



**НИКОЛАЙ
АЛЕКСЕЕВИЧ
НЕКРАСОВ**

ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ НОВАТОРСТВО

Некрасов – первый русский крестьянский поэт, предшественник Есенина и Твардовского.

Он и первый поэт-урбанист, создавший трагическую поэзию большого города.

Некрасов – первый поэт-журналист. Такие его стихи, как «Вчерашний день, часу в шестом зашёл я на Сенную» ...как бы предназначены в номер газеты, ибо в них с документальной точностью газетного репортажа указаны точное время (шестой час), точное место действия (Сенная площадь), способ наказания (кнут), пол (женщина), социальное происхождение (крестьянка), возраст (молодая). Перед нами репортаж с места событий. Но репортаж небеспристрастный, а поэтический, сострадающий.



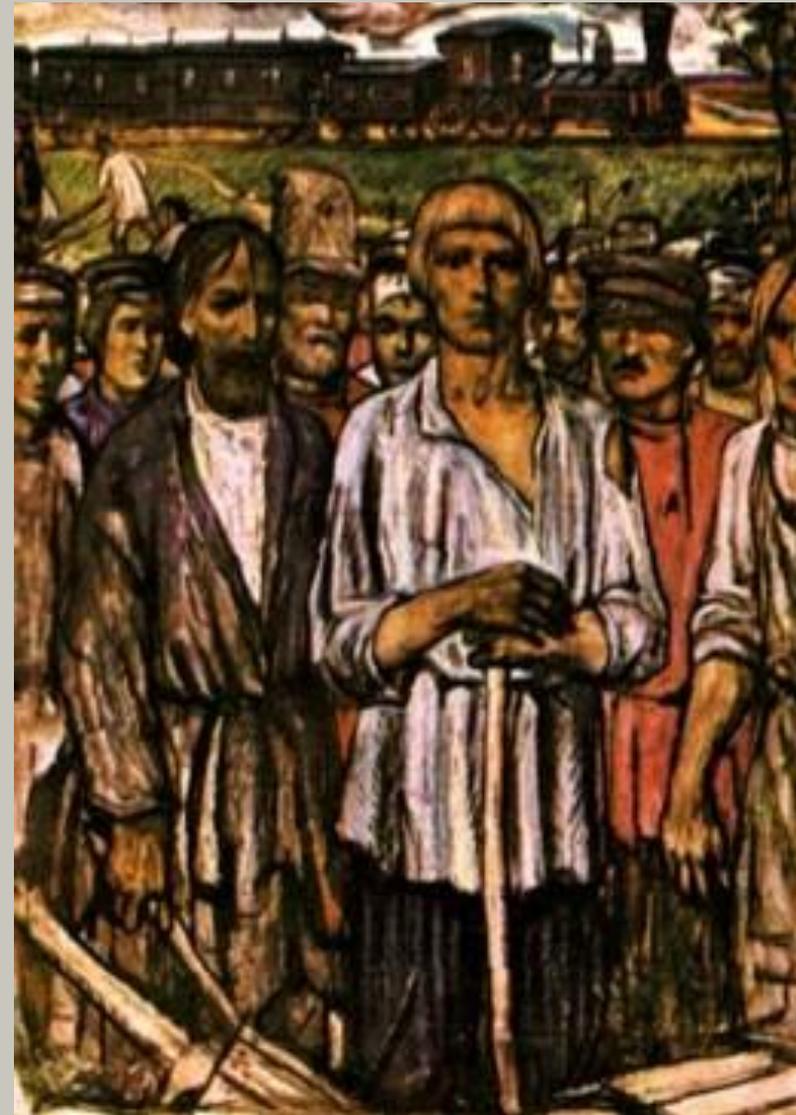
Вчерашний день, часу в шестом,
Зашел я на Сенную;
Там били женщину кнутом,
Крестьянку молодую.
Ни звука из ее груди,
Лишь бич свистал, играя...
И Музе я сказал:
"Гляди! Сестра твоя родная!"

- Тема стихотворения «**Вчерашний день, часу в шестом...**»

стала лейтмотивом всего творчества Некрасова. В этом стихотворении образ музы вырастает в трагический символ поработщенного и измученного народа.

«Бледная, в крови, кнутом иссеченная», муза Некрасова — «печальная спутница печальных бедняков, рожденных для трудов, страдания и оков». Образ Музы запечатлен не в традиционной символике античной мифологии, а в образе страдающей крестьянской женщины, подвергаемой жестокой и позорной казни. Это Муза бедняков, Муза народа, гордая и прекрасная в своих страданиях, призывающая к отмщению.

- Некрасов ввёл в поэзию публицистические жанры: очерк, репортаж, фельетон.
- Сделав главными героями своих стихов городскую и крестьянскую бедноту, Некрасов явился основоположником **«натуральной школы»** в **поэзии**, как Гоголь в прозе. Сущностью этого направления было пристальное внимание к будничным драматическим фактам реальной действительности. Некрасов говорит о повседневных непоэтических явлениях.



ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ И НАРОДНОСТЬ ЛИРИКИ НЕКРАСОВА

«Я ЛИРУ ПОСВЯТИЛ НАРОДУ СВОЕМУ»

- Гражданственность и народность – отличительные черты его лирики, то есть Некрасов подчинил своё творчество идеалу гражданского освобождения народа.
- Ради этой цели он сознательно подчинил форму своих стихов их содержанию: «Нет в тебе поэзии свободной, мой тяжёлый, неуклюжий СТИХ».

- Он стал новатором в области поэтической формы:
- сблизил поэзию с прозой,
- свободно использовал элементы народной речи,
- вводил трёхсложные размеры, придававшие его текстам протяжное, песенное звучание.
- Для лирики Некрасова характерен полифонизм: голоса автора и героев сливаются.

ОСНОВНЫЕ ПЕРИОДЫ ТВОРЧЕСТВА

1 ПЕРИОД (1845 – 1856)

- Поэзию этого периода можно назвать «музой скорби и печали». Главные герои – крестьяне и городская беднота, труженики-разночинцы, люди трагической социальной судьбы. Лирического героя стихов отличают сострадающая любовь и жалость. Авторская позиция заявлена в словах: «Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ». Отличительные черты лирики – демократизм и сострадательный гуманизм. Стихиб «В дороге», «Огородник», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Тройка», «Несжатая полоса».
- Сатирические стихи: «Колыбельная песня», «Нравственный человек», «Современная ода».



2 ПЕРИОД (1857 – 1877)

- От скорби и страдания Некрасов вместе с Чернышевским и Добролюбовым переходит в авангард революционного подъёма, превращаясь в Буревестника крестьянской революции.

- 1 группа стихов:

Стихи о поэте-гражданине: «Поэт и гражданин», «Элегия». Стихи о народе, его труде и судьбе: «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», поэма «Мороз, красный нос». Стихи, прославляющие гражданский подвиг и нравственную чистоту борцов за народ: «Памяти Добролюбова», «Памяти приятеля» (о Белинском), «Пророк» (о Чернышевском).

2 ГРУППА

ИСПОВЕДАЛЬНО-ИНТИМНЫЕ СТИХИ

- Главная тема – тема собственной трагической вины и личной ответственности перед народом, перед своей совестью, перед нереализованными поэтическими возможностями.
- Это страдальческая, трагическая тема собственного греха и покаяния стала главной в стихах последних двух лет жизни поэта – «Последние песни». Бедность сознания народа и его гражданскую незрелость поэт воспринимает как результат личной вины. Поэзия его становится самокритичной, отражающей колебания поэта. Стихи: «Я за то глубоко презираю себя...», «Рыцарь на час», «Умру я скоро, Жалкое наследство...», «Скоро стану добычею тленья...».

«ПОСЛЕДНИЕ ПЕСНИ»



- О Муза! я у двери гроба!
- Пускай я много виноват,
Пусть увеличит во сто крат
Мои вины людская злоба -
Не плачь! завиден жребий наш,
Не наругаются над нами:
Меж мной и честными сердцами
Порваться долго ты не дашь
Живому, кровному союзу!
Не русский - взглянет без любви

На эту бледную, в крови,
Кнутом иссеченную Музу...

- Этим стихотворением Некрасов подводит итог своему творческому пути. В нем еще раз звучит самообвинение в том, что поэт недостаточно служил народу, но он умирает уверенным, что его выбор правильный, что его жребий завиден, что он всегда был в кровном союзе с честными сердцами. Он снова, как и в раннем творчестве, видит свою музу "иссеченной кнутом".

- В Некрасове всю жизнь как бы жило два человека: один, обладающий поэтическим талантом, способный воспевать тончайшие движения человеческой души, и другой, кому долг и совесть не позволяли "красу долин, небес и моря и ласку милой воспевать". Поэтому его угрюмая муза им самим была обречена стать музой мести и печали, музой, которую ударами кнута поэт заставлял изображать картины горя народа и звать к борьбе за его освобождение.

- Отвергая "искусство для искусства" с его воспеванием эстетического чувства и будучи сознательным защитником сатирического "гоголевского направления", Некрасов считал истинными поэтами тех, кто служит народу, истинными гражданами тех, кто не стремится писать стихи, а своим образом жизни содействует борьбе за освобождение угнетенных. Однако он видит в поэте и ветхозаветного пророка, который безжалостно карает отступников, изменивших убеждениям.

ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ЛИРИКИ

- **Тема назначения поэта и поэзии:** «Поэт и гражданин», «Элегия», «Муза», «Умру я скоро», «О Муза! Я у двери гроба».
- **Тема Родины и народа:** «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».
- **Тема гражданина-борца:** «Памяти Добролюбова», «Памяти приятеля» (о Белинском), «Пророк» (о Чернышевском).
- **Сатирические стихи:** «Колыбельная песня», «Нравственный человек», «Современная ода».
- **Любовная лирика:** «Мы с тобой бестолковые люди», «О письма женщины, нам милой!», «Прости», «Я не люблю иронии твоей».



**«ПОЭТОМ МОЖЕШЬ ТЫ НЕ БЫТЬ, НО
ГРАЖДАНИНОМ БЫТЬ ОБЯЗАН» (ТЕМА
НАЗНАЧЕНИЯ ПОЭТА И ПОЭЗИИ)**

- Некрасов развивал лучшие традиции литературы первой половины 19 века – Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Ему близок пушкинский демократизм, обличение «тиранов мира», его взгляд на роль поэзии – служить народу. Но развивал он эти традиции в новых исторических условиях, в условиях борьбы за освобождение народа. Многие темы теперь звучали по-новому. Свой взгляд на назначение поэта и поэзии в условиях революционного времени он выразил в стихотворении «Пот и гражданин».

- 
- Эпоха 60-ых годов требовала гражданственности. О соотношении гражданственности с поэтическим искусством и писал Некрасов. Гений Пушкина был гармоничен, он достиг единства гражданственности с высоким искусством. В современном мире достичь гармонии трудно, значит, считает Некрасов, остаётся главное – быть гражданином.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ "ПОЭТ И ГРАЖДАНИН»



1. Почему, по-вашему, стихотворение "Поэт и гражданин" было напечатано более крупным шрифтом и в начале его первого издания стихотворений, вышедшего 19 октября 1856 года?
2. Каковы идейные декларации Гражданина? Прочитайте и прокомментируйте их.
3. Какой характер придают речи Гражданина напористые интонации, обилие глаголов в повелительном наклонении, возвышенная лексика? Подтвердите свой ответ примерами из текста.
4. Кого призывает автор устами Гражданина идти "в огонь за честь отчизны"?

Можно ли этот призыв считать обращенным автором к самому себе? . Какие строки стихотворения могут служить выражением поэтического кредо Некрасова?



"ПОЭТ И ГРАЖДАНИН» ВЫВОДЫ

- С одной стороны, стихотворение продолжает по своей диалогической форме стихотворения Пушкина «Поэт и толпа» и Лермонтова «Журналист, читатель и писатель». С другой стороны, оно предшествует стихотворению Маяковского «Разговор с фининспектором о поэзии. Но если у названных поэтов поэт и представитель читающего общества – фигуры различные, то у Некрасова не так. Перед нами диалог разных начал в одном человеке – Н.А. Некрасове. Он честно показывает конфликт в себе лирического и гражданского, выливающийся в трагическую борьбу, о которой позже он сам напишет: «Мне борьба мешала быть поэтом, песни мне мешали быть борцом».

- 
- Гражданин призывает поэта к решительной борьбе:
 - ««Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан». Но не быть поэтом равносильно духовной смерти. Главная проблема: как быть гражданином, оставаясь поэтом, как примирить в себе эти противоположные начала. Это трагическое, неразрешимое противоречие.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ "ЭЛЕГИЯ»

- 1. Какое утверждение оспаривает данное стихотворение?
- 2. Как в стихотворении выражено отношение Некрасова к крестьянской реформе(отмена крепостного права)? Стала ли жизнь крестьян легче?
- 3. Почему автор уверен, что народ не внимлет его песням?
- 4. Как Некрасов решает проблему предназначения поэта? В чем же оно?
- 5. Какие строки стихотворения могут служить выражением поэтического кредо Некрасова?

ЭЛЕГИЯ - ЖАНР СТИХОТВОРЕНИЯ, В КОТОРОМ ВЫРАЖЕНЫ НАСТРОЕНИЯ ГРУСТНОГО РАЗДУМЬЯ, СКОРБЬ, ФИЛОСОФСКИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ

- 1 строфа . Автор обращается к молодёжи, говорит о бедственном положении народа и определяет высокое назначение своей поэзии.
- 2 строфа. Поэт выражает своё отношение к реформе 1861 года и продолжает развивать тему служения народу.
- 3 строфа. Построена на обилии риторических вопросов, передающих размышления автора.

- 
- 4 строфа.

Некрасов рассказывает о том, как рождается вдохновение и как поиск ответов на «тайные вопросы» выливается в громкую, широкую песню.

- Некрасов - целеустремлённый художник, хотя ему известны колебания и ошибки. В главном он уверен: жить можно только в служении народу, нельзя быть счастливым, пока народ в беде.

В ЧЕМ ВИДЕЛ НАЗНАЧЕНИЕ ПОЭТА Н.А. НЕКРАСОВ? КАКИМ, ПО ЕГО МНЕНИЮ, ДОЛЖНО БЫТЬ ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО?

- Некрасов поставил перед поэтом конкретные задачи:
- Поэт должен быть «в годину горя» вместе с народом.
- Народ – главный герой его поэзии.
- Поэт должен стать обличителем пороков общества и врагов народа («громи пороки смело»), должен посвятить свою жизнь революционной борьбе («иди в огонь за честь Отчизны»).

ВЫВОДЫ

- В Некрасове всю жизнь как бы жило два человека: один, обладающий поэтическим талантом, способный воспевать тончайшие движения человеческой души, и другой, кому долг и совесть не позволяли "красу долин, небес и моря и ласку милой воспевать". Поэтому его «угрюмая муза» им самим была обречена стать музой «мести и печали», музой, вдохновляющей на изображение картин горя народа, зовущей к борьбе за его освобождение.
- Отвергая "искусство для искусства" с его воспеванием эстетического чувства и будучи сознательным защитником сатирического "гоголевского направления", Некрасов считал истинными поэтами тех, кто служит народу, кто не только стремится писать стихи, а своим образом жизни содействует борьбе за освобождение угнетенного народа.

«Я ЛИРУ ПОСВЯТИЛ НАРОДУ СВОЕМУ»

• **Тройка**

- Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от веселых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу –
Все лицо твое вспыхнуло вдруг.
- И зачем ты бежишь торопливо
За промчавшейся тройкой вослед?..
На тебя, подбоченясь красиво,
Загляделся проезжий корнет.
- На тебя заглядеться не диво,
Полюбить тебя всякий не прочь:
Вьется алая лента игриво
В волосах твоих черных, как ночь;
- Сквозь румянец щеки твоей смуглой
Пробивается легкий пушок,
Из-под брови твоей полукруглой
Смотрит бойко лукавый глазок.
- Взгляд один чернобровый дикарки,
Полный чар, зажигающих кровь,
Старика разорит на подарки,
В сердце юноши кинет любовь.
- Поживешь и попразднуешь вволю,
Будет жизнь и полна и легка...
Да не то тебе пало на долю:
За неряху пойдешь мужика.
- Завязавши под мышки передник,
Перетянешь уродливо грудь,
Будет бить тебя муж-привередник
И свекровь в три погибели гнуть.
- От работы и черной и трудной
Отцветешь, не успев расцвести,
Погрузишься ты в сон непробудный,
Будешь нянчить, работать и есть.
- И в лице твоём, полном движенья,
Полном жизни, – появится вдруг
Выраженье тупого терпенья
И бессмысленный, вечный испуг.
- И схоронят в сырую могилу,
Как пройдешь ты тяжелый свой путь,
Бесполезно угасшую силу
И ничем не согретую грудь.
- Не гляди же с тоской на дорогу
И за тройкой вослед не спеши,
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши!
- Не нагнать тебе бешеной тройки:
Кони крепки, и сыты, и бойки, –
И ямщик под хмельком, и к другой
Мчится вихрем корнет молодой...

• Несжатая полоса

- Поздняя осень. Грачи улетели, Лес облажился, поля опустели,
- Только не сжата полоска одна... Грустную думу наводит она.
- Кажется, шепчут колосья друг другу:
"Скучно нам слушать осеннюю вьюгу,
- Скучно склоняться до самой земли, Тучные зерна купая в пыли!
- Нас, что ни ночь, разоряют станицы Всякой пролетной прожорливой птицы,
- Заяц нас топчет, и буря нас бьет... Где же наш пахарь? чего еще ждет?
- Или мы хуже других уродились? Или не дружно цвели-колосились?
-

- Нет! мы не хуже других – и давно
В нас налилось и созрело зерно.
- Не для того же пахал он и сеял, Чтобы нас ветер осенний развеял?.."
- Ветер несет им печальный ответ:
"Вашему пахарю моченьки нет.
- Знал, для чего и пахал он и сеял,
Да не по силам работу затеял.
- Плохо бедняге – не ест и не пьет,
Червь ему сердце больное сосет,
- Руки, что вывели борозды эти, Высохли в щепку, повисли как плети,
- Очи потускли, и голос пропал, Что заунывную песню певал,
- Как, на соху налегая рукою, Пахарь задумчиво шел полосою".

Мир человека у Некрасова – жестокий, злобный, мучительный. В нем «царят» «барабан, цепи, топор» – то есть войны, хождение строем, тюрьмы и казни. Мир природы жизнерадостен, свободен и естественен. Заметим, что к этому миру поэт относит и ребенка. Если звуки человеческого мира – это шум, звуки природы сливаются в «гармонию жизни».

Мир людей ослепляет, оглушает и подавляет героя, а мир природы – спасает, дает душе покой.

Схожие мотивы мы можем найти у Пушкина («Деревня», «Осень») и Лермонтова («Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу»). А вот в поэзии Тютчева природа – носитель тайны («Природа сфинкс. И тем она верней...») и хаоса, который она способна пробудить и в душе человека («О чем ты воешь, ветер ночной»).

Человек часто пребывает с ней в разладе и мучается этим чувством («Певучесть есть в морских волнах...»). В поэзии Фета мир природы практически сливается с внутренним миром человека, природа как будто чувствует за поэта («Учись у них, у дуба, у березы...», «Еще майская ночь...»).

По-новому тема природы и человека начинает звучать в 20 веке. Так, в поэзии Маяковского природа лишается своего возвышенного и таинственного ореола, поэт не чувствует перед ней никакого преклонения («Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»). А в стихах Есенина возникает мотив природы, побеждаемой цивилизацией («Мир таинственный, мир мой древний...», «Неуютная жидкая лунность...»).

- 
- Многие поэты и писатели воспели непревзойденную красоту Петербурга. Но Некрасов сказал о нем новое слово. Великолепную северную столицу Некрасов увидел глазами петербургского бедняка и воспел ее как поэт революционной демократии — с горячим сочувствием к несчастным и обездоленным, с ненавистью к сытым и праздным хозяевам жизни. Он отразил социальные противоречия большого города.
 -

- «Вчерашний день, часу в шестом...». Это небольшое стихотворение - не только яркая жанровая зарисовка, но и декларация молодого поэта. На всю жизнь Муза его становится родной сестрой страдающего русского народа.
- “Еду ли ночью...”, “Убогая и нарядная”, “Размышления у парадного подъезда”, стихотворный цикл “На улице”, “О погоде”. Творческое внимание поэта привлекают голодный, больной, безработный человек, который становится вором (“Вор”); проводы в рекруты молодого парня и “бесполезное горе” его родных (“Проводы”); солдат, несущий” детский гробик (“Гробок”); Ванька-извозчик с его “ободранной и заморенной клячей” (“Ванька”)...



“МЕРЕЩИТСЯ МНЕ ВСЮДУ ДРАМА”

- “Мерещится мне всюду драма” — таков печальный вывод автора.
- Некрасов был первым поэтом, который создал трагическую поэзию большого города, поэтом-урбанистом. Он первым заявил тему зарождающегося пролетариата, запечатлев переход гоголевской «Птицы-тройки» к «железной дороге» капитализма. Как поэт-урбанист Некрасов – предшественник Блока, Маяковского и Евтушенко.

ПАНАЕВА ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА

- Родилась в Петербурге в семье актёров, получила домашнее образование, посещала балетный класс. В 1839 году вышла замуж за И.И.Панаева, который сделал жизнь будущей писательницы трудной. Красивая и умная Панаева привлекала внимание многих, в том числе и Некрасова, чьей гражданской женой она стала в 1845 году. Работала в журнале «Современник», где публиковались её произведения («Семейство Тальниковых», «Мёртвое озеро» и др.).
- Совместная жизнь Некрасова и Панаевой была нелёгкой: умирали их дети, оба переживали сложность своего положения.



- **«ПАНАЕВСКИЙ ЦИКЛ» СТИХОТВОРЕНИЙ. В ЧЁМ ЕГО ОСОБЕННОСТЬ И ОТЛИЧИЕ ОТ СТИХОТВОРЕНИЙ О ЛЮБВИ ДРУГИХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ?**
- Когда критики говорят об этих стихотворениях, то используют термин – бытовая конкретизация. Что это значит? Предшественники поэта предпочитали изображать чувство любви в прекрасных мгновениях. Некрасов же не обошёл вниманием прозу, которая в любви неизбежна. В его стихотворениях изображены случаи из жизни Некрасова и Панаевой, ссоры и примирения, и опять ссоры – это и есть «проза любви», быт, бытовая конкретизация.
- В его стихотворениях не просто создаётся образ героини или её характер (что было раньше), а мы видим характеры двух героев, их своеобразный диалог. («Мы с тобой бестолковые люди....»)

«МЫ С ТОБОЙ БЕСТОЛКОВЫЕ ЛЮДИ»...

- Мы с тобой бестолковые люди:
Что минута, то вспышка готова!
Облегченье взволнованной груди,
Неразумное, резкое слово.

- Говори же, когда ты сердита,
Все, что душу волнует и мучит!
Будем, друг мой, сердиться
открыто:
Легче мир - и скорее наскучит.

- Если проза в любви неизбежна,
Так возьмем и с нее долю
счастья:
После ссоры так полно, так нежно
Возвращенье любви и участия...

<1851>

- Ключевая фраза этого стихотворения:
- Если проза в любви неизбежна...
- Действительно, любовь не бывает без ссор, расставаний, но Некрасов оптимист, он и в ссоре находит долю счастья, ведь после ссоры так замечательно примирение. Многоточие в конце стихотворения указывает на неразрешённость ситуации, на её своеобразное продолжение. Никто не знает, как эта ситуация разрешится.

«Я НЕ ЛЮБЛЮ ИРОНИИ ТВОЕЙ» ТЕСТ

Я не люблю иронии твоей.
Оставь ее отжившим и не жившим,
А нам с тобой, так горячо любившим,
Еще остаток чувства сохранившим, -
Нам рано предаваться ей!
Пока еще застенчиво и нежно
Свидание продлить желаешь ты,
Пока еще кипят во мне мятежно
Ревнивые тревоги и мечты –
Не торопи развязки неизбежной!
И без того она не далека:
Кипим сильнее, последней жаждой
полны,
Но в сердце тайный холод и тоска...
Так осенью бурливее река,
Но холодней бушующие волны...

1850

- **Б-1.К какой из жанровых разновидностей лирики относится стихотворение?**
 - 1 гражданская лирика
 - 2 интимная лирика
 - 3 пейзажная лирика
 - 4 патриотическая лирика
- **Б-2.Что определяет основную тему стихотворения?**
 - 1.зарождающееся любовное чувство

Я не люблю иронии твоей.
Оставь ее отжившим и не жившим,
А нам с тобой, так горячо
любившим,
Еще остаток чувства сохранившим,
Нам рано предаваться ей!
Пока еще застенчиво и нежно
Свидание продлить желаешь ты,
Пока еще кипят во мне мятежно
Ревнивые тревоги и мечты –
Не торопи развязки неизбежной!
И без того она не далека:
Кипим сильнее, последней жаждой
полны,
Но в сердце тайный холод и тоска...
Так осенью бурливее река,
Но холодней бушующие волны...

1850

- **Б-4.** Из 2 и 3 строф выпишите глагол (в неопределённой форме), повтор которого указывает на сохранение живого чувства в отношениях героев.
- **Б-4** Назовите художественный приём, к которому прибегает поэт в последних строках третьей строфы.
- **С-1.** В чём драматизм звучания любовной темы в стихотворении Некрасова и кто из русских поэтов близок Некрасову в её решении?

Я не люблю иронии твоей.
Оставь ее отжившим и не жившим,
А нам с тобой, так горячо
любившим,
Еще остаток чувства сохранившим,
-
Нам рано предаваться ей!
Пока еще застенчиво и нежно
Свидание продлить желаешь ты,
Пока еще кипят во мне мятежно
Ревнивые тревоги и мечты –
Не торопи развязки неизбежной!
И без того она не далека:
Кипим сильней, последней жаждой
полны,
Но в сердце тайный холод и
тоска... Так осенью бурливее
река,
Но холодней бушующие волны...

1850

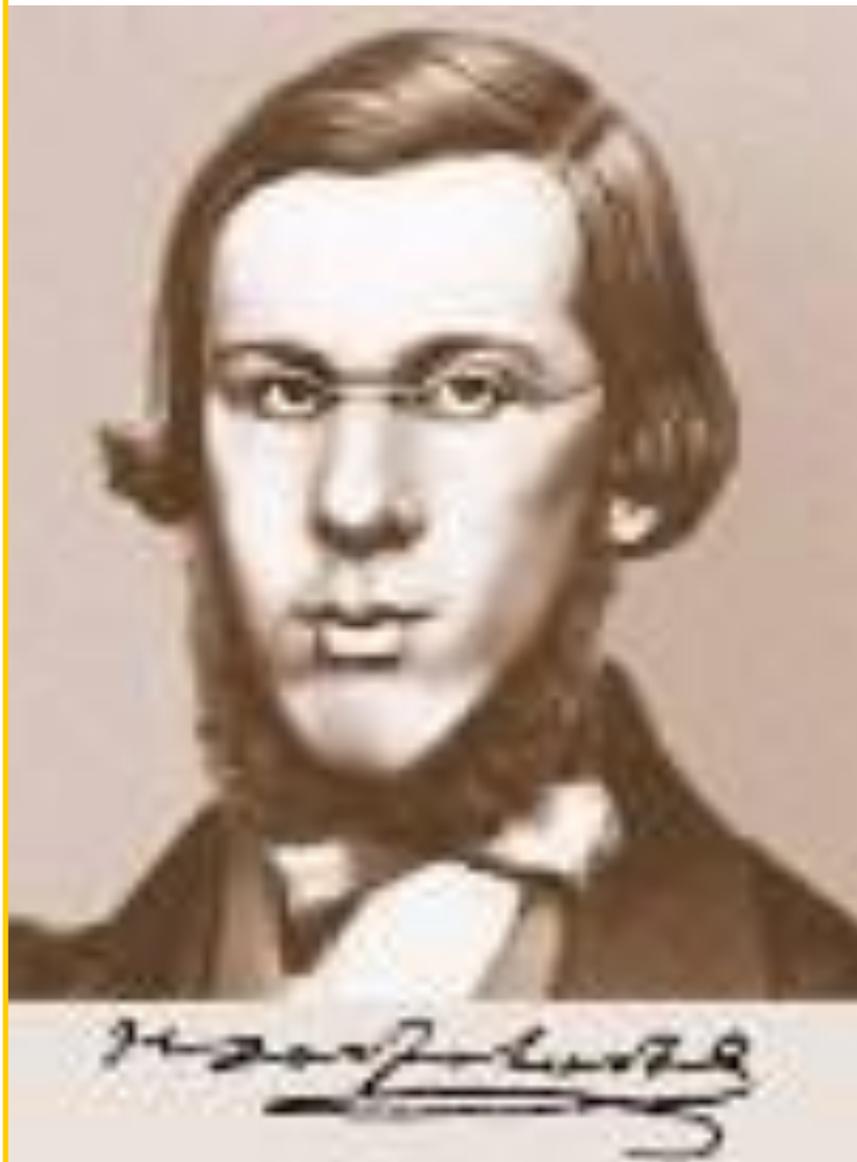
- 2 борьба за свободу любовного выбора
- 3 борьба с окружающим миром
- 4 взлёт любовного чувства на грани расставания
- **Б-3.Лирический герой стихотворения**
- 1 стремится к разрыву
- 2 желает возродить былые чувства на новом этапе отношений
- 3 пытается перевести отношения в дружественное русло
- 4 призывает уважать отжившие, но всё ещё сильные чувства.

«ПАМЯТИ ДОБРОЛЮБОВА» (1864)

- Некрасов создал целый стихотворный мартиролог, написав сразу несколько стихотворений, посвящённых памяти своих близких знакомых: «Памяти приятеля» (1853, посвящено Белинскому), «На смерть Шевченко» (1861), «Памяти Добролюбова» (1864), «Не рыдай так безумно над ним» (1868, навеяно внезапной смертью Писарева, утонувшего при странных обстоятельствах). Герои всех этих стихотворений умерли преждевременно: Белинский в тридцать семь, Шевченко в сорок семь, Добролюбов в двадцать пять, Писарев в двадцать восемь лет. И потому смерть каждого в интерпретации Некрасова не следствие болезни или трагической случайности, а самая настоящая гибель — за свой народ, за родину, за жертвенную любовь к ближним.

НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ДОБРОЛЮБОВ

Один из "мучеников" Некрасова — Николай Александрович Добролюбов (1836—1861), известный литературный критик, автор ярких и часто весьма пронизательных статей по творчеству Островского, Тургенева, Гончарова. Добролюбова и Некрасова связывали приятельские отношения, последние годы жизни Добролюбов был ведущим публицистом «Современника», жил в соседней с Некрасовым квартире, чуть ли не ежедневно приходил к нему обедать и даже работал в некрасовских комнатах над своими статьями.



- "Надо заметить, что я хлопотал не о верности факта, а старался выразить тот идеал общественного деятеля, который одно время лелеял Добролюбов", — писал сам поэт об этом стихотворении.
- Вполне определённый нравственный идеал в русской культуре, конечно, давно существовал, веками он разрабатывался христианской (в России — православной) Церковью и воплотился в целом сонме святых.
- Перед Некрасовым стояла задача создания "святого" нового типа, жизненного образца, на который смогли бы ориентироваться люди новой формации.
- При формировании новой поэтической системы Некрасов использовал многие элементы системы старой — выражая "идеал общественного деятеля", поэт также обратился к уже существующим в русской культуре образам, заговорил на хорошо знакомом его читателям языке.

- Суров ты был, ты в молодые годы
Умел рассудку страсти подчинять...
Сознательно мирские наслаждения
Ты отвергал, ты чистоту хранил,
Ты жажде сердца не дал утоленья;
Как женщину, ты родину любил,
Свои труды, надежды, помышленья
Ты отдал ей; ты честные сердца
Ей покорял...
- Некрасов перечисляет основные христианские добродетели :
борьба со страстями, мирскими наслаждениями, добровольный аскетизм, бескорыстное служение родине, проповедь и обращение "честных сердец", затем мученическая кончина.

- Но христианские черты наполняются у Некрасова иным смыслом, ведь в центре его поэтического мира — родина, а не Бог.
- Поэт даёт намёк и на пророческое дарование Добролюбова — у него "вещее перо". Русской поэзии образ пророка был уже хорошо известен, однако до сих пор функциями пророка наделялся поэт. Теперь времена изменились — "Поэтом можешь ты не быть, // Но гражданином быть обязан".

- В соответствии с житийной традицией Некрасов касается и посмертной участи своего героя: "Года минули, страсти улеглись, // И высоко вознёсся ты над нами..."
- На противопоставлении жизни и смерти построено всё стихотворение. Жизнь Добролюбова оказывается лишь неуклонным движением к смерти, к неизбежной развязке. Но затем выясняется, что сам факт появления такого человека на свет, независимо от того, что сейчас его нет в живых, способствует продолжению жизни на земле. "Природа-мать! Когда б таких людей // Ты иногда не посылала миру, // Заглохла б нива жизни.» В заключительных, только что процитированных строках стихотворения можно увидеть и скрытую отсылку к известной народной пословице — "Не стоит село без праведника".
- ..

ПОЭМА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»

- Замысел поэмы «Кому на Руси...» возник в начале 1860-х годов. Некрасов продолжал работу над поэмой до конца жизни, но так и не успел завершить её. Поэтому при публикации поэмы возникли серьёзные сложности — последовательность глав «Кому на Руси...» оставалась неясной, авторский замысел можно было лишь примерно угадать: «Пролог и первая часть» – «Крестьянка» – «Последыш» – «Пир на весь мир».

КОМПОЗИЦИЯ И ЖАНР

- Сам Некрасов называл своё произведение "эпопеей современной крестьянской жизни". Эпопея — один из самых древних литературных жанров. Некрасов старается с вниманием относиться к самым незначительным подробностям народной жизни; действие поэмы приурочено к кульминационному для русского крестьянства моменту — периоду, наступившему после отмены крепостного права в 1861 году.
- Композиционным стержнем стало путешествие семи мужиков, позволявшее предельно расширить границы художественного пространства поэмы. Семь странников представляют собой как бы одно целое.



СЮЖЕТ

- Сюжет поэмы эпичен: подобно сюжету народных сказок он построен как путешествие-хождение крестьян-странников в поисках счастливого человека. НО главная их цель – «найти счастье мужицкое», то есть правду и справедливость.



ПРОБЛЕМАТИКА

- 1. Проблема народного счастья, выраженная в форме вопроса из стихотворения «Элегия»: «Народ освобождён, но счастлив ли народ?» Этот вопрос, вынесенный в заглавие, порождает споры и думы о счастье и является основной темой поэмы.
- 2. Проблема народного самосознания, выраженная строкой: «Ты проснёшься ль, исполненный сил?» Этот вопрос является идейным стержнем поэмы, он же пронизывает всю лирику Некрасова.



ФОЛЬКЛОР В ПОЭМЕ

- В поэму «Кому на Руси...» введены и народные песни, и пословицы, и поговорки, и загадки, даже открывается поэма загадкой ("В каком году — рассчитывай, // В какой земле — угадывай...").
- Некрасов постоянно использовал и речевые обороты, и стилистику народной речи — уменьшительно-ласкательные суффиксы, синтаксические конструкции, характерные для фольклора, устойчивые эпитеты, сравнения, метафоры.



РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАСТИКА

- В поэме свободно сосуществуют реальность и фантастика, хотя концентрация фантастического приходится на первую главу — именно здесь появляются говорящая пеночка, одаривающая странников скатертью-самобранкой, ворон, молящийся чёрту, семь хохочущих филинов, которые слетелись посмотреть на мужиков. Но вскоре фантастические элементы совершенно испаряются со страниц поэмы.



ОБРАЗ НАРОДА В ПОЭМЕ НАРОДНАЯ ПРАВДА

- В центре вселенной, созданной Некрасовым в поэме, находится народ. Определение Руси в песне Гриши Добросклонова – "всесильная":
- *Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и забитая,
Ты и всесильная,
Матушка-Русь!*
- Это и есть портрет русского народа в сжатом виде. Силы, скрытые в народе, покрывают его убожество, забитость, непреодоленное рабство, и именно эти силы и должны привести народ к "счастью".

ПОЛОЖЕНИЕ НАРОДА СОЦИАЛЬНЫЙ ПЕЙЗАЖ

- Уже начало поэмы с “говорящими” названиями губернии, волости, деревень приводит к мысли о бедственном положении народа. Горькая доля “временнообязанных” мужиков толкает их на поиски тех, кому “живётся весело, вольготно на Руси”. Но при первой же встрече — с сельским священником — крестьяне сталкиваются с теми же проблемами, которые одолевают их самих: поп, человек гуманный, сочувствующий народу, с горечью говорит о бедных деревнях, о “хворых крестьянах”, о несчастных крестьянках, “рабынях и труженицах вечных”, с которых даже стыдно брать жалкие, тяжким трудом заработанные копейки. Под стать нищей крестьянской жизни и сельский пейзаж.

- *Земля не одевается
Зелёным ярким бархатом,
И, как мертвец без савана,
Лежит под небом пасмурным
Печальна и нага.*
- (Глава «Сельская ярмонка»).
- Описание “богатого, а пуще того — грязного торгового села” Кузьминского, где проходит “праздник-ярмонка”, поражает своей выразительностью, мастерством использования деталей. Любопытные странники замечают и “две церкви... старинные”, и училище — “дом... пустой, забитый наглухо”, и “грязную гостиницу”, и множество кабаков. А в главе «Пьяная ночь» картина села завершается “этапным зданием”, так характерным для самодержавной России, — “... низеньким бревенчатым строением, с железными решётками в окошках небольших”. Все эти описания — свидетельство того, что “в жизни крестьянина, ныне свободного, бедность, невежество, мрак”.



МИР КРЕСТЬЯН

- Создан коллективный образ и индивидуальные характеры.
- Они делятся на две контрастные группы.
- К первой относятся крестьяне-холопы. Им противопоставлены крестьяне-труженики, правдоискатели и правдолюбцы. Среди них выделяются несколько типов.



МИР КРЕСТЬЯН

- Крестьяне-правдоискатели из «Пролога». Это коллективный образ, им присущи лучшие черты национального характера: пытливость, жажда справедливости, трудолюбие, привязанность к земле и семейному очагу, к природе, способность искать правду.
- Яким Нагой из главы «Пьяная ночь».
- Ермил Гирин из главы «Счастливые».
- Матрёна Тимофеевна Корчагина.
- Крестьяне – стихийные бунтари и мстители. Это Савелий и разбойник Кудеяр.
- Гриша Добросклонов (четвёртая часть поэмы).



ПРАВЕДНИКИ И ГРЕШНИКИ «ЛЕГЕНДА О ДВУХ ВЕЛИКИХ ГРЕШНИКАХ»

- В «Легенде о двух великих грешниках» раскаявшийся разбойник Кудеяр получает от Бога прощение не после тяжкого, многолетнего подвига — долгие годы он должен был резать ножом ствол громадного дуба, — а убив народного притеснителя, пана Глуховского.
- Глуховский хвастается Кудеяру, что "мучит, пытает и вешает" своих холопов, и убийство его превращается в добродетель, поскольку защищает интересы народа, — дуб рушится.
-

«ИУДИН ГРЕХ»

- В той же главе «Пир – на весь мир» рассказывается история и о старосте Глебе, который скрыл, что восемь тысяч крестьян получили вольную, его грех назван Иудиным грехом. Как вы помните, Иуда предал Иисуса Христа, Бога и Человека, Глеб предаёт народ, но в том-то и дело, что народ в «Кому на Руси...» помещён в центр мироздания. Праведниками, грешниками, иудами герои становятся лишь при соотнесении с народной правдой и интересами.

МАССОВЫЕ СЦЕНЫ

- Массовые сцены в поэме оттеняют единство народа, его готовность собраться, объединиться, задышать одним дыханием. С исключительной кинематографической выразительностью Некрасов описывает, как весь крестьянский мир помогает своему любимцу Ермилу Гирину расплатиться за мельницу:
- *И чудо сотворилось –
На всей базарной площади
У каждого крестьянина,
Как ветром, полу левую
Заворотило вдруг!*

- На сельской "ярмонке", в пьяную ночь (первая часть поэмы), на покосе в «Последыше» народ также описывается как единое тело, как одно существо. Между прочим, и странники легко вливаются в общий строй — берутся за косы во время покоса, обещают сжать рожь Матрёне Тимофеевне, подхватывают песни, которые она поёт, — всё это тоже подчёркивает, что перед нами единый организм, странники и крестьяне, которых они встречают по пути, живут одной жизнью.

"ЛЮДИ ХОЛОПСКОГО ЗВАНИЯ"

- В массовых сценах различия между крестьянами стёрты. Вместе с тем народ в «Кому на Руси...» многолик.
- В поэме присутствует множество различных типов — праведники, правдоискатели, странники, солдатики, труженики, балаганные артисты, народные заступники...
Всей этой пёстрой и разнообразной среде противостоит группа дворовых.

«ДВОРОВЫЕ ЛЮДИ»

- Нравственный облик дворовых, то есть крестьян, оторванных от земли и живущих при помещике, искажён, дворовые прониклись холопством, духом рабства и слепого подчинения барину. Дворовый князя Переметьева, появляющийся в главе «Счастливые», Ипат, "холуй чувствительный", из «Последыша», староста Глеб и Яков, "холоп примерный" из «Пира — на весь мир», — каждый из них на свой лад представляет уродливые лики рабства.

- Один гордится тем, что болен "болезнью благородною" и допивал из господских рюмок иностранные вина, другой с умилением вспоминает, как барин купал его зимой в двух прорубях, третий скрывает от крестьян вольную, четвёртый...
- Лишь четвёртый, Яков, "холоп примерный", решает отомстить барину за несправедливое обращение — вешается на его глазах.
- *Люди холопского звания —
Сущие псы иногда:
Чем тяжелей наказания,
Тем им милей господа.*
- Сквозь истории о холопах яснее проступает идеал крестьянского счастья — оно зависит не только от внешнего, но и от внутреннего, духовного рабства.

НАРОД И ПОМЕЩИКИ

- Вопрос о народном счастье неотделим от жизни помещиков, бывших хозяев крестьян. В поэме дано несколько помещичьих типов.
- Первый из них — Гаврила Афанасьевич Оболт-Оболдуев, к которому мужики обращаются с вопросом о счастье. Фамилия помещика, ступение вокруг его образа уменьшительно-ласкательных суффиксов заранее компрометируют его.
- *Какой-то барин кругленький,
Усатенький, пузатенький,
С сигарочкой во рту.*

- Оболт-Оболдуев живёт воспоминаниями о благословенных прошлых временах, когда он чувствовал себя настоящим баринном, задававшим шумные праздники, ездившим на охоту, вершащим расправу над своими крепостными. Его речь завершается похоронным звоном, в селе Кузьминском был убит крестьянин, но Оболт-Оболдуев придаёт звучанию колоколов символическое значение:
- *Звонят не по крестьянину!
По жизни по помещичьей
Звонят!..*
- Печать тления, смерти лежит не только на помещичьей жизни, но и на самих помещиках в поэме, смерть подкашивает их одного за одним. Погибает на войне помещик Шалашников, нещадно дравший своих крестьян («Крестьянка»), разбойник Кудеяр убивает пана Глуховского, умирает от удара князь Уятин.

● КНЯЗЬ УТЯТИН, ПРОЗВАННЫЙ ПОСЛЕДЫШЕМ

- Князь Утятин прозван Последышем, последыш — самый младший в семье; и хотя у Уятина есть наследники, он младший в семье помещиков. Если Оболт-Оболдуев сожалеет об ушедшей эпохе, Утятин и вовсе не желает расставаться с ней и живёт в иллюзорном мире, созданном для него окружающими. Признаки вырождения помещичьего сословия в Уятине налицо, это старик, выживший из ума, не желающий признавать очевидных вещей, не способный смириться с отменой крепостного права.

- В «Последыше» крестьяне потешаются над своим бывшим хозяином:
- *Порвалась цепь великая,
Порвалась-раскочилась:
Одним концом по барину,
Другим по мужику! —*
- говорит Оболт-Оболдуев.
- Отмена крепостного права и в самом деле взрывала привычный российский уклад, однако перемены, ожидавшие барина и мужика, были принципиально разные: барина ожидало угасание, вырождение, смерть, мужика — туманное, но великое будущее.



ПРОБЛЕМА СЧАСТЬЯ В ПОЭМЕ

- Вопрос о счастье — центральный в поэме. Именно этот вопрос водит семь странников по России и заставляет их одного за другим перебирать "кандидатов" в счастливые. Мужики так и не находят счастливого, зато получают другой, неожиданный для них духовный результат.
- Покой, богатство, честь" — формула счастья, предложенная странникам их первым собеседником, попом. Поп легко убеждает мужиков в том, что ни того, ни другого, ни третьего в его жизни нет, но вместе с тем ничего не предлагает им взамен, даже не упоминая о других формах счастья. Получается, что покоем, богатством и честью счастье исчерпывается и в его собственных представлениях.



«СЕЛЬСКАЯ ЯРМАРКА»

- Переломным этапом путешествия мужиков становится посещение сельской "ярмонки". Здесь странники вдруг понимают, что подлинное счастье не может состоять ни в чудесном урожае репы, ни в богатырской физической силе, ни в хлебushке, который досыта ест один из "счастливых", ни даже в сохранённой жизни — солдат хвастается, что вышел живым из многих сражений, а мужик, ходящий на медведя, — что пережил многих своих собратьев по ремеслу. Но ни один из "счастливых" не может убедить их в том, что по-настоящему счастлив. Семь странников постепенно осознают, что счастье — категория не материальная, не связанная с земным благополучием и даже земным существованием — и история следующего "счастливого", Ермилы Гирина, окончательно убеждает их в этом.

ОБРАЗЫ НАРОДНЫХ ЗАСТУПНИКОВ В ПОЭМЕ ЕРМИЛ ГИРИН

- Странникам в подробностях рассказывают историю его жизни. В какой бы должности ни оказывался Ермил Гирин — писаря, бурмистра, мельника, — он неизменно живёт интересами народа, остаётся честен и справедлив к простому люду. По мнению вспомнивших о нём, в этом, видимо, и должно было состоять его счастье — в бескорыстном служении крестьянам, но в конце рассказа о Гирине выясняется, что вряд ли он счастлив, потому что сидит сейчас в остроге, куда попал, судя по всему, за то, что не захотел принять участие в усмирении народного бунта.

- 
- Гирин оказывается предвестником Гриши Добросклонова, который тоже однажды попадёт за любовь к народу в Сибирь, но именно эта любовь и составляет главную радость его жизни.
 - Ермил был выбран бурмистром: “В семь лет мирской копеечки // Под ноготь не зажал, // В семь лет не тронул правого, // Не попустил виновному, // Душой не покривил...”

- 
- И здесь отметим очень важный момент — благостный рассказ крестьянина прерывает “какой-то попик седенький”, напоминающий проступок Гирина (тот “повыгородил меньшого брата из рекрутчины”). Кажется бы, проходной эпизод — но нет, здесь принципиальный для Некрасова мотив: мотив греха и потребности покаяния, очищения от греха Для Некрасова раскаявшийся грешник не ниже праведника — это один из важнейших мотивов его последней ПОЭМЫ.



САВЕЛИЙ, БОГАТЫРЬ СВЯТОРУССКИЙ

- Следующий персонаж, который заступился за своих братьев-крестьян и пострадал за это, — Савелий, богатырь святорусский (глава III из «Крестьянки»). Как рассказал сам Савелий, он вместе с восемью другими корёжскими крестьянами “в землю немца Фогеля // Христьяна Христианыча // Живого закопал”. Но ни сам Савелий, ни автор поэмы не считают это грехом: “Клеймённый, да не раб!” — с гордостью говорит о себе Савелий.

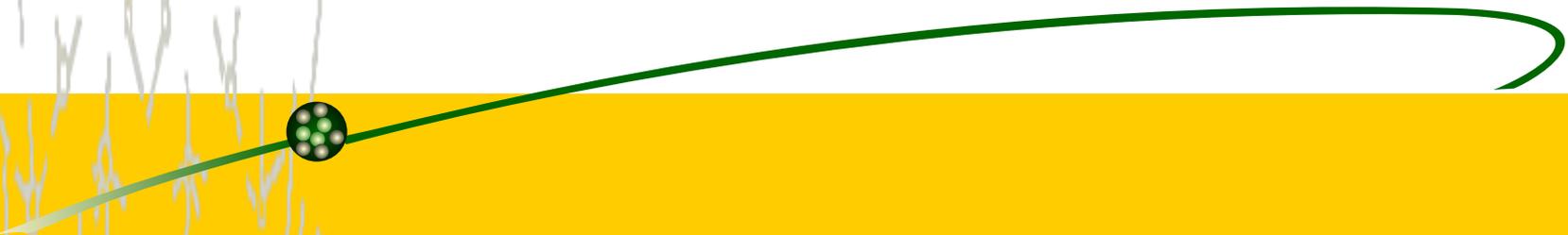
“КЛЕЙМЁННЫЙ, ДА НЕ РАБ!»

- Грех, совершённый во имя народного мира, не грех вовсе — такова нравственная проблематика поэмы Некрасова. А чтобы подчеркнуть, что дед вовсе не душегуб, поэт заставляет его совершить настоящий грех — просмотреть Дёмушку, которого заели свиньи — и тут уже Савелий отправляется замаливать свой грех в монастырь.



ГРИША ДОБРОСКЛОНОВ

- Истинный праведник, заступник народный появляется в Эпilogе «Пира на весь мир»; это Гриша Добросклонов.
- У него “С любовью к бедной матери // Любовь ко всей вахлячине // Слилась...” — “и лет пятнадцати // Григорий твёрдо знал уже, // Кому отдаст всю жизнь свою // И за кого умрёт”. Эта предназначенность к подвигу напоминает житие святого — да, собственно, евангельские реминисценции обильно представлены в рассказе о Грише.
- Здесь и “ангел милосердия”, который “души сильные // Зовёт на честный путь”, здесь и вариация евангельской притчи о торной дороге и узкой тропе для праведника.

- 
- Важно, что некрасовский праведник и заступник народный — поэт, автор песни «Русь», где есть такие слова: “Сила с неправдою // Не уживается, // Жертва неправдою // Не вызывается”.
 - Вот истинно счастливый, по мнению Некрасова, герой: “Пел он воплощение счастья народного!”

- Гриша испытывает счастье, сочинив песню про Русь, найдя верные слова о своей родине и народе, и это не только творческий восторг, это радость прозрения собственного будущего. В новой, не приведённой Некрасовым песенке Гриши поётся "воплощение счастья народного", и Гриша понимает, что помогать народу "воплощать" это счастье будет именно он.
- *Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь.*

МАТРЁНА ТИМОФЕЕВНА КОРЧАГИНА

- Матрёна Тимофеевна Корчагина открывает читателям ещё одну сочащуюся слезами и кровью страницу повествования о русском крестьянстве; она рассказывает мужикам о выпавших ей страданиях, о "грозе душевной", которая невидимо "прошла" по ней. Всю жизнь Матрёна Тимофеевна чувствовала себя зажатой в тисках чужих, недобрых волей и желаний — она вынуждена была подчиняться свекрови, свёкру, невесткам, собственному барину, несправедливым порядкам, согласно которым её мужа чуть было не забрали в солдаты.

- 
- С этим связано и её определение счастья, которое она услышала когда-то от странницы в "бабьей притче":
 - *Ключи от счастья женского,
От нашей вольной волюшки,
Заброшены, потеряны
У Бога самого!*
 - Счастье приравнивается здесь к "вольной волюшке", вот в чём оно, оказывается, — в "волюшке", то есть в свободе.

C1 Какие события в жизни героини предваряет «любимая» песня?

C2 В каких произведениях русской классики в качестве важнейшего смыслового и сюжетно-композиционного компонента используются народные песни?

C1. Ожидающая ребенка Матрёна Тимофеевна оказывается в страшном положении. Комета предсказывает несчастья: бесхлебицу, рекрутчину. Мужа героини приговаривают идти в солдаты не в срок, так как семья Корчагиных уже проводила старшего брата на военную службу. Сознание Матрёны рисует страшные картины нищеты, голода без кормильца в семье, и героиня решается на смелый шаг. Последняя надежда — обратиться за справедливым решением к губернаторше. Любимая песня, которую слышит Матрёна в морозную ночь, становится благословением в дальнюю дорогу. Примечательно, что раздаётся она из Домниной избы — дома Гриши Добросклонова. Так оказываются связаны незримыми нитями эти герои эпического полотна. Губернаторша с готовностью принимает просительницу, оставляет её у себя на время родов и помогает в просьбе. Возвратившаяся в село Матрёна Тимофеевна получает своё знаменитое прозвище.

С2. В четвёртой главе романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» крестьянские девушки, занимаясь сбором урожая, поют песню, чтобы «лукавые уста» не ели барской ягоды. Смысл песни — заманить молодца к хороводу — перекликается с событиями в жизни Татьяны: она ожидает прихода Онегина и приговора своей судьбе.

М. Горький также вводит в текст своей пьесы «На дне» песню «Солнце всходит и заходит, а в тюрьме моей темно...» Пространственные образы песни соотносятся с местом действия — ночлежкой, которая также сравнивается с подвалом, похожим на пещеру. Ощущая себя рабами, а не хозяевами жизни, обитатели «дна» осознают, что не могут порвать социальные цепи. Последняя фраза пьесы: «Испортит песню... дурак!», произнесённая Сатиным, получает символический смысл. Именно как песню рассматривает герой свои пламенные монологи о гордом и прекрасном человеке, а самоубийство Актёра лишает их высокого смысла.

"НАРОД ОСВОБОЖДЁН, НО СЧАСТЛИВ ЛИ НАРОД?"

- В «Элегии», одном из своих самых "задушевных", по собственному определению, стихотворений, Некрасов писал: "Народ освобождён, но счастлив ли народ?" Сомнение автора проявляется и в «Крестьянке». Матрёна Тимофеевна даже не упоминает в своём рассказе о реформе — не оттого ли, что жизнь её и после освобождения мало изменилась, что "вольной волюшки" в ней не прибавилось?

- 
- Поэма осталась незаконченной, а вопрос о счастье открытым. Тем не менее мы уловили динамику путешествия мужиков — от земных представлений о счастье они движутся к пониманию того, что счастье — духовная категория и для обретения его необходимы перемены не только в общественном, но и душевном строе каждого крестьянина.