

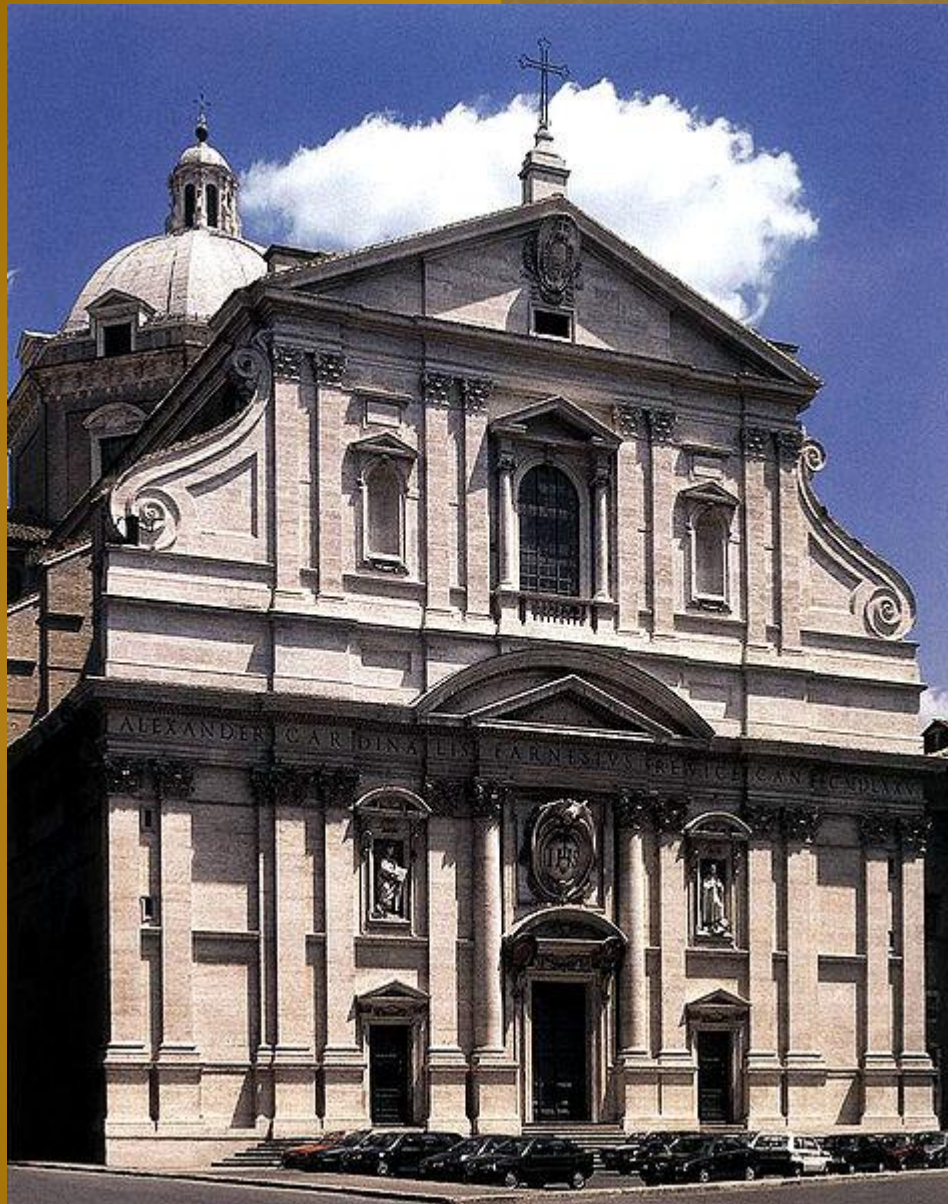
ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ



БАРОККО ИСТОРИЯ ЕГО РАЗВИТИЯ

Центром развития нового искусства барокко был Рим во второй половине XVI – XVII века проявился он прежде всего архитектуре и идеологически связан с католичеством. С Ватиканом. Мастера барокко порывают со многими художественными традициями Возрождения с его гармоничными уравновешенными объемами. Архитекторы барокко включают в целостный архитектурный ансамбль не только отдельные сооружения и площади но и улицы. Начало и конец улицы отмечался каким либо архитектурным или скульптурным памятником. На смену статуи приходит обелиск с динамичной устремленностью в высь а чаще всего это были фонтаны которые были обильно украшены скульптурой вместе с тем в эпоху раннего барокко был усилен декоративный элемент мастера барокко стали уделять внимание внутреннему двору дворцовому саду. Особого размаха достигла архитектура вил и их богатых садово-парковых ансамблей. Здесь фонтаны обильно украшают парк и декоративный эффект достигается еще больше усиливается расположением самого ансамбля террасами на крутом рельефе местности





усилен
декоративный
элемент мастера
барокко стали
уделять внимание
внутреннему двору
дворцовому саду
Архитекторы
барокко включают в
целостный
архитектурный
ансамбль не только
отдельные
сооружения и
площади но и улицы

ЗРЕЛОЕ БАРОККО

Еще более пышным становится архитектурный декор в период зрелого барокко со второй трети XVII века. Украшается не только главный фасад но стены со стороны сада в культовом зодчестве зрелого барокко пластическая выразительность и динамичность усиливается. Интерьер барочной церкви как место пышного театрализованного обряда католической службы предствляет собой синтез всех видов изобразительного искусства разные материалы (цв мрамор резьба по камню и по дереву лепнина и позолота) живопись с ее иллюзионическими эффектами. Самым тесным образом с архитектурой связанна скульптура она украшает фасады интерьеры церквей вил городских палаццо садов алтарей и др.

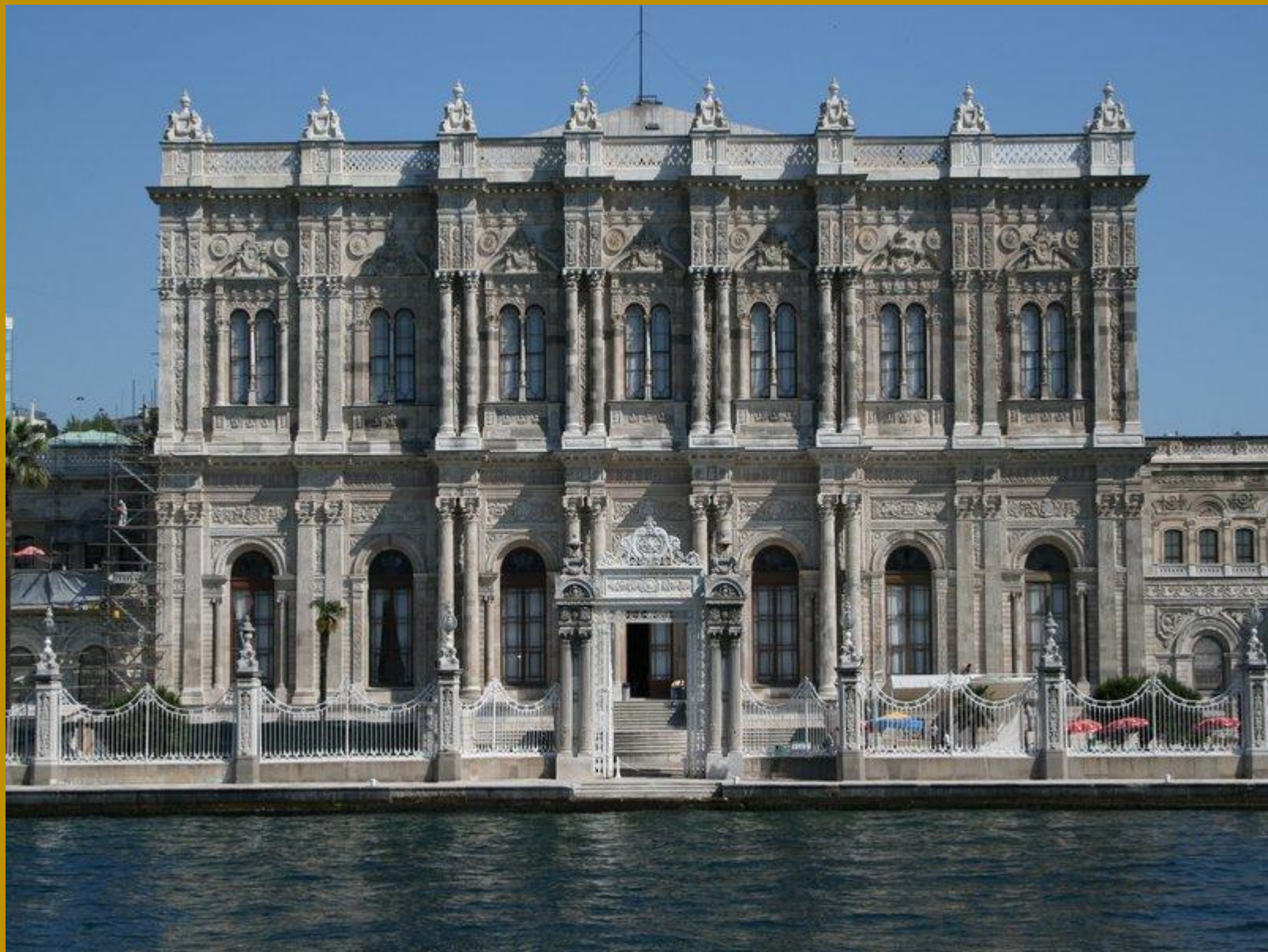














Одним из самых актуальных стилей того времени был стиль барокко . Он позволял разделить работу архитектора и скульптора . Скульптура украшает фасады церквей и вил сады и парки а так же алтари. Одним из художников который сочетал в себе и архитектуру и скульптуру был Лоренцо Бернини (1598 – 1680) в качестве придворного архитектора и скульптора Бернини выполнял заказы и возглавлял все основные архитектурные скульптурные и декоративные работы которые велись по украшению столицы



БИОГРАФИЯ ХУДОЖНИКА И АРХИТЕКТОРА

Джованни Лоренцо Бернини (1598–1680) – итальянский скульптор и архитектор, родился в Неаполе. Биография Бернини считается одной из лидирующих фигур в итальянском барокко.

После получения начальных навыков от отца (Пьетро Бернини (1562–1629) был скульптором), Джованни работал преимущественно в Риме. Многие из его ранних работ, такие как «David» (до 1623 - 1624), «Rape of Proserpine» (1622), «Apollo and Daphne» (1625), были сделаны для кардинала Шипионе Боргезе. Именно он был одним из влиятельнейших меценатов, патронатов того периода. Папа Урбан VIII, Иннокентий X, Александр VII передали Боргезе величайшие возможности по оформлению церквей, часовен, источников, могил и статуй.

Между 1658 и 1670 годами в биографии Джованни Лоренсо Бернини были оформлены три церкви: Сан-Томасо ди Вилланова, Санта-Мария делла Ассанционе, Сан-Андре-аль Квиринале в Риме. Он ввел новую моду, динамично скомпоновав скульптуру и архитектуру. В 1665 Луис XIV пригласил Бернини в Париж, чтобы завершить убранство Лувра. Однако проект Бернини не удался. Вернувшись в Италию, он продолжил работать над собором Св. Петерса.

Многие из работ архитектора совмещают белый, цветной мрамор с бронзой и штукатуркой. Наиболее эффектно это сочетание представлено в Санта-Мария делла Виттория, Рим, где Бернини создал «Ecstasy of St. Teresa». Часто поглощенный классическими формами, скульптор мог мраморный блок превратить в живую, почти дышащую фигуру. Автопортрет Бернини (1665, Королевский художественный колледж, Виндзор) является примером его величайшего таланта к черчению.



Одна из работ Бернини – скульптура "Давид" (1623) В этой работе автор доводит экспрессию до максимальной точки. Тело Давида продемонстрировано в резком повороте. Мышцы его тела напряжены, на лице отразилась гримаса ярости.



Бернини заставляет зрителя становится частью его статуи Давид смотрит на гигантского убийцу Голиафа стоящего выше своего плеча . Зритель почти побужден двигать по траектории полета приготовленного снаряда.

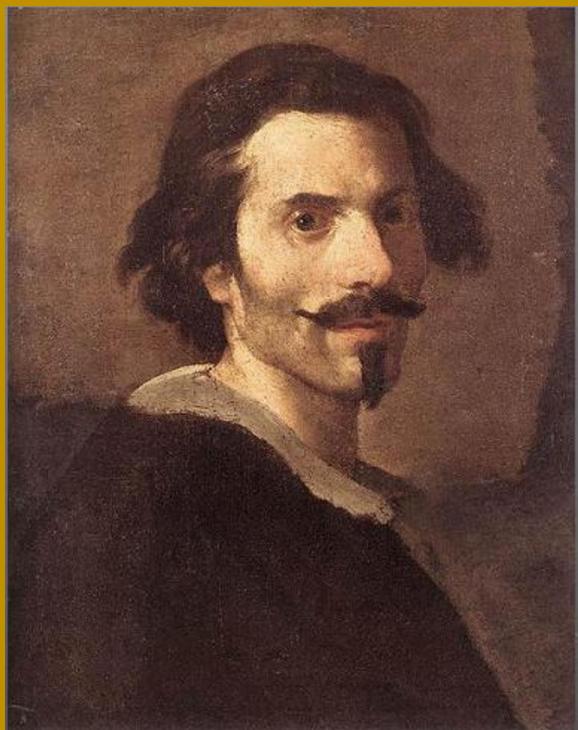
Гримаса на лице представляет собой вполне определенное намерение искривленность тела придает силу которую Давид готов выпустить . Его мускулистая нога упирается в основание что бы удержать напряжение тела тут представлено драматическое действие

1623 г
Мрамор
Галерея боргесе
Рим





ДЖОВАННИ ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ



Автопортрет Лоренцо Бернини

Также за свою биографию Джованни Бернини написал несколько комедий, нарисовал множество карикатур. Кроме того он работал над пьесами, все из которых содержат эффектные иллюзии.

Однако наиболее значимые работы Бернини находятся в Риме.

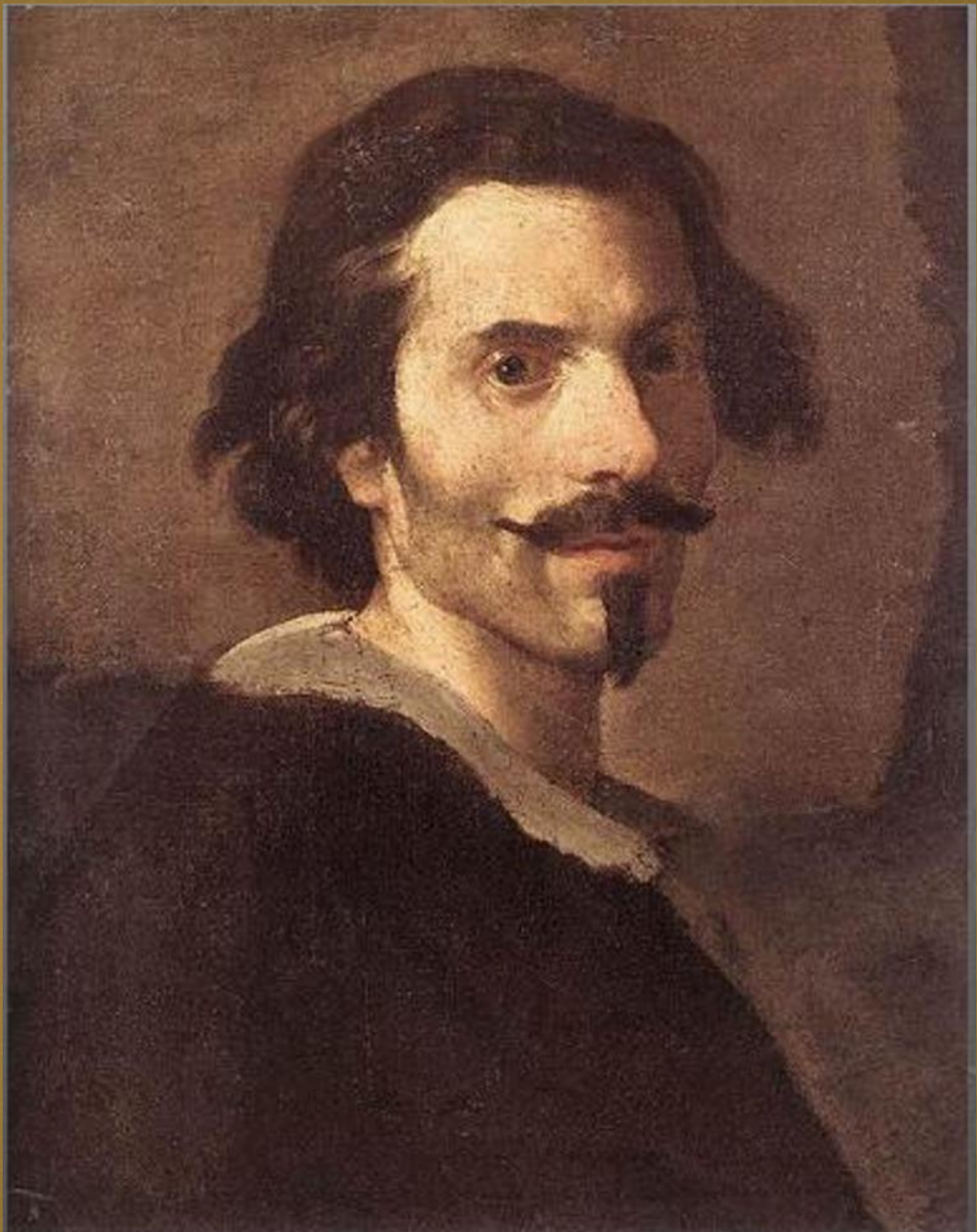
Исключением является «Neptune and Triton» в музее Виктории и Альберта в Лондоне, бюст Луиса XIV в Версале.



вс .Тереза



Автопортрет
Джованни
Лоренцо
Бернини



В основу композиции положен сюжет из произведения древнеримского поэта Овидия «Метаморфозы»: бог Аполлон преследует нимфу по имени Дафна, которая стремилась соблюсти целомудрие. В момент, когда Аполлон уже почти настиг свою жертву, произошло чудо: боги превратили Дафну в лавровое дерево.





Для его работ характерны все черты барокко: декоративное начало, реалистичность, напряженная экспрессия. Потрясающего эффекта творец добился также, благодаря умелой обработке мрамора, терракоты, бронзы.





