

Альфред Эйзенштадт

«Я буду на небесах, а мои фотографии буду жить. Люди забудут мое имя, но они будут помнить что был фотограф запечатлевший моряка целующегося с медсестрой в конце Второй мировой войны.»

Альфред Эйзенштадт



Презентацию выполнила
Студентка группы Ж-172
Безбородова С.Е.

Работы Альфреда Эйзенштадта стали определяющими в истории фотожурналистики. Он делал неформальные портреты королей, диктаторов, учёных, спортсменов и кинозвёзд, а также чутко изображал простых людей в будничных ситуациях. Эйзенштадт говорил, что его цель: «Найти и уловить момент повествования».

Он родился в 1898 в городе Диршау (ныне Тчев), прожил 96 лет, из которых фотографии посвятил более 70. Эйзенштадт учился в Берлинском университете, во время Первой мировой войны был призывником в немецкой армии. После войны продавал пуговицы и ремни в Берлине, подрабатывая внештатным фотожурналистом. В 1929 году он получил своё первое задание, которое положило начало профессиональной карьере фотожурналиста, – снимал церемонию вручения Нобелевской премии в Стокгольме.

С 1929 по 1935 Эйзенштадт был штатным фотожурналистом агентства Pacific and Atlantic, позже ставшим частью Associated Press. В 1935 году он эмигрировал в Соединённые Штаты, где работал для Harper's Bazaar, Vogue, Town and Country и других изданий. В 1936 году Генри Люс нанял его в качестве одного из четырёх фотографов для журнала LIFE (ещё трое – Маргарет Бурк-Уайт, Питер Стэкпол и Томас МакЭвой). Эйзенштадт задержался в этом легендарном издании на следующие почти четыре десятилетия. Его фотографии 90 раз появлялись на обложках журнала.

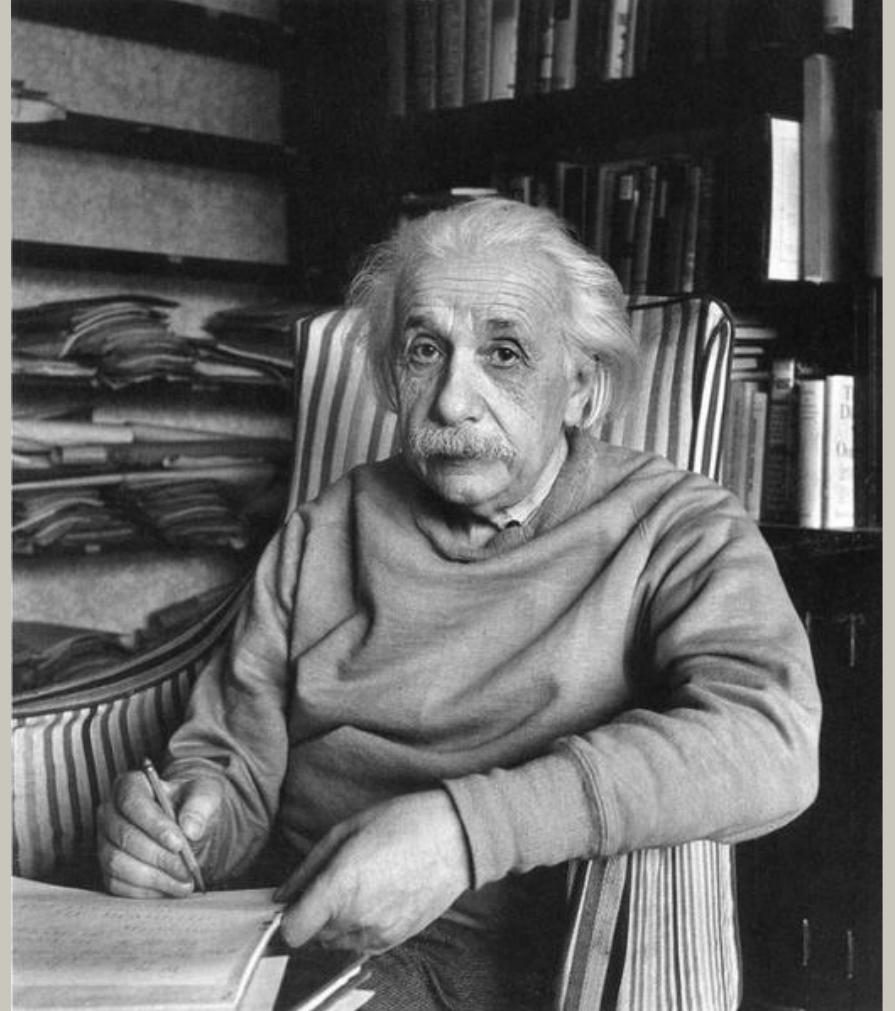
- Создание расслабленной обстановки не всегда протекало без трудностей. Во время фотосессии Эрнеста Хемингуэя в его лодке писатель в ярости разорвал на себе рубашку и грозился выбросить Эйзенштадта за борт. Ту съёмку на Кубе в 1952 фотограф вспоминал ещё не раз. *«Хемингуэй чуть не убил меня»*, – рассказывал фотограф.
- В отличие от многих фотожурналистов послевоенного периода, Эйзенштадт не был приверженцем каких-либо конкретных событий или географических областей. Он был универсалом. И интересовали его больше люди и их эмоции, чем сами по себе новости. Редакторы ценили в нём не только острый глаз, но и способность делать хорошие фотографии любой ситуации или события. Беспристрастный, но пронизывающий взгляд фотографа и искусство в композиции превратили его снимки в памятные документы эпохи и в историческом, и в эстетическом контексте.



Церемония вручения Нобелевской премии в Стокгольме



Обложка журнала «Life» с фотографией Эйзенштадта.



Мэрилин Монро и Альберт Эйнштейн



Президент Кеннеди и
его жена Жаклин
Кеннеди-Онассис





Жаклин Кеннеди в окружении мужчин



Софи Лорен с мужем Карло Понти в их доме в Риме

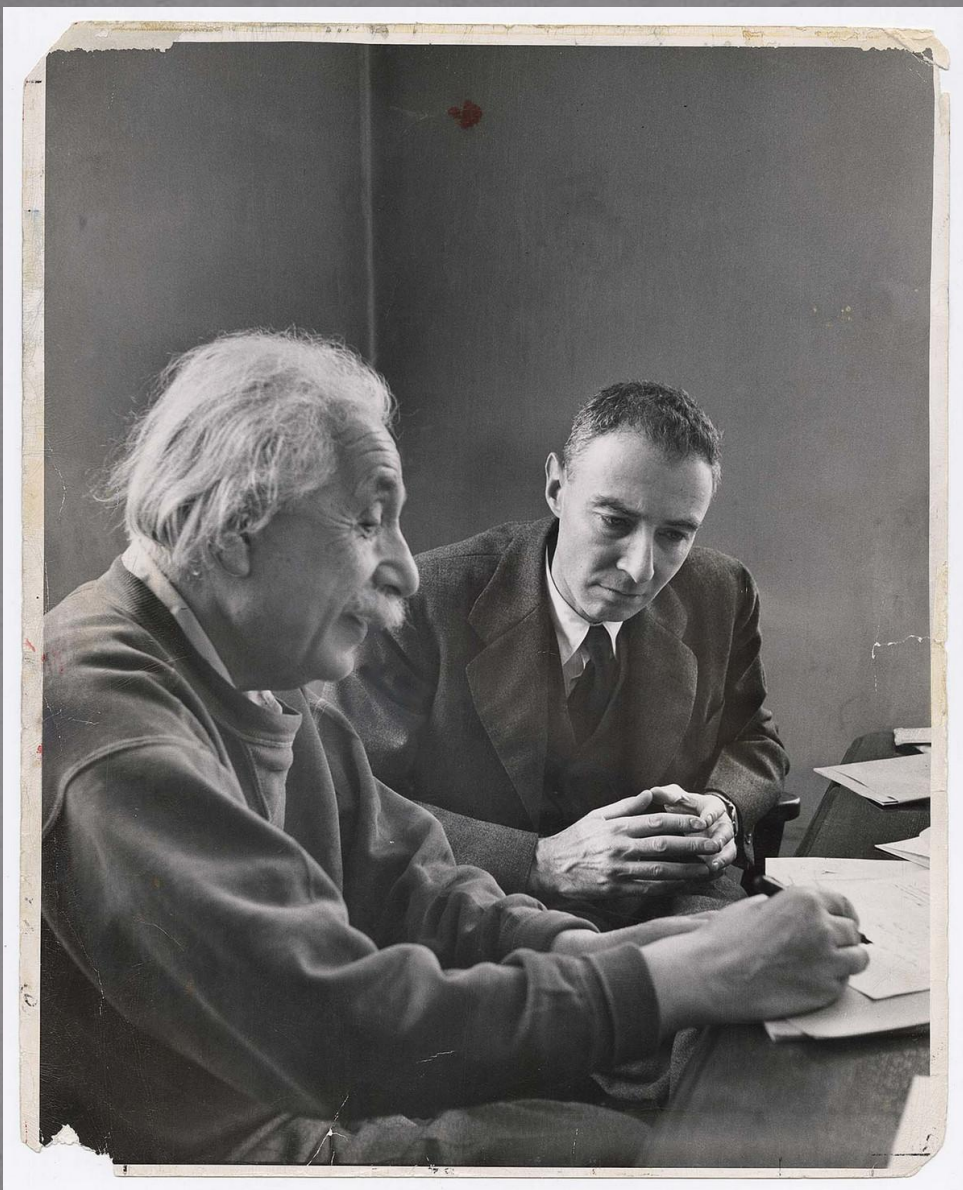


Известнейшая фотография
Альфреда Эйзенштадта.

День Победы над Японией на
Таймс-сквер. Американский
морьяк Гленн Макдаффи
целует медсестру Эдит Шейн
15 августа 1945 года на Таймс-
сквер, Нью-Йорк.



Билл Клинтон в окружении семьи



Роберт Оппенгеймер,
директор Института
перспективных
исследований, обсуждает
теорию материи с точки
зрения пространства с
Альбертом Эйнштейном в
Принстоне, Нью-Джерси,
1947 год.



Лила Тиффани
попрошайничает перед
Карнеги-Холл в Нью-Йорке,
1960 год.



Писатель Уильям Сомерсет
Моэм, Южная Каролина,
США, 1942 год.



Сальвадор Дали с женой на
новогодней вечеринке в
Нью-Йорке, январь 1956 года.



Студентки-медсёстры в больнице Рузвельта, Нью-Йорк, 1938 год.



Певица Джейн Форман на
студии NBC 4Н в Нью-
Йорке, 1937 год.