаружить общее начало у разных видов искусства - их образность, с другой стороны, дать почувствовать специфику языка каждого вида искусства. Если в учебниках 1 и 2 классов приводятся отдельные живописные репродукции, то в учебниках 3 и 4 классов есть раздел "Картинная галерея", к которой предусмотрена целая система вопросов и заданий 1. Это позволяет научить ребенка ориентироваться в мире КУЛЬТУРЫ.



В развитие этой линии курса Издательским домом "Федоров" подготовлены ресурсы на CD: фонохрестоматия, содержащая музыкальные произведения для прослушивания на уроках, и электронная "Картинная галерея" - репродукции произведений живописи, включённых в учебники 3-4 класса, а также анализируемых в методическом пособии "Волшебный мир

Гриша

Гриша, маленький, пухлый мальчик, родившийся два года и восемь месяцев тому назад, гуляет с нянькой по бульвару. На нём длинный ватный бурнусик¹, шарф, большая шапка с мохнатой пуговкой и тёплые калоши. Ему душно и жарко, а тут ещё разгулявшееся апрельское солнце бьёт прямо в глаза и щиплет веки.

Вся его неуклюжая, робко, неуверенно шагающая фигура выражает крайнее недоумение.

До сих пор Гриша знал один только четырёхугольный мир, где в одном углу стоит его кровать, в другом — нянькин сундук, в третьем — стул, а в четвёртом — горит лампадка. Если взглянуть под кровать, то увидишь куклу с отломанной рукой и барабан, а за нянькиным сундуком очень много разных вещей: ка-



Специфику художественного слова дети начинают постигать с первых уроков, сравнивая научный и художественный текст, рассматривая жанровые отличия рассказа, сказки, стихотворения. Эти три жанра наиболее понятны и близки ученику начальных классов, именно они оказываются в центре внимания детей в процессе изучения литературы в 1-4 классах

Во втором классе центре внимания - рассмотрение литературы как одного из **видов искусства в контексте других его видов** на основе практического сравнения произведений литературы, живописи, музыки; расширение представлений о средствах художественной выразительности прозы и поэзии; накопление читательского опыта; интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей искусства в целом по сравнению с наукой.



Микалоюс ЧЮРЛЁНИС. День



Николай РЕРИХ. Стражи ночи

Можно ли сказать, исследователь, что поэтам свойственно **оживлять** и **очеловечивать** образы природы и природных явлений?

Чтобы ответить на вопрос, ещё раз внимательно прочитай стихотворение Нино Мушкетидзе, а потом вернись к стихотворениям Дмитрия Кедрина, Михаила Лермонтова и Александра Пушкина.



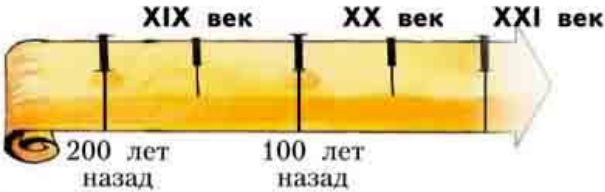
Каким же приёмом пользуются все эти поэты?

✓ Попробуй оживить любой предмет неживой природы, расскажи о нём как о живом существе.

Если поэт видит в неживом предмете черты человека, то есть видит «лицо» скалы, тучи, ветра... – он создаёт **о-лице-творение**.

Может ли живописец так же воспринимать мир неживой природы? Рассмотрим внимательно репродукции картин Микалоюса Чюрлёниса «День» и Николая Рериха «Стражи ночи». Что ты видишь? Можно ли назвать образы, созданные художниками, олицетворениями? Как ты думаешь, часто ли живописцы пользуются таким приёмом?

На протяжении всех четырех лет ведется работа с лентой времени, которая представляет образ направленного потока времени. Помещая на нее имена поэтов и писателей, ученик получает начальные представления о течении литературного процесса.



XIX век XX век XXI век

200 лет назад 100 лет назад

- ✓ Вспомни: произведения каких писателей и поэтов уже встретились в учебнике? Когда они оставили след в искусстве?
- ✓ Ты разберёшься, к какому жанру относится текст на таком секретном языке?

Эне, бене, раба.
Квинтер, финтер, жаба.
Эне, бене, рес.
Квинтер, финтер, жес.

5

В каких ситуациях ты пользуешься текстами этого жанра **фольклора**?
Какие тексты этого жанра ты знаешь?
Какова роль счёта в этих текстах?



Ирина Пивоварова

Как я считал

Звёзды в небе
Светят –
Золотой
Песок.



32

Одна из задач курса - воспитание чувства юмора. Дети учатся понимать природу смешного, работают с рубрикой "Совет", сами сочиняют веселые советы, исследуют тайны юмористического рассказа.

■ Теперь прочитай каждое стихотворение целиком, но так, чтобы **сюрприз** чувствовался.

❓ Какие ещё стихи Агнии Барто ты знаешь? Эти игрушки тебе напомнят.



6

■ Расскажи стихи по памяти или прочитай.

❗ **СОВЕТ**
Как стать самым **добрым**?
Это трудно. Нужно в понедельник три раза повторить стихотворение Агнии Барто «Уронили мишку на пол...», во вторник прочитать рассказ Виктора Драгунского «Друг детства», а в среду совершить добрый поступок...
И никого не обижать.

Красочное оформление учебников не просто оформительский прием: иллюстрации несут большую содержательную нагрузку. Так, например, в учебниках 3-4 классов шмуцтитул рассматривается на уроке детально, и ребенок открывает для себя то новое, что поможет ему освоить материал данной главы.



**В УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ ПО
ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ ВХОДЯТ:**

Таким образом, курс литературного чтения готовит вдумчивого, неравнодушного, ориентирующегося в мире культуры читателя и рассматривается как начальная ступень общего литературного образования школьников.



СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ =)