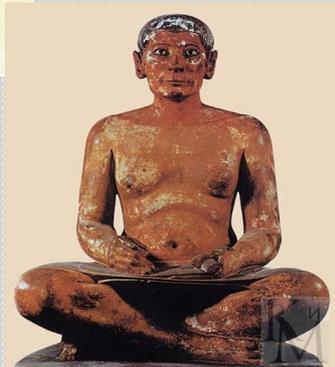


Визуальный ряд



Раздел «Искусство Древнего мира»

Первобытное искусство
Древний Восток
Древняя Греция
5 класс

Испания
Пещера Альтамира
«Бизон»



Франция
Пещера Ласко



Южный Урал Ка'пова пещера



Рисунки выполнены охрой – краской из природных компонентов (обычно использовалась глина или окись железа, смешанные с водой, кровью или жиром животных).

Венера из Виллендорфа.
Тип «Палеолитическая Венера».
(Эпоха палеолита Древний каменный век)



Менгиры



**Аллея из
менгиров**

«МЕНГИР, разновидность мегалита в виде необработанного или грубо обработанного, установленного вертикально камня или каменного блока вытянутых пропорций. Название происходит от бретонского men – камень, hir – длинный, что связано с концентрацией менгиров на полуострове Бретань».

<http://www.protohistory.ru/442> видеоролик о назначении менгиров

Менгиры



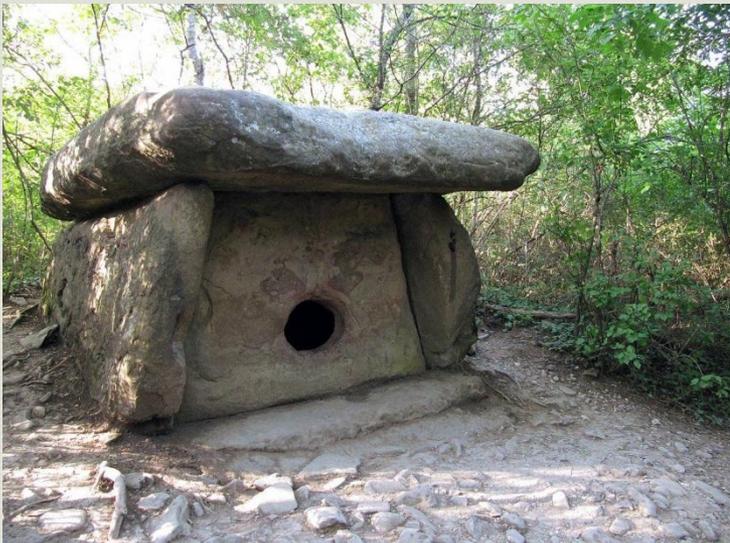
Камень-менгир в окрестностях Екатеринбурга

Для чего древние люди ставили менгиры? Есть следующие основные версии:

- память об умершем предке, воплощение его души (возможно, от этого пошла традиция мемориальных памятников в виде обелисков);
- обозначение каких-то границ или указание направления к важным объектам;
- фиксация значимых для культа направлений на стороны света или астрономические ориентиры.

Дольмёны (от брет. taol maen — каменный стол)
— древние погребальные и культовые
сооружения, относящиеся к категории мегалитов
(то есть к сооружениям, сложенным из больших
камней).

Дольмен



Мегалитическое сооружение Кромлех. Стоунхендж (Англия)



Периодизация искусства Древнего Египта

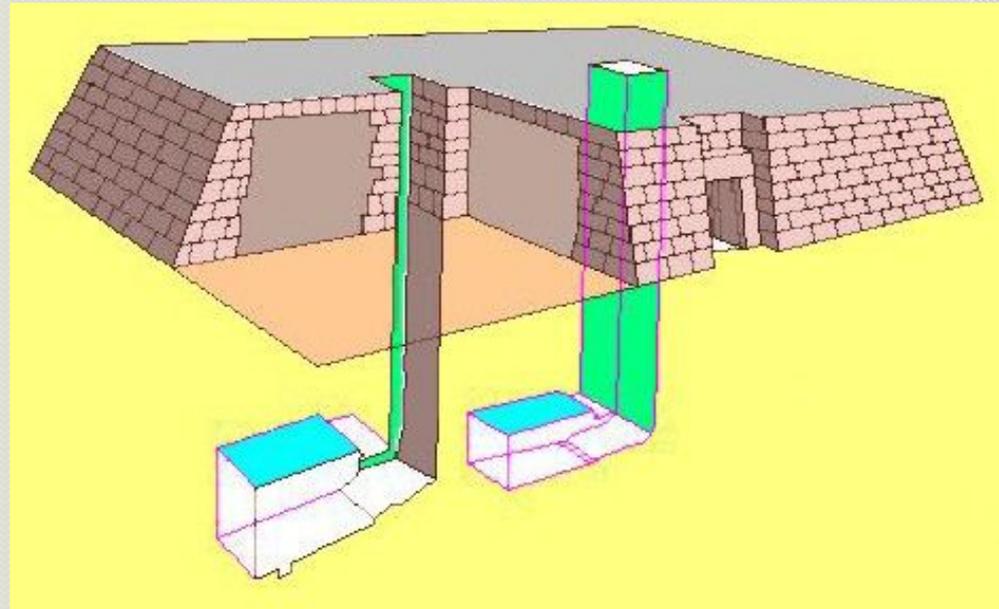
Искусство Древнего Царства (XXXII в. — XXIV в. до н. э.)

Искусство Среднего Царства (XXI в. — XVIII в. до н. э.)

Искусство Нового Царства (XVII в. — XI в. до н. э.)

Древний Египет. Раннее царство. Мастаба.

Мастаба' (скамья) – тип гробницы периодов Раннего и Древнего царств, имеют форму усечённой пирамиды



Древний Египет. Древнее царство.

Ступенчатая пирамида Джосера, архитектор
Имхотеп.

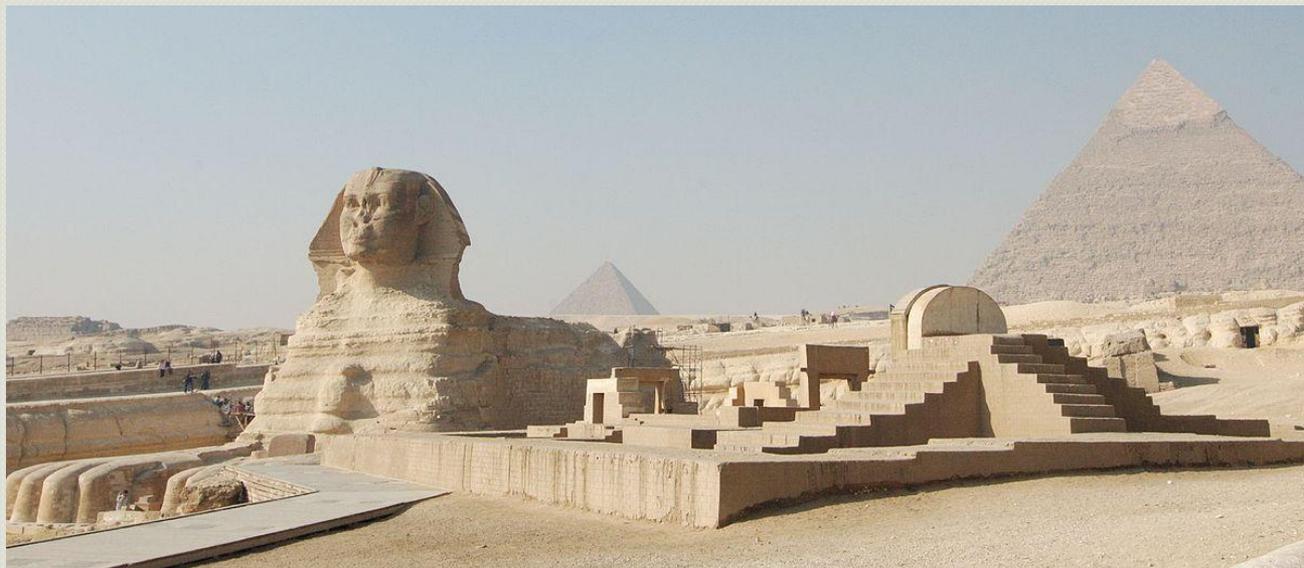


Древний Египет. Древнее царство.

Комплекс пирамид в Гизе.



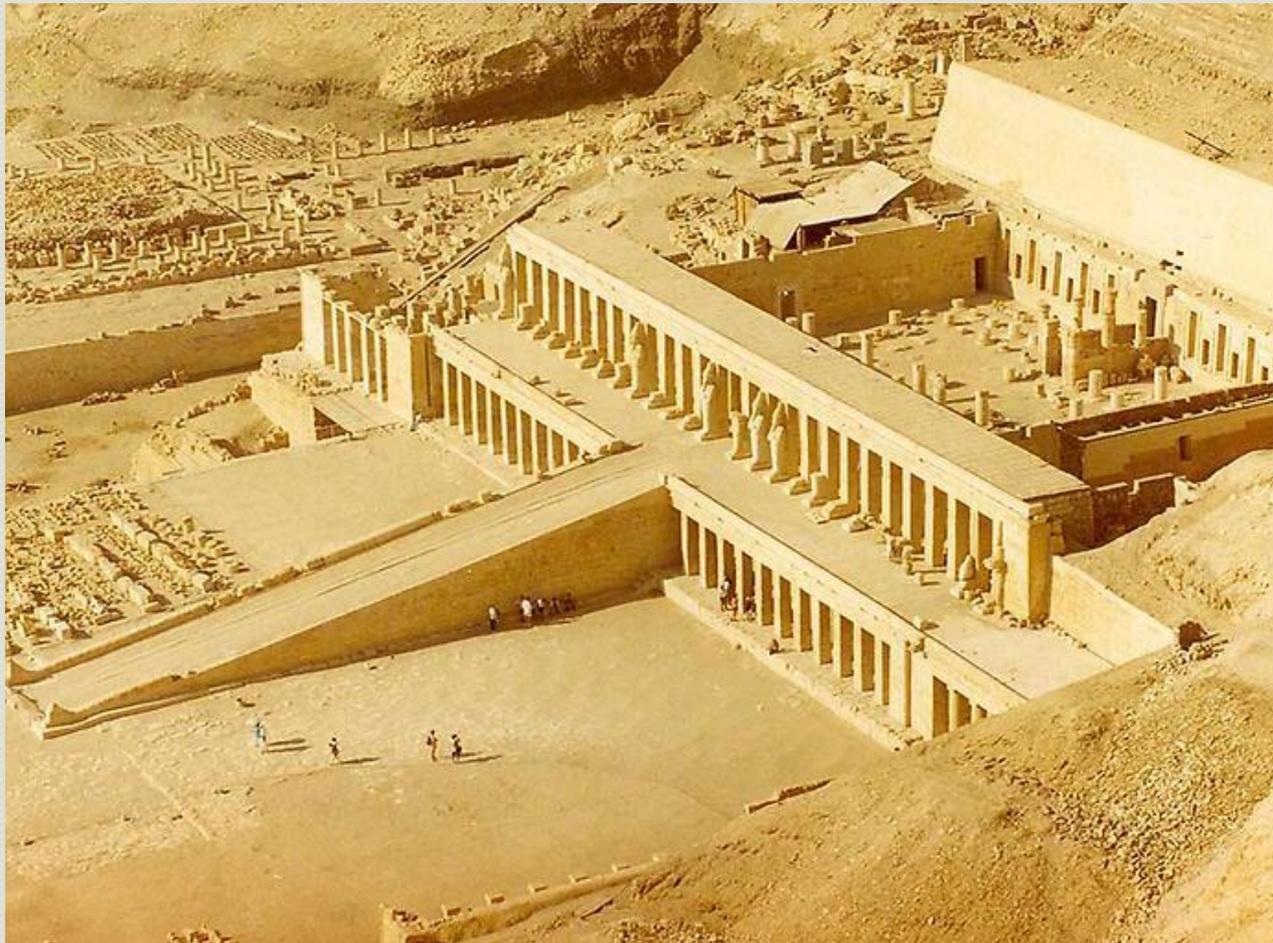
Древний Египет. Древнее царство. Большой Сфинкс в Гизе.



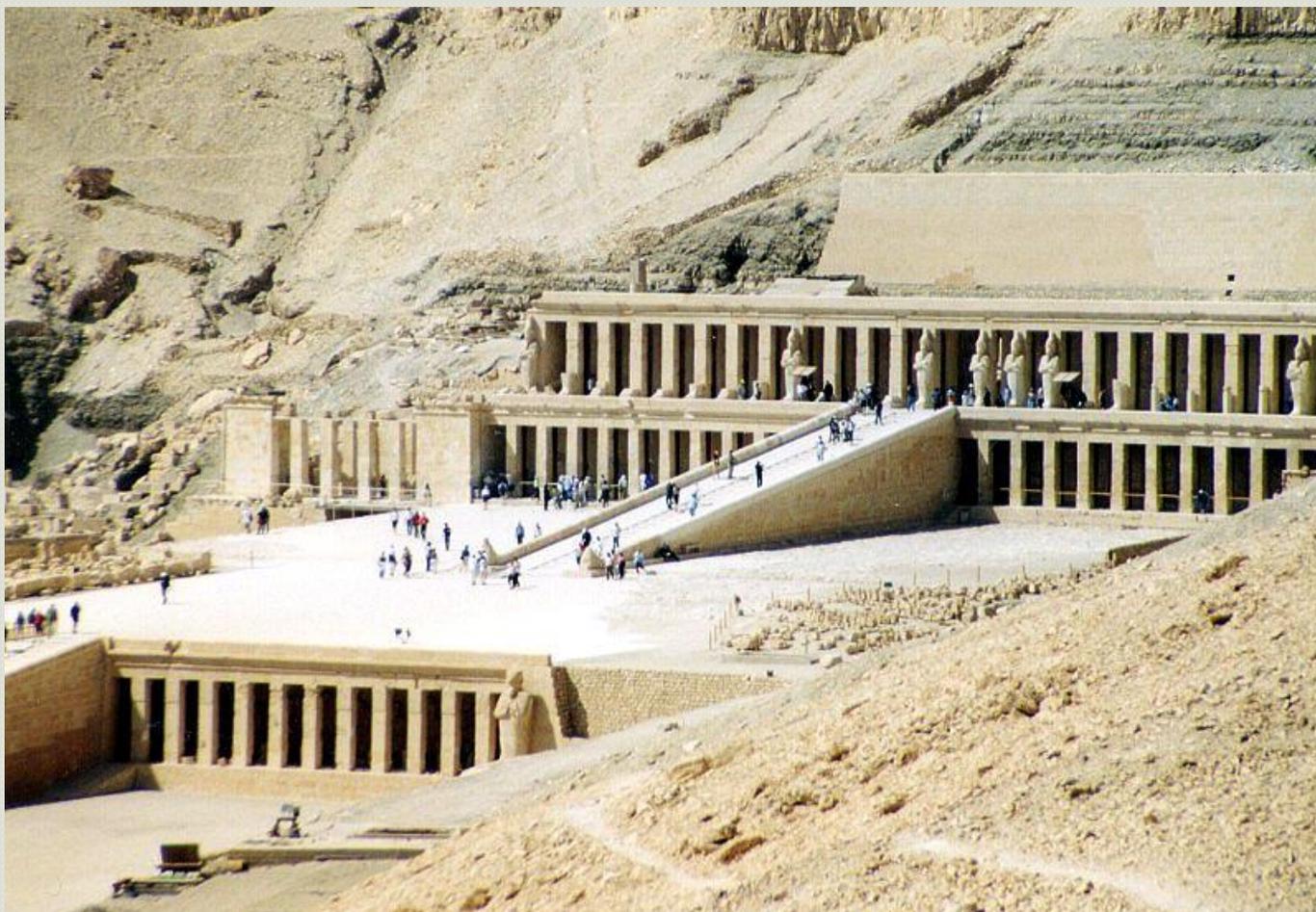
Новое царство.

Полускальный храм царицы Хатшепсут.

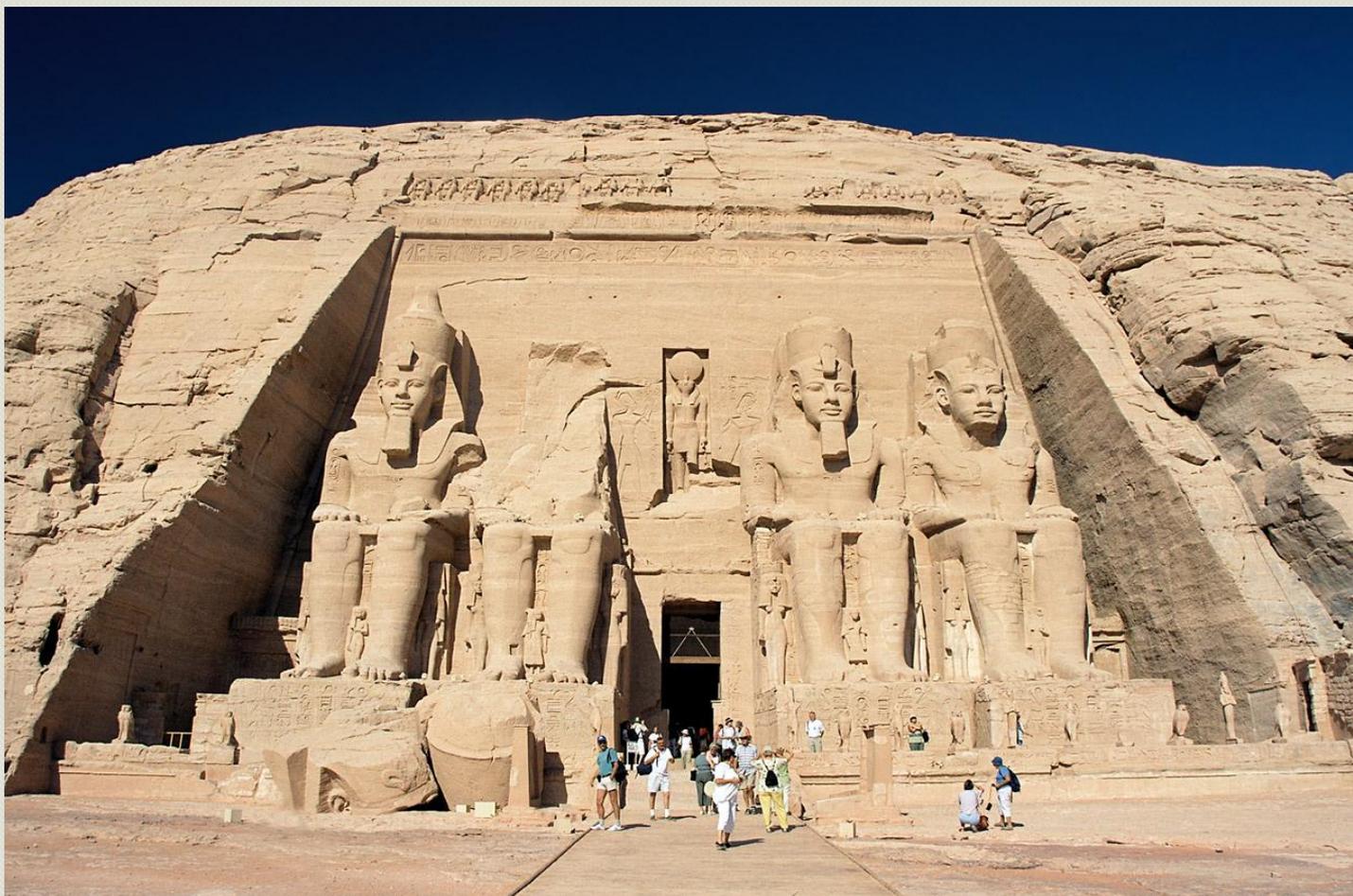
Дейр-эль-Бахри.



Полускальный храм царицы Хатшепсут. Дейр-эль-Бахри.



Новое царство скальный храм Рамзеса II



Новое царство колонны храмового комплекса в Карнаке



Новое царство.
Равнинный храм в
Луксоре.



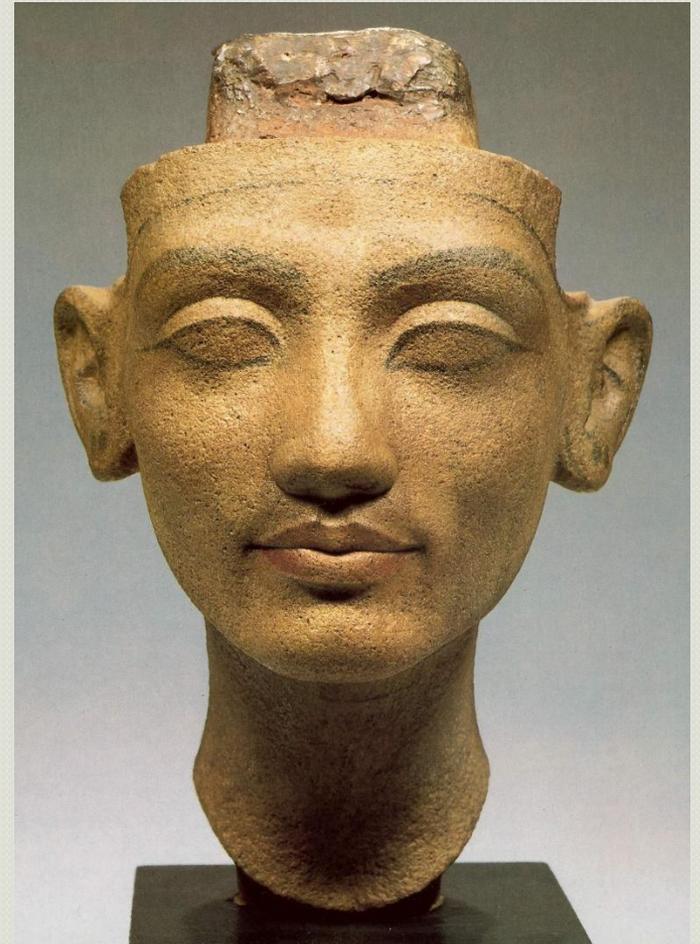
Древний Египет
Новое царство
Аменхотеп IV (Эхнатон)



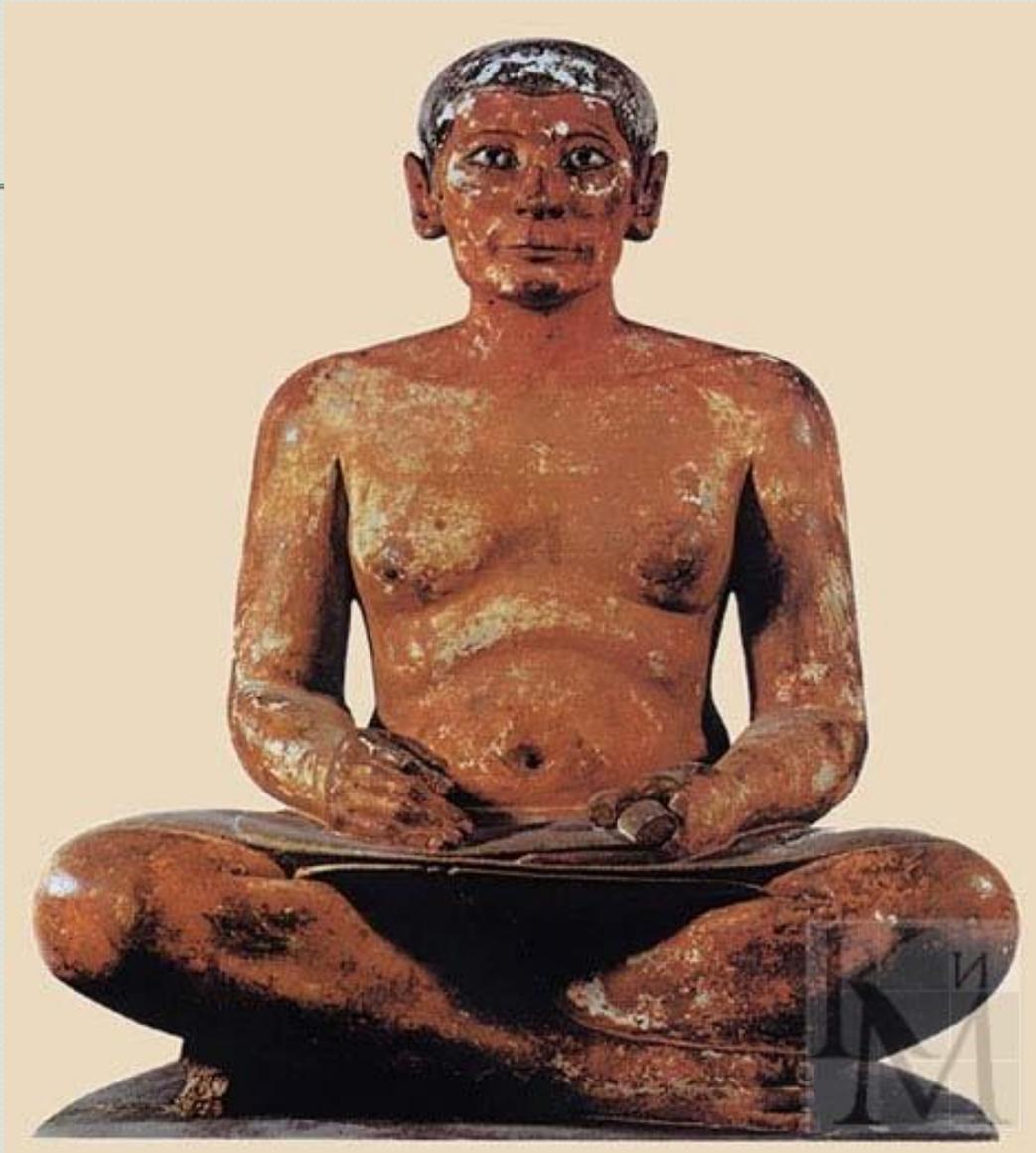
Древний Египет
Новое царство
Нефертити
архитектор Тутмос



Древний Египет
Новое царство
Нефертити
архитектор Тутмос



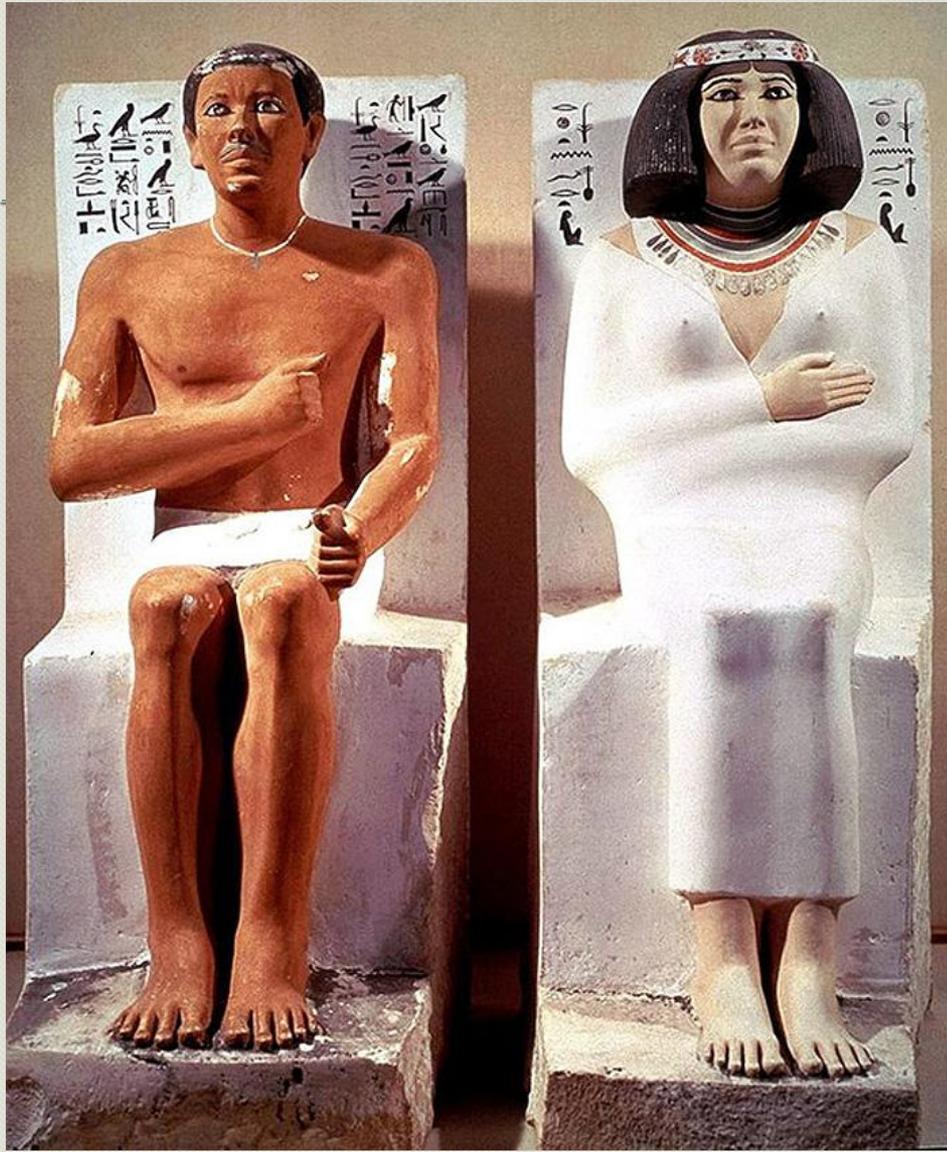
Древний Египет
Древнее царство
Писец Каи



Древний Египет
Древнее царство
Сельский староста



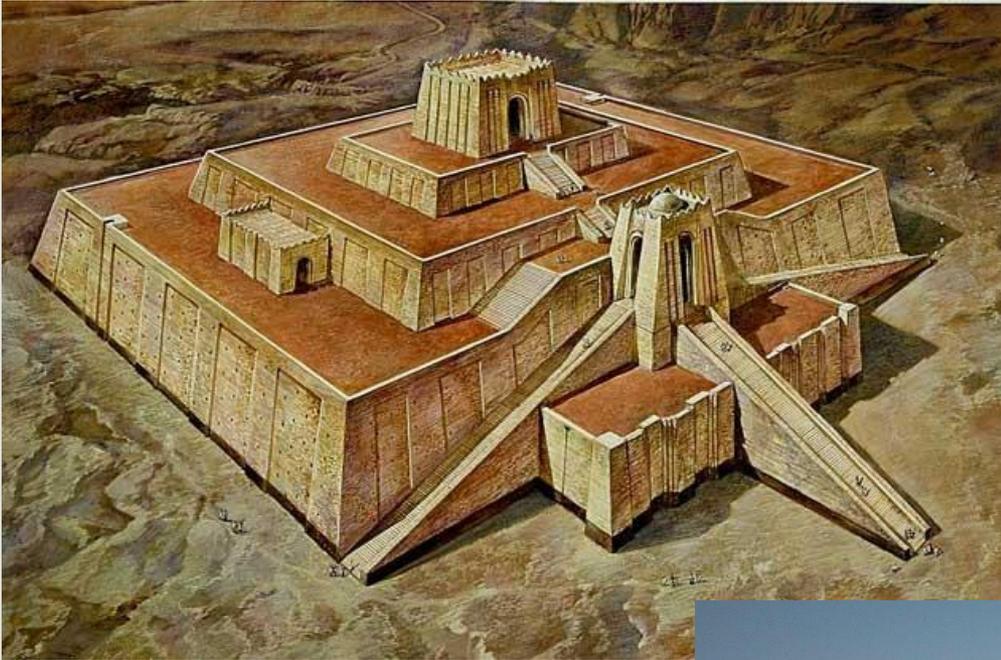
Древнее царство
царевич Рахотеп и
Нофрет



Древний Египет
Новое царство
рельеф «Поклонение Атону»



Междуречье (греч. - Месопотамия) государство Шумер. Зиккурат в Уре



Зиккурат - многоступенчатое культовое сооружение в Древней Месопотамии, типичное для шумерской, ассирийской и вавилонской архитектуры.



Акка́д -

государство, существовавшее в XXIV- XXII веках до н. э., в Месопотамии, на территории современного Ирака. Аккадское царство было крупнейшей державой своего времени.

Аккад

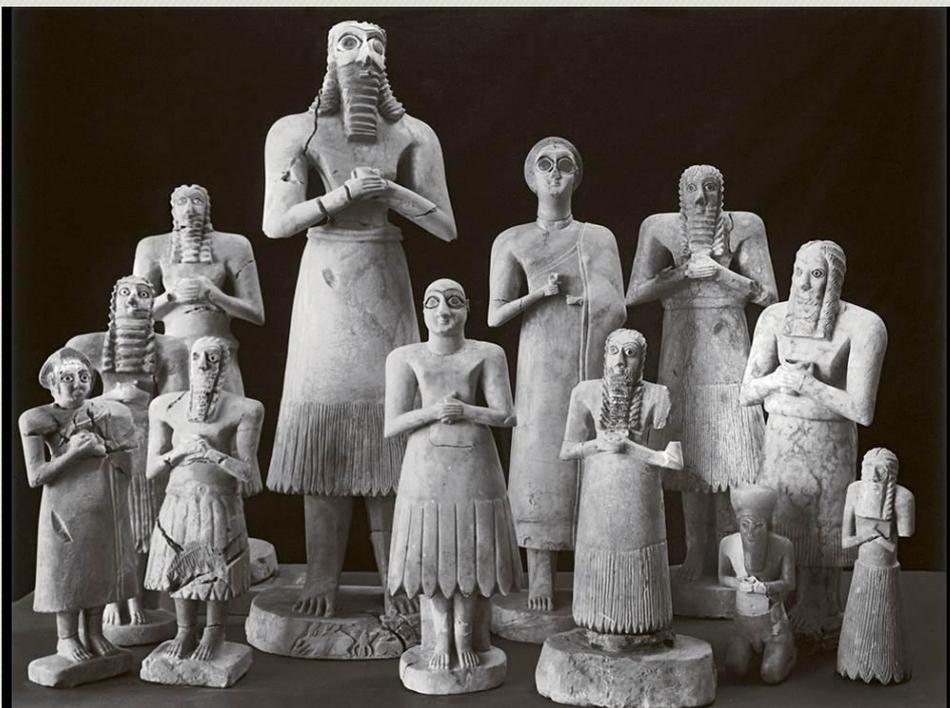
Адора́нт (статуя молящегося)

Адора́нт (от лат. «восхищающийся, молящийся»)

— фигура с простёртыми к небу руками,

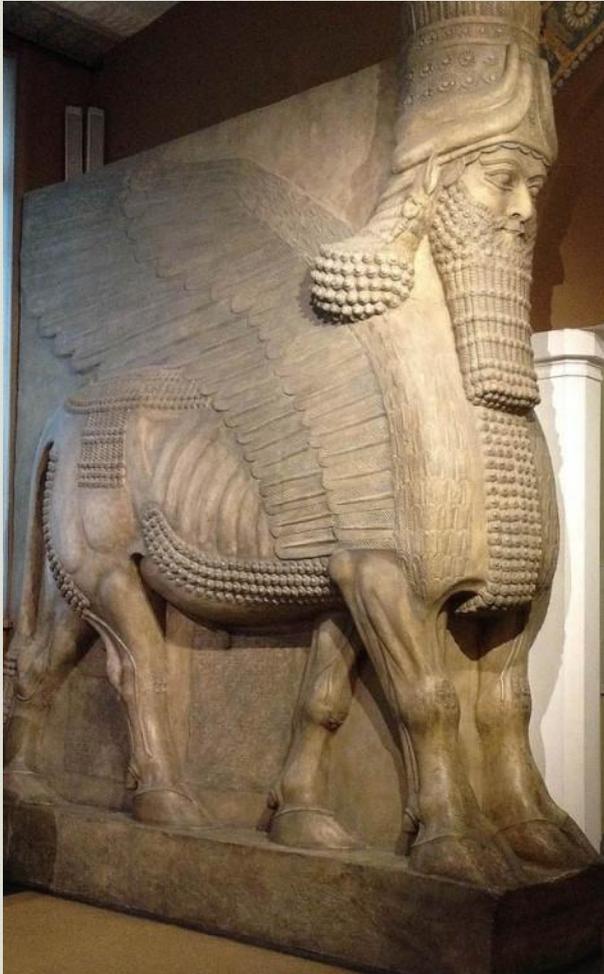
служившая для передачи образа молящегося.

Фигурка человека из мягких пород камня или из глины; устанавливали в храме для того, чтобы молиться за поставившего её человека.



Шеду в шумеро-аккадской мифологии — дух-хранитель человека, выражающий его индивидуальность. В искусстве изображался в виде существа с телом быка или льва, с орлиными крыльями и человеческой головой. Пять ног крылатого чудовища создавали иллюзию движения

Ассирия Шеду



Ассирийский рельеф «Раненый лев»



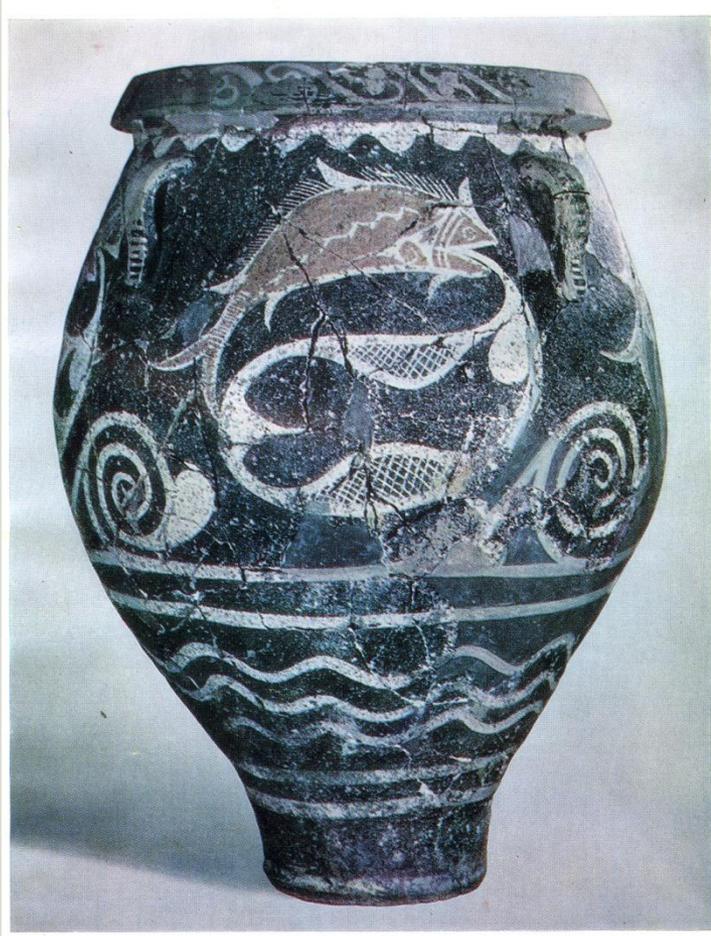
Вавилон. Ворота богини Иштар. реконструкция (восстановление) Берлинский музей



Крит. Кносский дворец.



Крит. Керамика стиля «Кама'рес» (по названию пещеры, в которой были найдены лучшие образцы)



Крит. «Богиня со змеями». керамика



Микены. Маска Агамемнона



Микены. Львиные ворота.



Периодизация древнегреческого искусства

предшествующий период

- ◎ **Эгейское искусство (Крито-Микенское искусство)**

XXX в. до н.э. — XII в. до н.э.

- ◎ **Архаический период (Архаика)**

VII в. до н.э. — нач. V в. до н.э.

- ◎ **Классический период (Классицизм)**

V в. до н.э. — сер. IV в. до н.э.

- ◎ **Эллинистический период (Эллинизм)**

сер. IV в. до н.э. — I в. до н.э.

○ **Тема: Искусство Древней Греции.**

○ Надо знать:

- - краткая характеристика искусства Древней Греции;
- - периодизация;
- - отличительные особенности древнегреческой скульптуры, самые известные произведения скульпторов;
- - типы храмов, типы ордеров, основные храмы Афинского акрополя;

○ Термины – акрополь, курос, кора, ордер, антаблемент, капитель, волюта, фриз, фронтон, амфора, кратер, меандр, пропилеи, портик, целла.

○ Уметь зарисовать:

- - дорический, ионический ордер, план Афинского акрополя, формы древнегреческих ваз (амфора, кратер), основные элементы орнамента.

Визуальный ряд:

○ Крито-Микенское искусство

- Крит: «Кносский дворец», керамика «стиль Кама'рес», Богиня со змеями.

Микены: «Львиные ворота», Маска Агамемнона.

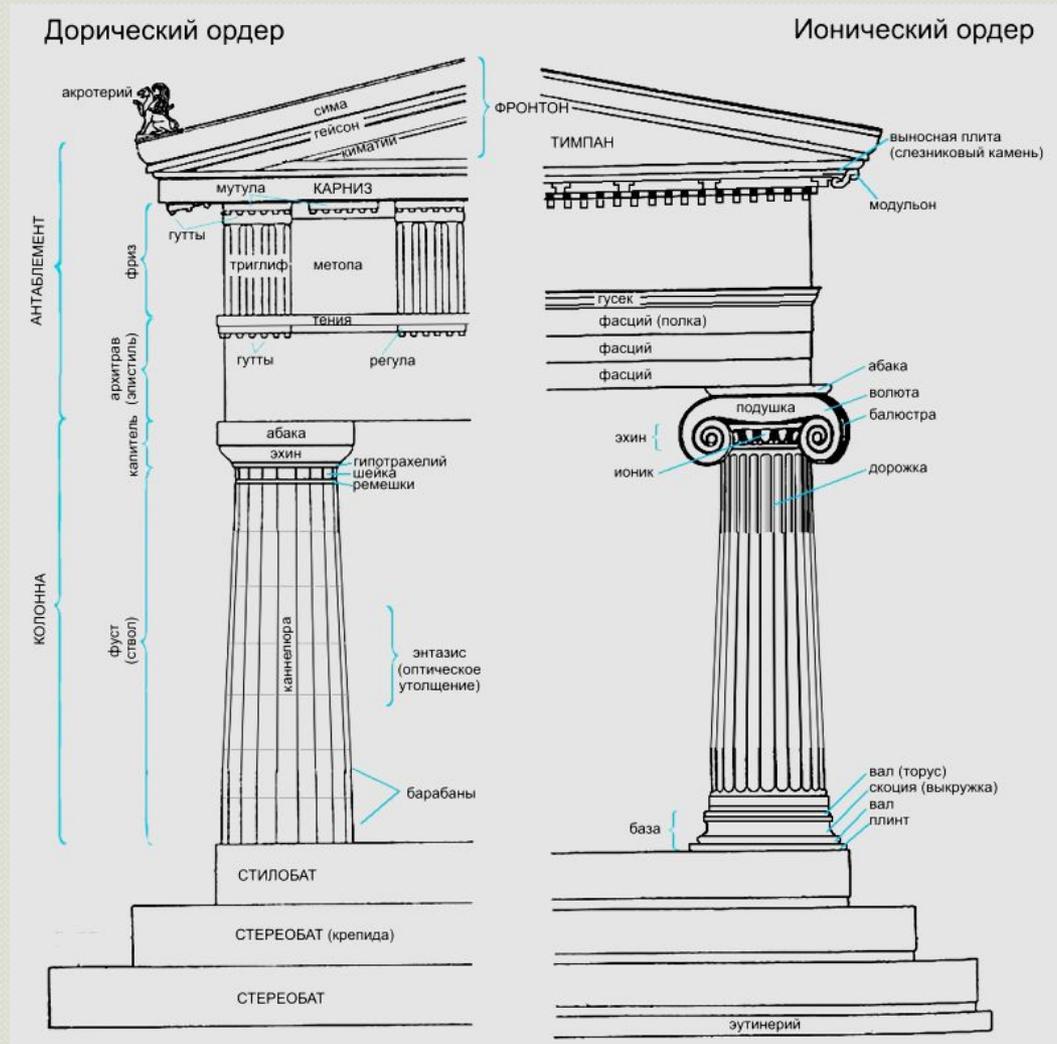
- План Афинского акрополя, Парфенон, Эрехтейон, храм Ники Аптерос, дорический ордер, ионический ордер, коринфский ордер, «геометрический стиль», «краснофигурный стиль», «чернофигурный стиль» в вазописи; Архаика: курорсы, коры; Классика: «Дельфийский возничий»; «Дискобол» (скульптор Мирон), «Дорифор» (скульпт. Поликлет), «Афина Парфенос» (скульптор Фидий), «Вакханка» (скульптор Скопас), «Аполлон Бельведерский» (Леохар); Эллинизм: рельефы Пергамского алтаря, Венера Милосская, «Ника Самофракийская», «Лаокоон и его сыновья»; типы храмов.

○

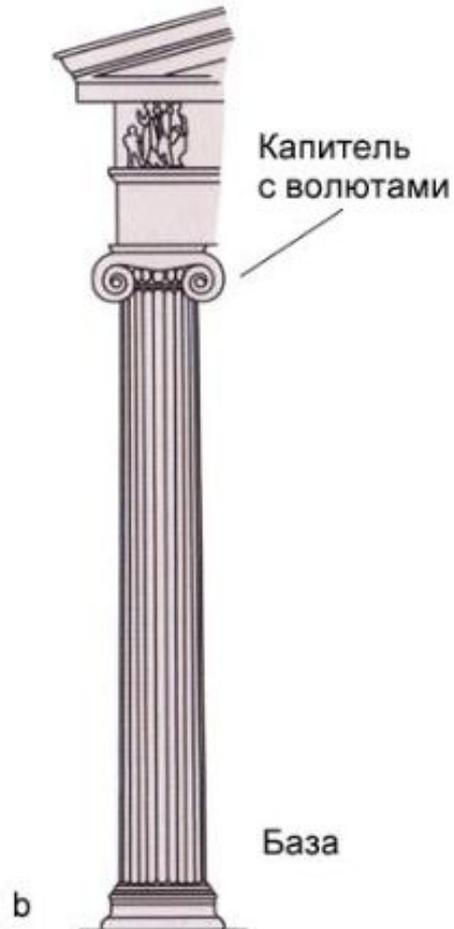
Архитектурный ордер (лат. ordo — строй, порядок)

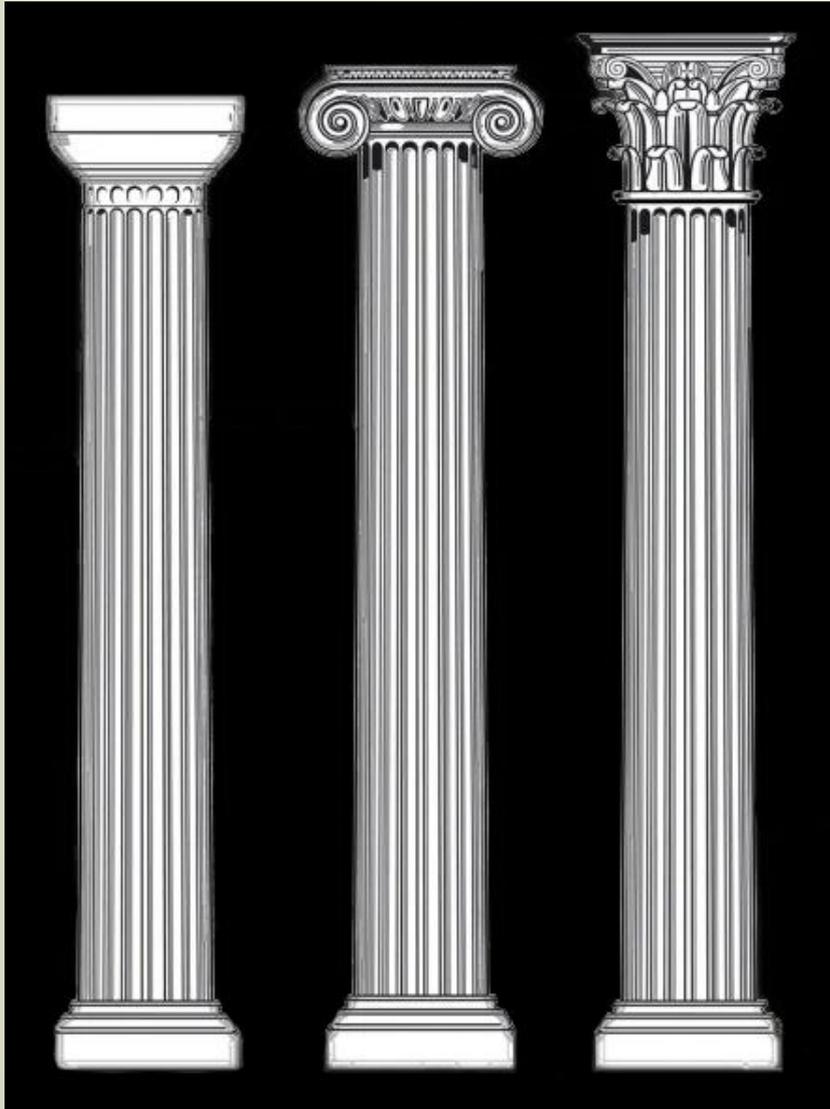
— это тип архитектурной композиции, состоящей из вертикальных (колонны, пилястры) и горизонтальных (антаблемент) элементов.

Ордер архитектурный



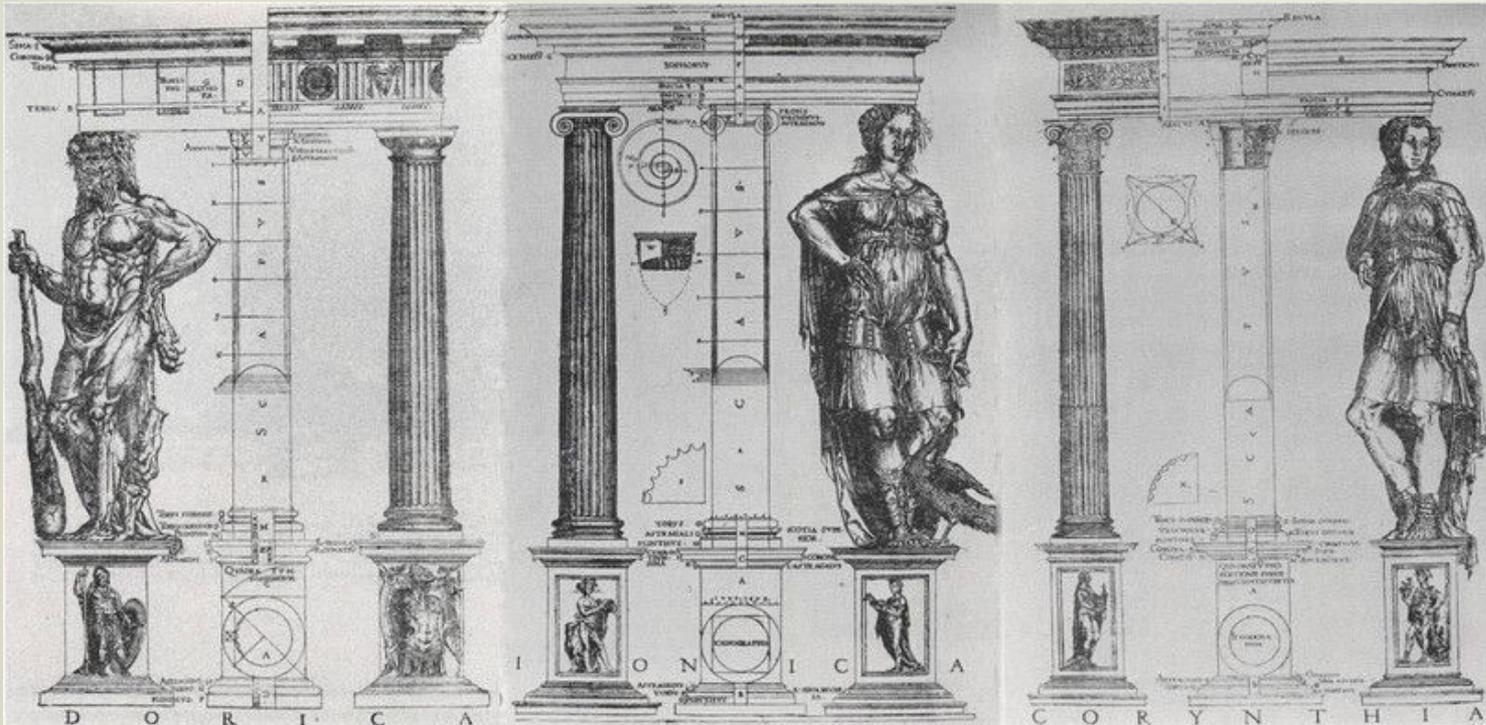
Три архитектурных ордера:
а) дорический; б) ионический; в) коринфский





Классическая греческая колонна состояла из трёх частей: **базы** – основы, на которой устанавливался **ствол колонны** и **капители** – её самой верхней части, поддерживающей балки перекрытий.

Архитектуру Эллады можно назвать ориентированной на Человека, и даже «человекоподобной» (в определённом смысле). Высказывание **«Человек – мера всех вещей»** - заключало для греков мысль о том, что все предметы и явления окружающего мира должны не только оцениваться с точки зрения «удобства» для человека, но и создаваться при помощи расчётов, основанных на пропорциях человеческого тела.



Греки создали три типа колонн, ставших основой классических ордоров: дорического, ионического и коринфского.

Каждый из них, был по-своему антропоморфным, то есть наделялся в воображении греков чертами, присущими человеку.

Святилища богов-мужчин (Зевса, Посейдона, Гефеста и т. д.)
строились, как правило, в дорическом ордере.



Храм Посейдона в
Пестуме.



Ионический ордер

Ионический ордер имел более лёгкие и изящные пропорции и соответствовал женскому началу. Эта женственность особенно явно проявлялась в капители ионической колонны – её украшали спиралевидные завитки с обеих сторон – волю́ты – имеющие сходство с локонами волос, уложенными в причёску.



Храмы, посвященные богиням, были украшены ионическими колоннами.



Храм Ники Аптерос на Афинском акрополе.



Коринфский ордер



Олимпейон, храм Зевса Олимпийского — самый большой храм Греции, строившийся с VI века до н. э. до II века н. э.; располагается в Афинах

Несколько позже появился коринфский ордер – по мнению греков, соответствующий образу юной девушки. Его ствол строен и высок, а капитель, пышная и сложная, напоминает корзину со стилизованными листьями растения аканта (аканта).

Относительно происхождения коринфской капители существует красивая легенда. Древнегреческий мастер Каллимах, прогуливаясь в окрестностях города Коринфа, набрёл на могильный холм «одной девушки, гражданки Коринфа», который украшала, согласно погребальному обычаю бедных людей, простая ивовая «корзинка с вещицами», накрытая сверху черепицей. Сквозь прутья корзины со временем проросли листья аканта и образовали нечто вроде букета. Каллимах, «восхищённый новизною вида и формы», сделал для коринфян «несколько колонн по этому образцу, определил их соразмерность и установил с этого времени правила для построек коринфского ордера»



ΔΩΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ

ORDINE DORICO

DORIC ORDER



ΙΩΝΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ

ORDINE IONICO

IONIC ORDER

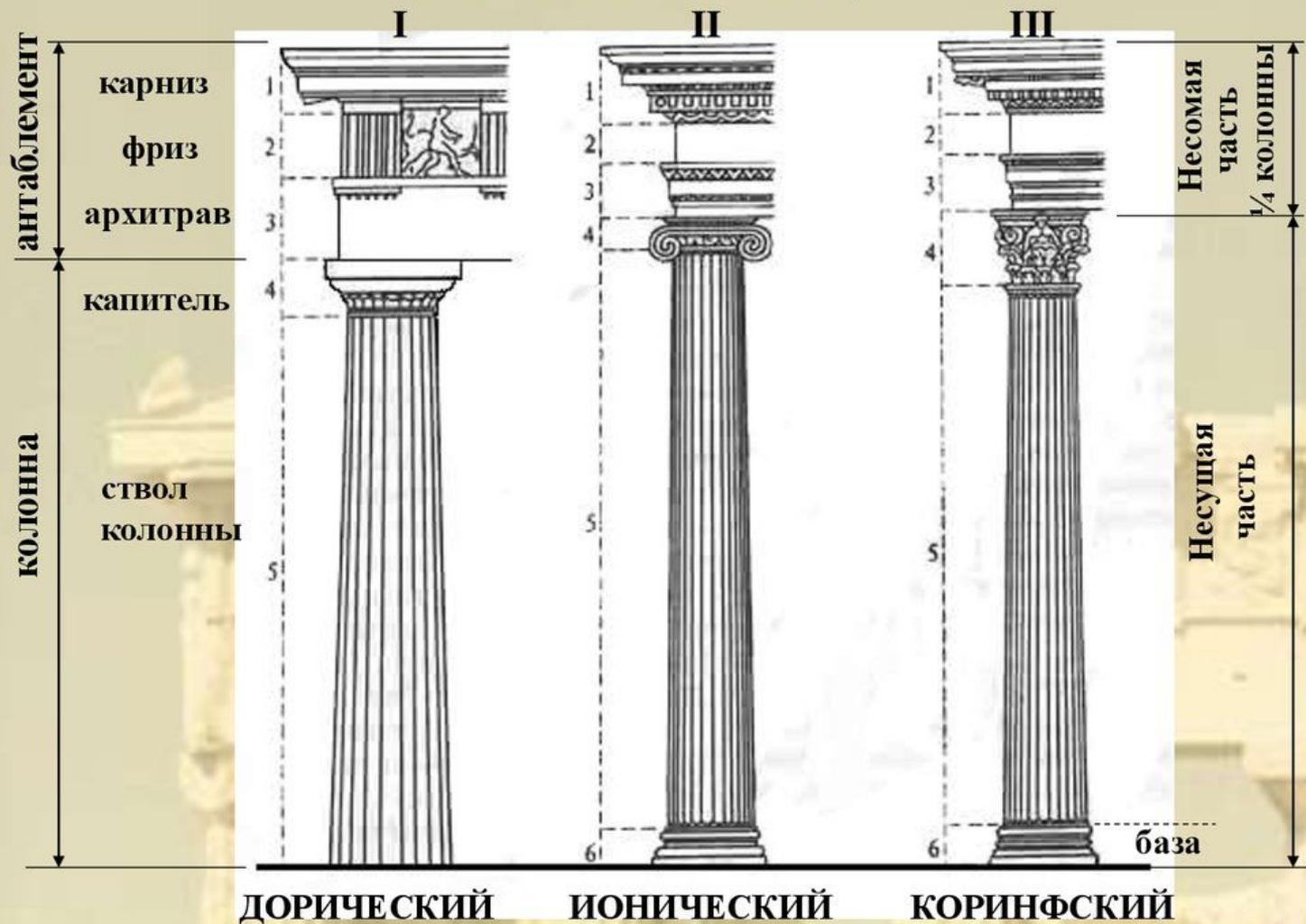


ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ

ORDINE CORINZIO

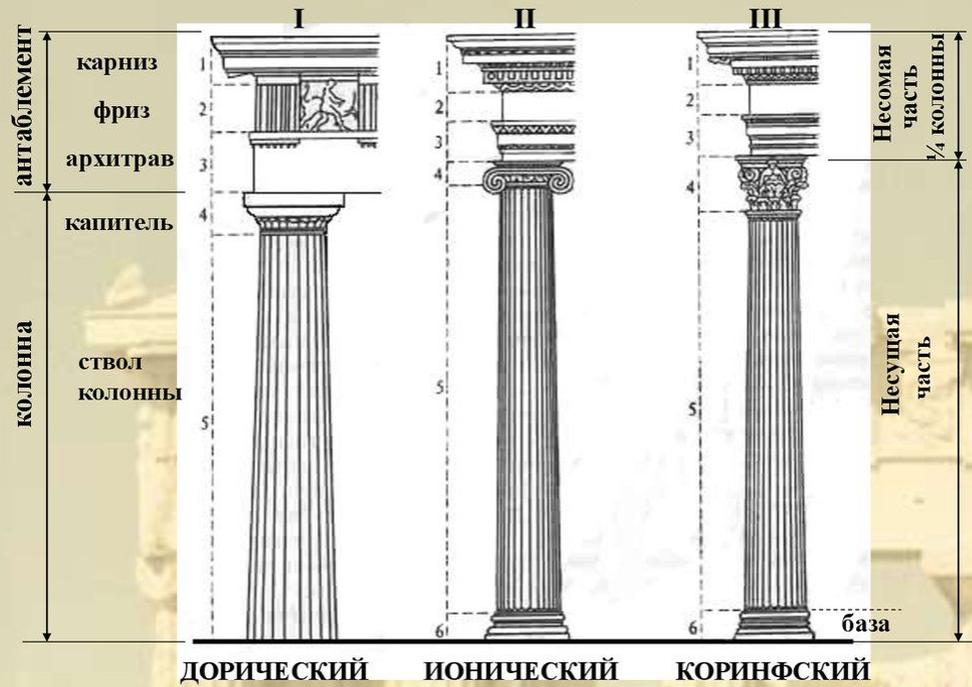
CORINTHIAN ORDER

АНТИЧНЫЙ ОРДЕР



От того, какого типа использовались колонны, зависело и то, как будут выглядеть и украшаться перекрытия этого здания, та часть строения, которая получила название антаблемент.

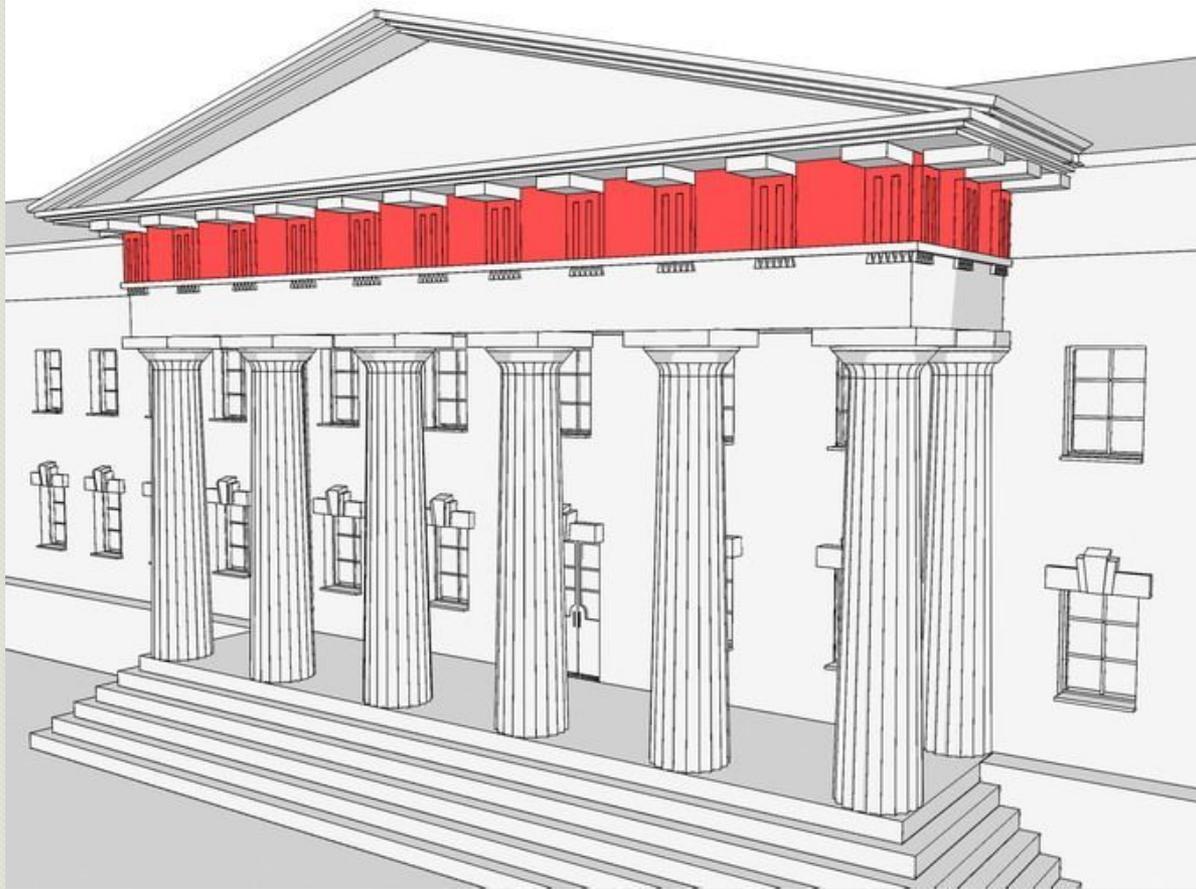
АНТИЧНЫЙ ОРДЕР



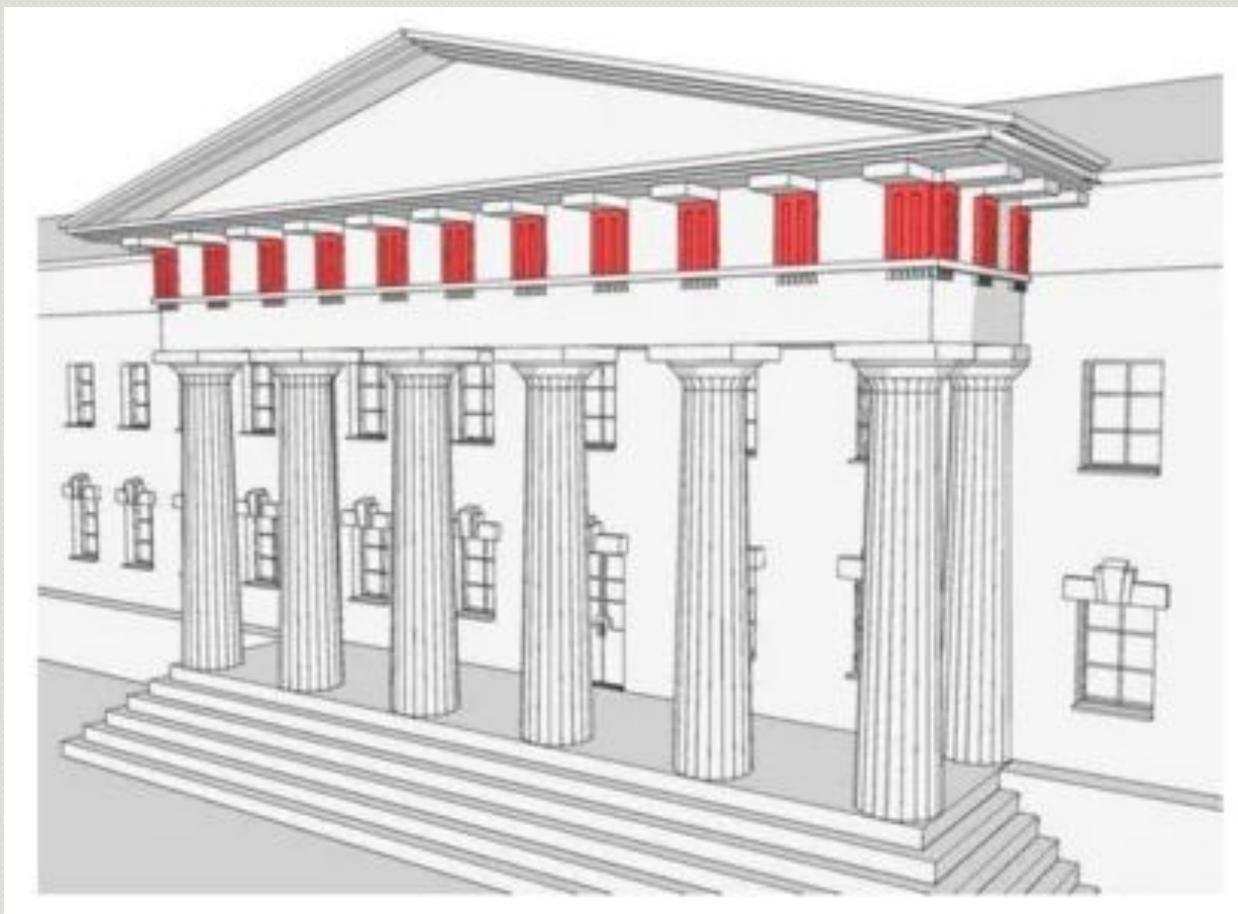
Антаблемент - несомая часть ордера, в свою очередь тоже состоял из трёх элементов (надо сказать, что греки очень любили трёхчастное деление). Эти элементы назывались снизу вверх: архитрав, фриз, карниз.

Архитрав и карниз усложнялись по мере увеличения "затейливости" и высоты колонны. То есть, самые простые архитравы и карнизы были у дорического ордера, а самые навороченные и вычурные - у коринфского.

Главную же эстетическую функцию в антаблементе нес **фриз** - его центральный элемент в виде ленты.

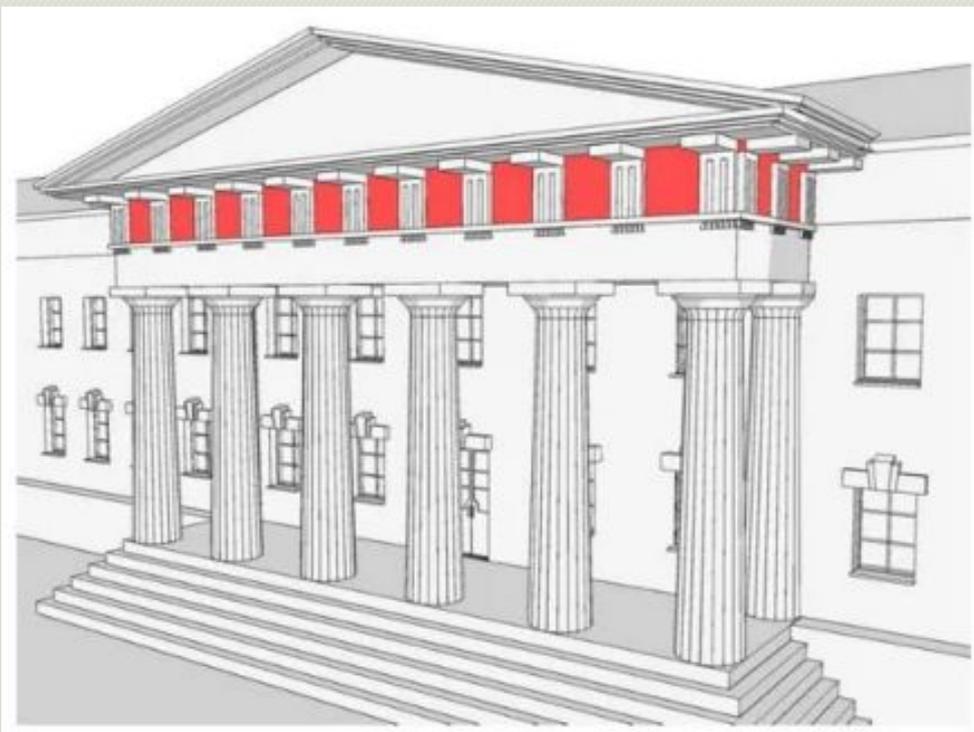


Красным цветом выделен **фриз** антаблемента здания



Красным цветом выделены
триглифы.

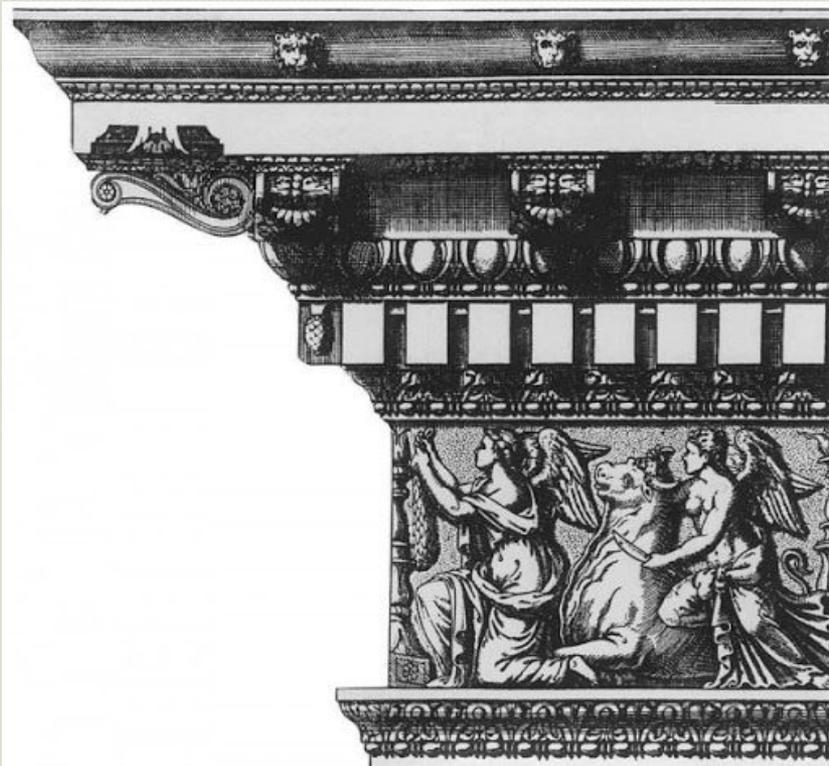
Фриз дорического ордера был разделён выпуклыми полосами - триглифами на квадраты - **метопы.**



Красным цветом выделены

мето́пы.

Мето́пы - квадратные плиты между триглифами, могли быть украшены рельефами или росписями, обычно со сценами сражений, изображениями элементов воинского снаряжения, или оружия и т.п.

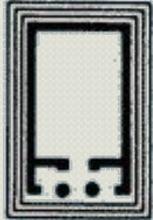


Ионический и коринфский ордера не были разделены на метопы и триглифы, и представляли собой гладкую ленту.

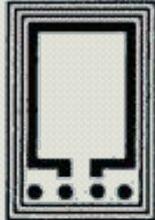
Однако греки, любившие декоративность и многоцветие, чаще всего на этой ленте располагали скульптурный рельеф, рассказывающий, на всю свою длину, о каком-либо знаменательном событии - мифологическом или историческом (что для них, зачастую, было одним и тем же).

Типы храмов

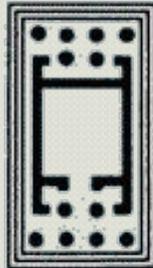
Храм „в антах“



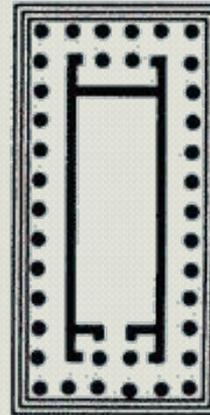
Простиль



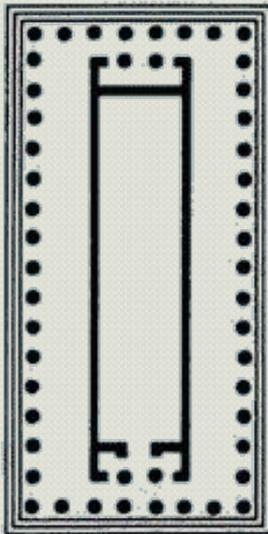
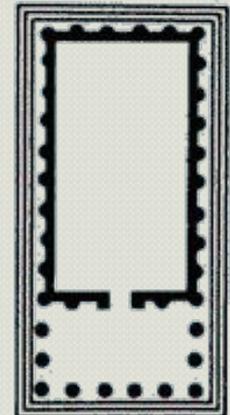
Амфипростиль



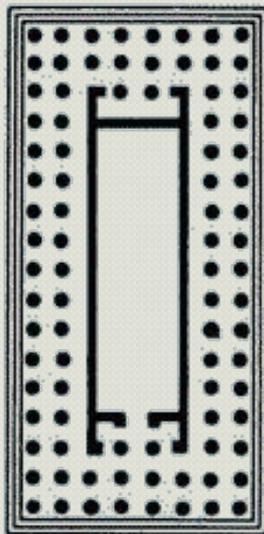
Периптер



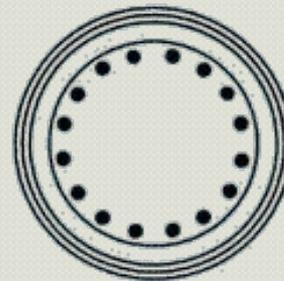
Псевдопериптер



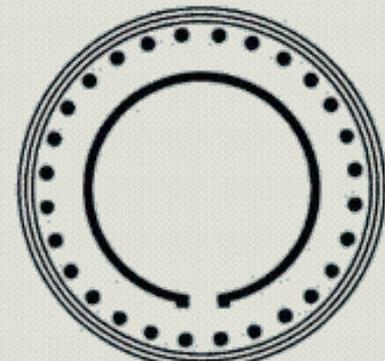
Псевдодиптер



Диптер



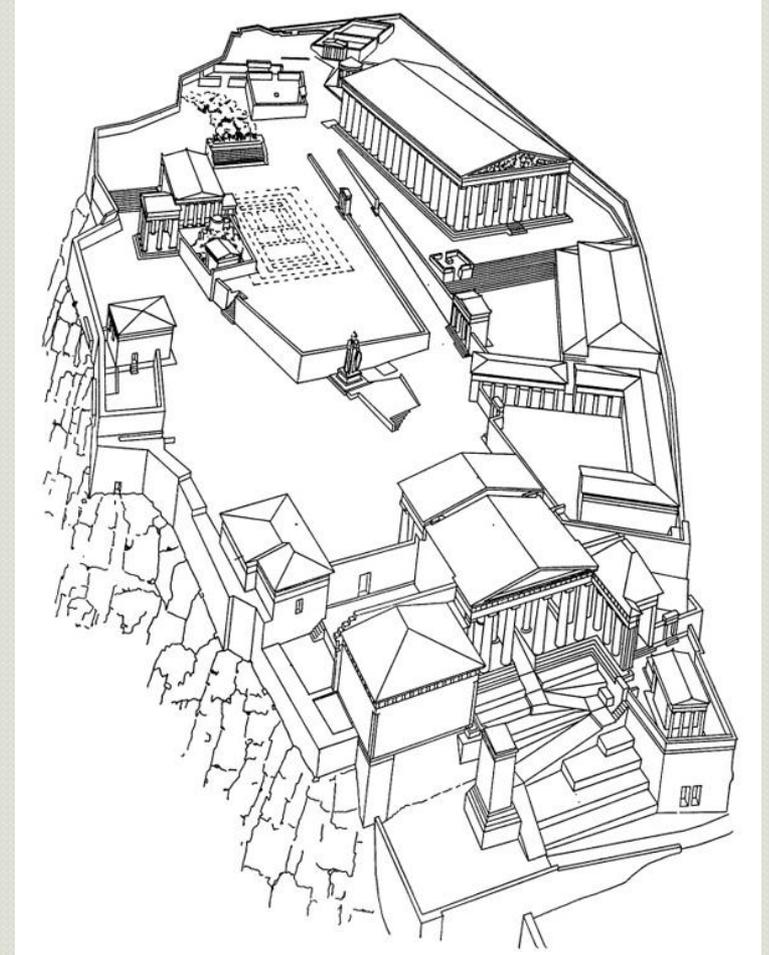
Моноптер



Толос

Древняя Греция

Ансамбль Афинского акрополя (верхний укрепленный город)

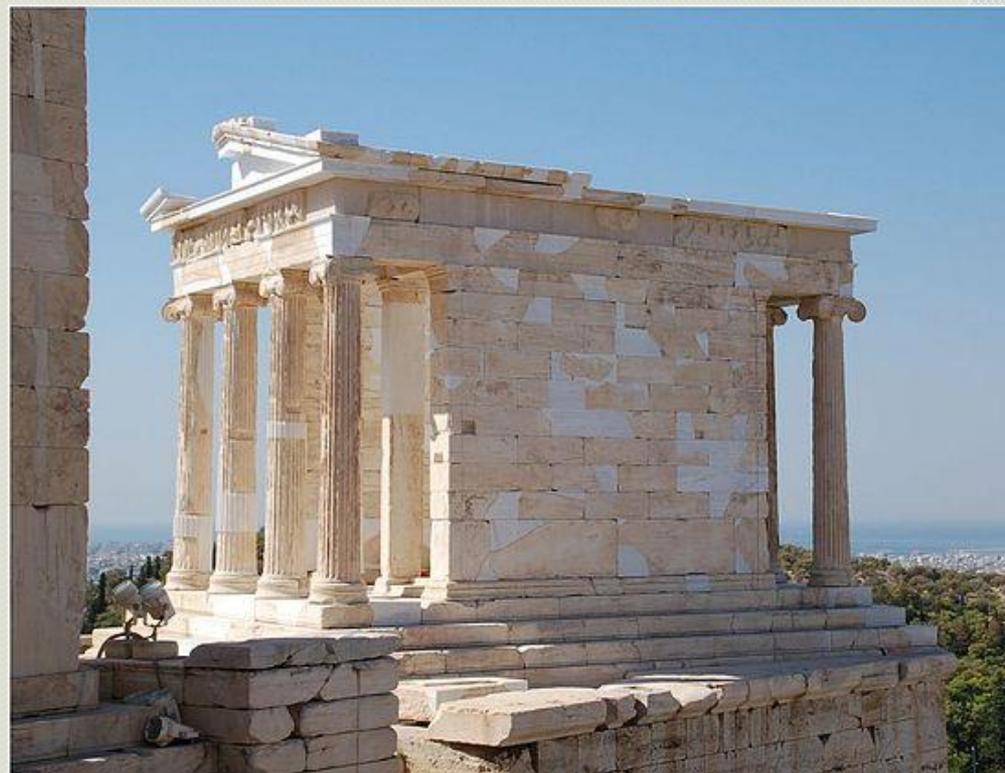
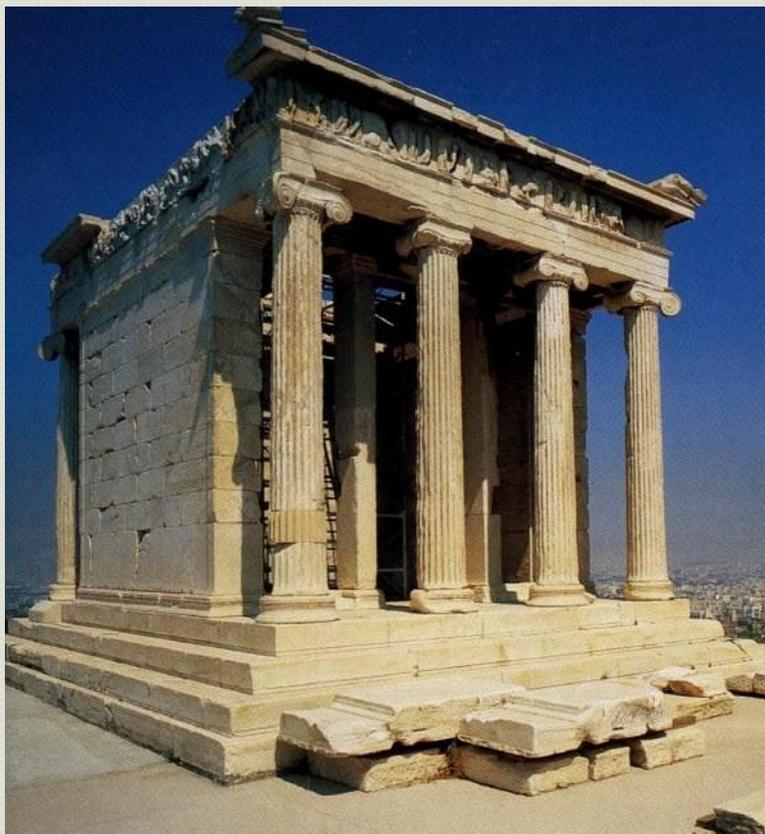


Афинский Акрополь. Парфенон.

Дорический ордер. Храм, посвящённый Афине Парфенос (Деве)
архитекторы Иктин и Калликрат



Афинский акрополь.
Храм Ники Аптерос (бескрылой победы). Ионический ордер.



Афинский акрополь. Храм Эрехтейон.

(посвящён Афине, Посейдону и легендарному афинскому царю **Эрехтею**)
Выполнен в ионическом ордере.



Афинский Акрополь. Храм Эрехтёйон.

Выполнен в ионическом ордере. Храм посвящён Афине, Посейдону и легендарному афинскому царю Эрехте'ю.

**Портик
кариатид**



Кариати́да

женская статуя, заменявшая собой колонну.

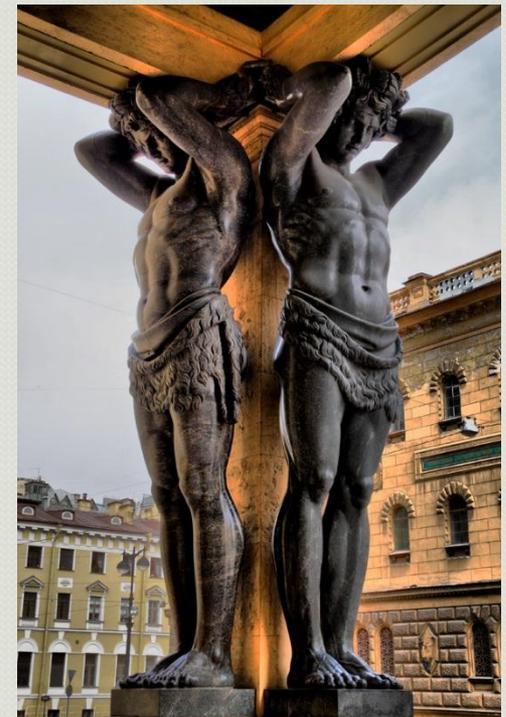


Атлант в архитектуре - опора в виде мужской фигуры

Атлант



От храма Зевса сохранилась гигантская фигура атланта.

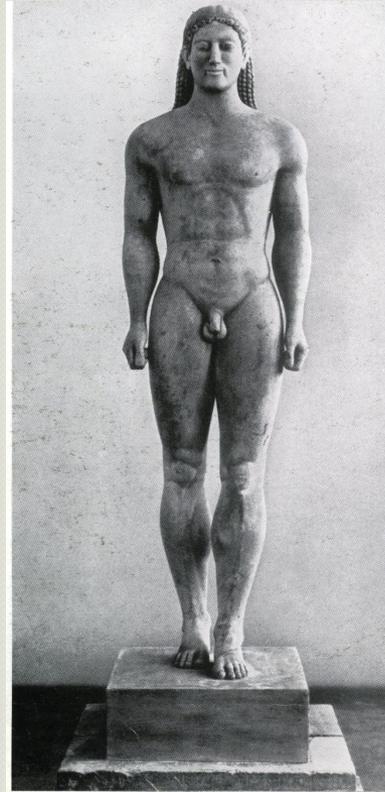


Атланты портика здания Нового Эрмитажа в Санкт-Петербурге 1849

Древняя Греция
архаика
«Богиня с зайцем»



Курос. Период Архаика.



Кора (девушка) - скульптурное изображение молодой женщины в статичной позе, одетой в традиционную греческую одежду, с архаической улыбкой на устах.

Период

Архаика.



«Мосхофор» (греч. – тельценосец)
период Архаика



Дельфийский

ВОЗНИЧИЙ

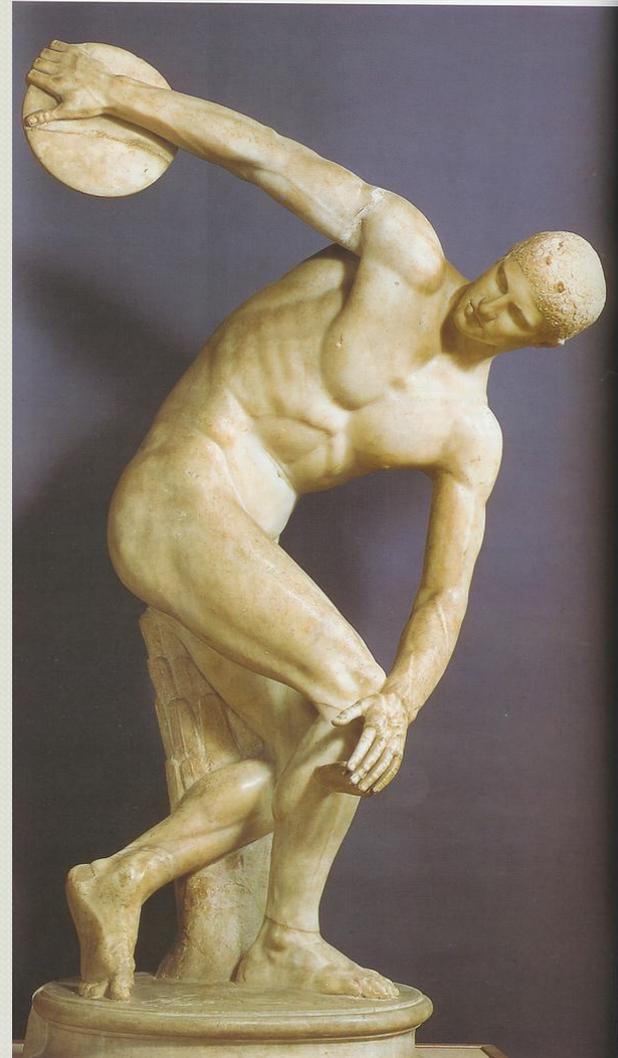
колесницей)

(Управляющий



период ранняя

Ранняя классика
скульптор Мирон
«Дискобол» (метатель диска)



Древняя Греция
Высокая классика
скульптор Поликлет, «Дорифор» (несущий копье)



Древняя Греция
высокая классика
скульптор Фидий
Афина Парфенос (Дева)



Древняя Греция
высокая классика
скульптор Фидий

«Зевс олимпийский» (римская копия. Эрмитаж.)



Древняя Греция
поздняя классика
Пракситель
«Гермес с младенцем Дионисом»



Поздняя классика
Скопас «Вакханка»



Древняя Греция
поздняя классика
Лисипп
Александр Македонский



Поздняя классика
«Аполлон Бельведерский»
скульптор Леохар



Ника Самофракийская. Лувр.
Эллинизм



Венера Милосская. Лувр. Эллинизм

скульптор Агесандр

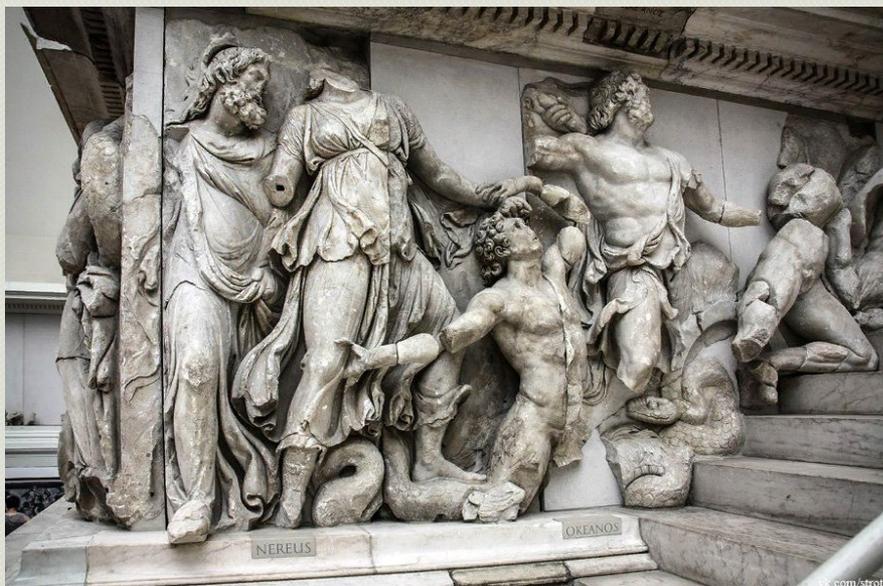


Лаокоон и его сыновья
скульпторы Агесандр, Полидор, Афинодор
Эллинизм



рельеф «Пергамского алтаря» Эллинизм





Основная тема рельефных изображений Пергамского алтаря — битва богов с гигантами (греч. – гигантомахия).

Формы древнегреческих сосудов



стамнос



пелика



амфора



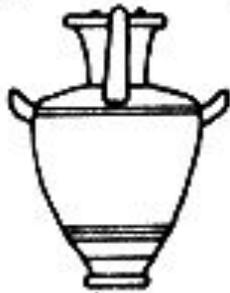
псиКТер



кратер



ойнохоя



чернофигурная
гидрия



киаф



лутрофор



арибалл



алабастр



псиКсида



ритон



килик



канфар



лекиф



аскос

Амфора. Геометрический стиль вазописи.
(геометрика). Период Архаики.



Амфора.
чернофигурная вазопись



Кратер.
Краснофигурная вазапись.



<http://www.liveinternet.ru/users/spbstarosti/>

КИЛИК

древнегреческий сосуд для напитков плоской формы на короткой ножке.



Эксекий. Килик «Дионис в ладье».
Керамика. Период классики.

Греческий орнамент



Меандр



Волна



Пальметт
а

○ **Тема: Искусство Древней Греции.**

○ Надо знать:

- - краткая характеристика искусства Древней Греции;
- - периодизация;
- - отличительные особенности древнегреческой скульптуры, самые известные произведения скульпторов;
- - типы храмов, типы ордеров, основные храмы Афинского акрополя;

○ Термины – акрополь, курос, кора, ордер, антаблемент, капитель, волюта, фриз, фронтон, амфора, кратер, меандр, пропилеи, портик, целла.

○ Уметь зарисовать:

- - дорический, ионический ордер, план Афинского акрополя, формы древнегреческих ваз (амфора, кратер), основные элементы орнамента.

Визуальный ряд:

○ Крито-Микенское искусство

- Крит: «Кносский дворец», керамика «стиль Камарес», Богиня со змеями.

Микены: «Львиные ворота», Маска Агамемнона.

- План Афинского акрополя, Парфенон, Эрехтейон, храм Ники Аптерос, дорический ордер, ионический ордер, коринфский ордер, «геометрический стиль», «краснофигурный стиль», «чернофигурный стиль» в вазописи; Архаика: курорсы, коры; Классика: «Дельфийский возничий»; «Дискобол» (скульптор Мирон), «Дорифор» (скульпт. Поликлет), «Афина Парфенос» (скульптор Фидий), «Вакханка» (скульптор Скопас), «Аполлон Бельведерский» (Леохар); Эллинизм: рельефы Пергамского алтаря, Венера Милосская, «Ника Самофракийская», «Лаокоон и его сыновья»; типы храмов.

○

Раздел «Искусство Древнего мира»

Древний Рим

Раздел «Искусство средневековья»

Византия

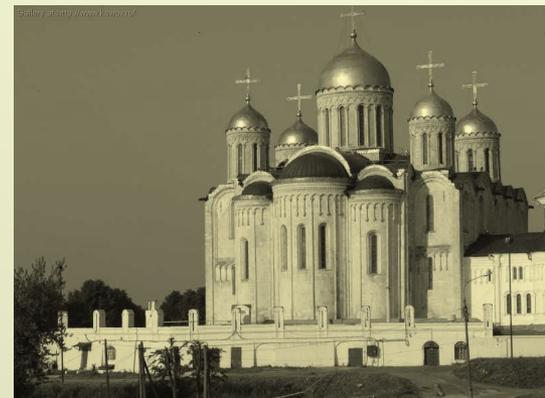
Западная Европа

Древняя Русь

5 класс

2 полугодие

Визуальный ряд



Искусство этрусков роспись гробницы в Тарквинии



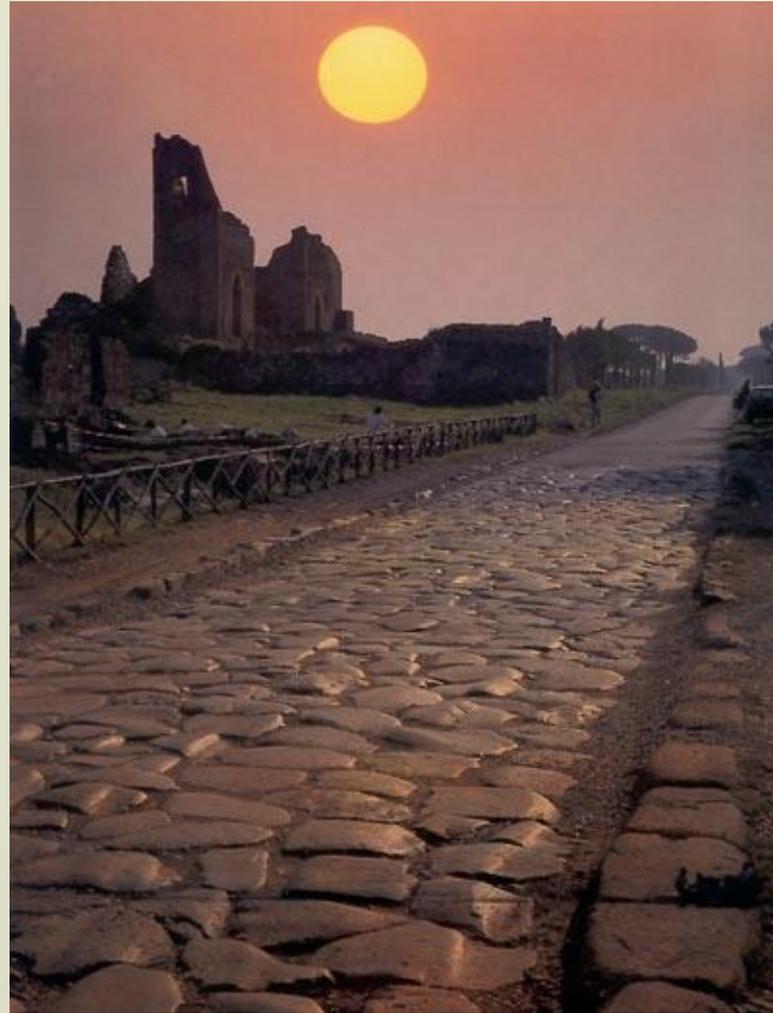
Храм этрусков (реконструкция)



Капитолийская волчица. Этрусский мастер.



Древний Рим Аппиева дорога



Древний Рим акведук

