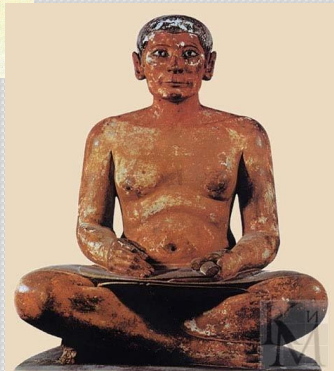


# Визуальный ряд

## Раздел «Искусство Древнего мира»

Первобытное искусство  
Древний Восток  
Древняя Греция  
5 класс



Испания  
Пещера Альтамира  
«Бизон»





Франция  
Пещера Ласко

---



## Южный Урал Ка'пова пещера

---



Рисунки выполнены охрой – краской из природных компонентов (обычно использовалась глина или окись железа, смешанные с водой, кровью или жиром животных).



Венера из Виллендорфа.  
Тип «Палеолитическая Венера».  
(Эпоха палеолита Древний каменный век)

---



# Менгиры

---



**Аллея из  
менгиров**

«МЕНГИР, разновидность мегалита в виде необработанного или грубо обработанного, установленного вертикально камня или каменного блока вытянутых пропорций. Название происходит от бретонского men – камень, hir – длинный, что связано с концентрацией менгиров на полуострове Бретань».

<http://www.protohistory.ru/442> видеоролик о назначении менгиров



# Менгиры



**Камень-менгир в окрестностях Екатеринбурга**

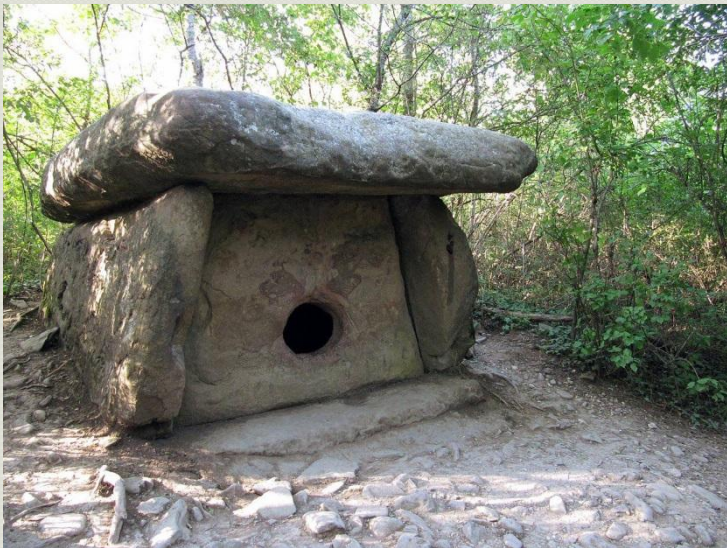
Для чего древние люди ставили менгиры? Есть следующие основные версии:

- память об умершем предке, воплощение его души (возможно, от этого пошла традиция мемориальных памятников в виде обелисков);
- обозначение каких-то границ или указание направления к важным объектам;
- фиксация значимых для культа направлений на стороны света или астрономические ориентиры.

**Дольмёны** (от брет. taol maen — каменный стол)  
— древние погребальные и культовые  
сооружения, относящиеся к категории мегалитов  
(то есть к сооружениям, сложенным из больших  
камней).

---

# Дольмен





# Мегалитическое сооружение Кромлех. Стоунхендж (Англия)

---



# Периодизация искусства Древнего Египта

---

Искусство Древнего Царства (XXXII в. — XXIV в. до н. э.)

Искусство Среднего Царства (XXI в. — XVIII в. до н. э.)

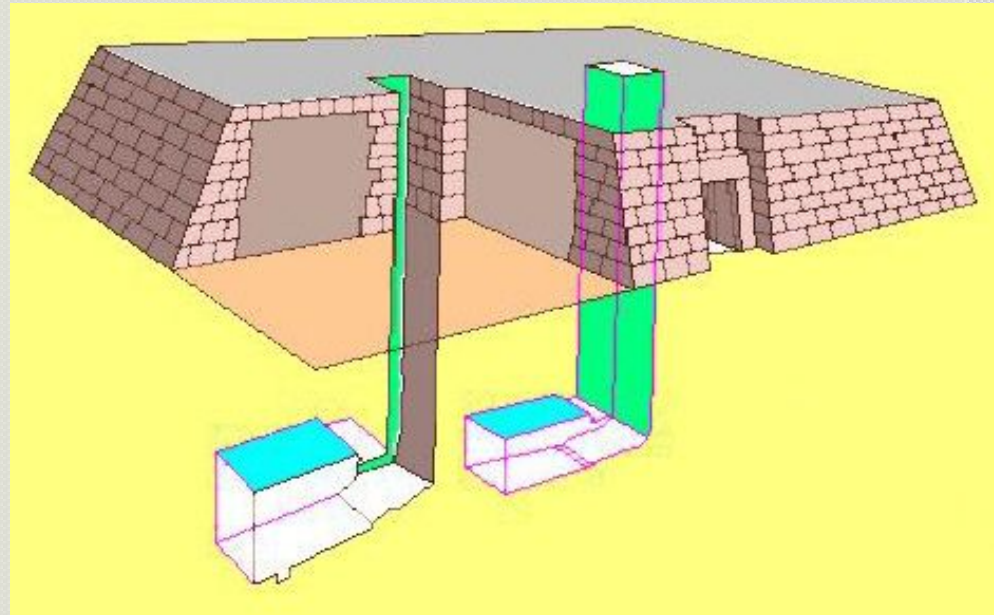
Искусство Нового Царства (XVII в. — XI в. до н. э.)



# Древний Египет. Раннее царство. Мастаба.

---

Мастаба' (скамья) – тип гробницы периодов Раннего и Древнего царств, имеют форму усечённой пирамиды



Древний Египет. Древнее царство.

Ступенчатая пирамида Джосера, архитектор  
Имхотеп.

---





Древний Египет. Древнее  
царство.

Комплекс пирамид в Гизе.

---





# Древний Египет. Древнее царство. Большой Сфинкс в Гизе.

---

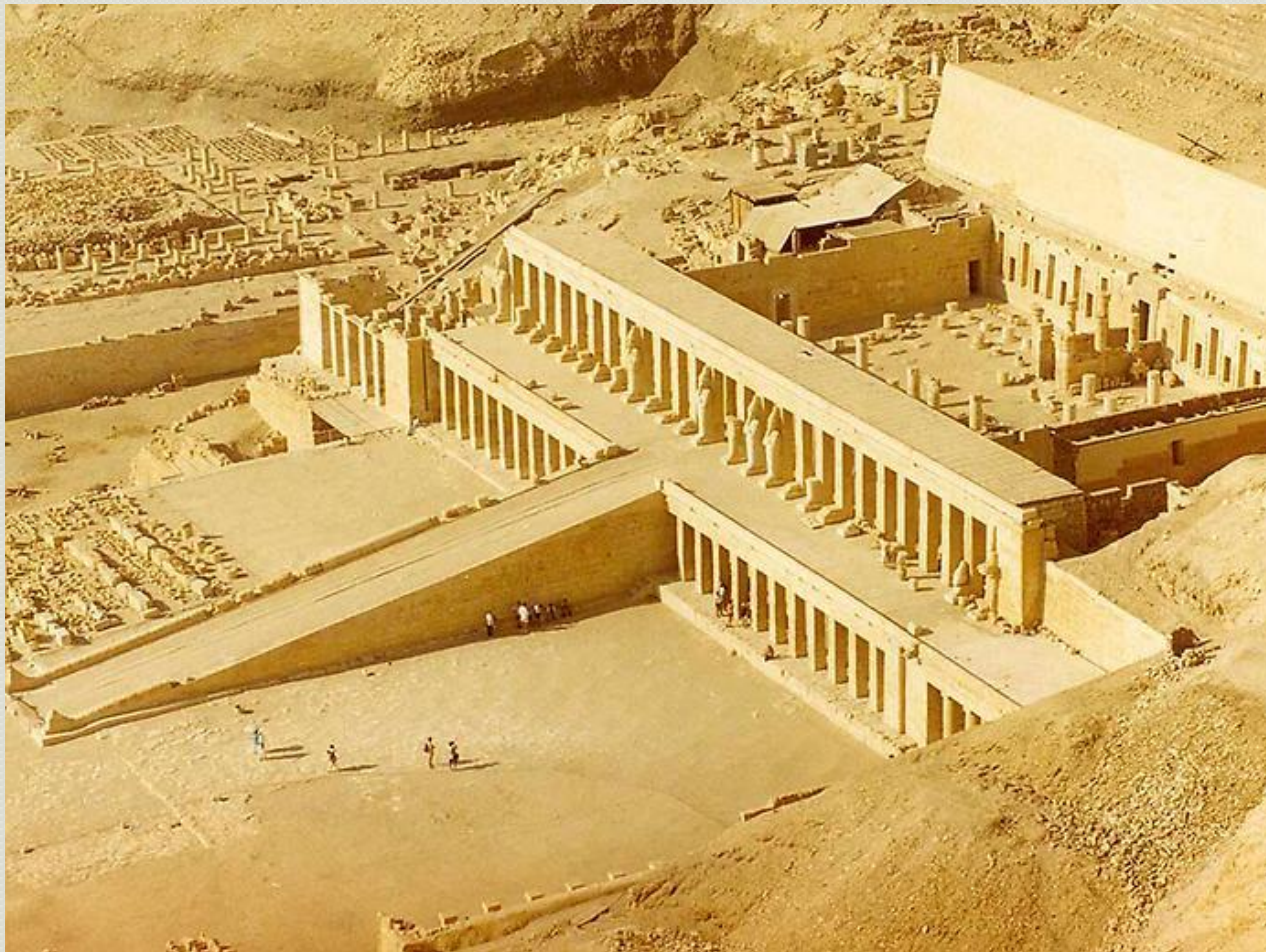


Новое царство.

Полускальный храм царицы Хатшепсут.

Дейр-эль-Бахри.

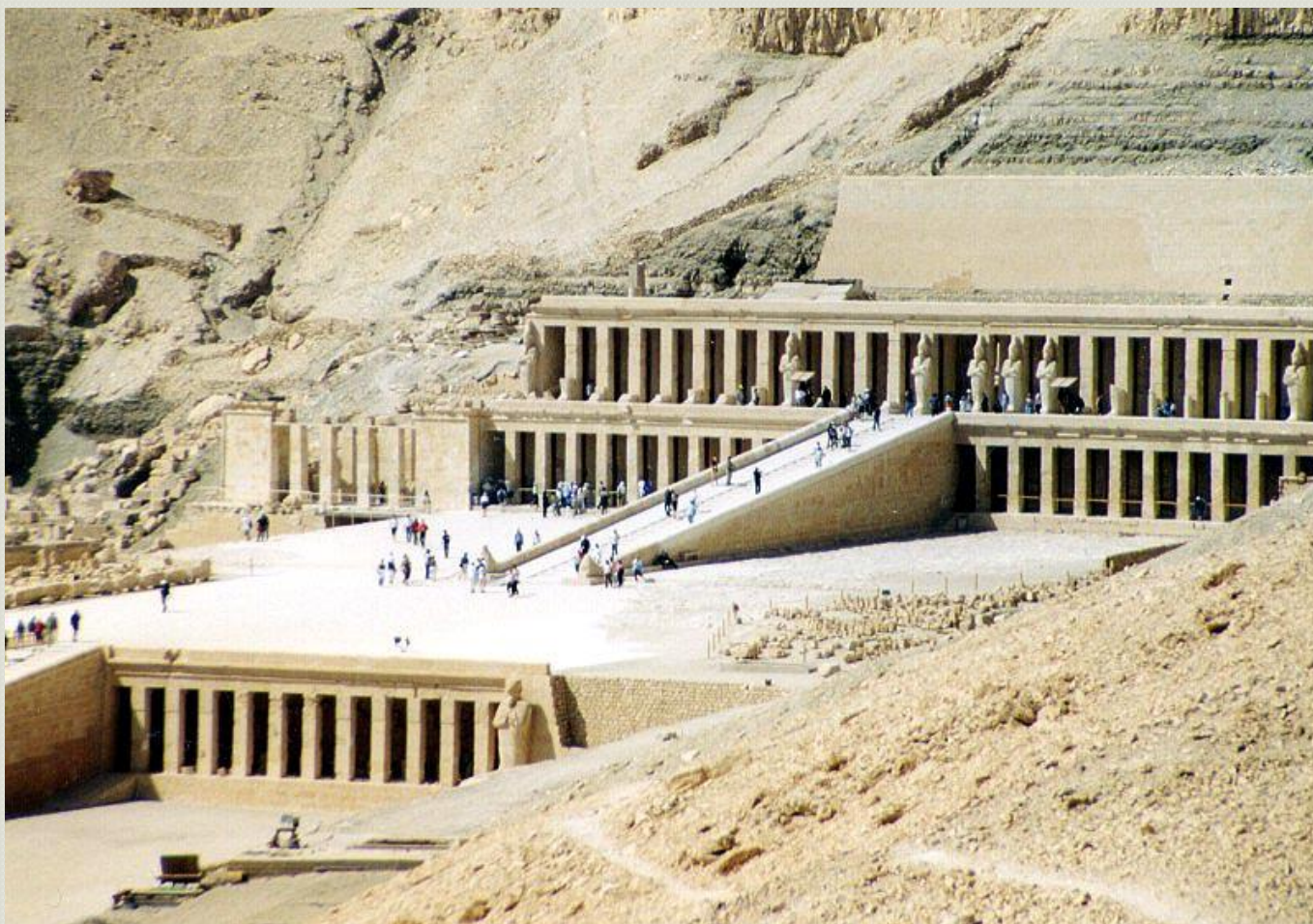
---





# Полускальный храм царицы Хатшепсут. Дейр-эль-Бахри.

---





# Новое царство скальный храм Рамзеса II

---



# Новое царство колонны храмового комплекса в Карнаке

---





Новое царство.  
Равнинный храм в  
Луксоре.

---





Древний Египет  
Новое царство  
Аменхотеп IV (Эхнатон)

---



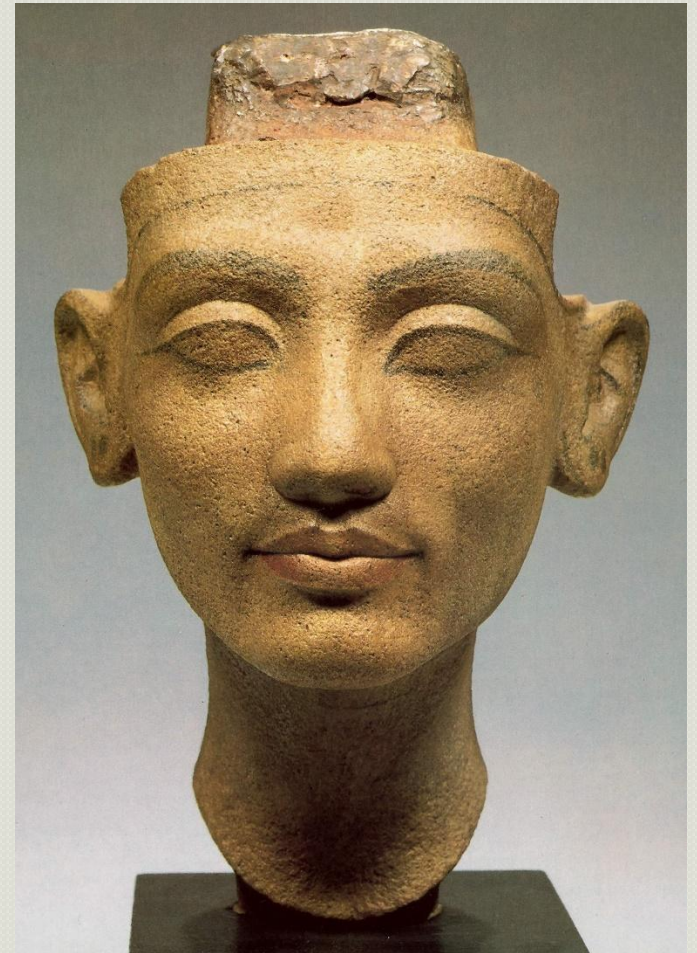
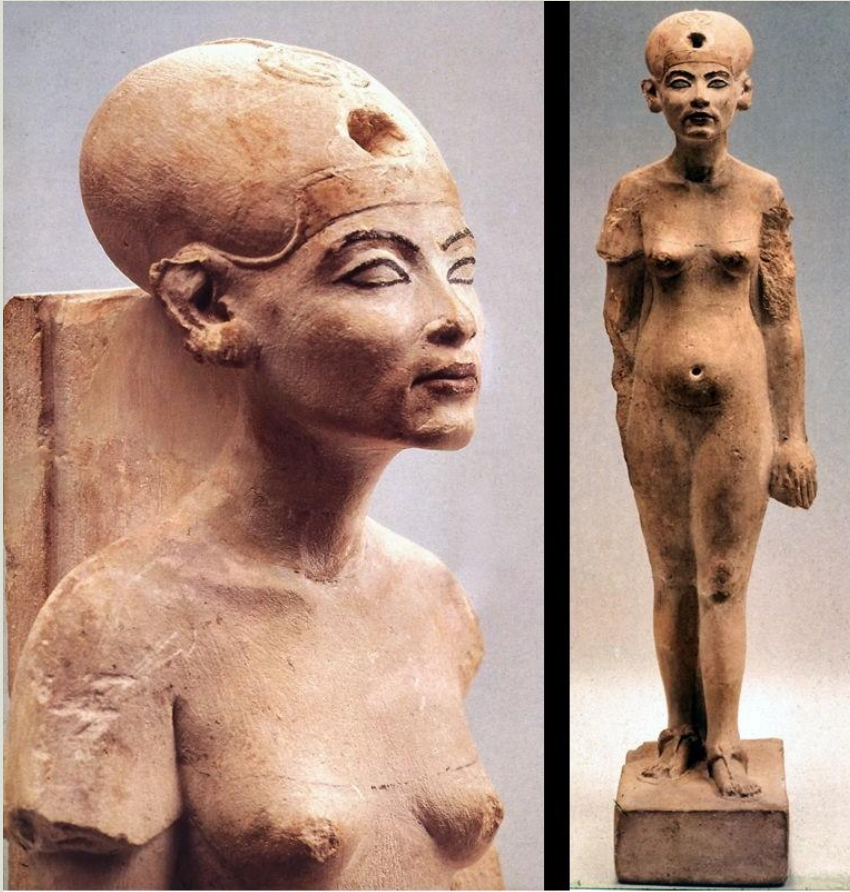
Древний Египет  
Новое царство  
Нефертити  
архитектор Тутмос





Древний Египет  
Новое царство  
Нефертити  
архитектор Тутмос

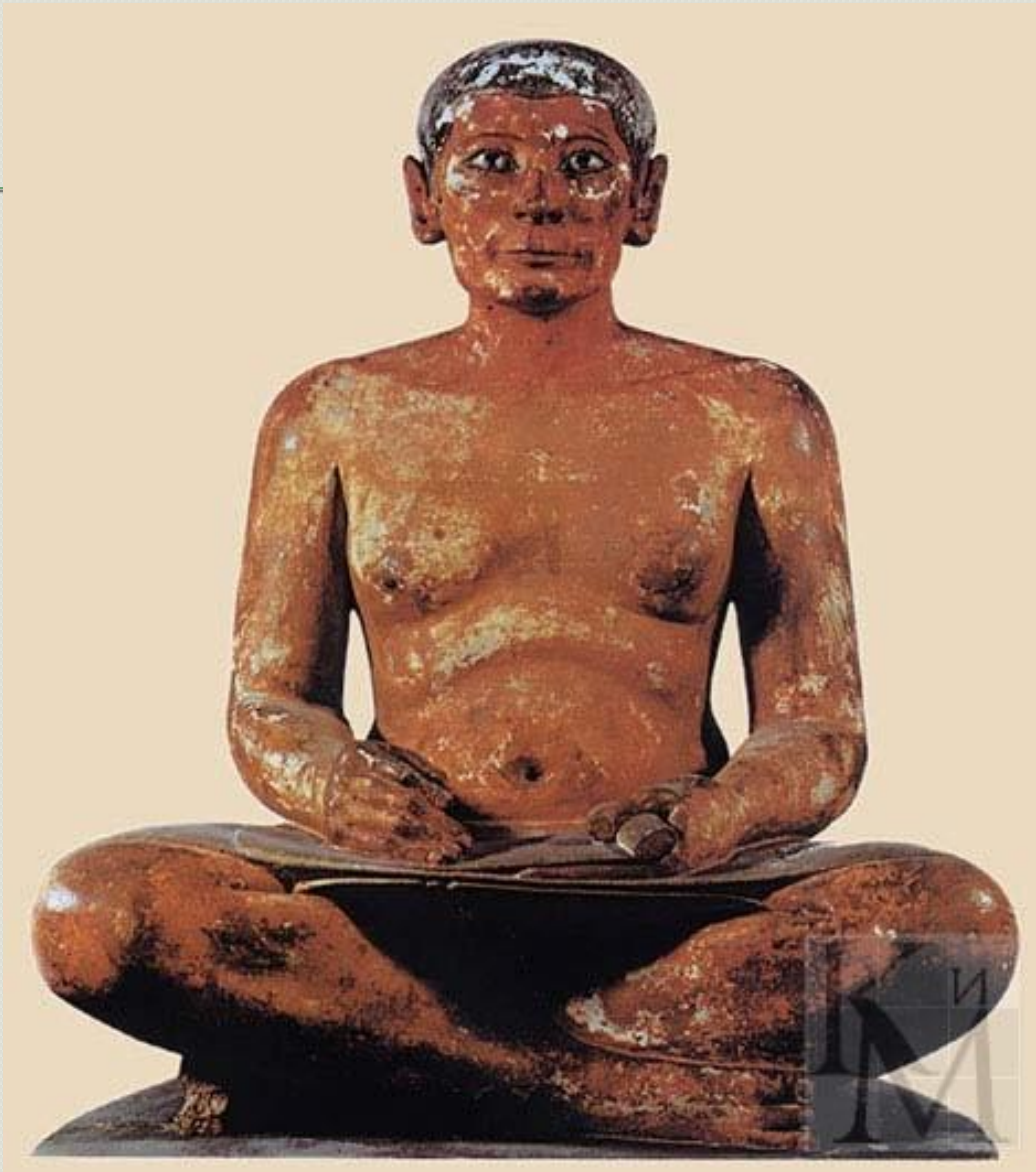
---





Древний Египет  
Древнее царство  
Писец Каи

---



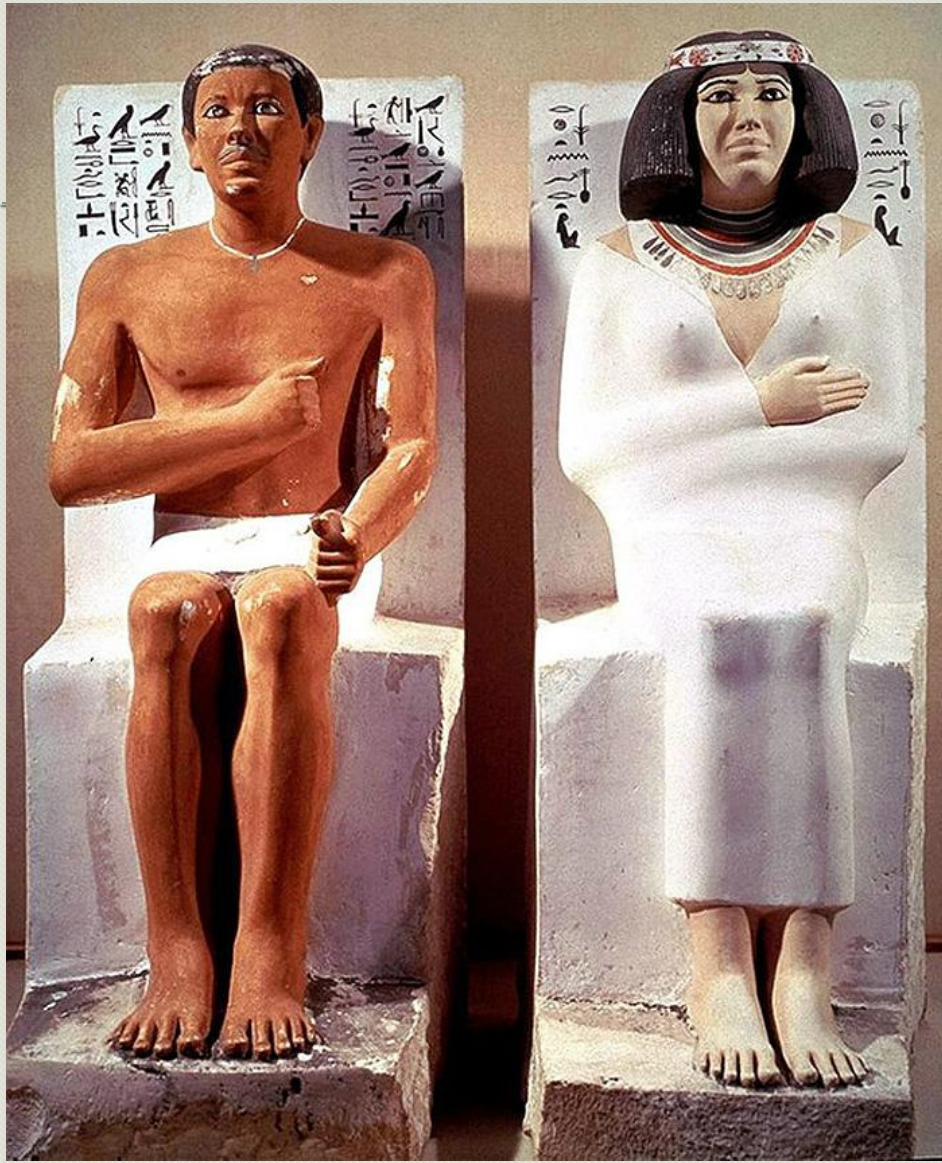
Древний Египет  
Древнее царство  
Сельский староста





Древнее царство  
царевич Рахотеп и  
Нофрет

---

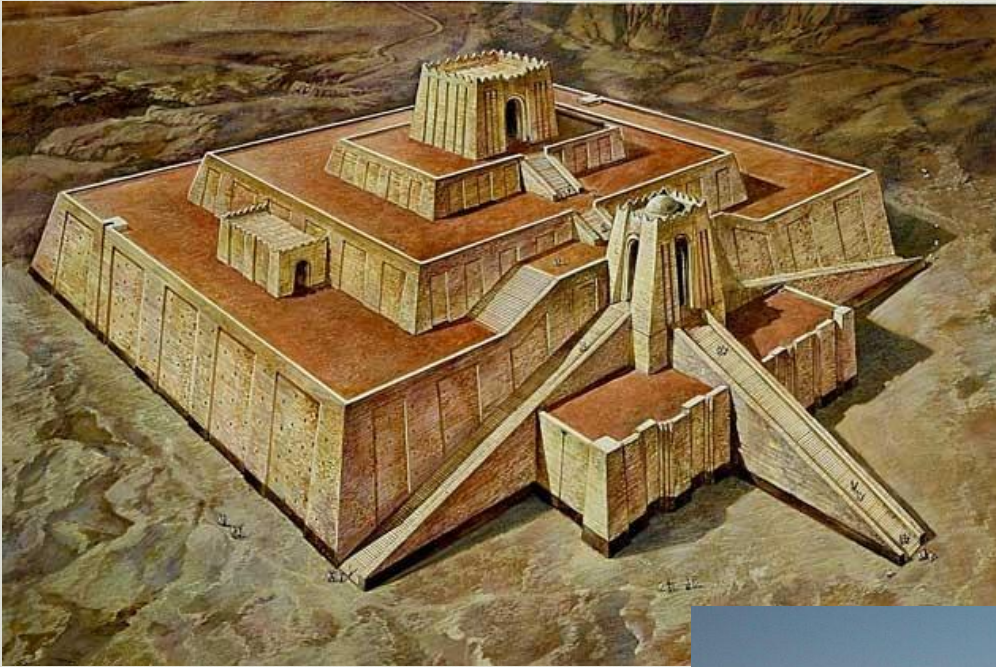


Древний Египет  
Новое царство  
рельеф «Поклонение Атону»





# Междуречье (греч. - Месопотамия) государство Шумер. Зиккурат в Уре



**Зиккурат** - многоступенчатое культовое сооружение в Древней Месопотамии, типичное для шумерской, ассирийской и вавилонской архитектуры.



## Акка́д -

государство, существовавшее в XXIV- XXII веках до н. э., в Месопотамии, на территории современного Ирака. Аккадское царство было крупнейшей державой своего времени.

Аккад

## Адора́нт (статуя молящегося)

**Адора́нт** (от лат. «восхищающийся, молящийся»)

— фигура с простёртыми к небу руками,

служившая для передачи образа молящегося.

Фигурка человека из мягких пород камня или из глины; устанавливали в храме для того, чтобы молиться за поставившего её человека.





**Шеду** в шумеро-аккадской мифологии — дух-хранитель человека, выражающий его индивидуальность. В искусстве изображался в виде существа с телом быка или льва, с орлиными крыльями и человеческой головой. Пять ног крылатого чудовища создавали иллюзию движения

## Ассирия Шеду





# Ассирийский рельеф «Раненый лев»

---





# Вавилон. Ворота богини Иштар. реконструкция (восстановление) Берлинский музей

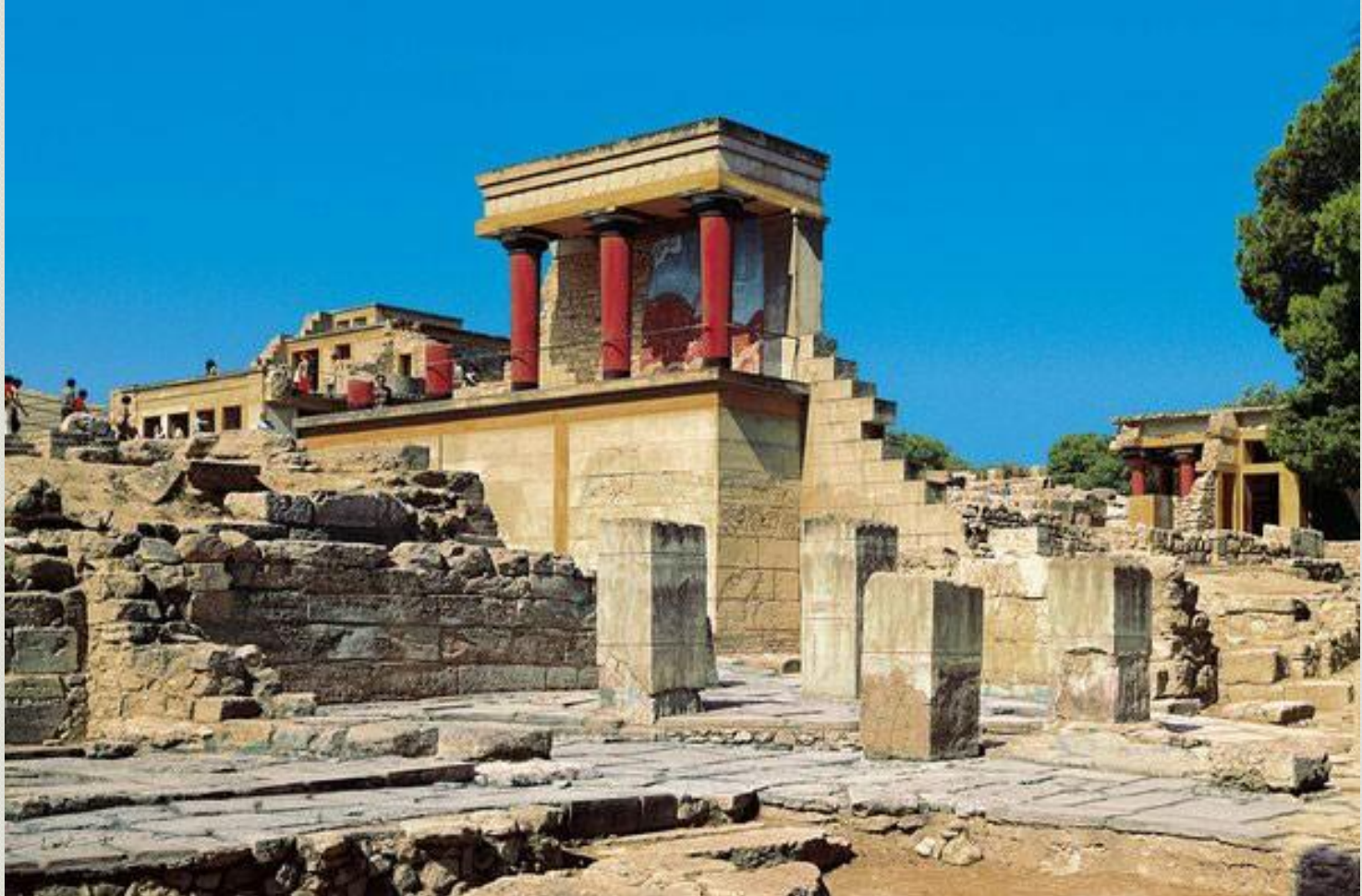
---





# Крит. Кносский дворец.

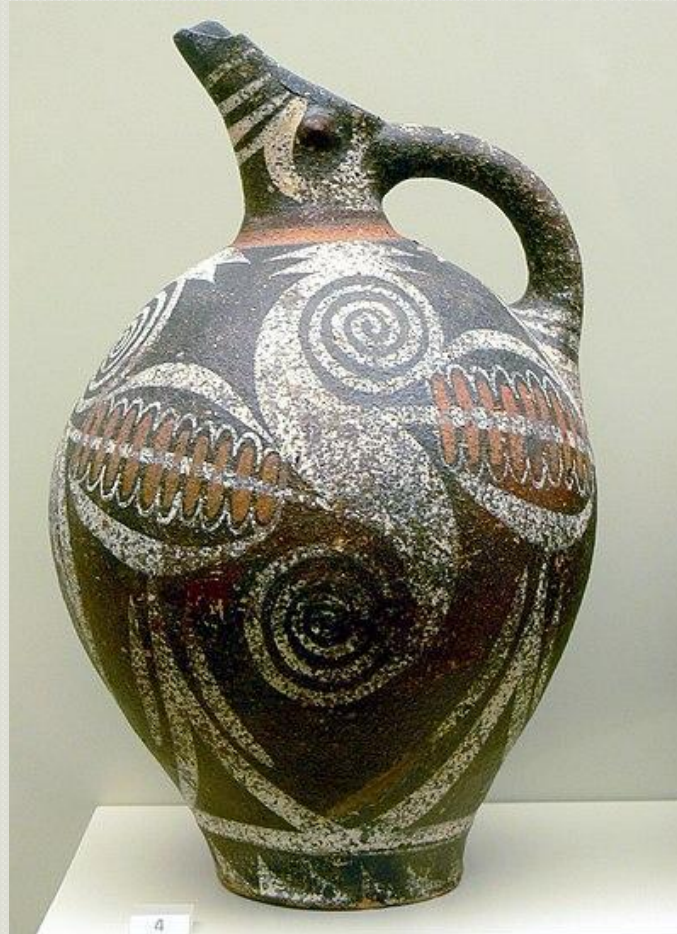
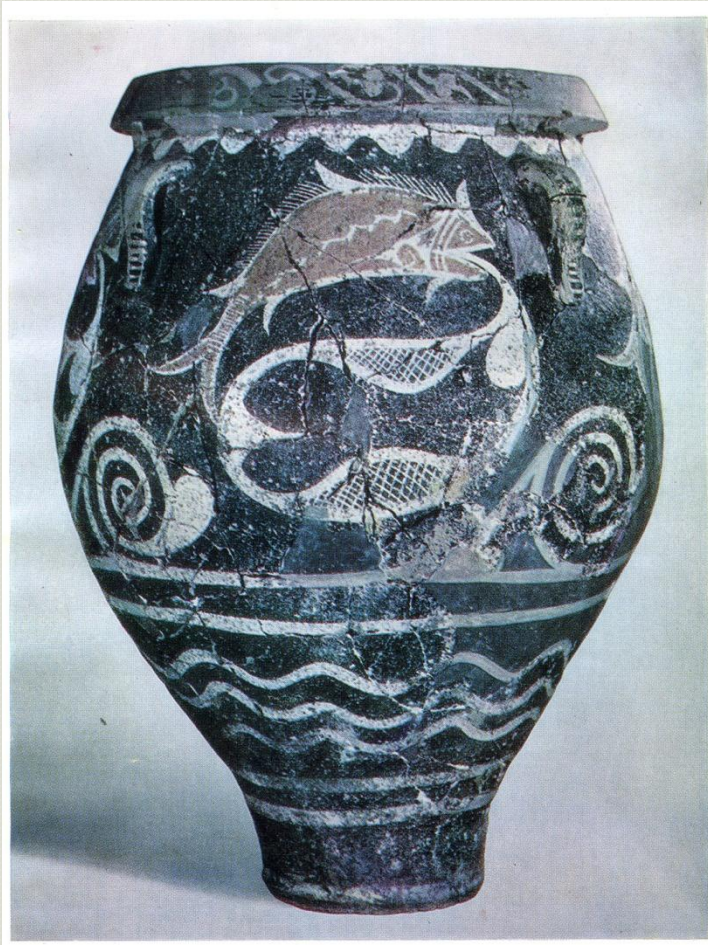
---





# Крит. Керамика стиля «Кама'рес» (по названию пещеры, в которой были найдены лучшие образцы)

---



# Крит. «Богиня со змеями». керамика

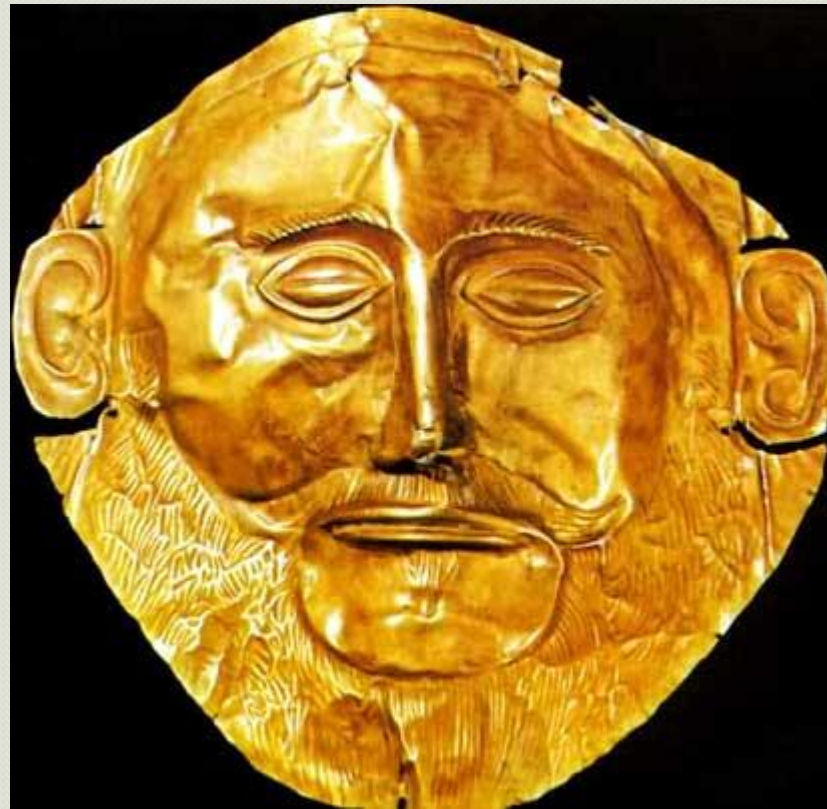
---



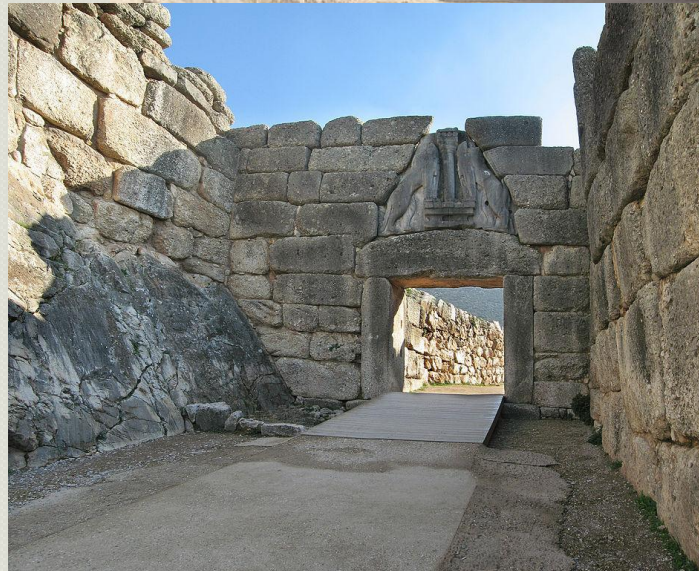


# Микены. Маска Агамемнона

---



# Микены. Львиные ворота.





# Периодизация древнегреческого искусства

---

предшествующий период

- ◎ **Эгейское искусство (Крито-Микенское искусство)**

XXX в. до н.э. — XII в. до н.э.

- ◎ **Архаический период (Архаика)**

VII в. до н.э. — нач. V в. до н.э.

- ◎ **Классический период (Классицизм)**

V в. до н.э. — сер. IV в. до н.э.

- ◎ **Эллинистический период (Эллинизм)**

сер. IV в. до н.э. — I в. до н.э.

○ **Тема: Искусство Древней Греции.**

○ Надо знать:

- - краткая характеристика искусства Древней Греции;
- - периодизация;
- - отличительные особенности древнегреческой скульптуры, самые известные произведения скульпторов;
- - типы храмов, типы ордеров, основные храмы Афинского акрополя;

○ Термины – акрополь, курос, кора, ордер, антаблемент, капитель, волюта, фриз, фронтон, амфора, кратер, меандр, пропилеи, портик, целла.

○ Уметь зарисовать:

- - дорический, ионический ордер, план Афинского акрополя, формы древнегреческих ваз (амфора, кратер), основные элементы орнамента.

**Визуальный ряд:**

○ Крито-Микенское искусство

- Крит: «Кносский дворец», керамика «стиль Кама'рес», Богиня со змеями.

Микены: «Львиные ворота», Маска Агамемнона.

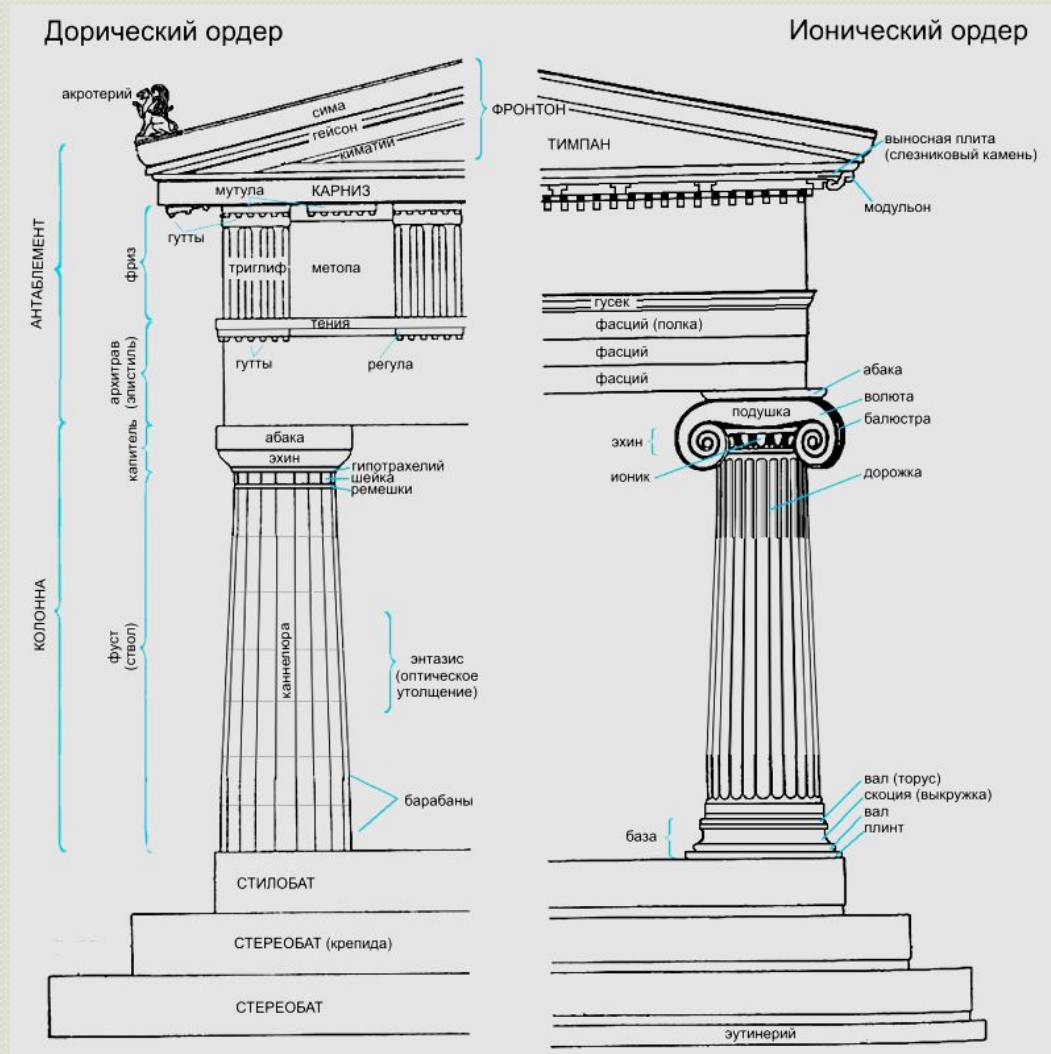
- План Афинского акрополя, Парфенон, Эрехтейон, храм Ники Аптерос, дорический ордер, ионический ордер, коринфский ордер, «геометрический стиль», «краснофигурный стиль», «чернофигурный стиль» в вазописи; Архаика: курорсы, коры; Классика: «Дельфийский возничий»; «Дискобол» (скульптор Мирон), «Дорифор» (скульпт. Поликлет), «Афина Парфенос» (скульптор Фидий), «Вакханка» (скульптор Скопас), «Аполлон Бельведерский» (Леохар); Эллинизм: рельефы Пергамского алтаря, Венера Милосская, «Ника Самофракийская», «Лаокоон и его сыновья»; типы храмов.

○

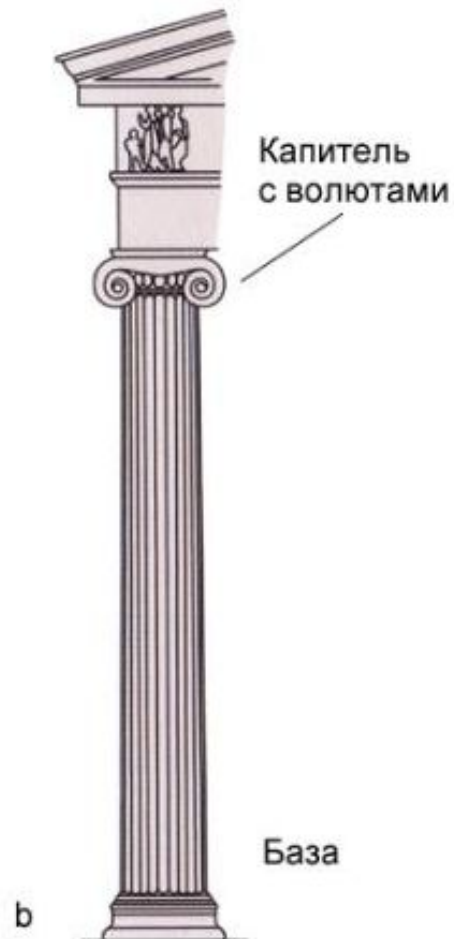


**Архитектурный ордер** (лат. ordo — строй, порядок)  
 — это тип архитектурной композиции, состоящей из  
 вертикальных (колонны, пилястры) и  
 горизонтальных (антаблемент) элементов.

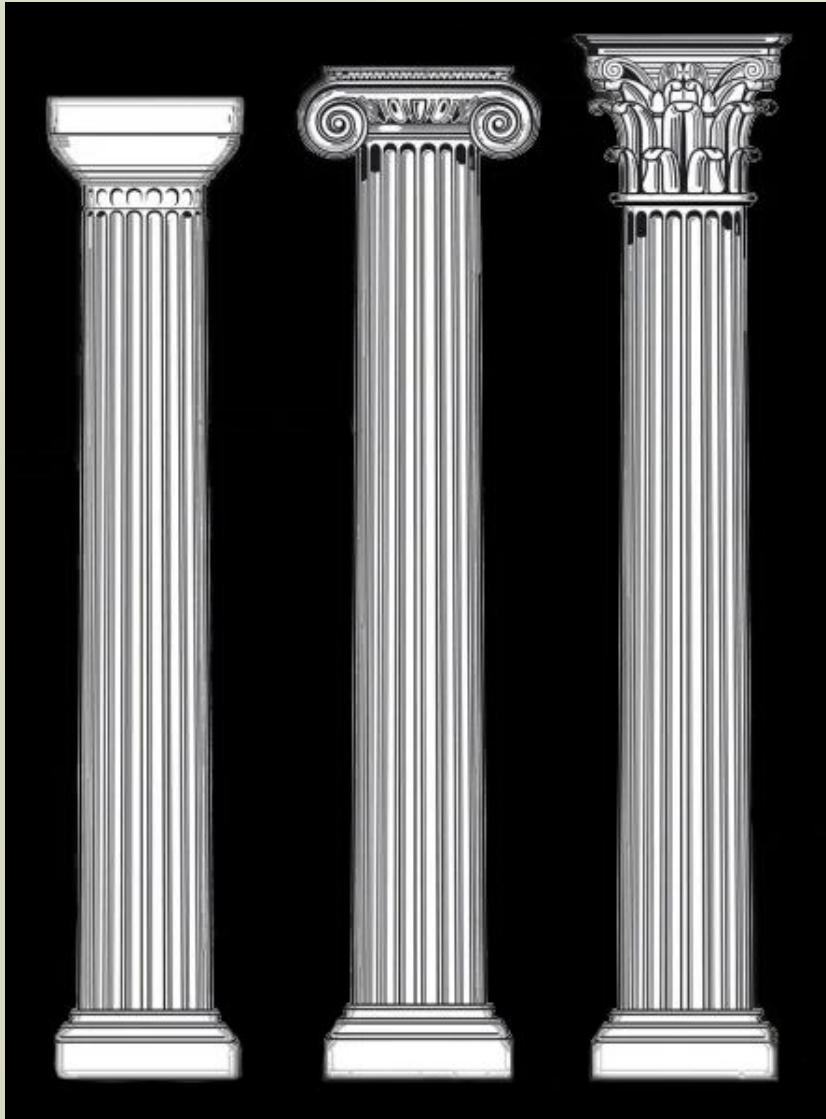
# Ордер архитектурный



Три архитектурных ордера:  
а) дорический; б) ионический; в) коринфский

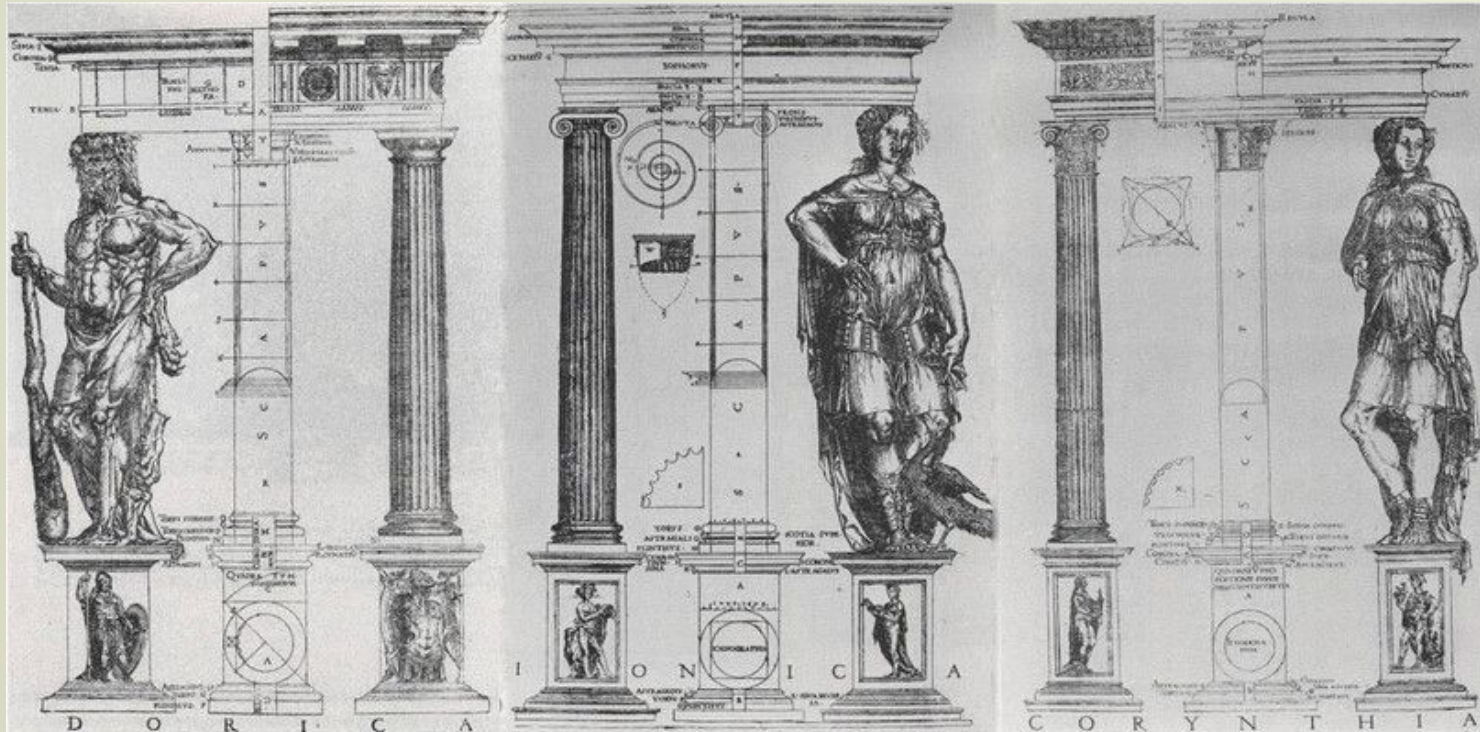






Классическая греческая колонна состояла из трёх частей: **базы** – основы, на которой устанавливался **ствол колонны** и **капители** – её самой верхней части, поддерживающей балки перекрытий.

Архитектуру Эллады можно назвать ориентированной на Человека, и даже «человекоподобной» (в определённом смысле). Высказывание **«Человек – мера всех вещей»** - заключало для греков мысль о том, что все предметы и явления окружающего мира должны не только оцениваться с точки зрения «удобства» для человека, но и создаваться при помощи расчётов, основанных на пропорциях человеческого тела.



Греки создали три типа колонн, ставших основой классических ордоров: дорического, ионического и коринфского.

Каждый из них, был по-своему антропоморфным, то есть наделялся в воображении греков чертами, присущими человеку.





Святилища богов-мужчин (Зевса, Посейдона, Гефеста и т. д.)  
строились, как правило, в дорическом ордере.

---



Храм Посейдона в  
Пестуме.





## Ионический ордер

Ионический ордер имел более лёгкие и изящные пропорции и соответствовал женскому началу. Эта женственность особенно явно проявлялась в капители ионической колонны – её украшали спиралевидные завитки с обеих сторон – волю́ты – имеющие сходство с локонами волос, уложенными в причёску.



Храмы, посвященные богиням, были украшены ионическими колоннами.

---



Храм Ники Аптерос на Афинском акрополе.





## Коринфский ордер



Олимпейон, храм Зевса Олимпийского — самый большой храм Греции, строившийся с VI века до н. э. до II века н. э.; располагается в Афинах

Несколько позже появился коринфский ордер – по мнению греков, соответствующий образу юной девушки. Его ствол строен и высок, а капитель, пышная и сложная, напоминает корзину со стилизованными листьями растения аканта (аканта).

Относительно происхождения коринфской капители существует красивая легенда. Древнегреческий мастер Каллимах, прогуливаясь в окрестностях города Коринфа, набрёл на могильный холм «одной девушки, гражданки Коринфа», который украшала, согласно погребальному обычаю бедных людей, простая ивовая «корзинка с вещицами», накрытая сверху черепицей. Сквозь прутья корзины со временем проросли листья аканта и образовали нечто вроде букета. Каллимах, «восхищённый новизною вида и формы», сделал для коринфян «несколько колонн по этому образцу, определил их соразмерность и установил с этого времени правила для построек коринфского ордера»



**ΔΩΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ**

**ORDINE DORICO**

**DORIC ORDER**



**ΙΩΝΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ**

**ORDINE IONICO**

**IONIC ORDER**



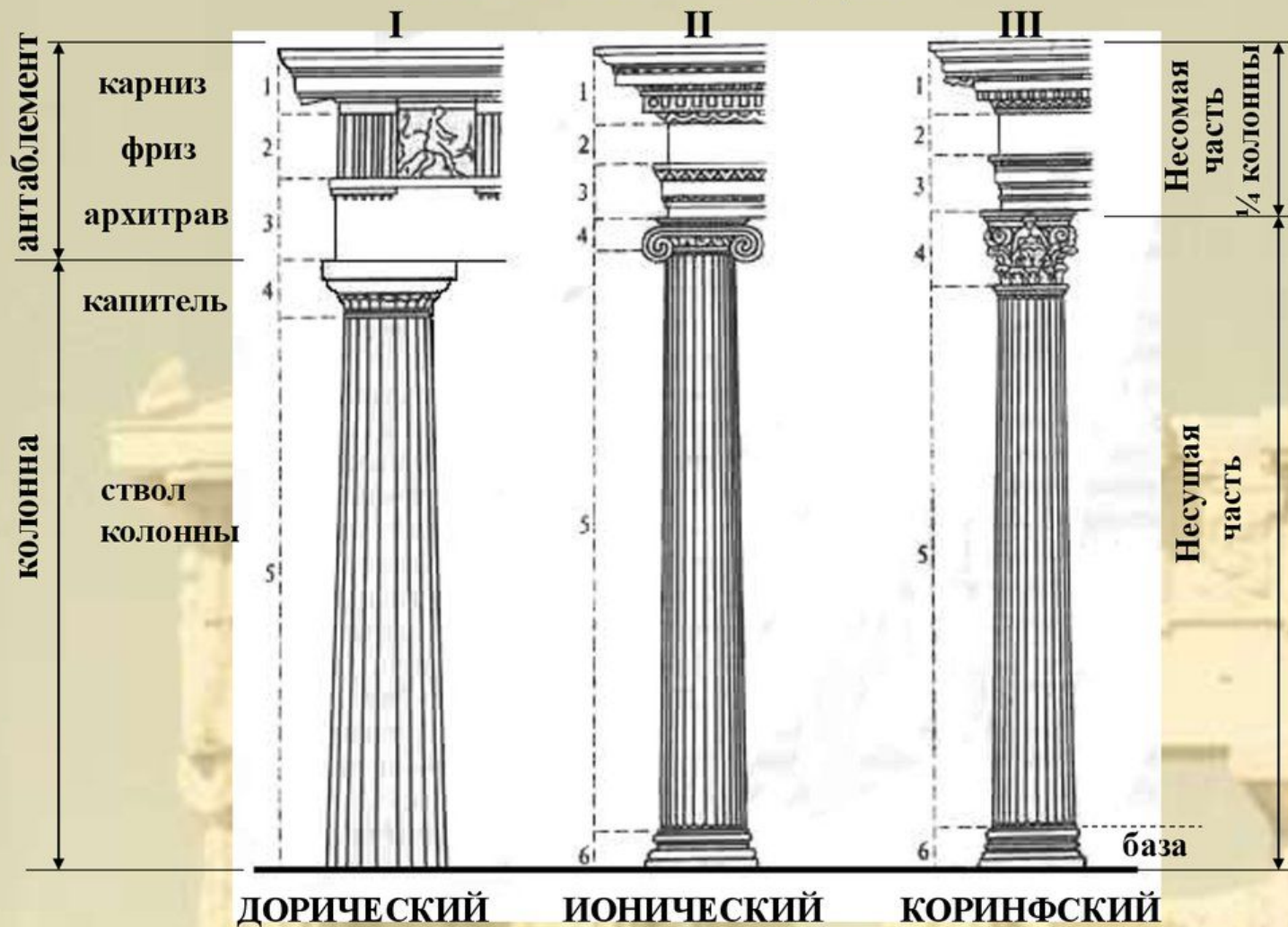
**ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ**

**ORDINE CORINZIO**

**CORINTHIAN ORDER**

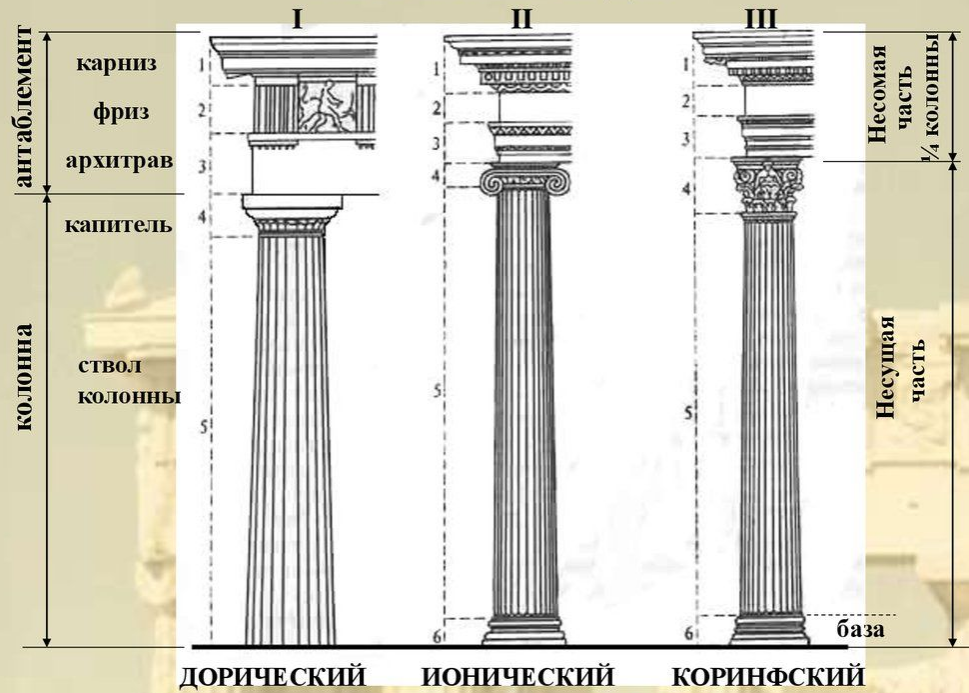


# АНТИЧНЫЙ ОРДЕР



От того, какого типа использовались колонны, зависело и то, как будут выглядеть и украшаться перекрытия этого здания, та часть строения, которая получила название антаблемент.

## АНТИЧНЫЙ ОРДЕР

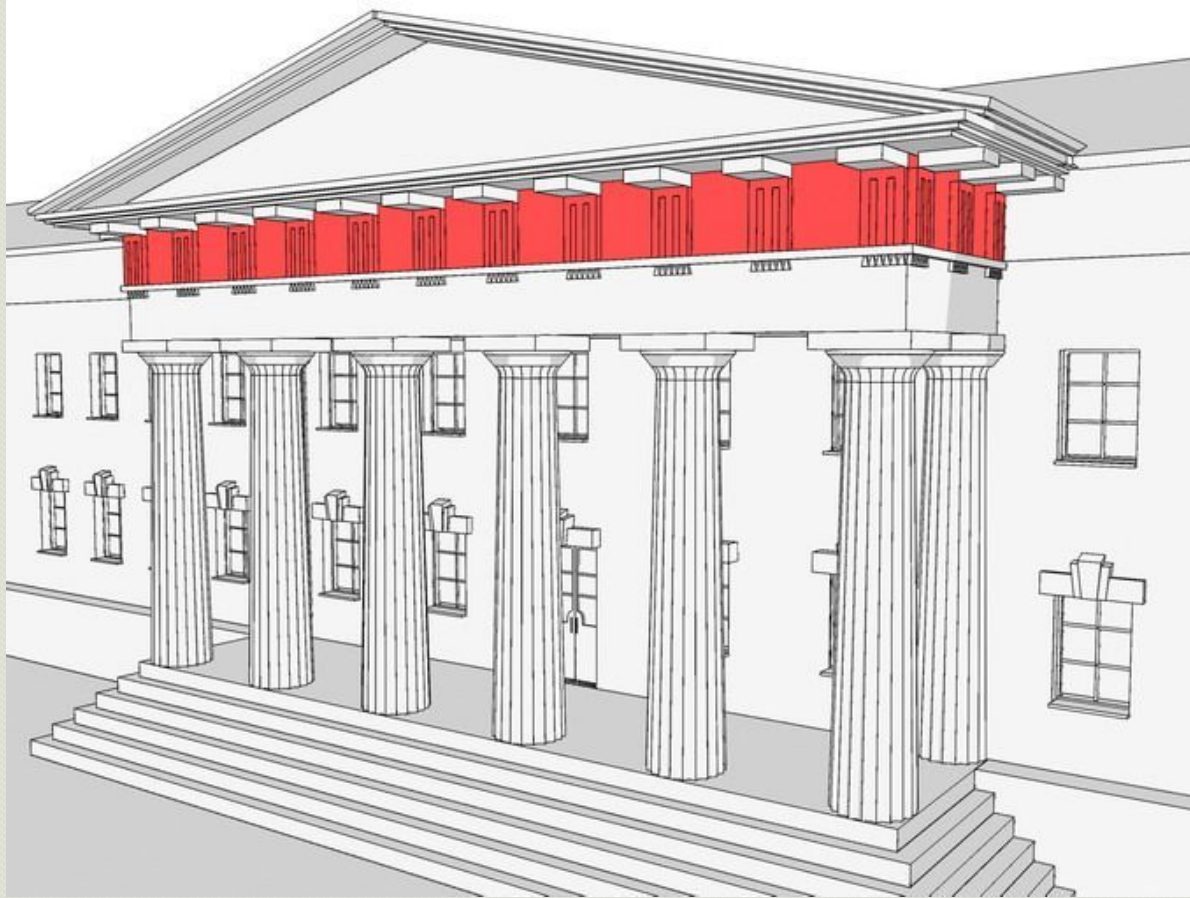


**Антаблемент** - несомая часть ордера, в свою очередь тоже состоял из трёх элементов (надо сказать, что греки очень любили трёхчастное деление). Эти элементы назывались снизу вверх: архитрав, фриз, карниз.

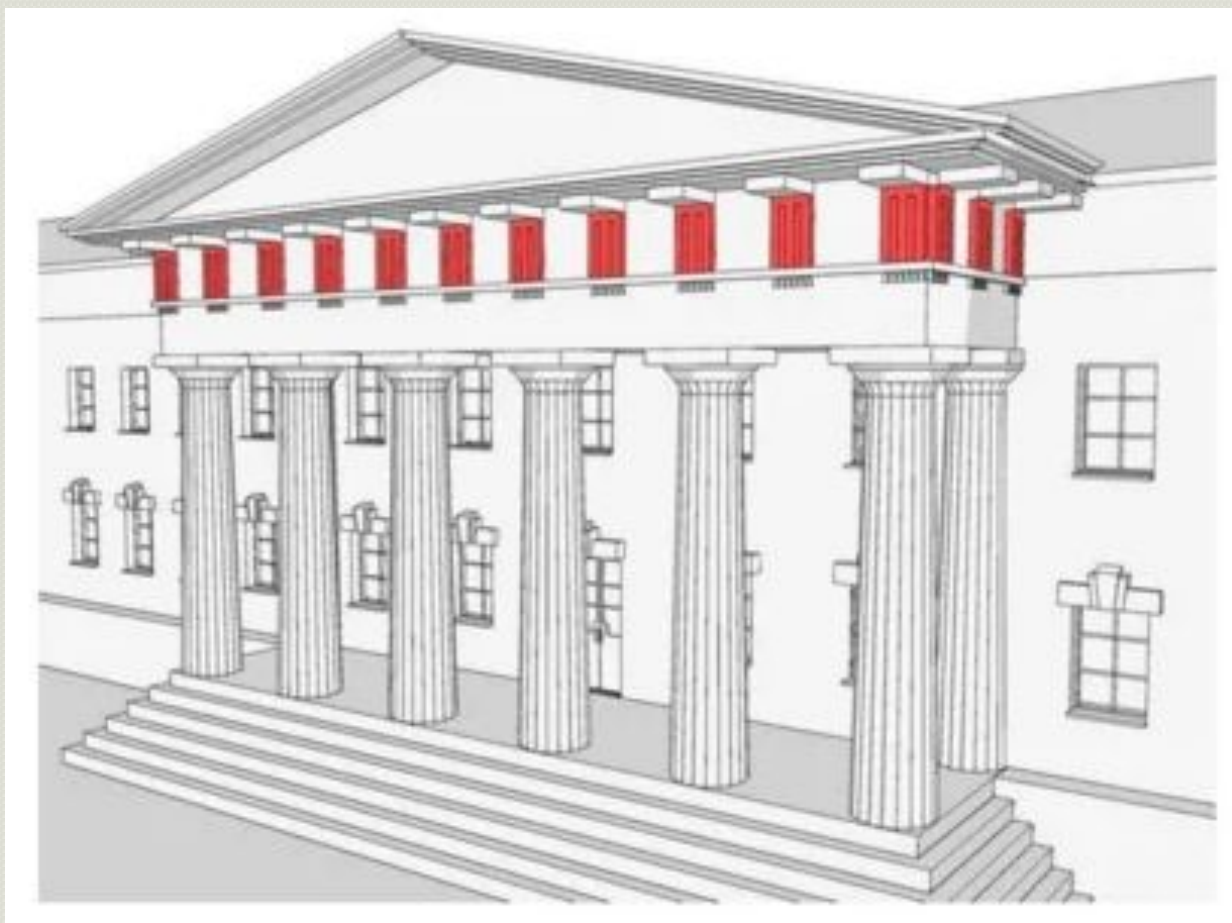
**Архитрав и карниз** усложнялись по мере увеличения "затейливости" и высоты колонны. То есть, самые простые архитравы и карнизы были у дорического ордера, а самые навороченные и вычурные - у коринфского.

Главную же эстетическую функцию в антаблементе нес **фриз** - его центральный элемент в виде ленты.





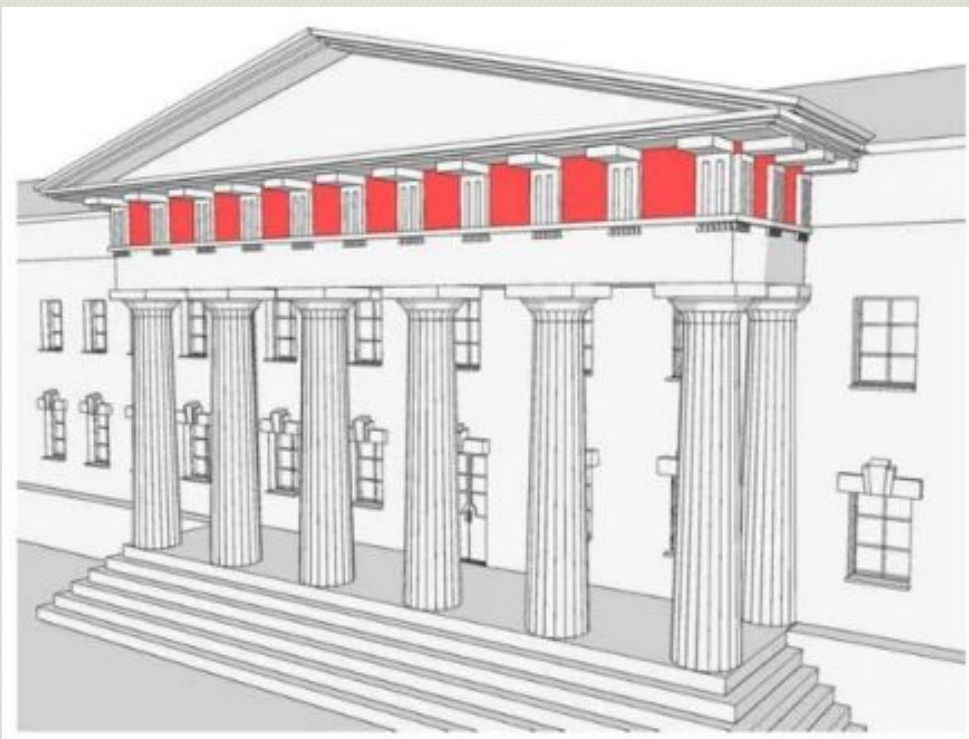
Красным цветом выделен **фриз** антаблемента здания



Красным цветом выделены  
**триглифы.**

Фриз дорического ордера был разделён выпуклыми полосами - триглифами на квадраты - **метопы.**

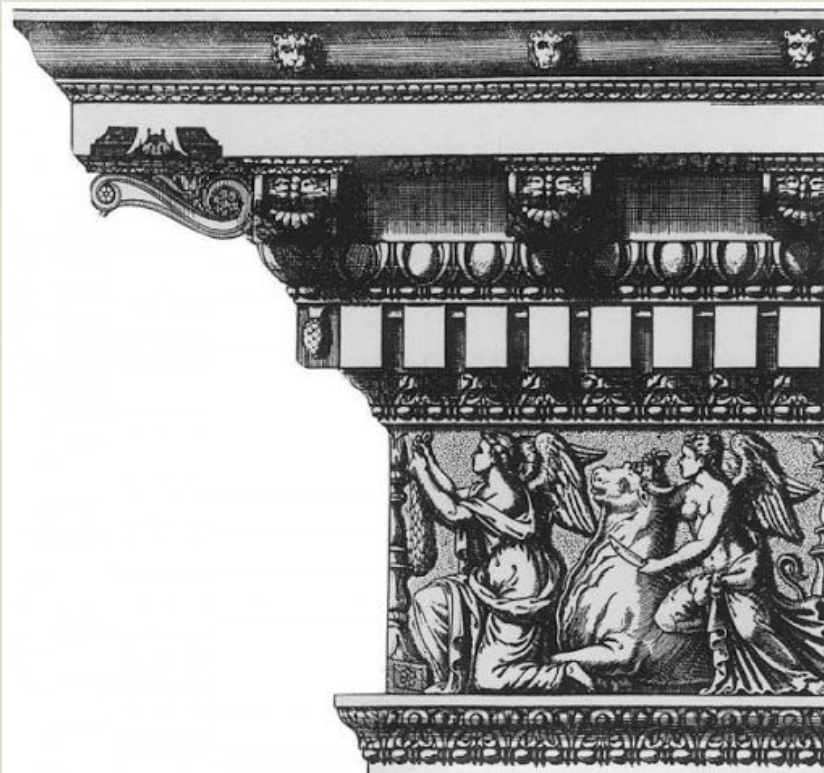




Красным цветом выделены

**мето́пы.**

**Мето́пы** - квадратные плиты между триглифами, могли быть украшены рельефами или росписями, обычно со сценами сражений, изображениями элементов воинского снаряжения, или оружия и т.п.



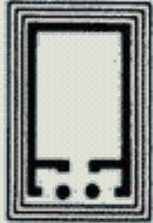
Ионический и коринфский ордера не были разделены на метопы и триглифы, и представляли собой гладкую ленту.

Однако греки, любившие декоративность и многоцветие, чаще всего на этой ленте располагали скульптурный рельеф, рассказывающий, на всю свою длину, о каком-либо знаменательном событии - мифологическом или историческом (что для них, зачастую, было одним и тем же).



# Типы храмов

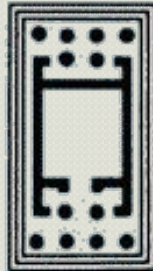
Храм „в антах“



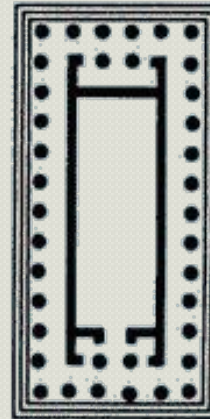
Простиль



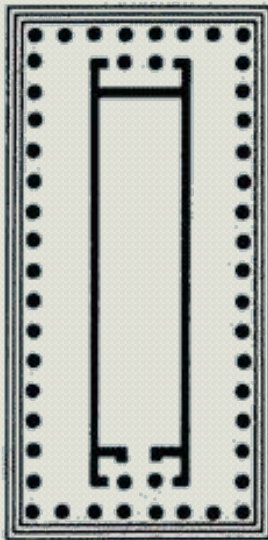
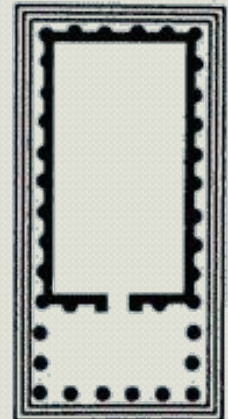
Амфипростиль



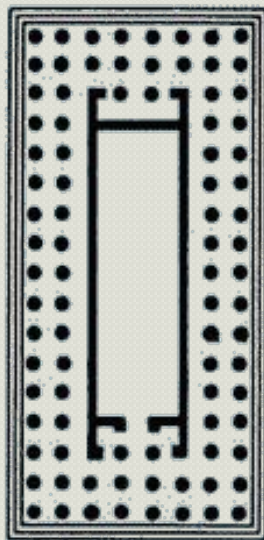
Периптер



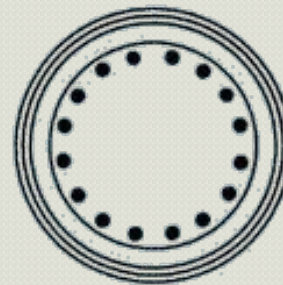
Псевдопериптер



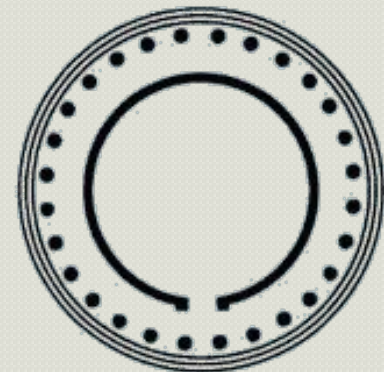
Псевдодиптер



Диптер



Моноптер

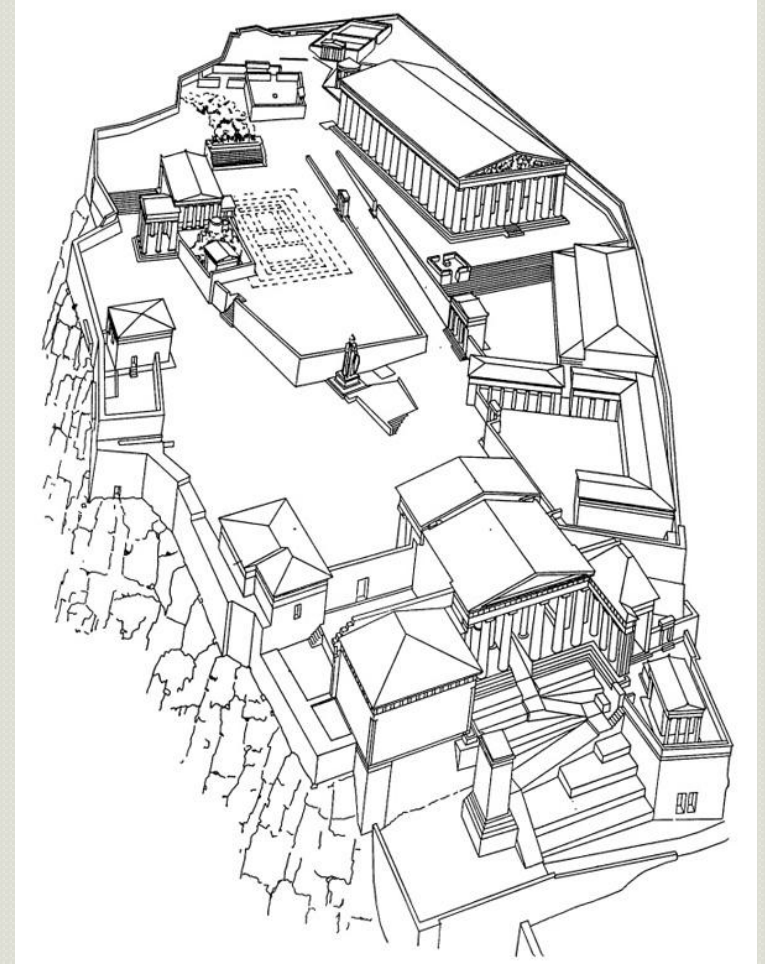


Толос

# Древняя Греция

## Ансамбль Афинского акрополя (верхний укрепленный город)

---





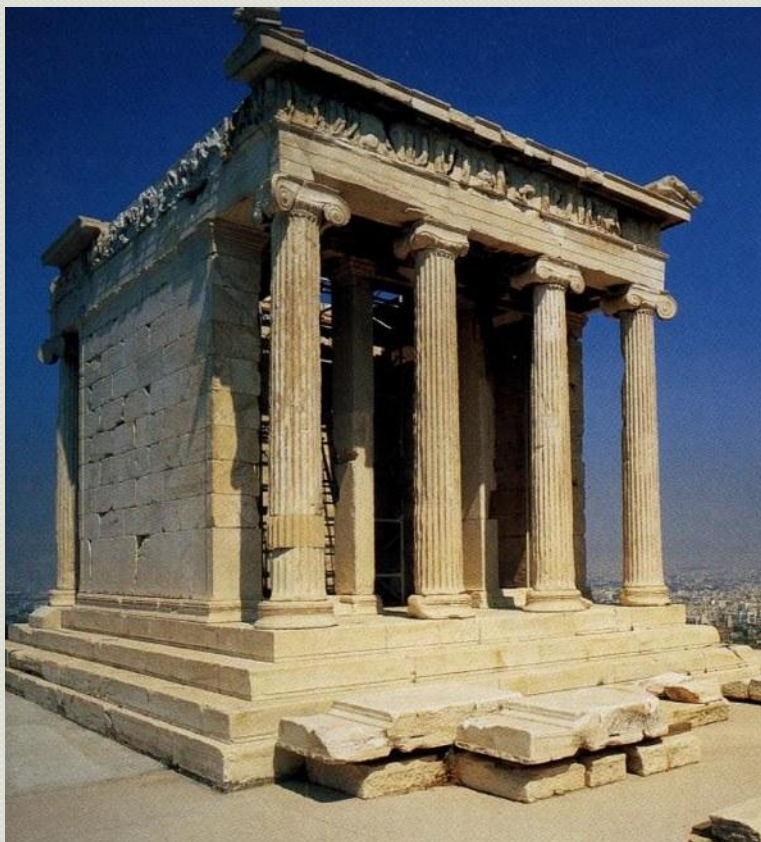
# Афинский Акрополь. Парфенон.

Дорический ордер. Храм, посвящённый Афине Парфенос (Деве)  
архитекторы Иктин и Калликрат





Афинский акрополь.  
Храм Ники Аптерос (бескрылой победы). Ионический ордер.





# Афинский акрополь. Храм Эрехтейон.

(посвящён Афине, Посейдону и легендарному афинскому царю **Эрехтею**)  
Выполнен в ионическом ордере.



# Афинский Акрополь. Храм Эрехтёйон.

Выполнен в ионическом ордере. Храм посвящён Афине, Посейдону и легендарному афинскому царю Эрехте'ю.

---

**Портик  
кариатид**



**Кариатида**

женская статуя, заменявшая собой колонну.





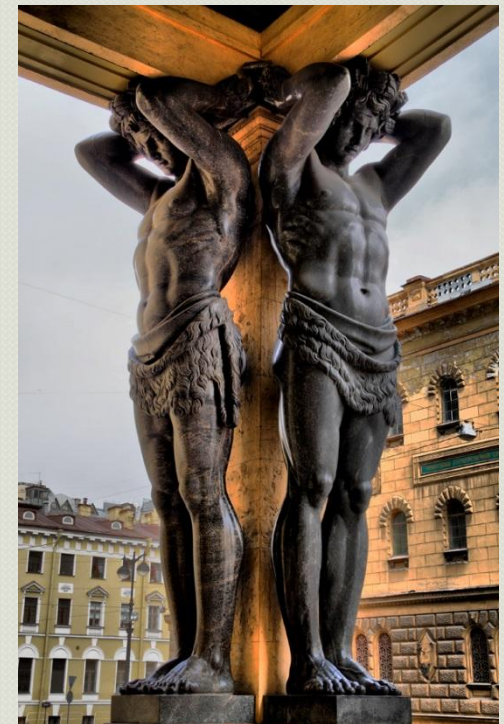
Атлант в архитектуре - опора в виде мужской фигуры

---

## Атлант



От храма Зевса сохранилась гигантская фигура атланта.



Атланты портика здания Нового Эрмитажа в Санкт-Петербурге  
1849

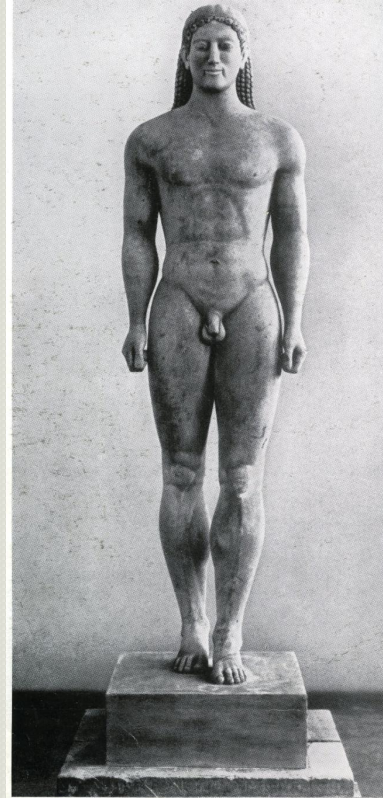
Древняя Греция  
архаика  
«Богиня с зайцем»





# Курос. Период Архаика.

---



**Кора** (девушка) - скульптурное изображение молодой женщины в статичной позе, одетой в традиционную греческую одежду, с архаической улыбкой на устах.

Период

Архаика.





«Мосхофор» (греч. – тельценосец)  
период Архаика



# Дельфийский

## ВОЗНИЧИЙ

колесницей)

(Управляющий

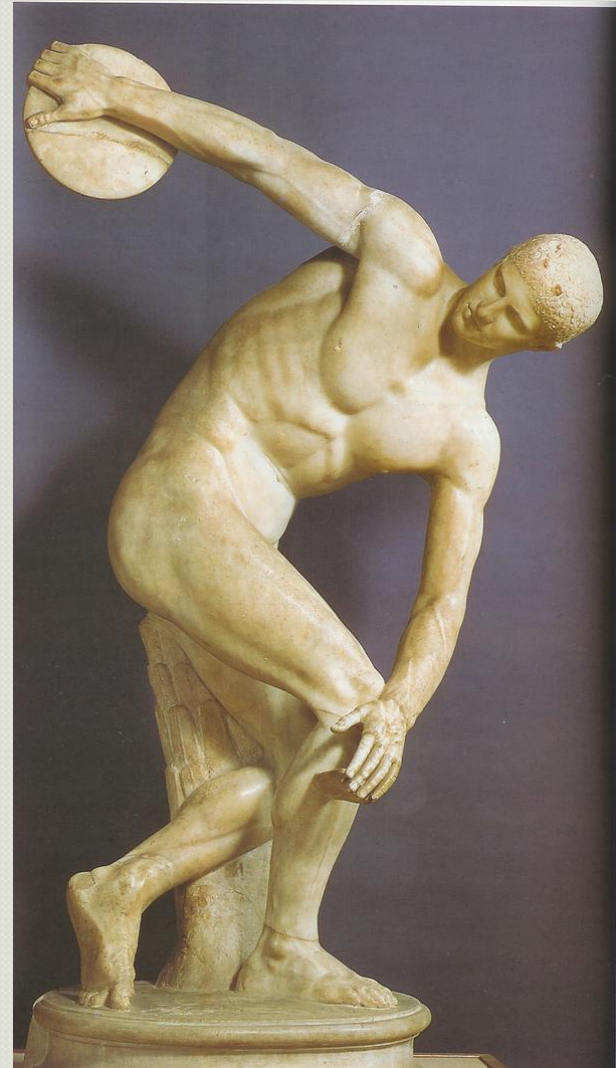


период ранняя



Ранняя классика  
скульптор Мирон  
«Дискобол» (метатель диска)

---



Древняя Греция  
Высокая классика  
скульптор Поликлет, «Дорифор» (несущий копье)

---





Древняя Греция  
высокая классика  
скульптор Фидий  
Афина Парфенос (Дева)



Древняя Греция  
высокая классика  
скульптор Фидий

«Зевс олимпийский» (римская копия. Эрмитаж.)





Древняя Греция  
поздняя классика  
Пракситель  
«Гермес с младенцем Дионисом»

---



Поздняя классика  
Скопас «Вакханка»





Древняя Греция  
поздняя классика  
Лисипп  
Александр Македонский



Поздняя классика  
«Аполлон Бельведерский»  
скульптор Леохар

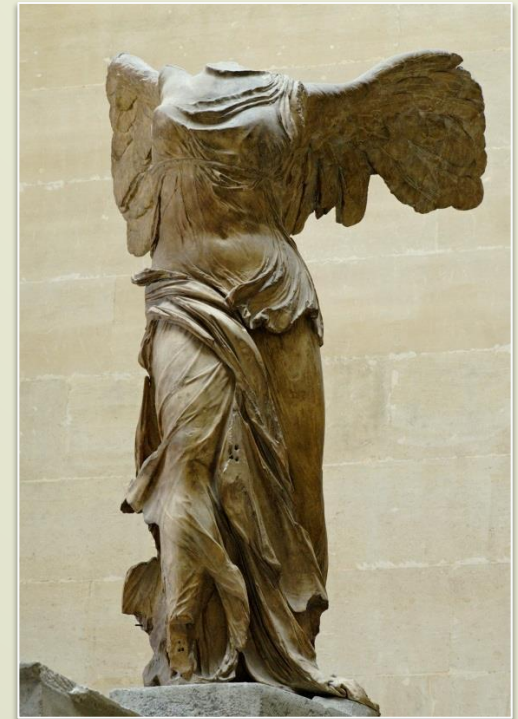
---





Ника Самофракийская. Лувр.  
Эллинизм

---



# Венера Милосская. Лувр. Эллинизм

---

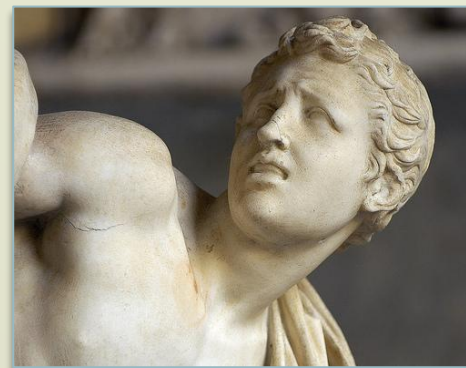
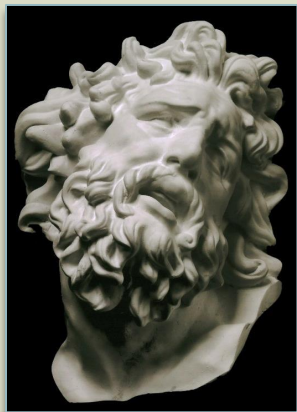
скульптор Агесандр





Лаокоон и его сыновья  
скульпторы Агесандр, Полидор, Афинодор  
Эллинизм

---



# рельеф «Пергамского алтаря» Эллинизм

---







Основная тема рельефных изображений Пергамского алтаря — битва богов с гигантами ( греч. – гигантомахия).

# Формы древнегреческих сосудов



стамнос



пелика



амфора



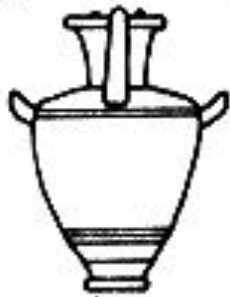
пси́ктер



кратер



ойнохоя



чернофигурная  
гидрия



киаф



лутрофор



арибалл



алабастр



пси́ктер



ритон



килик



канфар



лекиф



аскос



Амфора. Геометрический стиль вазописси.  
(геометрика). Период Архаики.

---



Амфора.  
чернофигурная вазопись

---





Кратер.  
Краснофигурная вазапись.

---



<http://www.liveinternet.ru/users/spbstarosti/>

# КИЛИК

древнегреческий сосуд для напитков плоской формы на короткой ножке.

---



Эксекий. Килик «Дионис в ладье».  
Керамика. Период классики.



# Греческий орнамент



Меандр



Волна



Пальметт  
а

○ **Тема: Искусство Древней Греции.**

○ Надо знать:

- - краткая характеристика искусства Древней Греции;
- - периодизация;
- - отличительные особенности древнегреческой скульптуры, самые известные произведения скульпторов;
- - типы храмов, типы ордеров, основные храмы Афинского акрополя;

○ Термины – акрополь, курios, кора, ордер, антаблемент, капитель, волюта, фриз, фронтон, амфора, кратер, меандр, пропилеи, портик, целла.

○ Уметь зарисовать:

- - дорический, ионический ордер, план Афинского акрополя, формы древнегреческих ваз (амфора, кратер), основные элементы орнамента.

**Визуальный ряд:**

○ Крито-Микенское искусство

- Крит: «Кносский дворец», керамика «стиль Камарес», Богиня со змеями.

Микены: «Львиные ворота», Маска Агамемнона.

- План Афинского акрополя, Парфенон, Эрехтейон, храм Ники Аптерос, дорический ордер, ионический ордер, коринфский ордер, «геометрический стиль», «краснофигурный стиль», «чернофигурный стиль» в вазописи; Архаика: курiosы, коры; Классика: «Дельфийский возничий»; «Дискобол» (скульптор Мирон), «Дорифор» (скульпт. Поликлет), «Афина Парфенос» (скульптор Фидий), «Вакханка» (скульптор Скопас), «Аполлон Бельведерский» (Леохар); Эллинизм: рельефы Пергамского алтаря, Венера Милосская, «Ника Самофракийская», «Лаокоон и его сыновья»; типы храмов.

○



Раздел «Искусство Древнего мира»

Древний Рим

Раздел «Искусство средневековья»

Византия

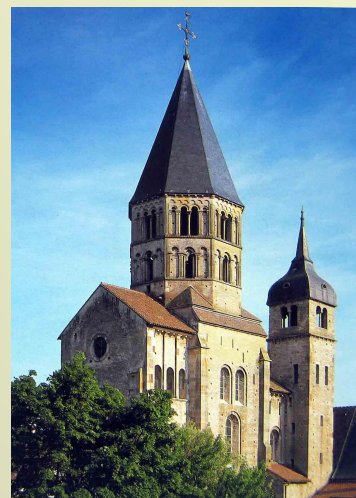
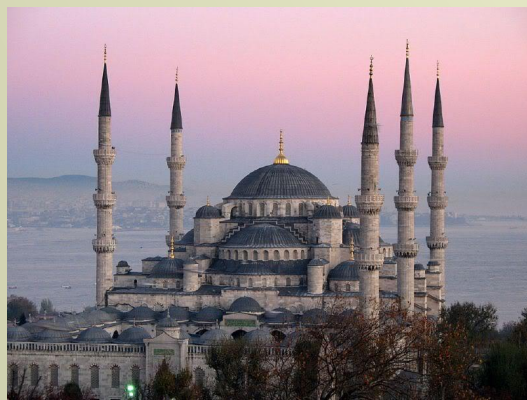
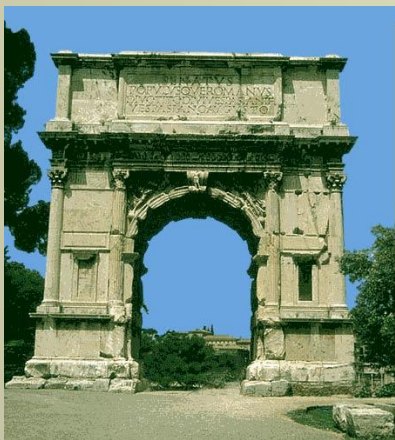
Западная Европа

Древняя Русь

5 класс

2 полугодие

# Визуальный ряд



# Искусство этрусков роспись гробницы в Тарквинии

---





## Храм этрусков (реконструкция)





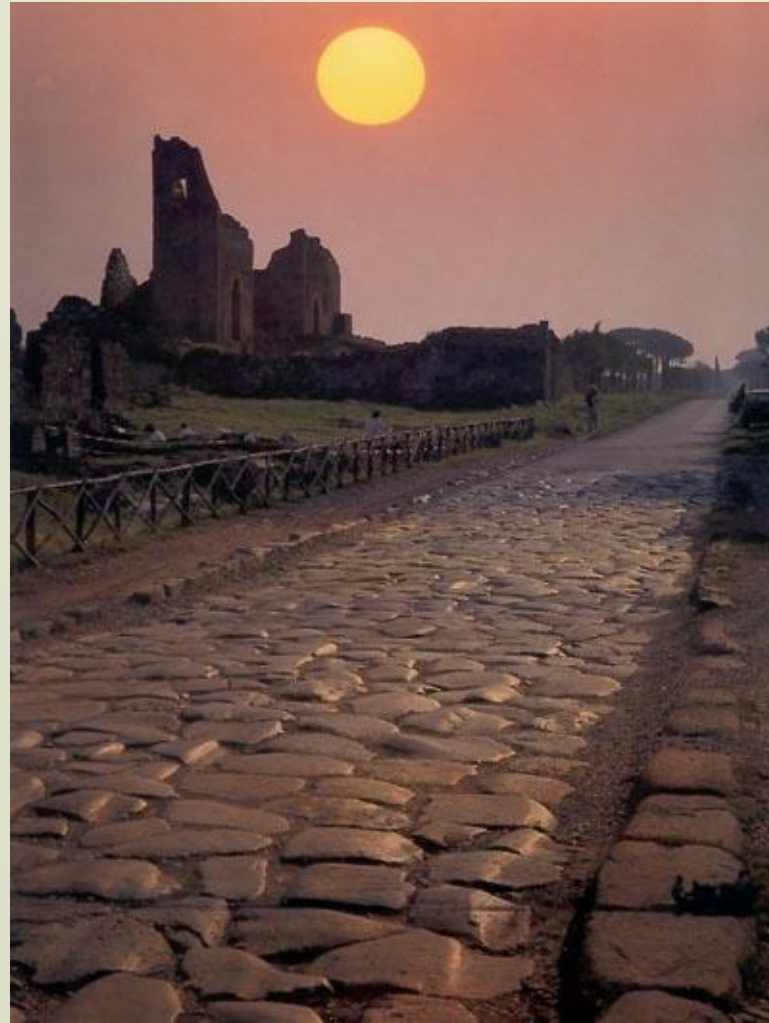
## Капитолийская волчица. Этрусский мастер.

---



# Древний Рим Аппиева дорога

---





# Древний Рим акведук

