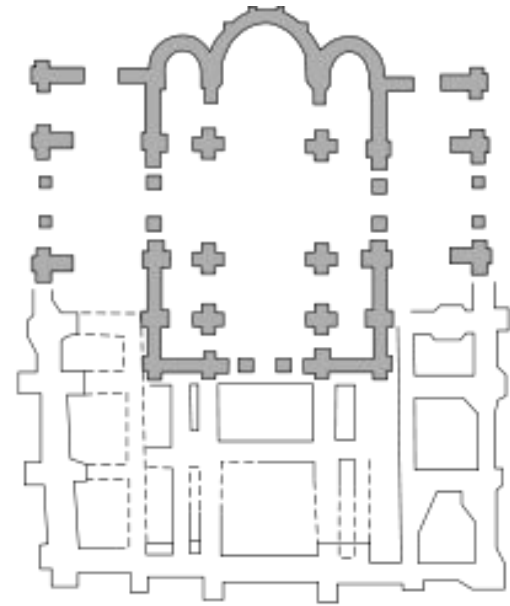


Архитектурные школы Др. Руси:

- Киевская
- Владимиро-Суздальская
- Псковская
- Новгородская
- Московская школа
- Московско-Ярославская

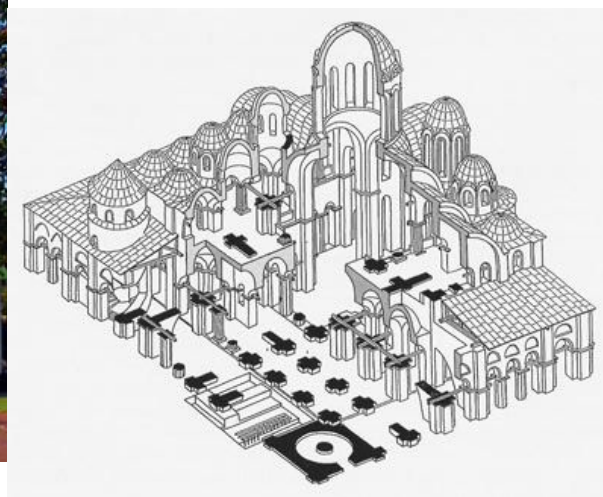
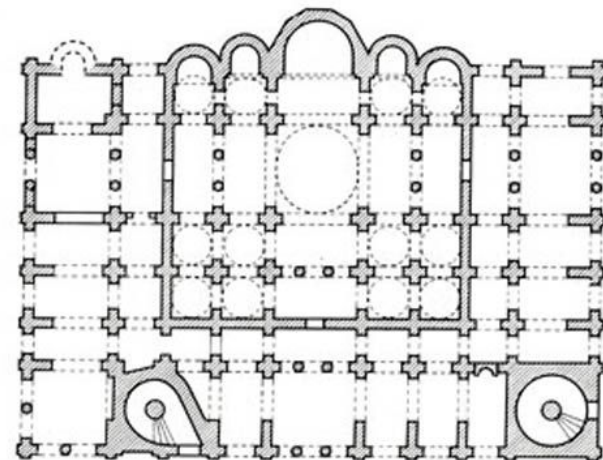
Киевская школа



Свое название — Десятинная церковь — храм получил потому, что на его содержание выделялась десятая часть доходов княжеской казны.

Десятинная церковь (Храм Успения Пресвятой Богородицы) 989 - 996г.

в Киеве — первый каменный православный храм на Руси
воздвигнутый Владимиром Святославичем



**Софийский собор (София Киевская) - заложенный в 1037 г.
князем киевским Ярославом Мудрым**



Золотые ворота, 1164г. —памятник оборонного зодчества Киевской Руси времён княжения Ярослава Мудрого.



Церковь Преображения Господня, 1714г. — православный храм, расположенный на территории музея-заповедника «Кижь».

Владими́ро-Сузда́льская



**Храм Покрова Пресвятой Богородицы на Нерли, сер.
XII в.**

- белокаменный храм во Владимирской об.,
Основатель великий князь Андрей Юрьевич Боголюбский



Дмитриевский собор, 1194—1197г.
Храм, возведённый Всеволодом Большое Гнездо, г.
Владимир.



Золотые ворота, 1164г. — памятник древнерусской архитектуры,
г. Владимир. Построены при владимирском князе Андрее

Псковская школа



Церковь Покрова и Рождества от Пролома, 1582г. — православный храм в Пскове.



Церковь Богоявления с Запсковья, 1496 г.
— православный храм в Пскове.

Новгородская школа



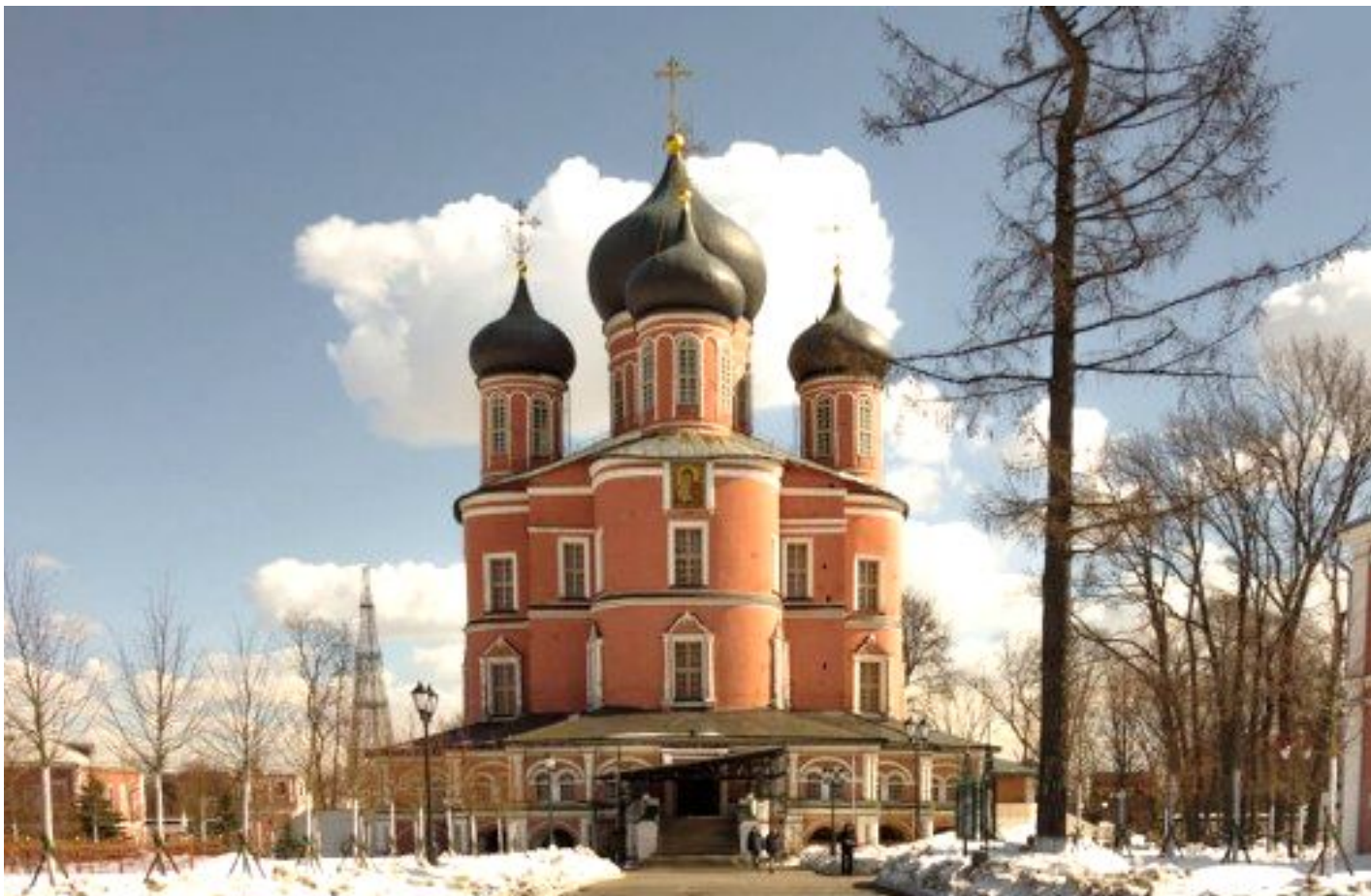
Церковь Спаса на Нередице, 1198 г.

Построена при новгородском князе Ярославле Владимировиче.



**Церковь Спаса Преображения на Ильине улице,
1374 г. — храм в Великом Новгороде.**

Московская школа

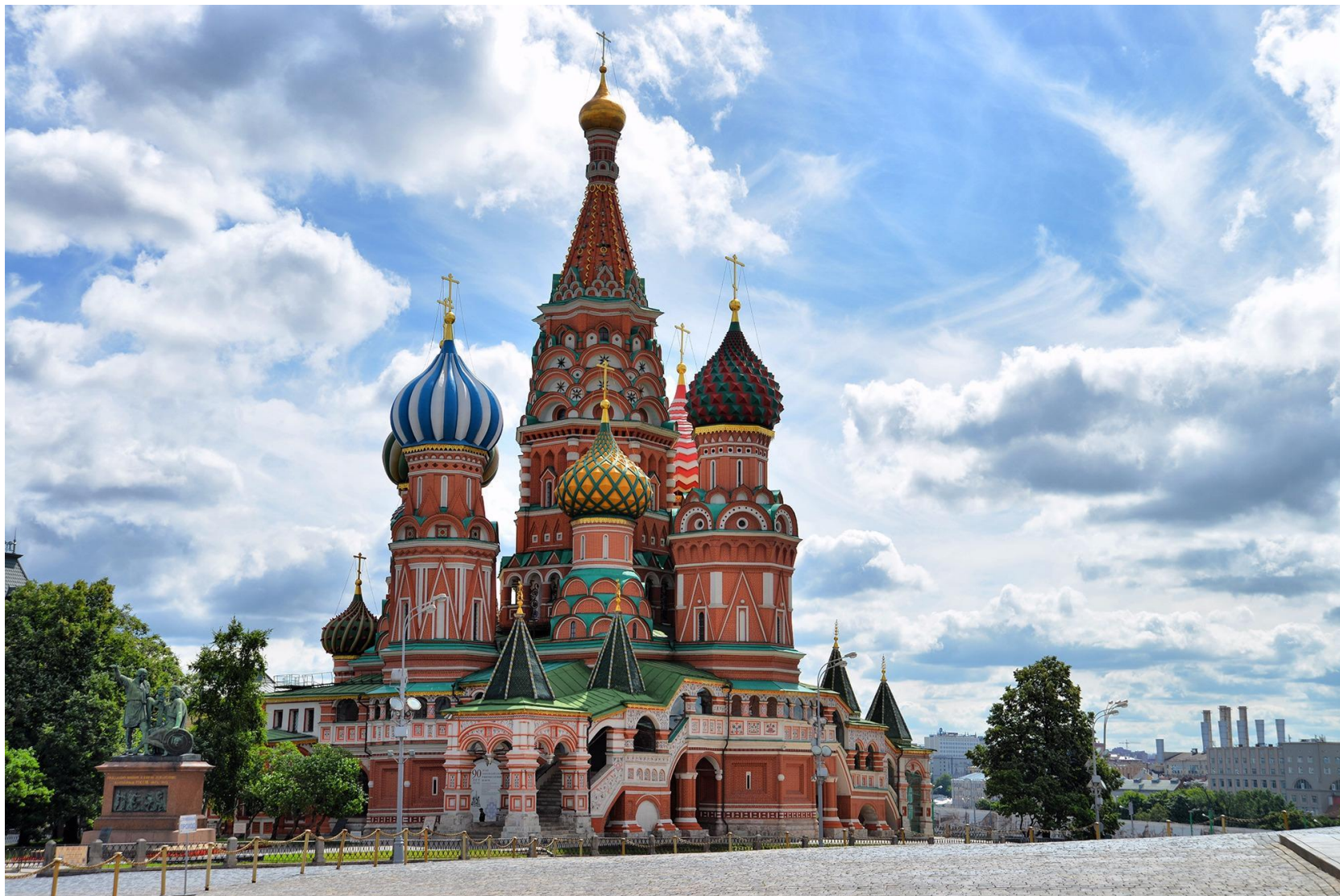


Донской большой собор в Москве, 1683-1698 гг.

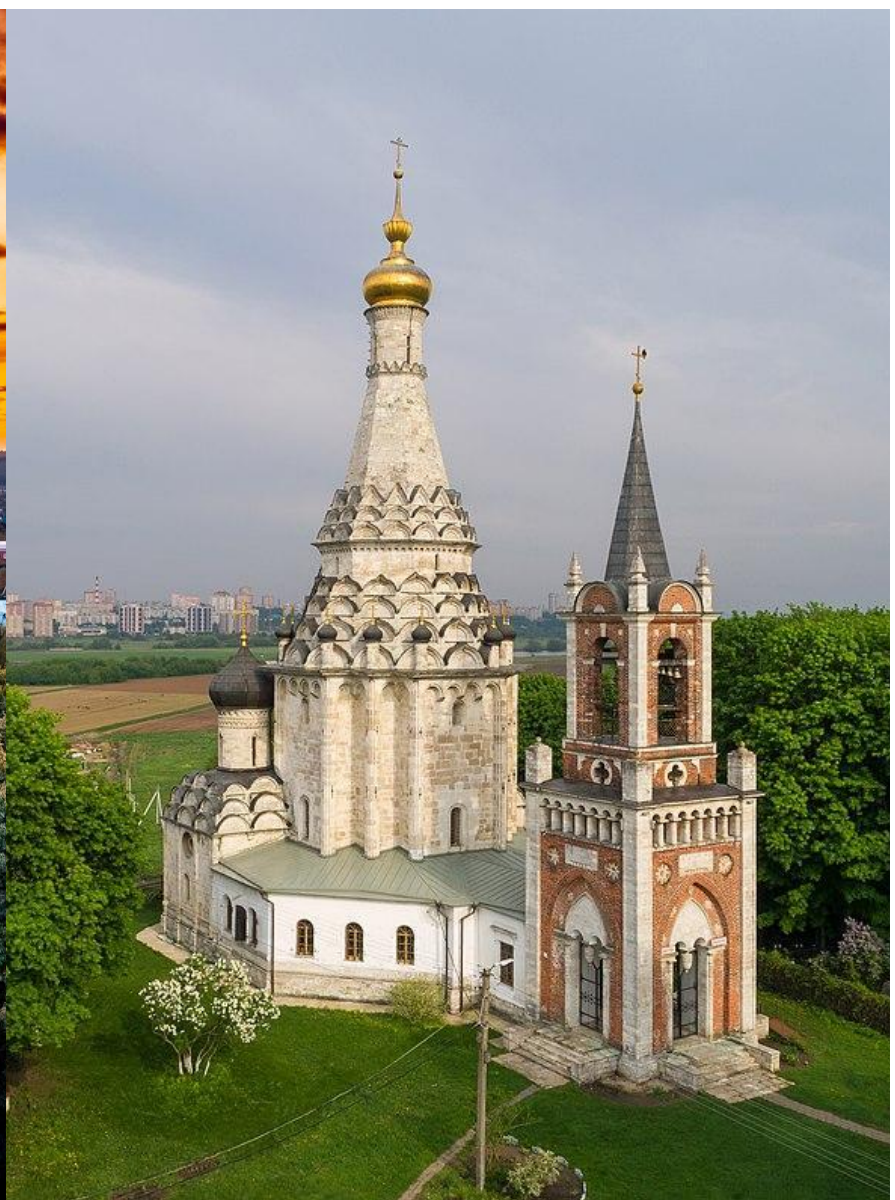
Собор лепестковой формы венчают вызолоченные пять глав — большая в центре и четыре вокруг, ориентированные по сторонам света.



Церковь Вознесения Господня в Коломенском, 1528г. 16 век, арх. Петрок Малый



**Собор Покрова Пресвятой Богородицы на Рву (храм
Василия Блаженного), 1555г. 16 век**



Храм Преображения Господня в селе Остров, конец 16 века



**Церковь Рождества Богородицы в Путинках, 1649г. 17
век**

Московско-Ярославская



**Церковь Ильи Пророка в Ярославле, 1650 г.
17 век**

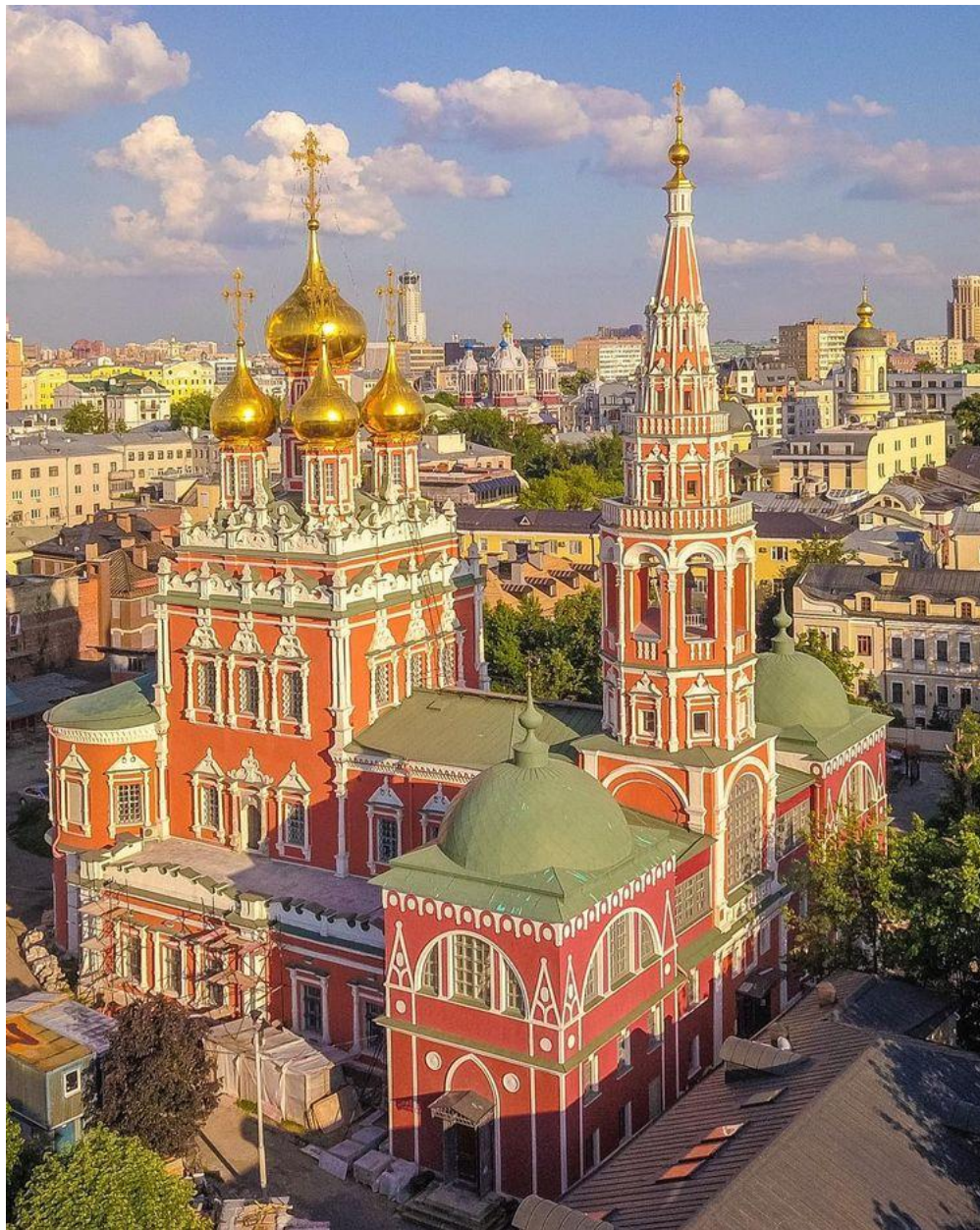


**Теремной дворец Московского Кремля, 1635г. 17 век,
арх. Алевиз Фрязин Старый**

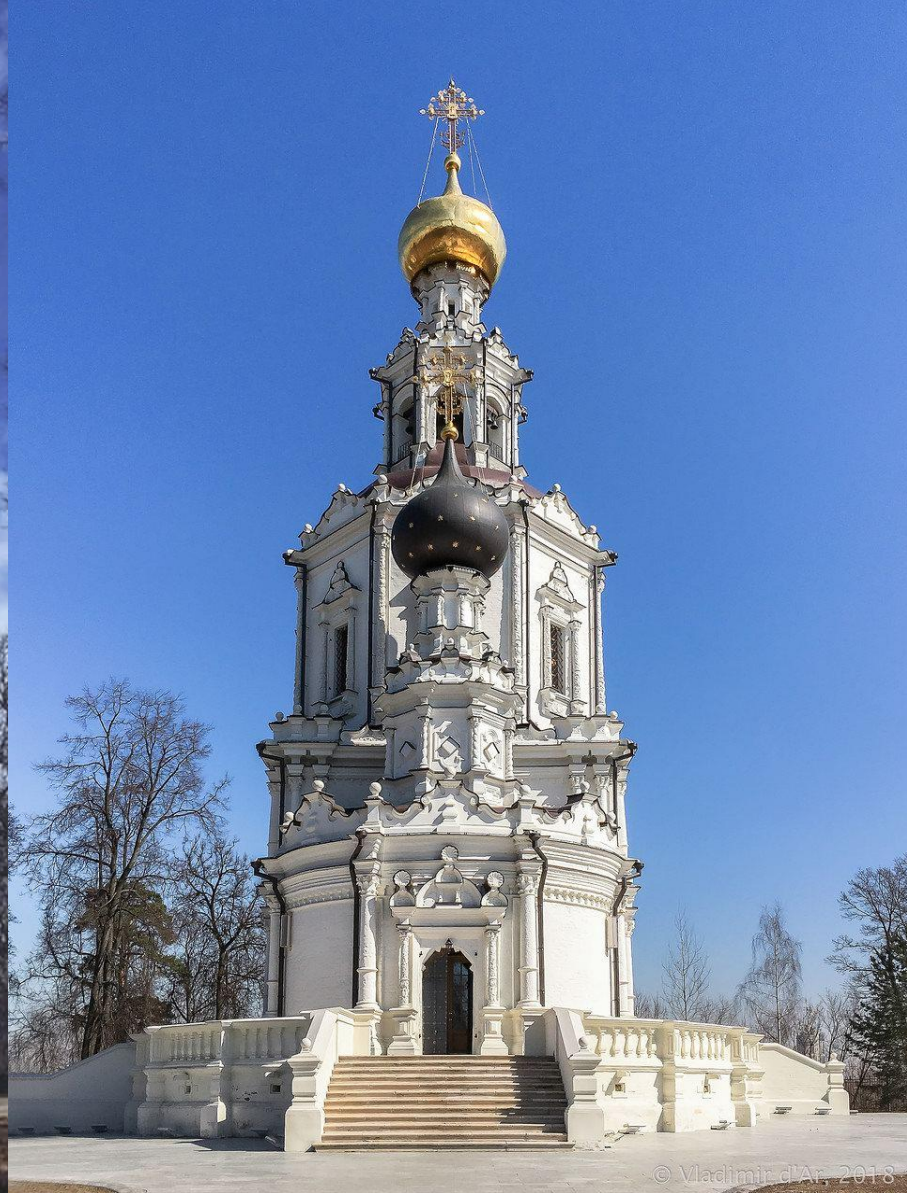
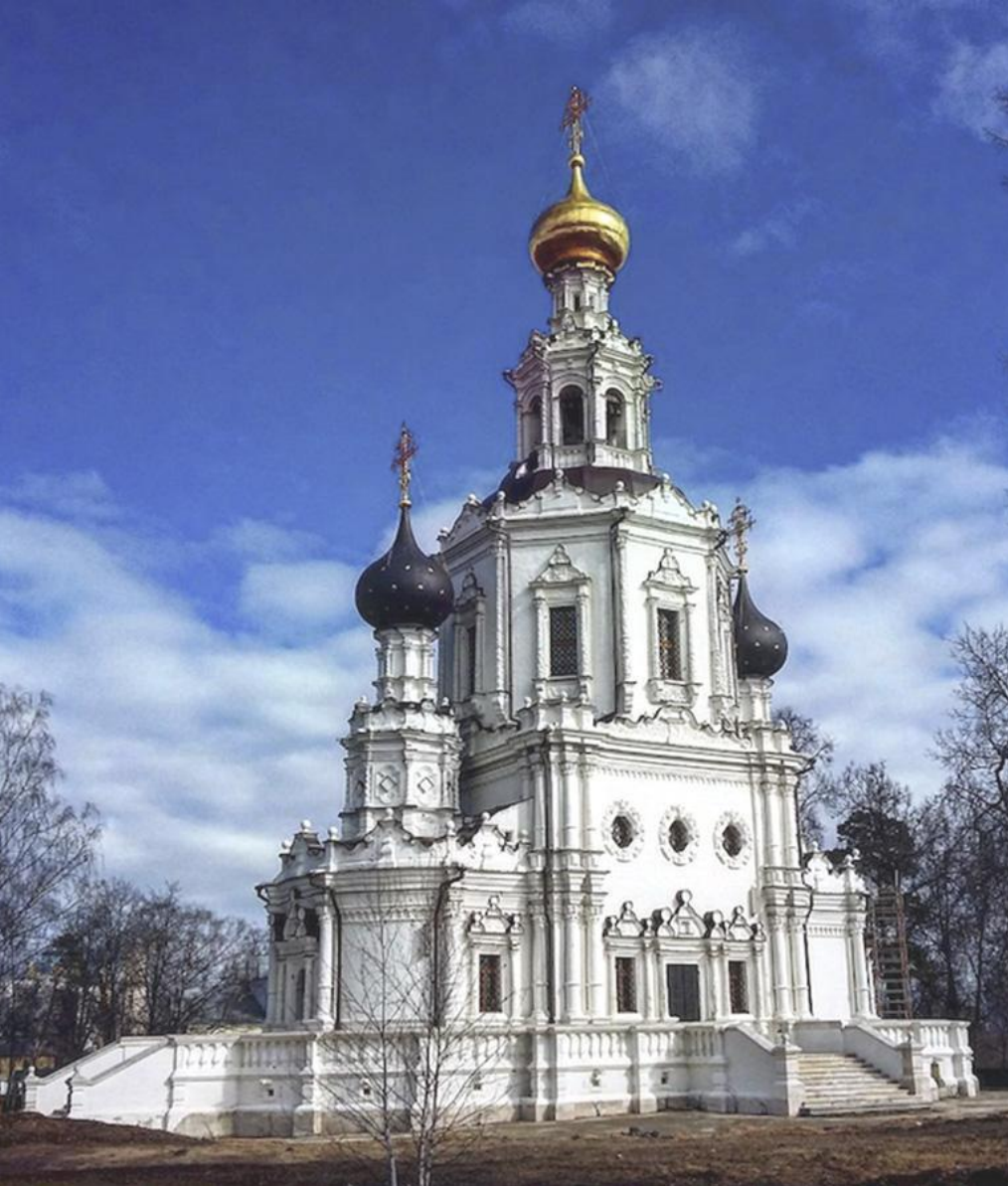
Нарышкинское барокко



Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Филях, Москва, 1690г. 17 век



**Храм Воскресения Христова в Кадашах, Москва,
1687г.**



Церковь Троицы Живоначальной в Троице-Лыков, Москва, 1695 г. арх. Яков Бухвостов



**Иконостас Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря
(1425— 1427)**



Иконостас Троицкого храма в Мансурово Курская область

Ранний этап эклектики

Стиль, заключающийся в "умном выборе" исторических прототипов.

1. Неоренессанс
2. Необарокко
3. Неорококо
4. Неоготика
5. Мавританский стиль
6. Русско-византийский стиль
7. Русский стиль (демократичный)
8. Индо-сарацинский стиль

Неоренессанс

НС



Дом учёных в Санкт-Петербурге, 1867—1868гг.
Стиль неоренессанс. Арх. А. И. Резанов

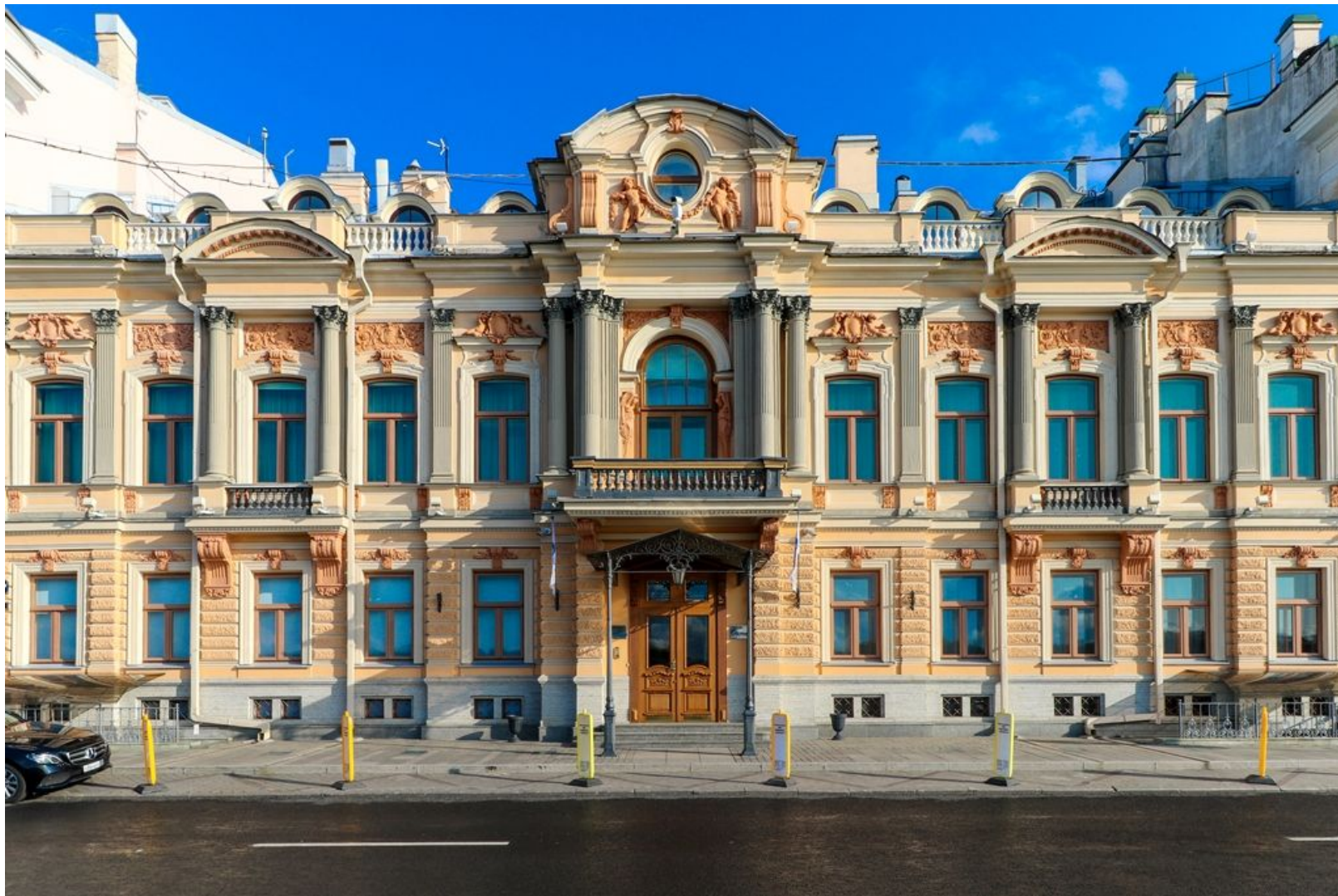
Необарокк

О



**Дворец Белосельских-Белозерских в Санкт-Петербурге,
1847г.**

Стиль необарокко. Арх. А. И. Штакеншнейдер.



**Особняк Э.П. Казалета в Санкт-Петербурге,
1865–1866гг.**

Стиль необарокко. Арх. В.Е. Стуккей

Неорококо



Интерьеры особняка барона А. Л.
Штиглица

в стиле неорококо, 105



Кабинет в стиле неорококо, 19
В.

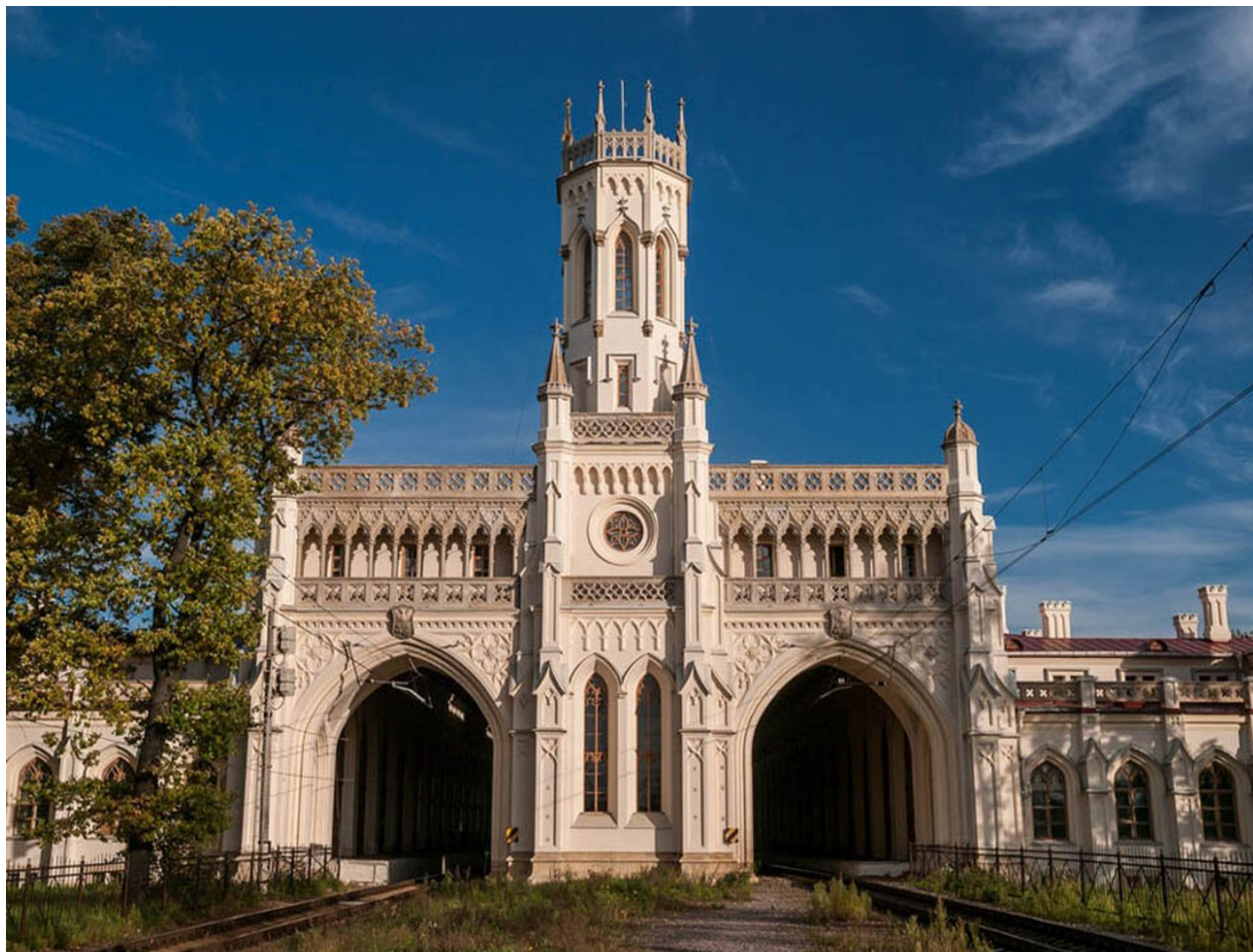
Неоготик

а



**Церковь Александра Невского в Петергофе, Россия,
1831-34гг.**

Стиль неоготика Арх К Ф Шинкель



Новопетергофский вокзал, 1855 – 1857 гг.
Стиль неоготика. Арх. Н. Л. Бенуа

Мавритански

й



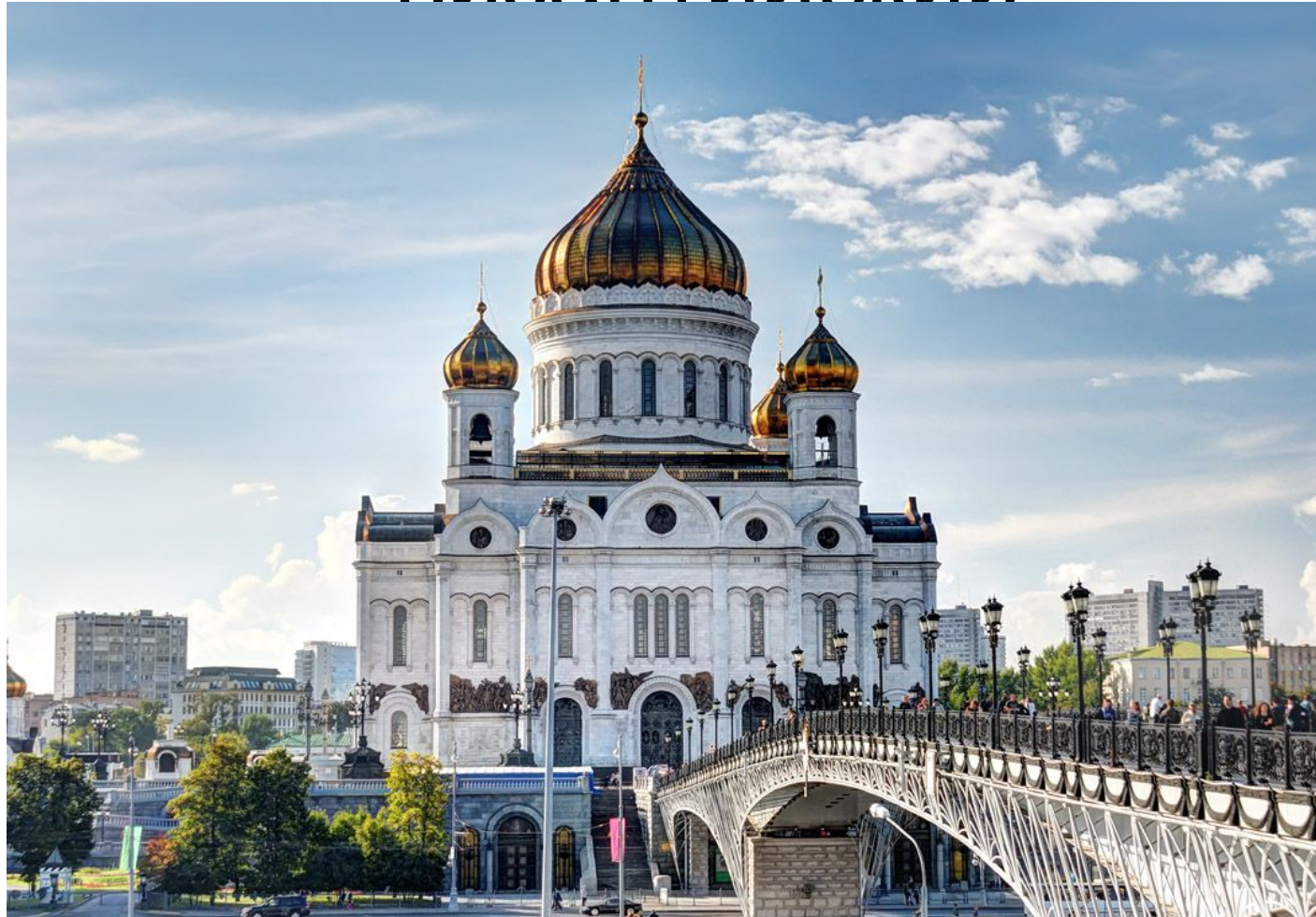
Особняк Арсения Морозова в Москве, 1895—1899 гг.
Стиль мавританский. Арх. В. Мазырин



Большая хоральная синагога в Санкт-Петербурге, 1883—1893 гг.

Арх. стиль мавританский. Автор проекта арх. Л. И. Бахман и И. И. Шапошников при участии В. В. Стасова и Н. Л. Бенуа.

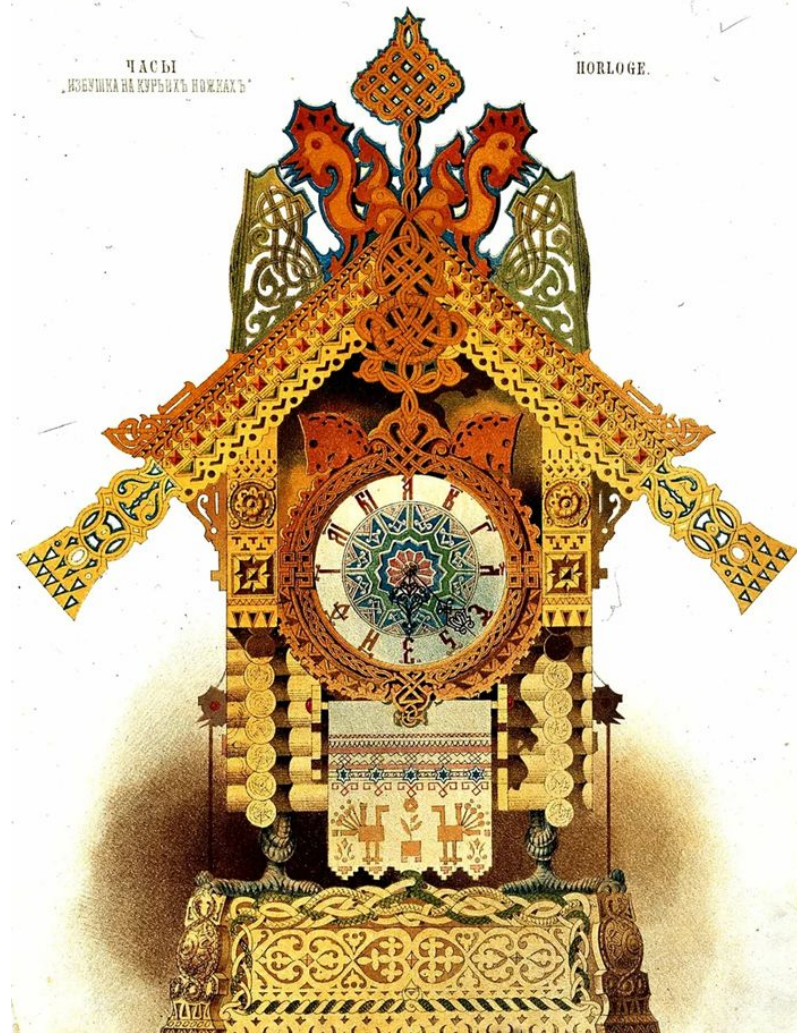
Русско- ВИЗАНТИЙСКИЙ



Храм Христа Спасителя в Москве, 1837—1860гг.
Арх. стиль русско-византийский. Архитектор Константин Тон.

Русский стиль 1860 -1870гг. (демократичный)

- **Гартман Виктор Александрович** (1834–1873) - архитектор, рисовальщик, художник декоративно-прикладного искусства и театра Один из основоположников «русского стиля» в архитектуре. Украшал здания узорами, заимствованными из народных вышивок и деревянной резьбы.
- **Иван Павлович Ропет** (1845 – 1908) — русский архитектор, своими постройками, эскизами интерьеров и предметов декоративного искусства оказавший большое влияние на формирование «неорусского стиля» в архитектуре и искусстве. Представитель историзма, основоположник «ропетовского» направления в русском стиле (также иронически называлось «ропетовщиной»).



Избушка Бабы-Яги на курьих ножках.

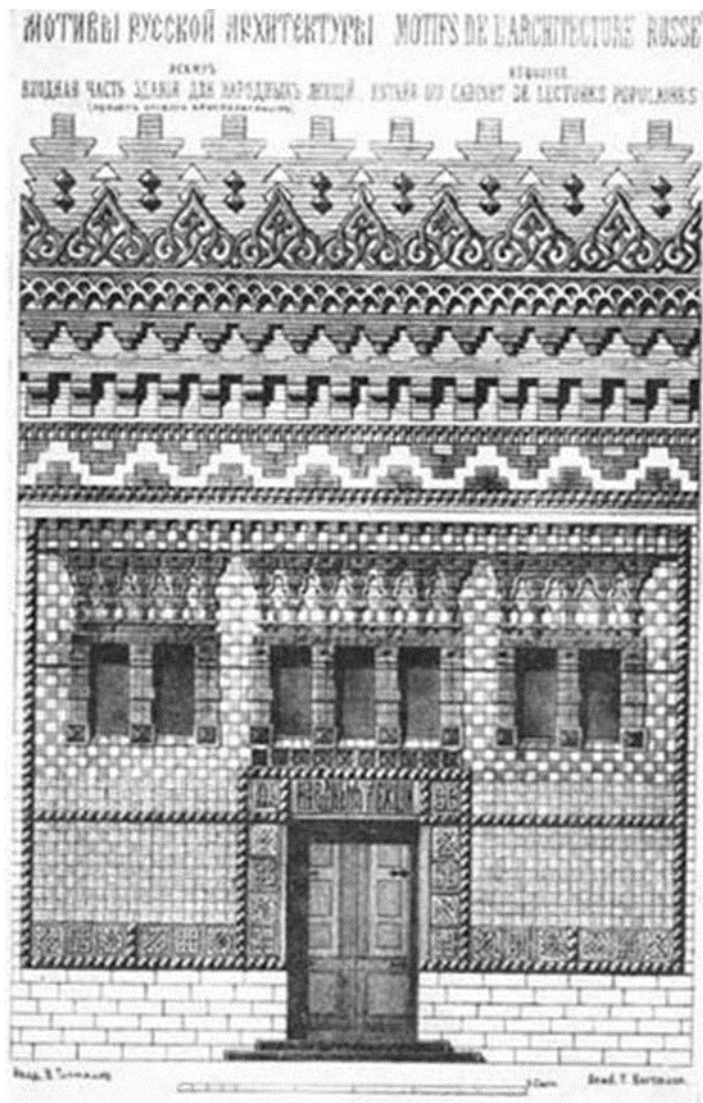
Арх. Гартман Виктор Александрович



Мастерская им. С.И. Мамонтова в Абрамцево, 1872г.

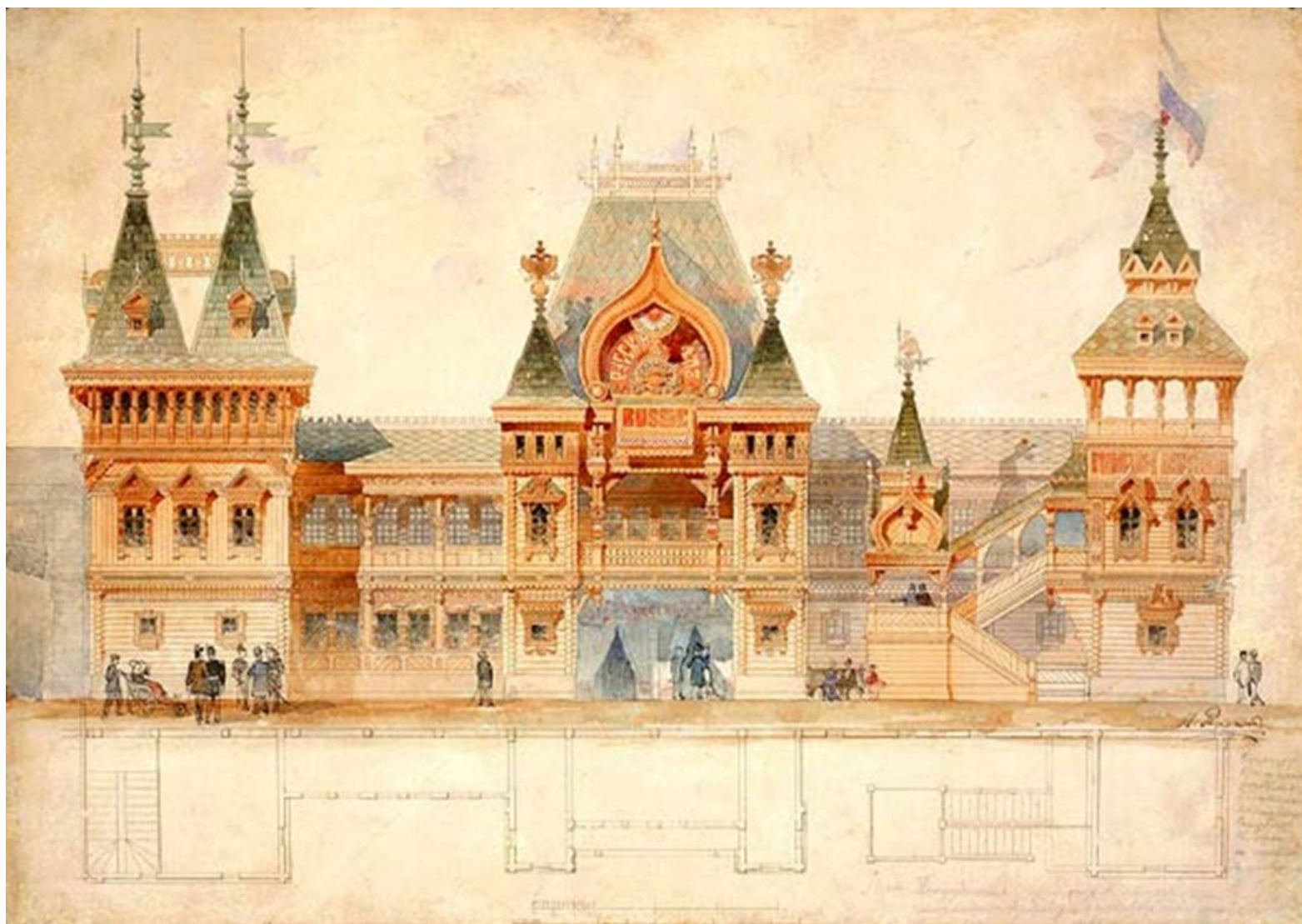
Арх. Виктор Александрович Гартман.

(Демократическое направление русского стиля в архитектуре)



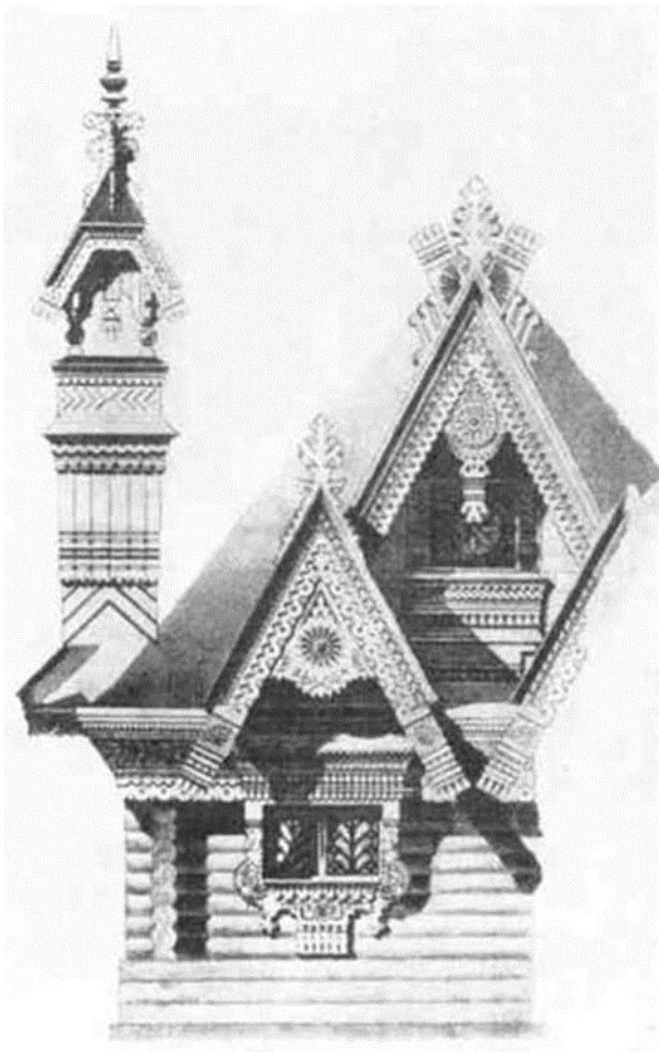
**Типография Мамонтова в Москве,
1872 г.**

Арх. Гартман Виктор Александрович



Русский павильон на Всемирной выставке 1878 г. в Париже.

Арх. Иван Павлович Ропёт



Баня «Теремок» в Абрамцеве, 1878г.

Арх. Иван Павлович Ропёт



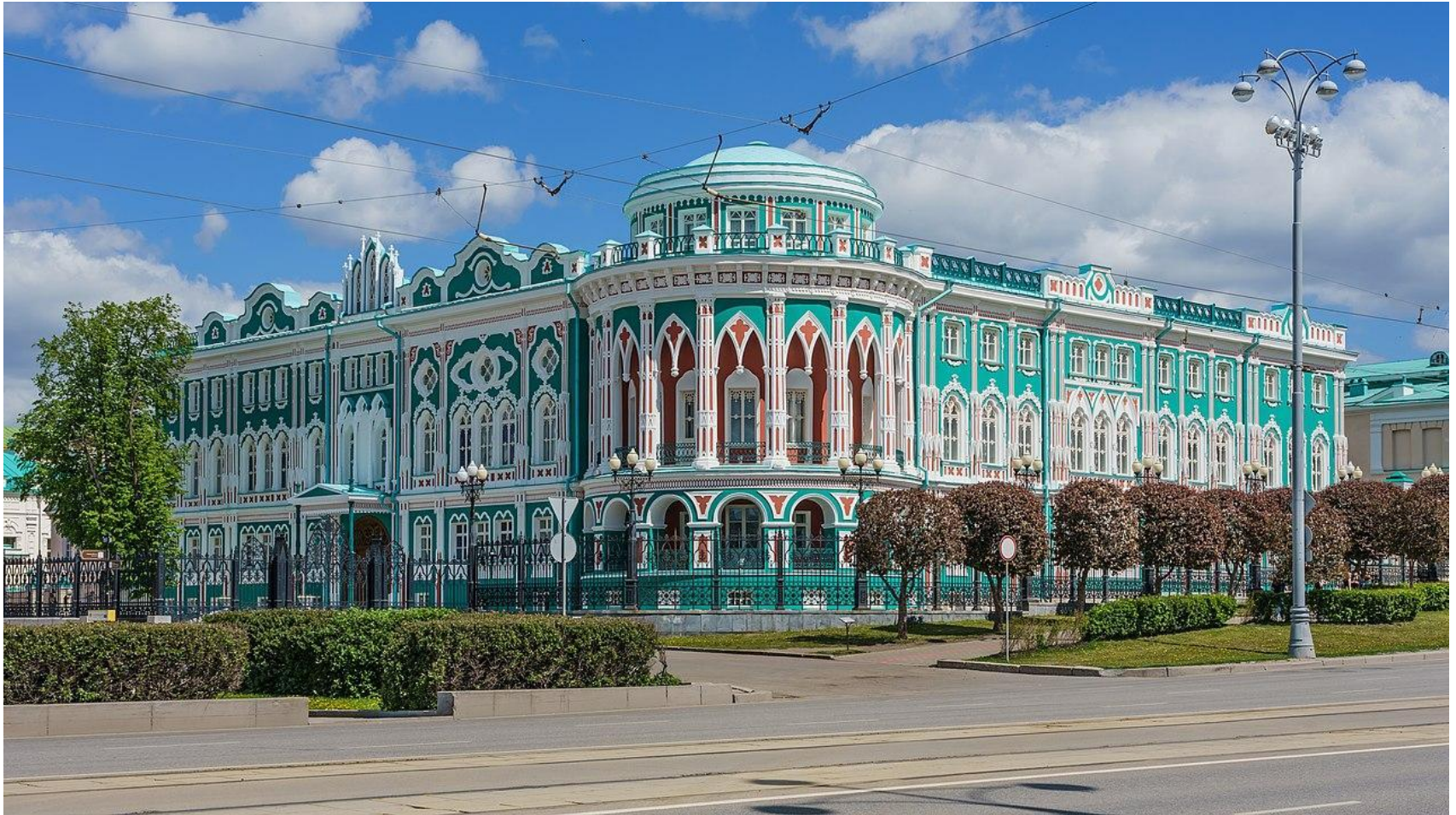
Собор Воскресения Христова на Крови, или храм Спаса на Крови в Санкт-Петербурге, 1883 — 1907 гг. Арх. стиль, поздний этап «русского стиля»
Автор проект Альфред Парланд и архимандрит Игнатий (Малышев).
Арх. Парланд Альфред Александрович

Индо-сарацинский стиль



**«Королевский павильон» в Великобритании, 1823г.
Арх. Джон Нэш.**

Поздняя эклектика



Эклектика с элементами необарокко, неоготики и мавританского стиля; “Дом Севастьянова” Арх. А. И. Падучев, 1863 – 1866, Екатеринбург



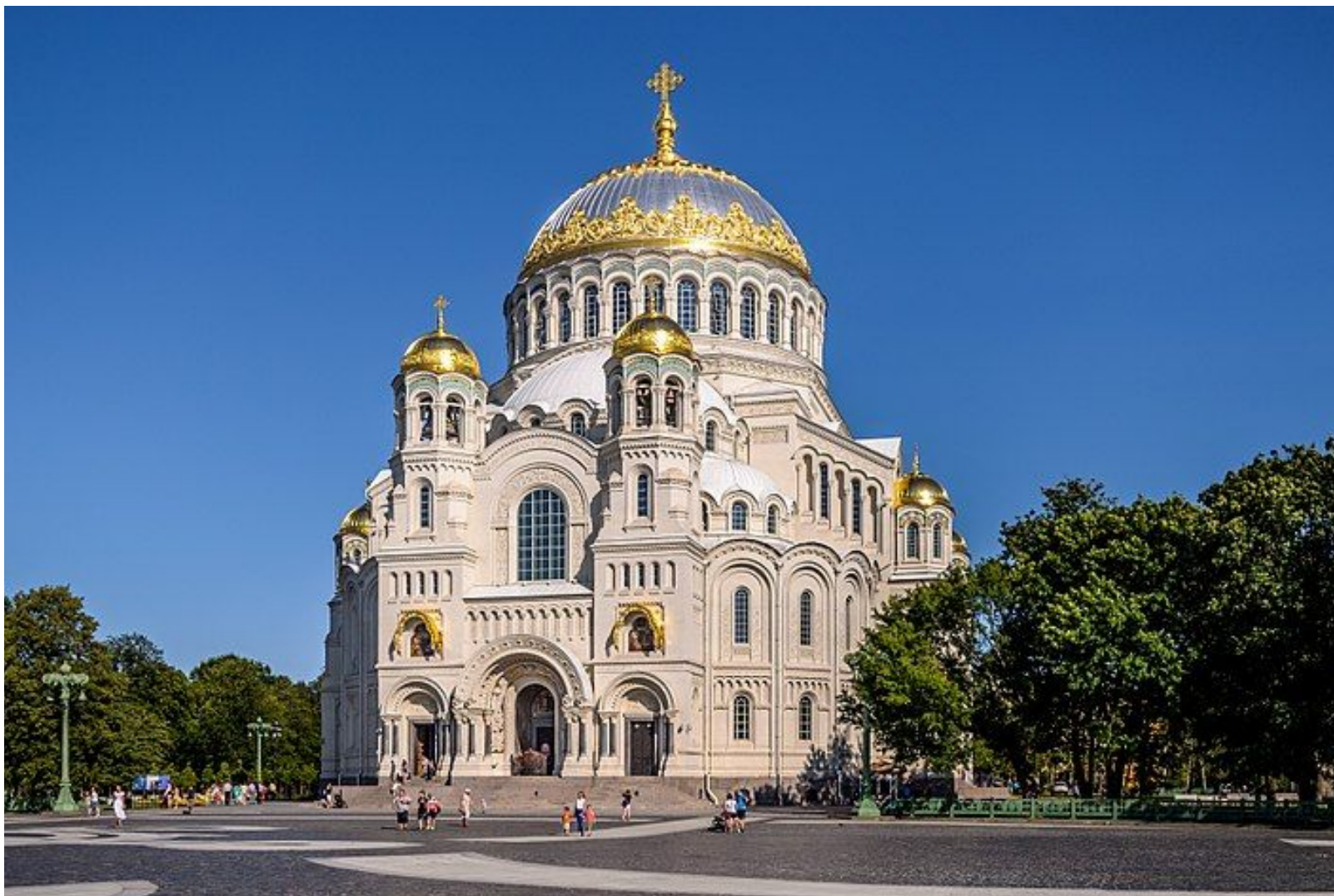
Мало-Михайловский дворец в Санкт-Петербурге, 1885-1891гг.

Присутствует стиль барокко (раскреповка, итальянский фронтоны) и элементы итальянского ренессанса доминируют (Браманте окна). Арх. М. Е.



**Особняк Ф. Сергеева («Дворец рококо») в России,
1883г.**

Присутствует стиль рококо, ренессанс, петровское барокко,



Морской Никольский собор в Кронштадте, Россия, 1903 – 1913гг.

Стиль русско-византийский. Арх. В. А. Косяков



«Ласточкино гнездо» в Крыме, 1912г.

Присутствующий стиль романский, неоготика. Арх. Леонид Владимирович Шервуд



Дом М. И. Вавельберга в Санкт-Петербурге, 1911г.
Присутствует стиль неоклассицизм и линия ренессанса .
Арх. М. М. Перетятковича



Церковь Блаженного Августина в Париже соединяет барокко и романо-византийский стили, арх. Виктор Бальтар (1860 – 1871), Франция



Национальный модерн – готический вариант,
Особняк И.И. Некрасова, Арх. Р.И. Клейн, 1906, Москва



Ренессанс (разделение на ярусы), классицизм.
Доходный дом с магазинами кн. А.Г. Гагарина, 1896 г.
арх. Р.И.Клейн (Москва)



Поздняя готика с элементами модерна. Торговый дом «Мюр и Мерилиз»
(ЦУМ)
Арх. Роман Клейн, 1906—1908, Москва

Ранний модерн

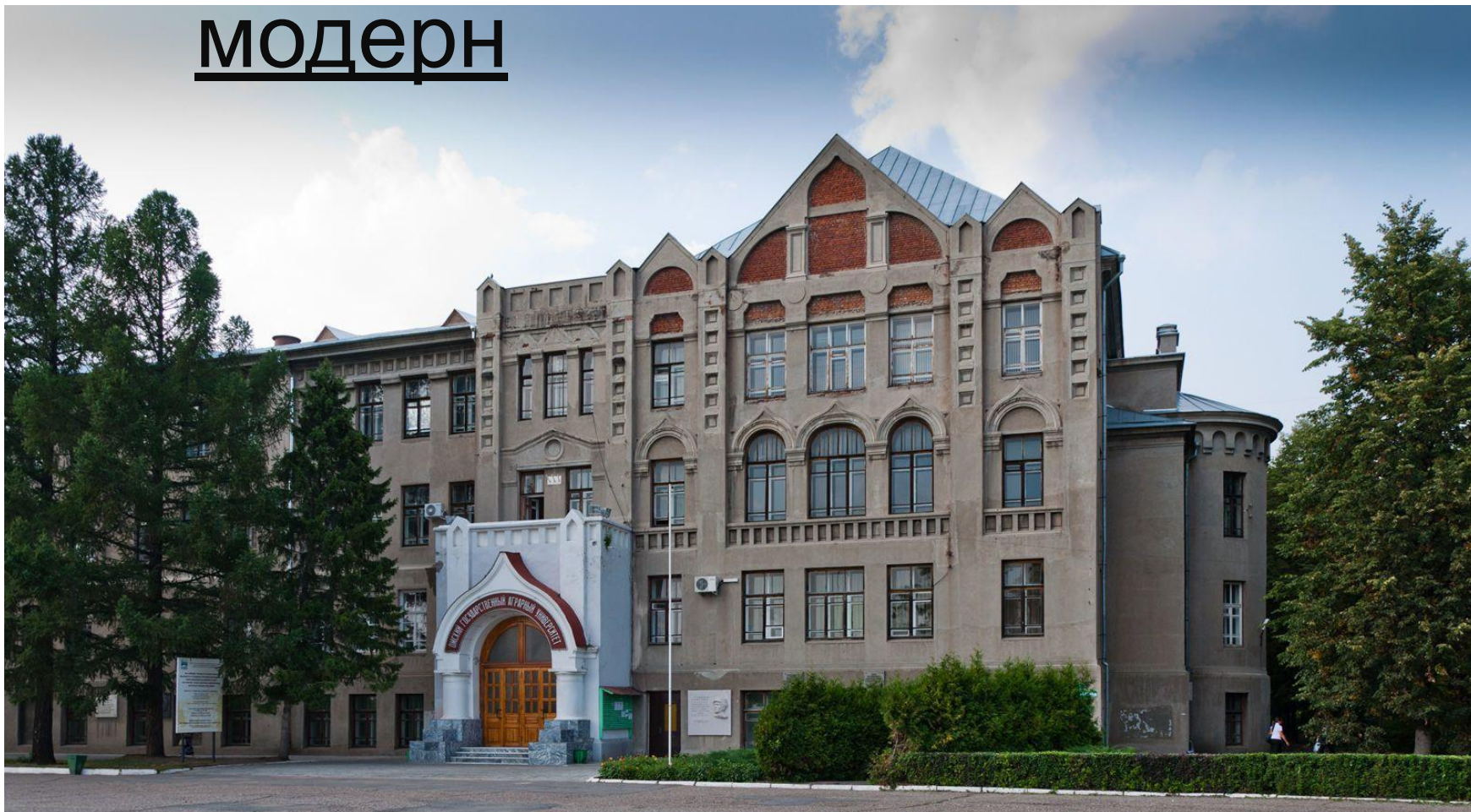


Доходный дом А.В. Печокас, 1911 (Омск; ул. Орджоникидзе, 14)



Доходный дом А.С. Кабалкина, южный фасад, 1911г. (Омск; Думская 3)

Интернациональный модерн



Модерн с элементами неорусского стиля.
Сельскохозяйственное училище. Арх. А.И. Дитрих. Главный
вход, 1913-1915 (Омск; Институтская площадь, 1)



Ориентализм в демократическом варианте.
Пожарная каланча на улице Александровской (Омск;
ул. Интернациональная, 41)



Модерн с элементами эклектики. Картуши, валькирии на рострах и раковины – Необарокко. Дом компании «Зингер» Арх. П.Ю.Сюзов, 1904; (СПБ; Невский проспект, 28)



Интернациональный вариант модерна.
Особняк Кшесинской Арх. А.И. фон Гоген,
1906 (СПБ)

Поздний модерн



Рациональный стиль; Торговый дом «Вогау и К0». Арх. Л.А. Чернышев. 1912г., (Омск; Ул. Либкнехта 5)



Ориентализм в модерне. Здание конторы акционерного общества «Р. и Т. Эльворти»; Арх.Л.А. Чернышев; 1913; (Омск; ул. Тарская, 6)



Рациональный модерн. Торговый дом Гвардейского экономического общества
(сейчас - Дом ленинградской торговли ДЛТ), Арх. Э.Ф. Виррих; 1907 (СПБ)