

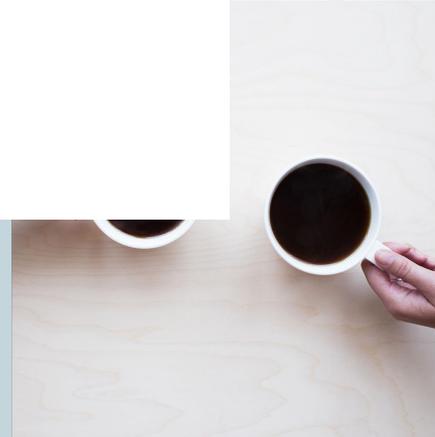
Подготовка творческих преподавателей

- Согласно «Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации», данное образование является фундаментальной частью художественного образования в целом, его основой.





Образование в сфере культуры и искусства призвано обеспечить выявление художественно одаренных детей и молодежи, подготовку творческих и педагогических кадров для сферы культуры и искусства, сохранение и передачу новым поколениям уникальных традиций российского профессионального образования



Для решения этих задач подготовка творческих работников осуществляется :

В средних специальных и высших учебных заведениях художественного профиля

- Театральные
- Музыкальные
- Художественные
- Архитектурные
- Кинематографические
- и др

А также на факультетах вузов иного профиля

- Техничко-технологических
- Педагогических
- и др.



В настоящее время в России действует около **3 тыс.**
учреждений среднего профессионального образования



3 тыс. СПО



275

относятся к ведению
Министерства культуры
Российской Федерации.

PASSION
DND
DRIVE



Группы специальностей в системе среднего профессионального образования :

Музыка

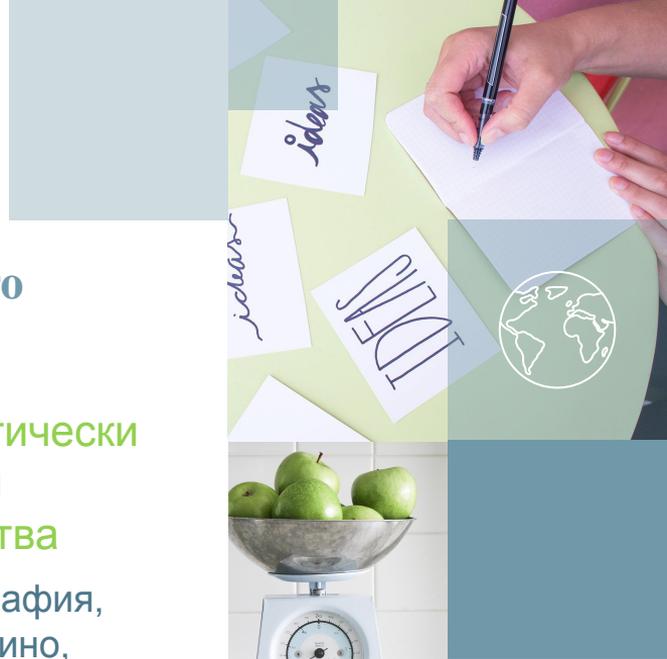
музыкальный фольклор, музыкально-инструментальное исполнительство, хоровое пение, сольное пение, электронные инструменты и т.д

Изобразительное искусство

живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное оформление книг, журналов, рекламы, одежды, жилища и пр., компьютерная графика и т.д

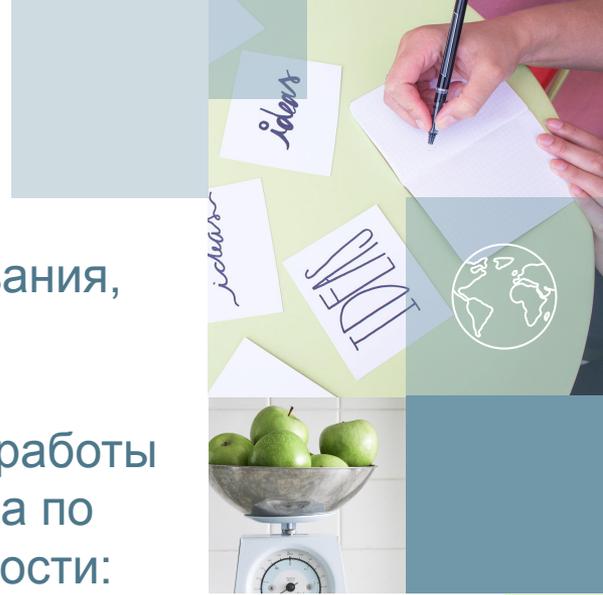
Синтетические виды искусства

хореография, театр, кино, фотография, дизайн, телевидение, цирк, эстрада и т.д..



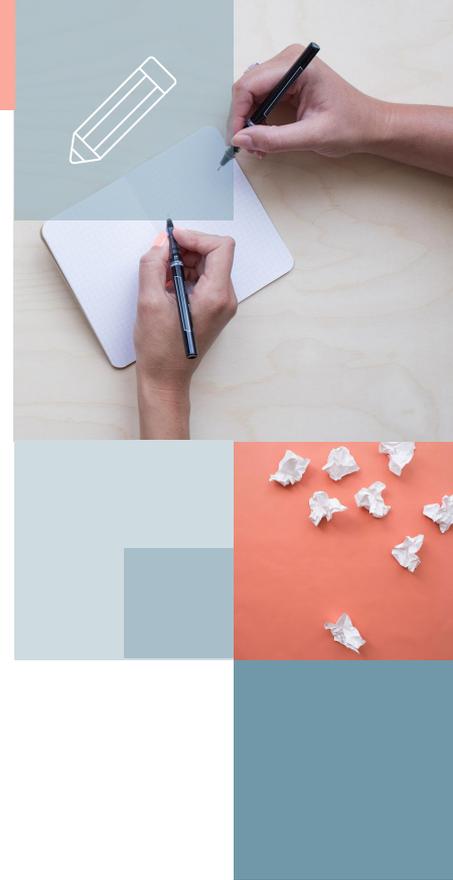
Согласно Государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования, получив степень бакалавра художественного образования, выпускник вуза, в соответствии с уровнем своей квалификации, подготовлен для работы в образовательных учреждениях различного типа по следующим видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская,
- организационно-воспитательная,
- преподавательская,
- коррекционно-развивающая,
- культурно-просветительская.



Получив квалификацию бакалавра художественного образования, выпускник должен быть готов:

- осуществлять развитие, обучение и воспитание учащихся как субъектов образовательного процесса средствами искусства;
- способствовать социализации, формированию общей культуры личности, осознанному выбору и последующему освоению профессиональных образовательных программ;
- использовать разнообразные приемы, методы и средства обучения;
- обеспечивать уровень подготовки обучающихся, соответствующий требованиям государственного образовательного стандарта.





P
A
S
S
I
O
N
D
R
E
A
M

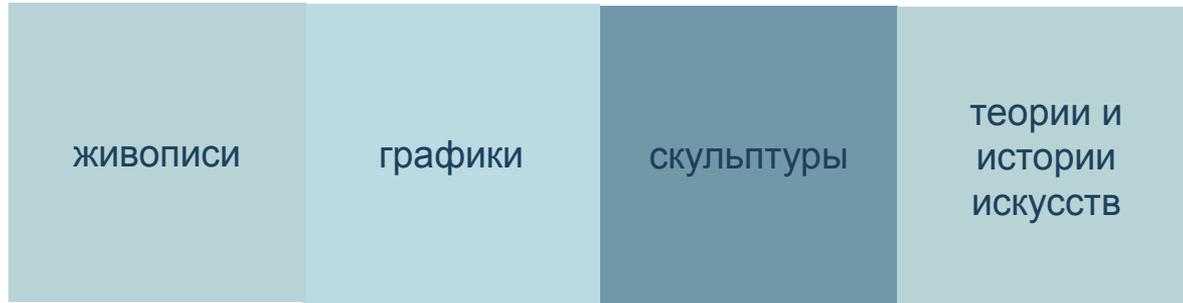
В России работает и продолжает развиваться целый ряд выдающихся образовательных учреждений художественного профиля, имеющих глубокие национальные корни и высокую международную репутацию

Московский государственный академический художественный институт
им. В.И. Сурикова имеет пять факультетов:





Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина имеет шесть факультетов:



архитектуры

повышения
квалификации
преподавателей



Вузы культуры и искусств представляют собой тип образовательных учреждений, в которых осуществляется синтез гуманитарных, художественных, социально-культурных и информационных образовательных технологий в рамках подготовки профессионалов для сферы искусства и культуры. Сегодня такое объединение широкого спектра учебных дисциплин в одном вузе создает разнообразную культурную среду, которая воспитывает специалистов, готовых взять на себя ответственность за сохранение самобытных национальных традиций, культурно-исторической памяти и этнокультурной идентичности.



Педагогические вузы, имеющие факультеты художественного профиля, занимают особое место в системе художественного образования. Именно педагогическая профессионализация остается главной для этих вузов, но и уровень образования в области искусства во многих из них достаточно высок.



В 1937 году

были организованы первые педагогические курсы по подготовке учителей рисования и черчения. Инициаторами этих курсов были

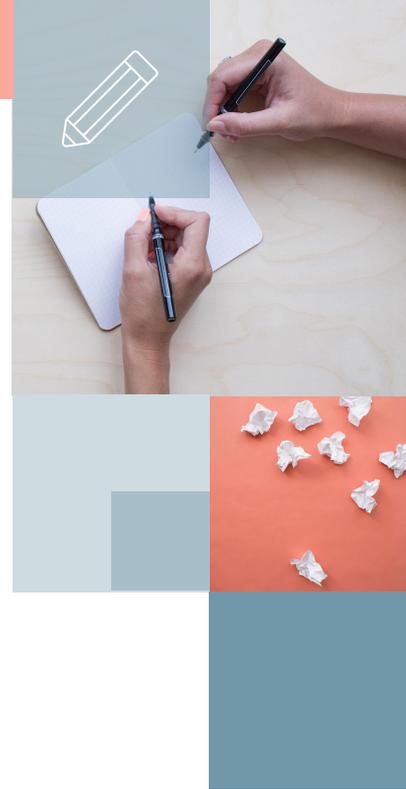
К.Н. Корнилов и М.А Краянский - непосредственные ученики известного художника-педагога **Д.Н. Кардовского**.

D
R
I
V
E
P
A
S
S
I
O
N
D
N
D



Художественно-графический факультет МПГУ

был организован на базе двухгодичного Московского
Городского Учительского Художественного
института, созданного по инициативе **Д. Н.
Кардовского** и его учеников.



Развитие факультета было направлено на усиление методической подготовки специалистов и на более тесную связь с общеобразовательной школой.

Педагогическая практика в школе разделялась на пассивную и активную

Пассивная

Во время пассивной практики студенты познакомились с постановкой учебного процесса по рисованию и черчению, с работой учителя в школьных условиях.

Активная

Во время активной - они сами давали уроки.



В те годы

- педагогической практикой руководил опытный методист, выпускник Строгановского училища, один из исполнителей фресок в большом здании Государственного банка в Нижнем Новгороде (1913) - **Николай Павлович Пашков**. Он старался привить своим ученикам любовь к педагогической профессии, вооружить методикой преподавания рисования и культурой художественного труда. Вторым руководителем педпрактики был **Н.И. Ткаченко** - опытнейший методист, он же вел методику преподавания черчения.





Where to Get Maps Good maps are in general extraordinarily easy to obtain. Even the small-scale maps distributed free by gas stations are generally pretty good. Sectional maps, particularly those government publications, are inexpensive if those government agencies are interested in the extreme. Furthermore, most suppliers will furnish upon request free detailed lists of exactly what they have available.

Maps of those portions of the United States from the U.S. Geological Survey may be secured free. For maps of areas west of Washington contact the U.S. Geological Survey, Federal Center, Denver, Colorado.

For maps of national forest areas, write the Forest Service, Department of Agriculture, Washington, DC. Maps of the Great Lakes and Lake Survey, Federal Building, Detroit, Michigan. Canadian maps may be obtained from the U.S. and Canadian public offices located in the various consulates in Ottawa, and from the Map Distribution Office, Department of Mines and Technical Surveys, which is also located in Ottawa, Ontario.

For governmental maps of Mexico, write: Dirección de Geografía y Meteorología, Tacámbaro, D. F., Mexico. Two private sources for foreign maps are: The National Geographical Society, International Map Company, 90 West Street, New York, NY.

Why contour maps are preferable Contour maps are by far the most valuable for wilderness use, indicating as they do valleys, canyons, mountains, and other such geographical features in terms of elevations. Consulting such

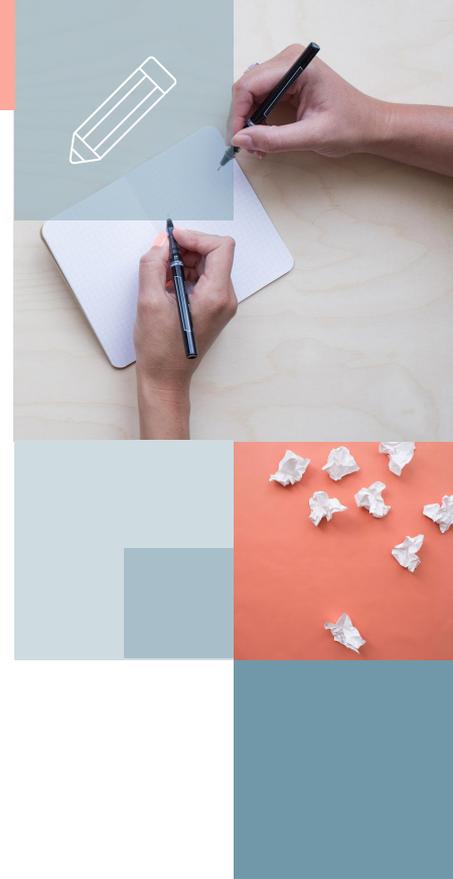
maps in strange country can save one an exhausting amount of unnecessary climbing, descending, and then scaling again. If possible, it is often not advisable. In mountainous terrain, for example, we soon learn that one can save time and strength by circling several miles along an open ridge instead of striking a small fraction of the distance straight across a deep ravine to the one destination.

Многие воспитанники факультета стали преподавать в других вузах и училищах страны.



Специальной подготовкой преподавателей для высшей школы никто не занимался.

- Художественно-графический факультет МГПИ им. В.П. Потемкина взял на себя эту обязанность.



В 1953 г.

деканом факультета стал Александр Михайлович Серов, который много сделал для его дальнейшего развития

С 1958 г.

художественно-графический факультет МПГИ имени В. П. Потемкина стал выпускать учителей широкого профиля.

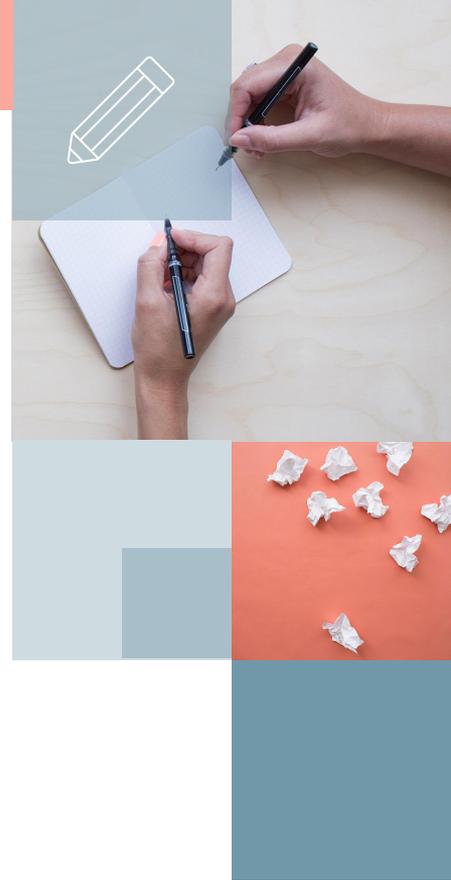
В 1960 г.

художественно-графический факультет МГПИ им. В.П. Потемкина был объединен с МГПИ им. В.И. Ленина.





В 80-е гг. художественно-графический факультет МГПИ им. В.И. Ленина осуществляет преобразование учебно-воспитательной работы и всей системы художественно-педагогического образования. В настоящее время факультет готовит учителей для общеобразовательной школы по специальности "Изобразительное искусство".



Особенно следует отметить подготовку специалистов по графическому дизайну. С первого курса идет непрерывная компьютерная подготовка студентов, включающая изучение графических программ (**CorelDRAW, 3D Studio MAX, Adobe Photoshop**) ; выпускники кафедры дизайна владеют основными компьютерными программами, используемыми в курсе «Проектирования».





Применение новых технологий в дальнейшем может служить основой сотрудничества между преподавателями художественных дисциплин, творческими работниками, учеными и работниками образования.



Частью системы профессионального ХО , является сеть образовательных учреждений повышения квалификации и переподготовки кадров :

- **Курсы**
- **Центры переподготовки и повышения квалификации**
- **Вузовские факультеты повышения квалификации**



Например, в Московском городском педагогическом университете осуществляется профессиональная переподготовка учителей по следующим направлениям: преподаватель фортепиано, концертмейстер; хормейстер, руководитель хора; преподаватель постановки голоса



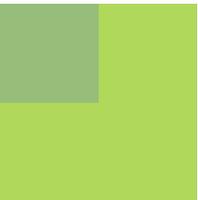
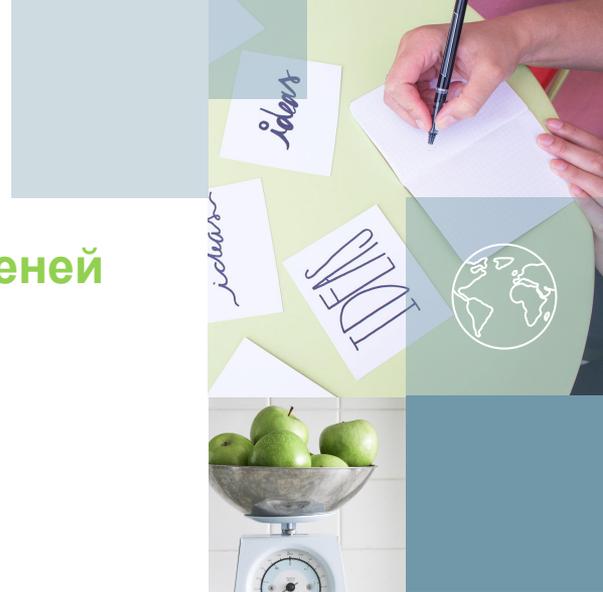
Стремление ряда вузов развивать свой научный и кадровый потенциал обусловило открытие в образовательных учреждениях культуры и искусства собственных аспирантур и советов по защите кандидатских и докторских диссертаций. В целом ведется подготовка более чем

**по 14 научным
специальностям**

P
A
S
S
I
V
E
D
R
I
V
E
O
N



тем не менее, проблемы получения научных степеней преподавателями учебных заведений культуры и искусства пока сохраняются.



Спасибо за внимание!

Литература

1. Школяр, Л.В. Научная школа педагогики искусств и современная образовательная практика: науч. ст./ Л.В. Школяр // // Гуманитарное пространство. – Том 2. – 2013. – № 1.
2. Алексеева, Л.Л. Предмет «Мировая художественная культура» в старшей школе: история и реальность / Л.Л. Алексеева // Педагогика искусства: электронный научный журнал. – № 1, 2011, URL: <http://www.art-education.ru/AEmagazine/>
3. Художественное образование в Российской Федерации: развитие творческого потенциала в XXI веке: аналит. доклад = Arts education in the Russian Federation: building creative capacities in the 21st century: analytical report /

PASSION
D
R
I
V
E
N
D

