

Лекция №3

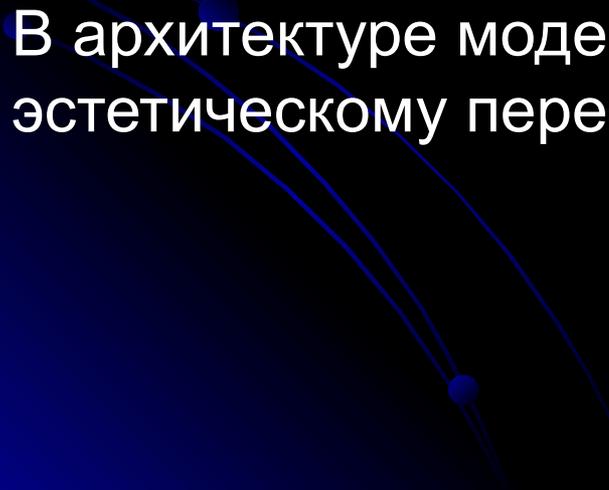
МОДЕРН

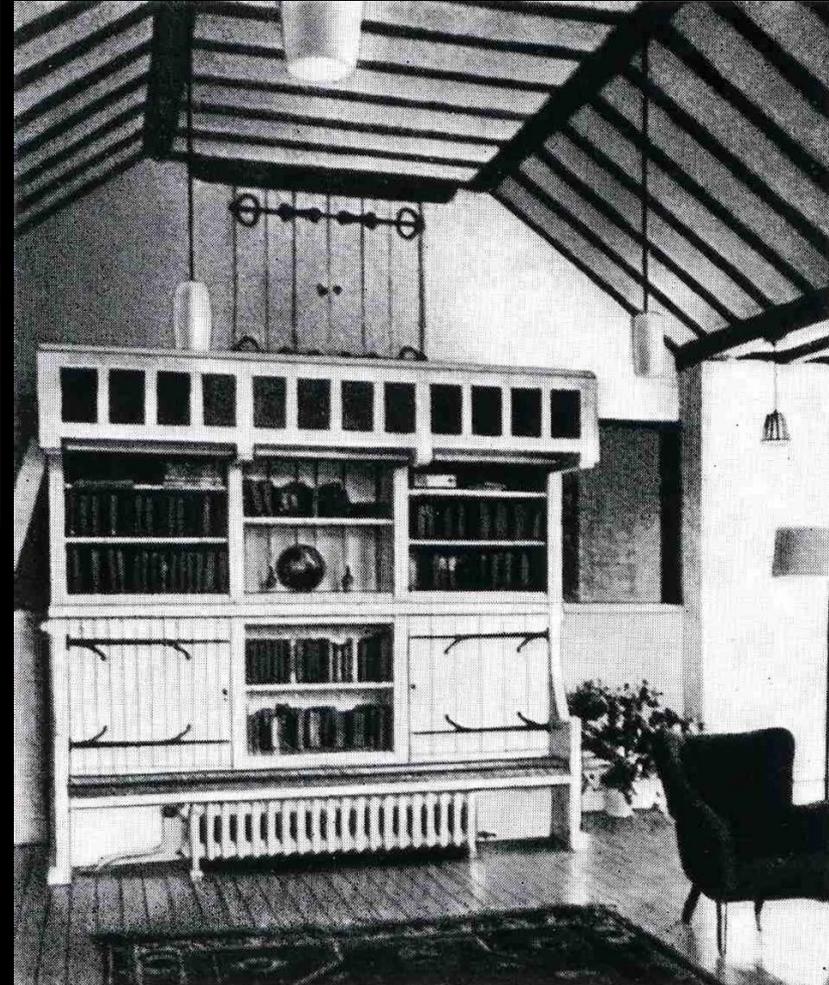
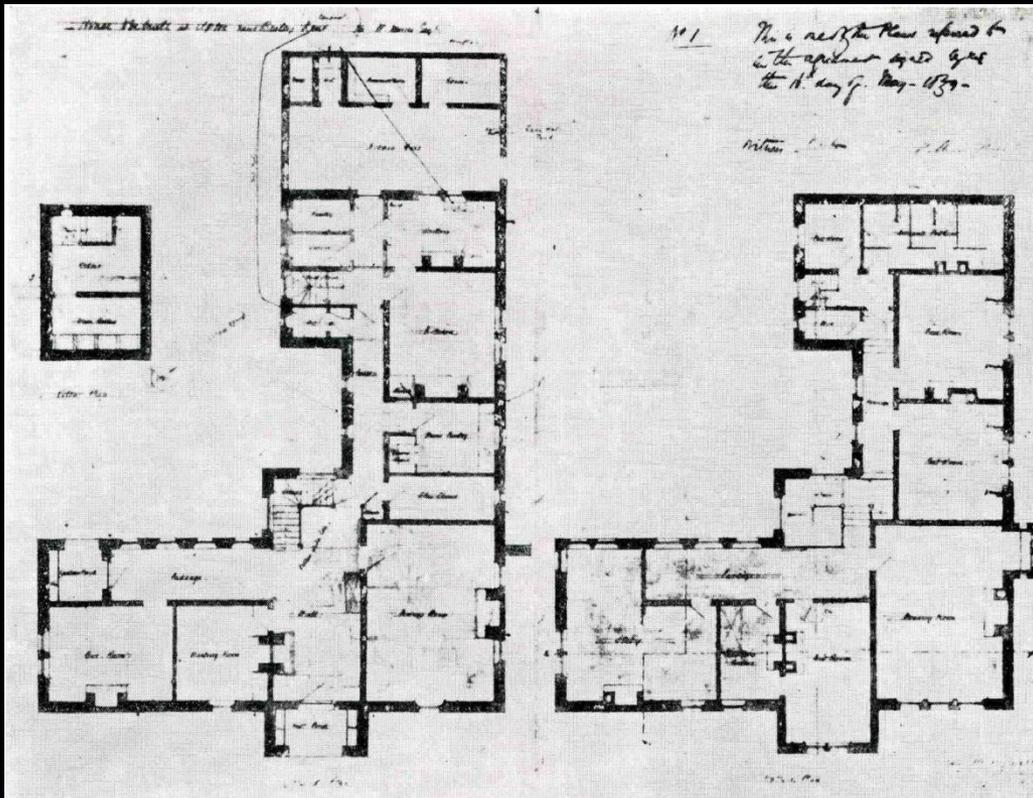


МОДЕРН – идейно-философской почвой, на которой выростал новый стиль, был неоромантизм, возрождавший идеи Миростроительной миссии художника и архитектора. В основе модерна лежала эстетическая утопия - стремление преобразовать мир по законам красоты. Для модерна характерна антиэkleктичность.

Архитектура модерна синтетична, она объединяет все виды искусства. Модерн отличает соединение рационалистических и иррационалистических тенденций и утверждение самоценности новизны.

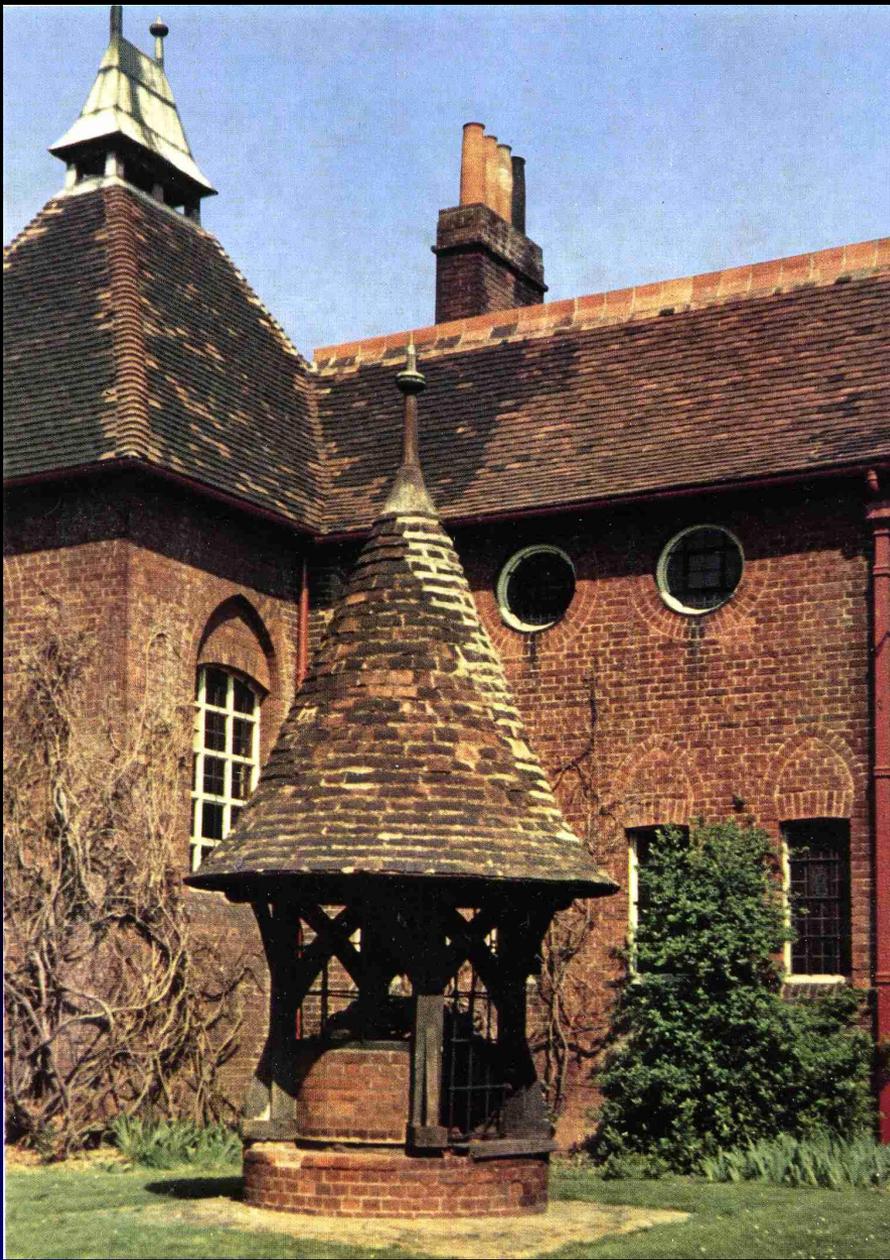
В архитектуре модерна конструкция подверглась эстетическому переосмыслению.





Дом Уильяма Морриса

«Красный дом», 1859г. Филипп Уэбб

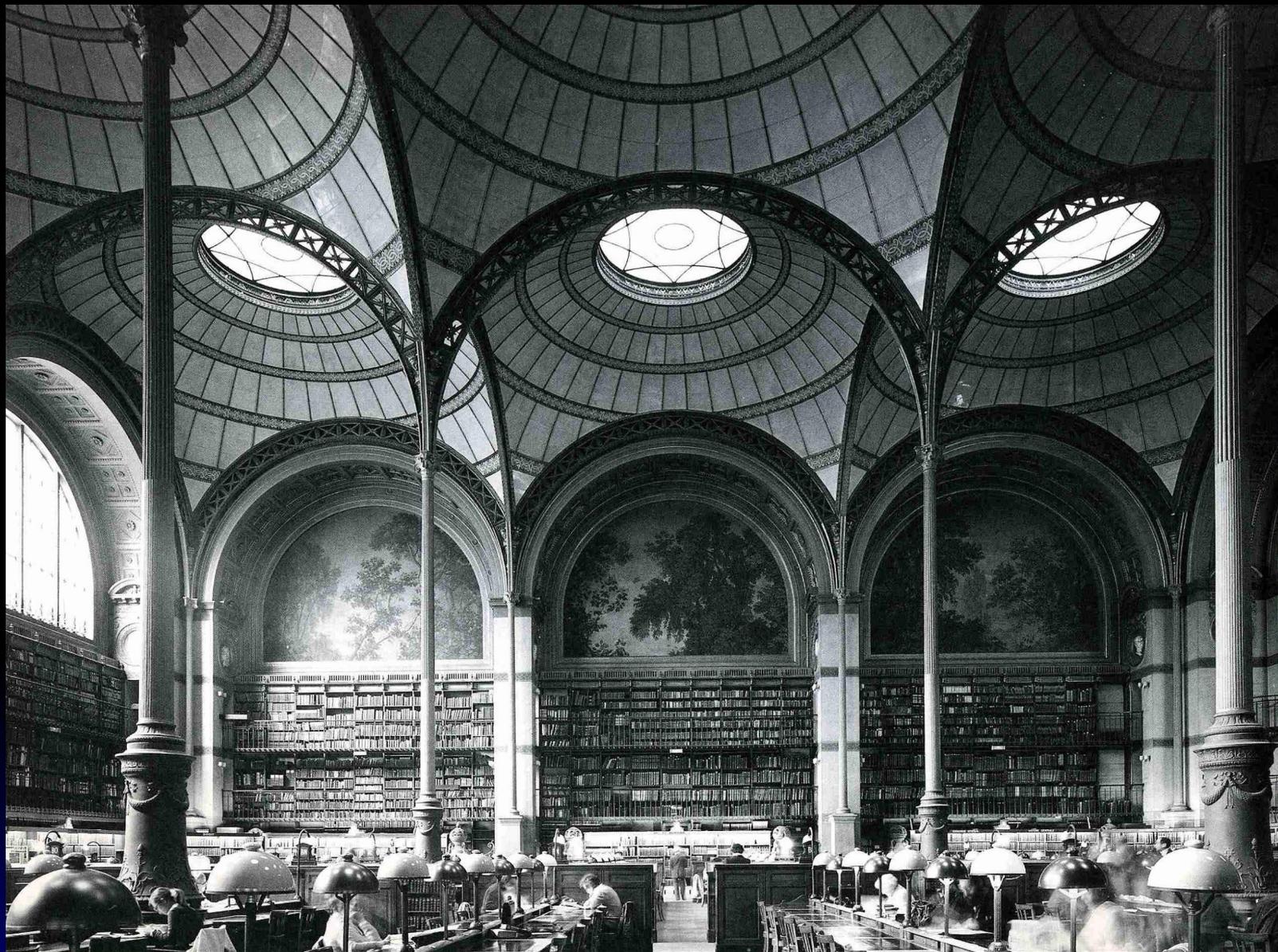


Филипп Уэбб. 1859 «Красный дом» в Бексли Хис (Графство Кент)

Анри Лабруст: Национальная библиотека. Париж, 1868-69гг



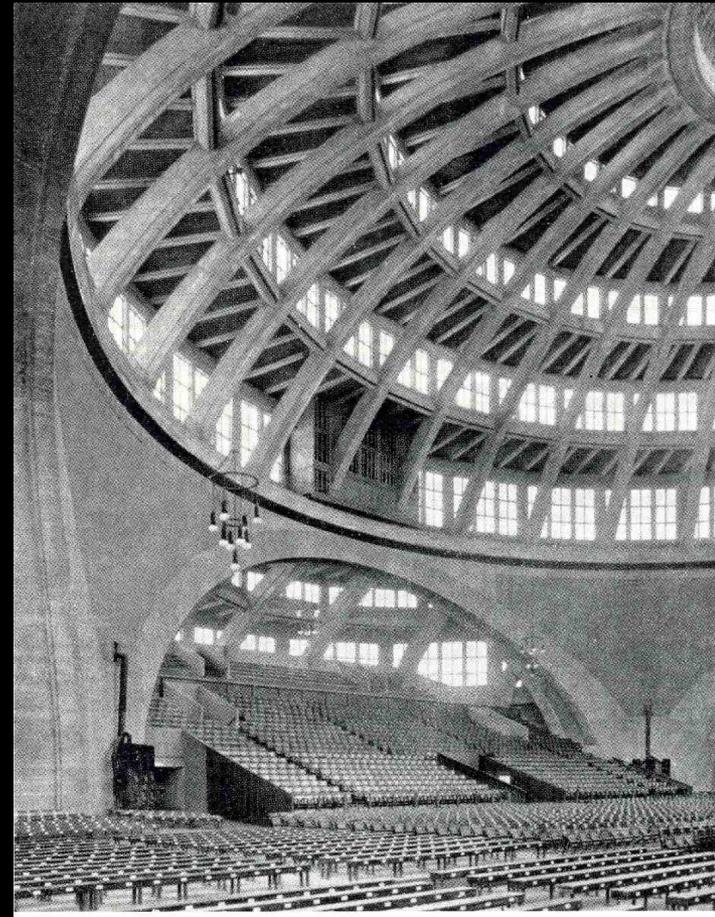
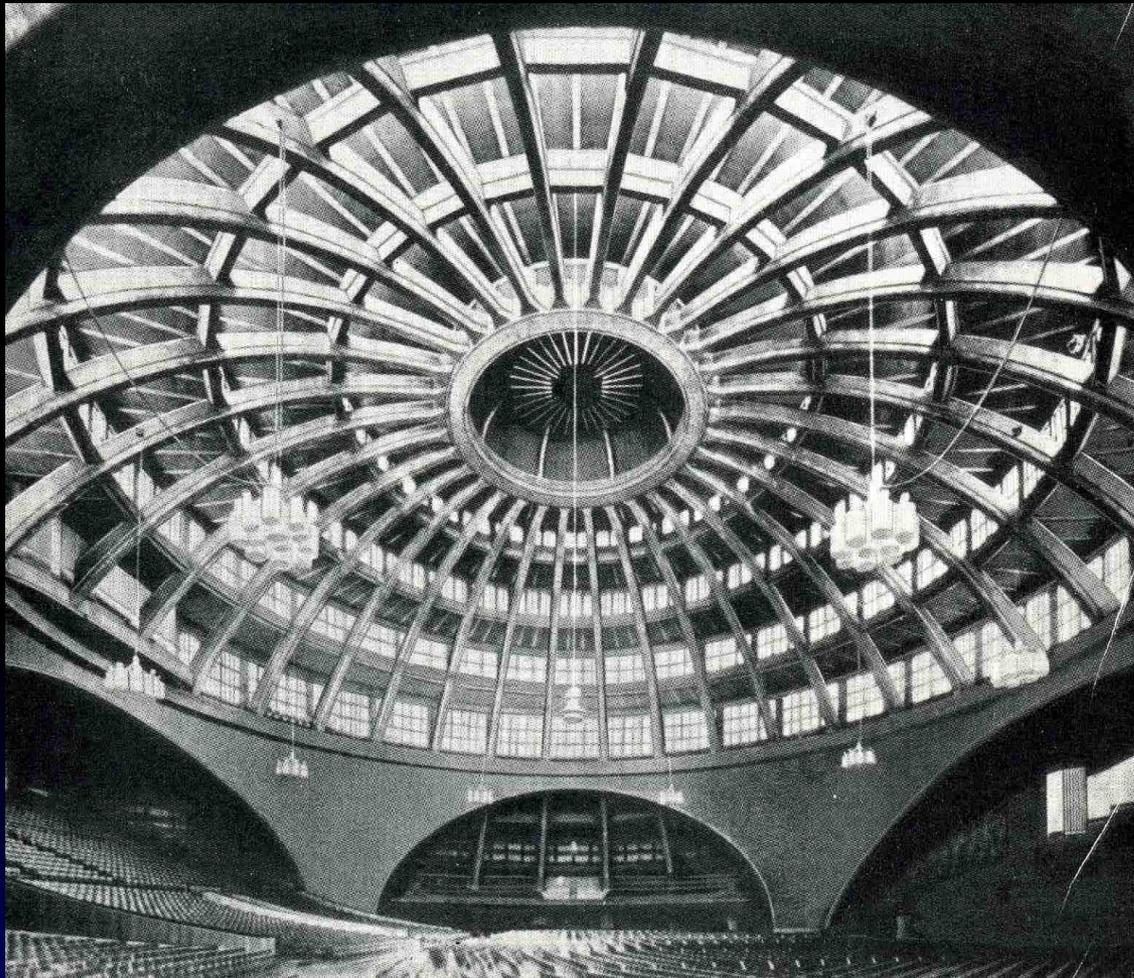
Традиционная для каменного зодчества конструктивная система из куполов на парусах, подпружных арок и колонн преобразилась при выполнении в металле.



Анри Лабруст: Национальная библиотека. Париж, 1868-69гг

Традиционная для каменного зодчества конструктивная система из куполов на парусах, подпружных арок и колонн преобразилась при выполнении в металле.





«Зал столетия» в Бреслау. 1912-1913гг. М.Берг

Новый стиль в Европе на рубеже XIX-XX веков (хронологические рамки – 1887-1914 гг)

- **Франция** – «Модерн», «Ар Нуво», «метро», «стиль Гимара»;
- **Бельгия** – «стиль Орта», «стиль 1900 года», «стиль линий», «стиль волн», «Студио», «вермишель», «Угорь»;
- **Германия** – «Югендстиль»;
- **Италия** – «Либерти», «цветочный стиль»;
- **Австрия** – «Сецессион»;
- **Россия** – «Модерн»

Принципы формообразования нового стиля

- Отказ от прямых линий и углов в пользу более естественного плавного движения изогнутых линий;
- Стремление создать единый синтетический стиль, в котором все элементы архитектурного объекта, убранства его интерьеров были бы связаны в единое художественное целое;
- Отрицание статичных и симметричных композиций, использование асимметричных композиций, элементы которых находились в динамическом равновесии;
- Особое внимание уделялось живописи и скульптуре. Они играли активную роль в формировании общей композиции художественного произведения, контрастно выделяясь на плоскости стены, «вырастая из нее», при этом не разрушая ее целостности и общей тектоники;
- Цвет, фактура и текстура материала стали предметами нового стиля, средством художественной выразительности в формообразовании изделий.
- «Флореальность» - использование растительного орнамента и природных форм



ОТТО ВАГНЕР

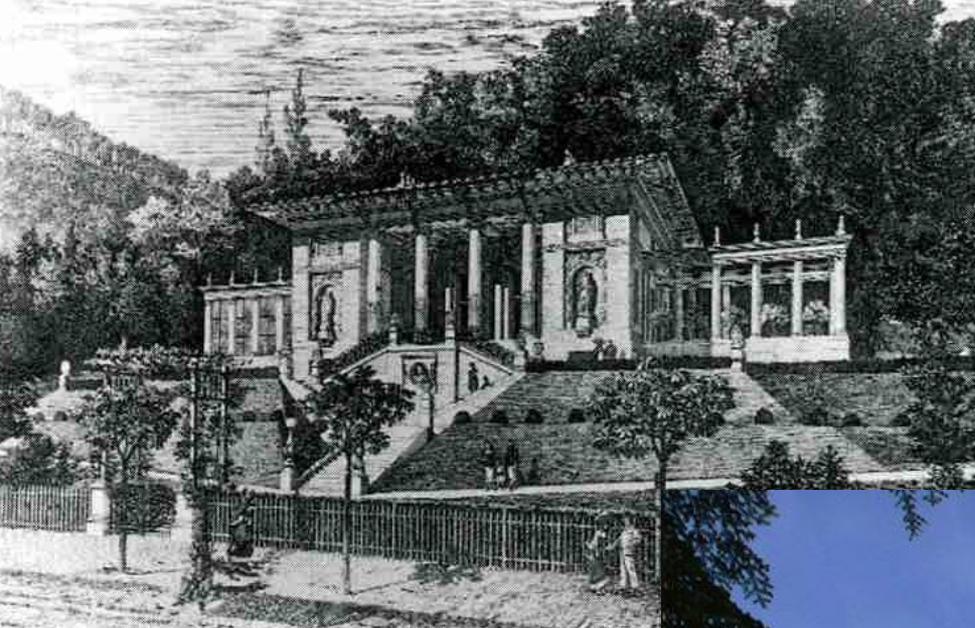


1841-1918

**«То, что непрактично, не может
быть красивым»**

Модерн в Австрии («Сецессион»)

Загородный особняк, Вена. 1886-1888гг.





**Загородный особняк, Вена.
1886-1888гг.**



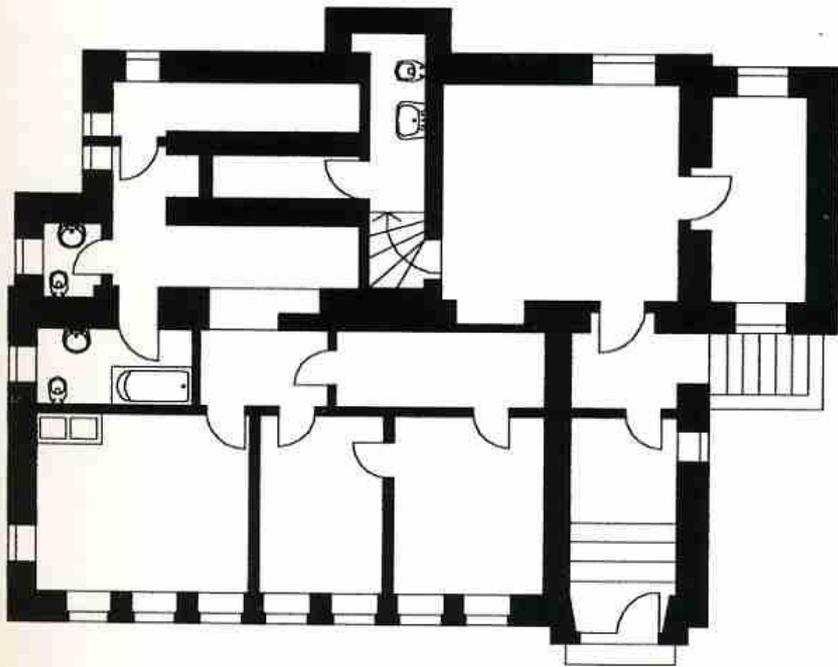
Вилла Отто Вагнера
В центре лоджии стоит стилизованная
скульптура Эсфири (статуя была
установлена при новом владельце –
художнике Эрнсте Фуксе).

/почему в 2010-14 годах она поменяла цвет?/

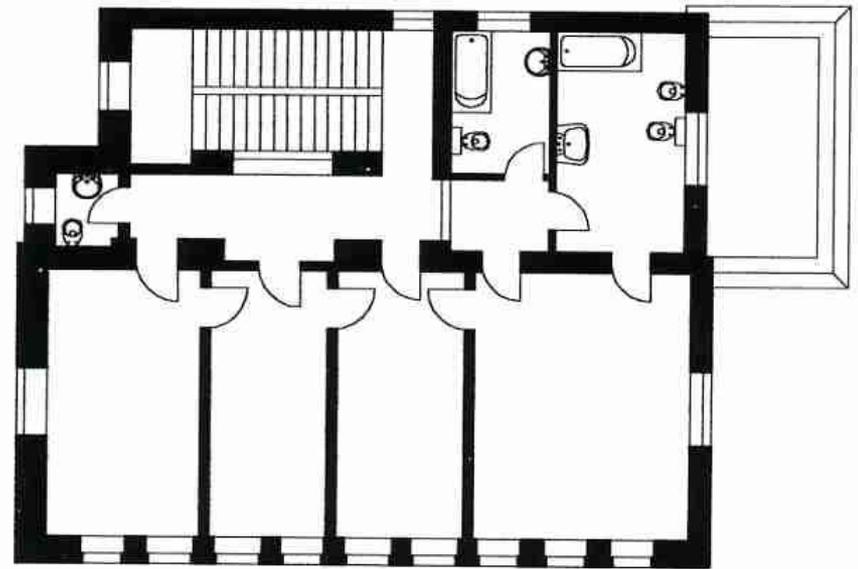


**Загородный особняк,
Вена. 1912-1913**





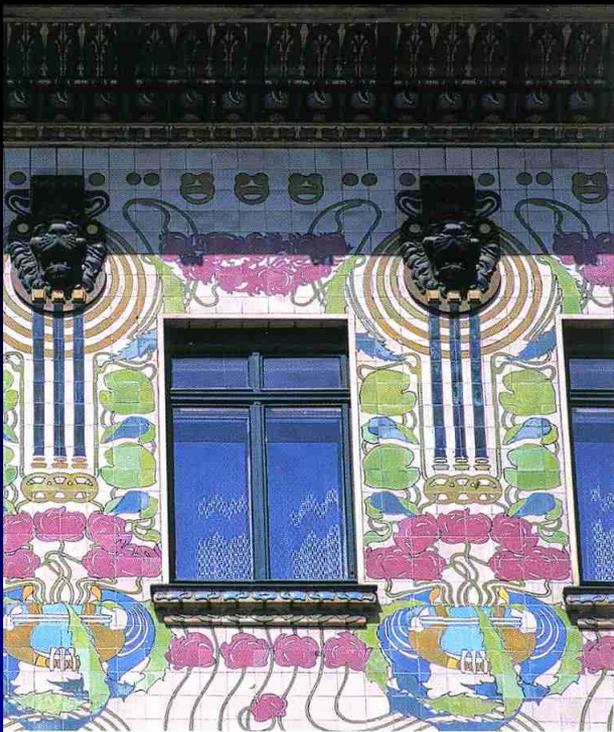
Цокольный этаж



Первый этаж



Загородный особняк,
Вена. 1912-1913гг.



**«Майолик хауз», 1898-1899гг.
Вена, Линке Винцайле, 38**



BÜCHER

ANSICHTSKARTEN

G

WHITE COPY

W

PHOTOKOPPIERUNG



**«Майолик хауз», 1898-1899гг.
Вена, Линке Винцайле, 38**



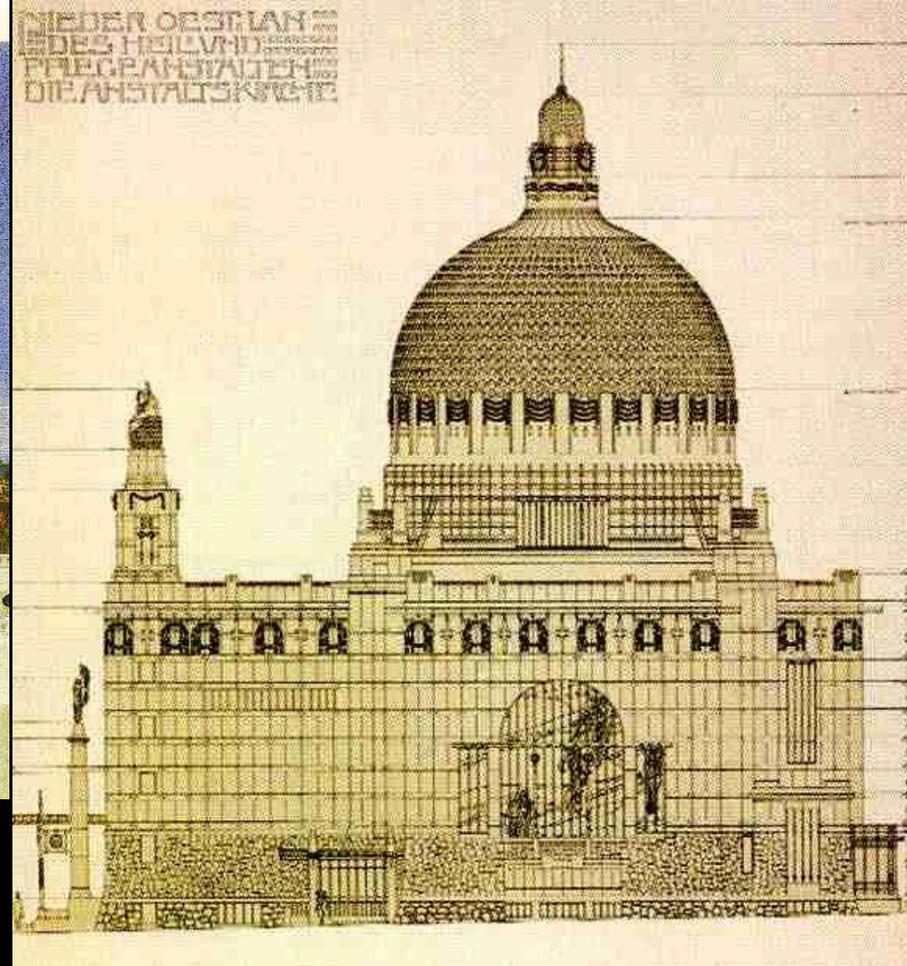
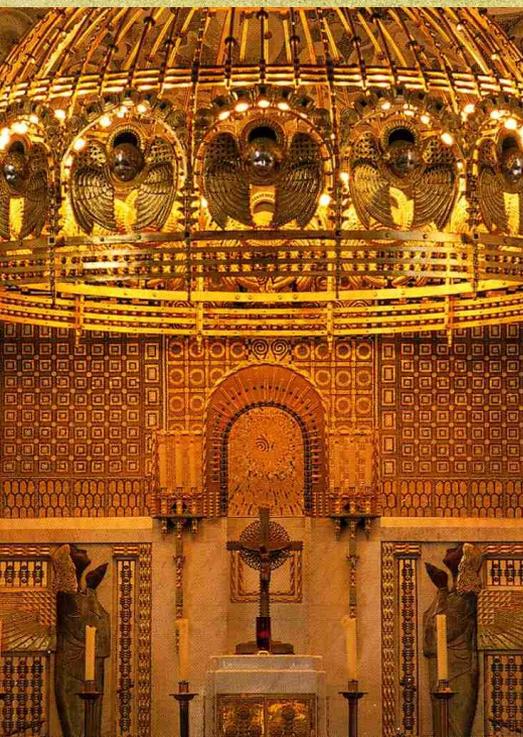
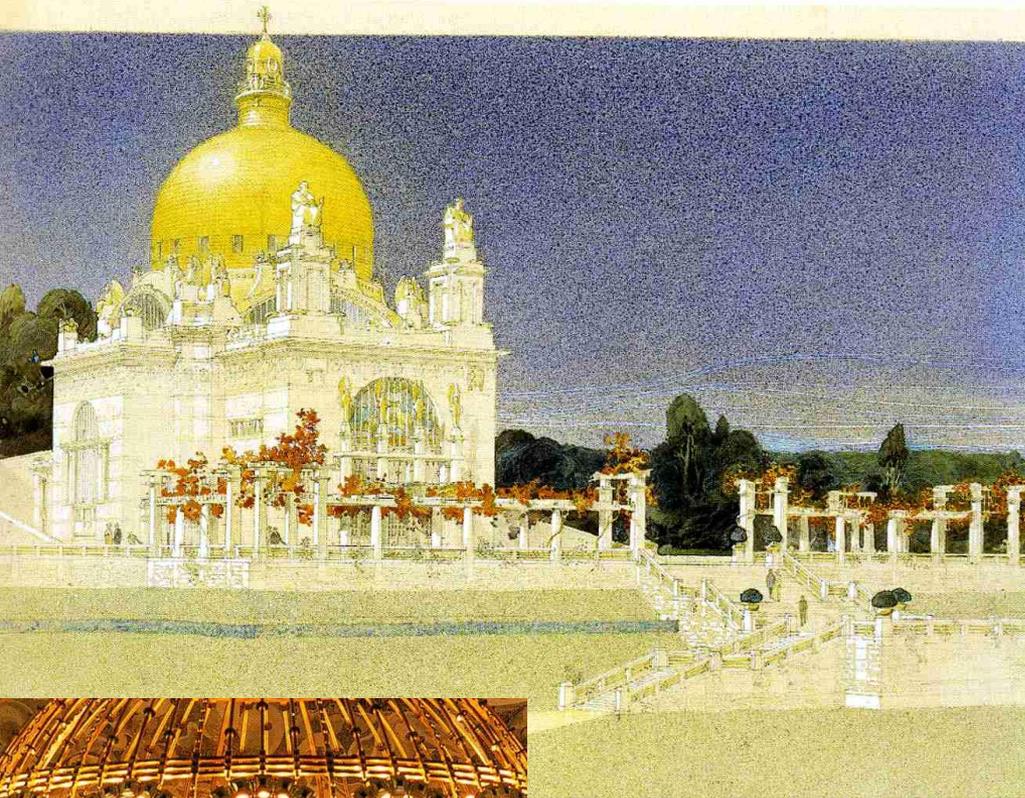




**«Майолик хауз», 1898-1899гг.
Вена, Линке Винцайле,38**

Поливка Освальд. Универмаг. ПРАГА





Отто Вагнер церковь Штайнхоф



Отто Вагнер.
церковь Штайнхоф





Отто Вагнер.
церковь Штайнхоф



Густав Климт. 1907
Портрет Адель Блох-Бауэр1



Отто Вогнер.
Интерьер церкви
Штайнхоф



Josefstadt

Leopoldstadt

(Вена) ★ Wien

postsparkasse

Neubau

hundertwasserhaus

Сецессион
secession

karlsplatz

Landstraße

Mariahilf

Image © 2009 DigitalGlobe
Image © 2009 Meixner Vermessung

© 2009
Google™

Отто Вагнер. Вена, 1899-1900гг. Станция метро.







Отто Вагнер. 1906г.
Почтовое отделение австрийского
Сберегательного банка в Вене.

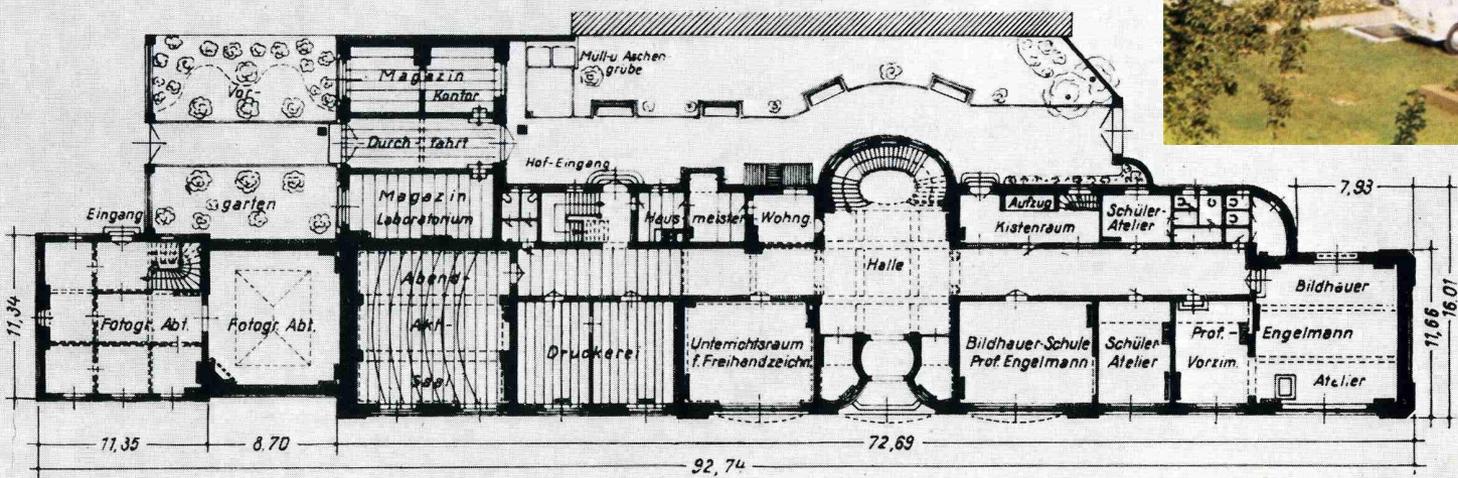




Отто Вагнер. 1906г.
Почтовое отделение австрийского
Сберегательного банка в Вене.



Henry van de Velde (1863-1957)
Хенри Клеменс Ван де Вельде
(Анри Ван де Вельде)





Хенри Клеменс ван де Вельде.
Художественная школа В Веймаре. 1905-1906гг.
В этом здании находился БАУХАУЗ в 1919-1923гг.





Bauhaus University Weimar





BIBLIOTHECA INSONNIA



Архитектурный факультет





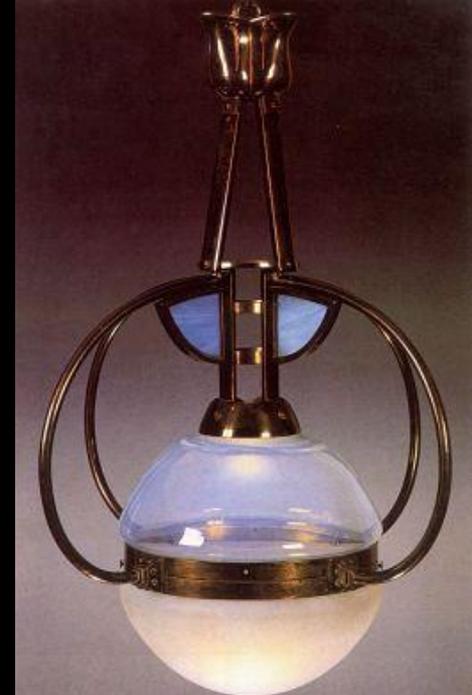
Хенри ван де Вельде. Особняк Бломенверф



Особняк Отле



**Хенри ван де Вельде.
Кофейник.
Дверная ручка.
Подсвечник.
Лампа.**





Петер Беренс

собственный жилой дом



Петер Беренс.
Бокал.
Тарелка.
Бокал 2.



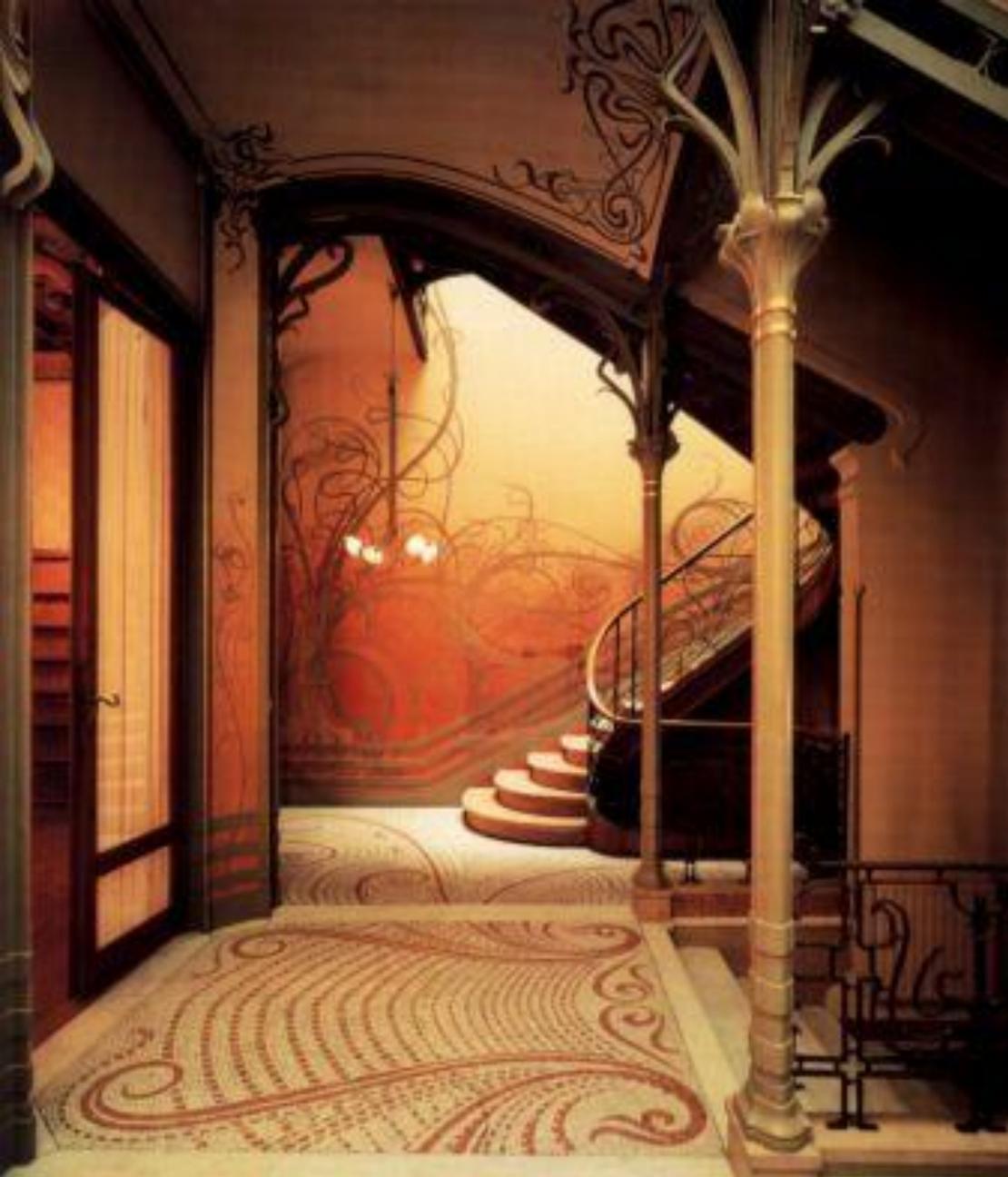
Петер Беренс.
Лампа АЕГ
Часы.





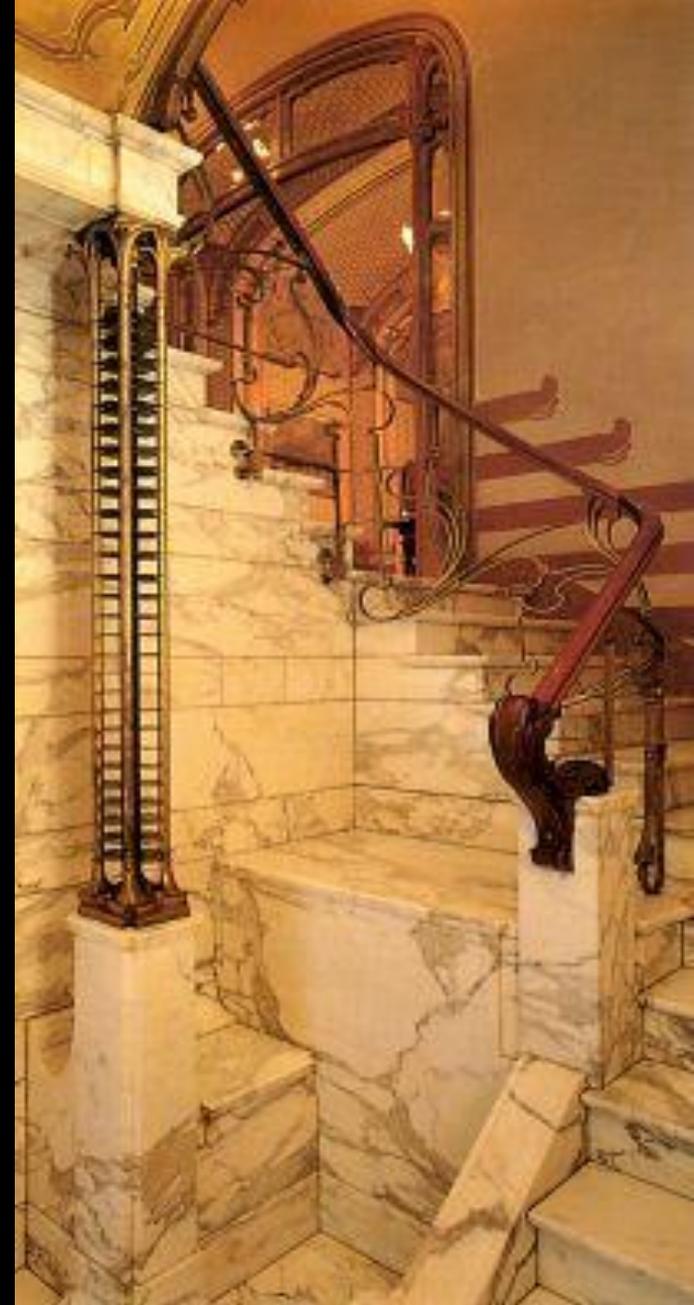
Виктор Орта.
Особняк Тассель. 1893г.





Виктор Орта. Тассель хауз, Брюссель, 1893г





Виктор Орта.
Дом студия В.Орта



Виктор Орта. Дом-студия Орта.



**Виктор Орта.
Дом-студия Орта.**

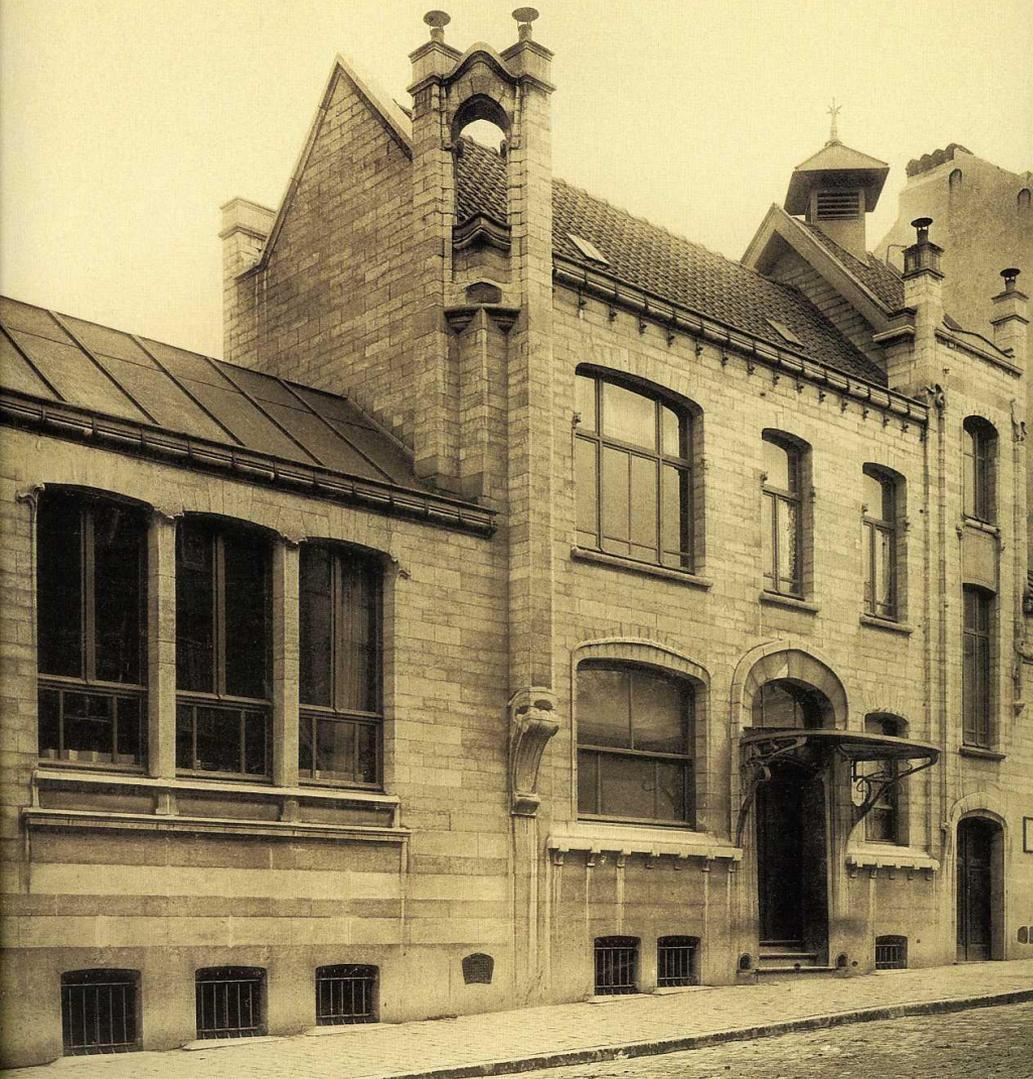


Виктор Орта. Дом-студия Орта.

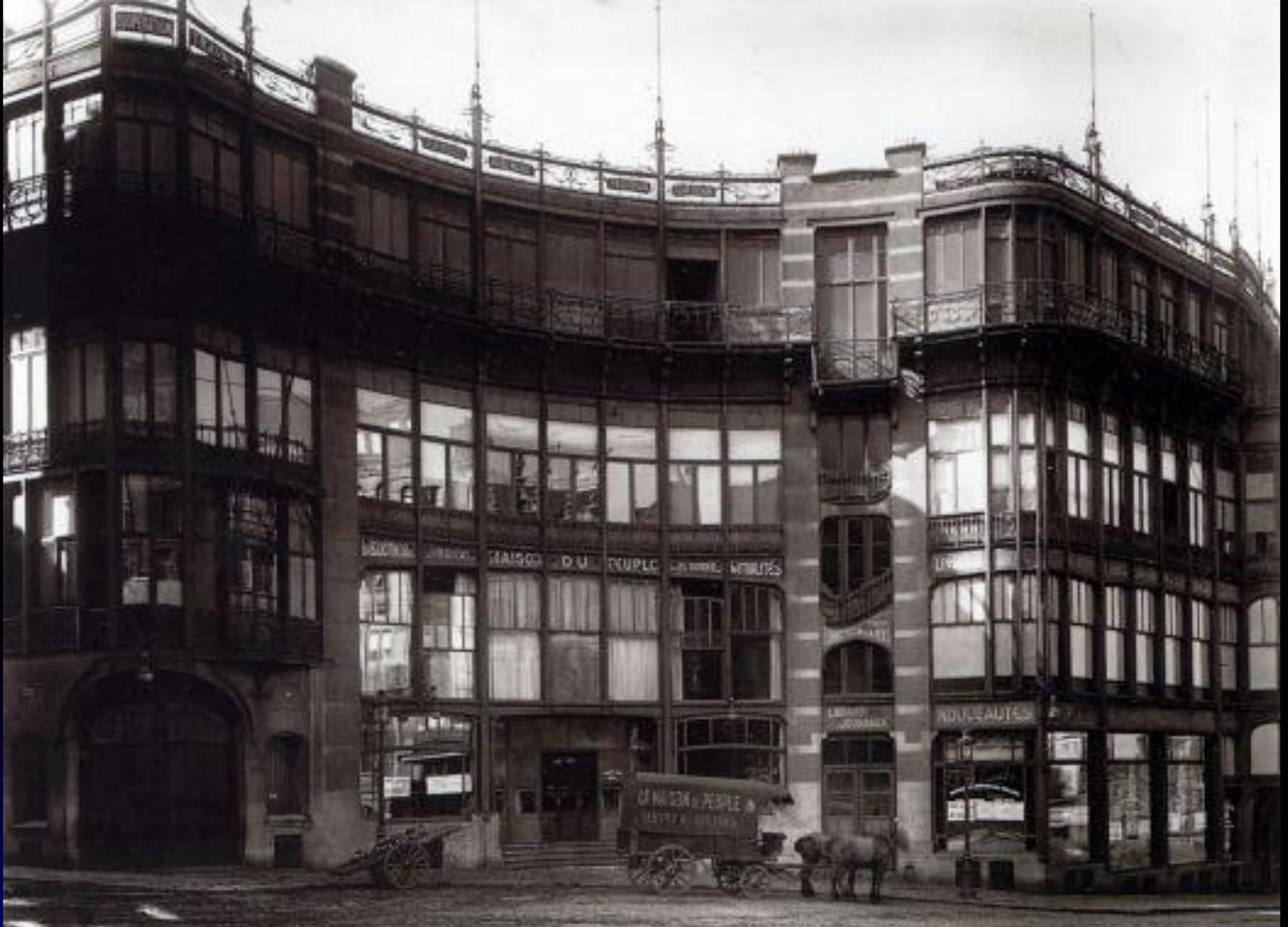


Виктор Орта. Магазин Воке на Рю де Сабль, 20

victor horta un asilo a bruxelles







Виктор Орта. Народный дом. Брюссель, 1897г



Виктор Орта. Особняк Ван Этвельде



Виктор Орта. Образцы фурнитуры

**Шехтель
Франц Адольф
(Федор Осипович)
(1859 – 1926)**



Ф. О. Шехтель. Фотография, подарена А. П. Чехову. 1886 г.

Ярославский вокзал. Москва.





Особняк Рябушинского
Главный фасад, Москва (Россия)
Архитектор: Федор Шехтель, 1900г. - 1902г.



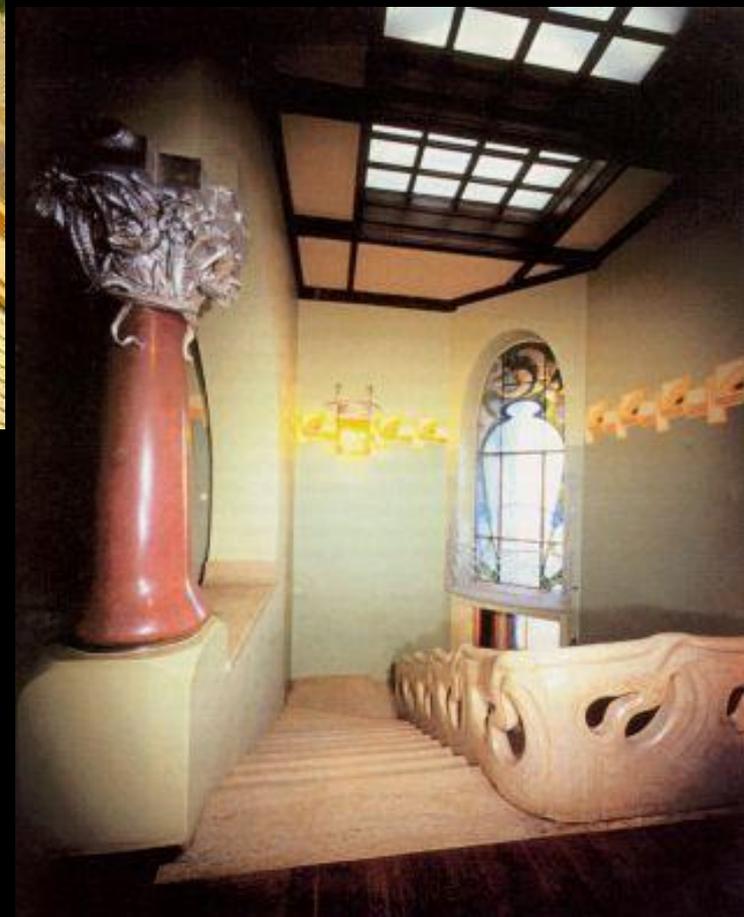


Федор Шехтель. Особняк С.П. Рябушинского

Федор Шехтель.

Особняк С.П. Рябушинского





Федор Шехтель. Особняк С.П. Рябушинского



Федор Шехтель. Особняк С.П.Рябушинского

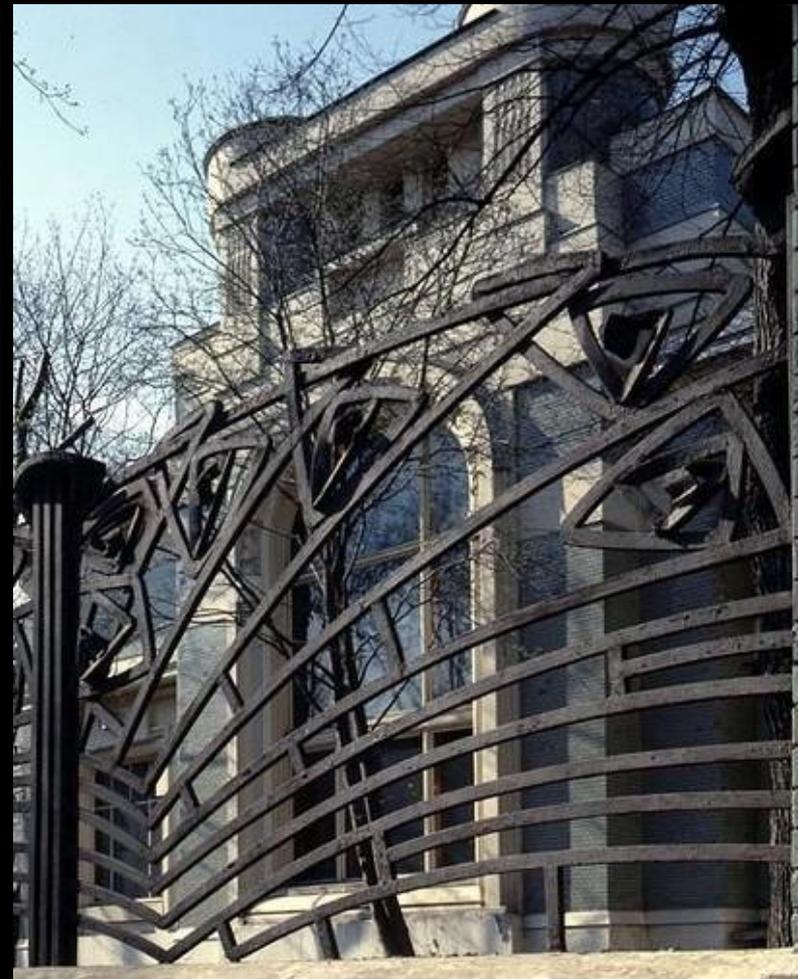




Федор Шехтель. Особняк С.П. Рябушинского



**Федор Шехтель. Москва.
Особняк А.И.Дерожинского
в Штатном переулке**



Федор Шехтель. Москва. Особняк А.И.Дерожинского
в Штатном переулке



**Федор Шехтель. Москва.
Особняк З.Г.Морозовой
на Спиридоновке**











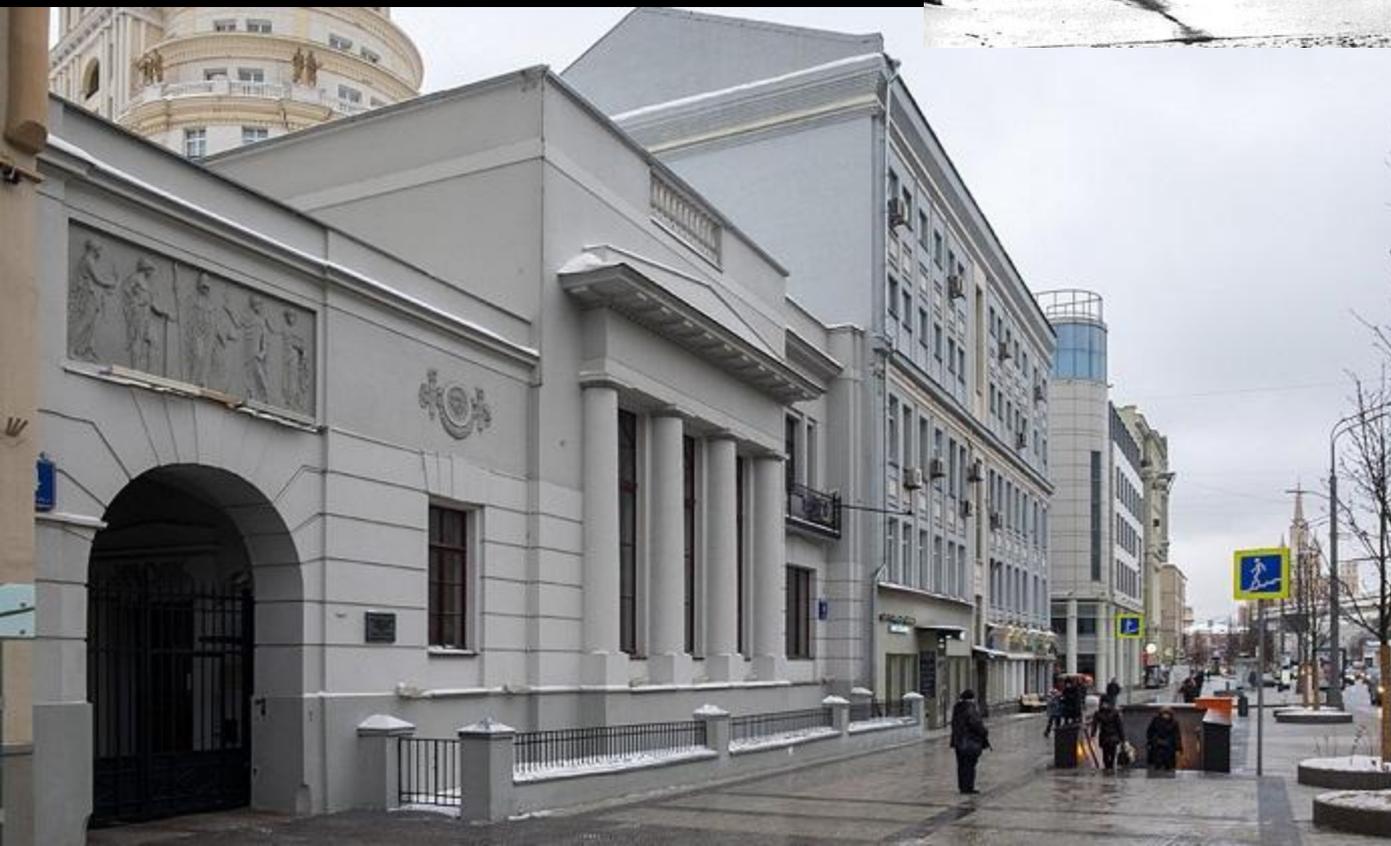
**Федор Шехтель. Москва.
Особняк З.Г.Морозовой. Интерьеры**





Москва. Бюст Федора Шехтеля у Ярославского вокзала

Москва. Дом Федора Шехтеля на Садовой





Здание скоропечатни Левенсона



Восстановленный исторический барельеф
первопечатника Иоганна Гуттенберга





Москва. Дом Ф.О.Шехтеля в Ермолаевском переулке





13:40:55 2018-07-03



13:31:26 2018-07-03

Таганрог. Дом чиновника Е.И.Шаронова.
Построен в 1912 году по проекту Ф.О.Шехтеля.



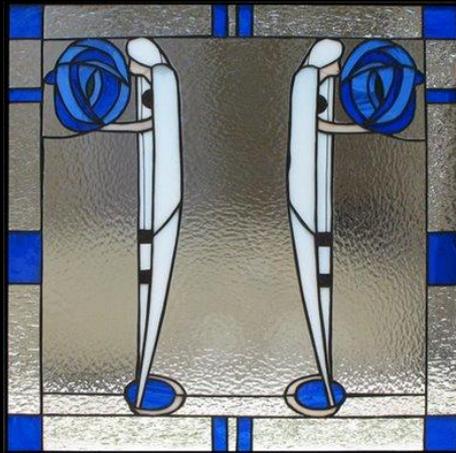


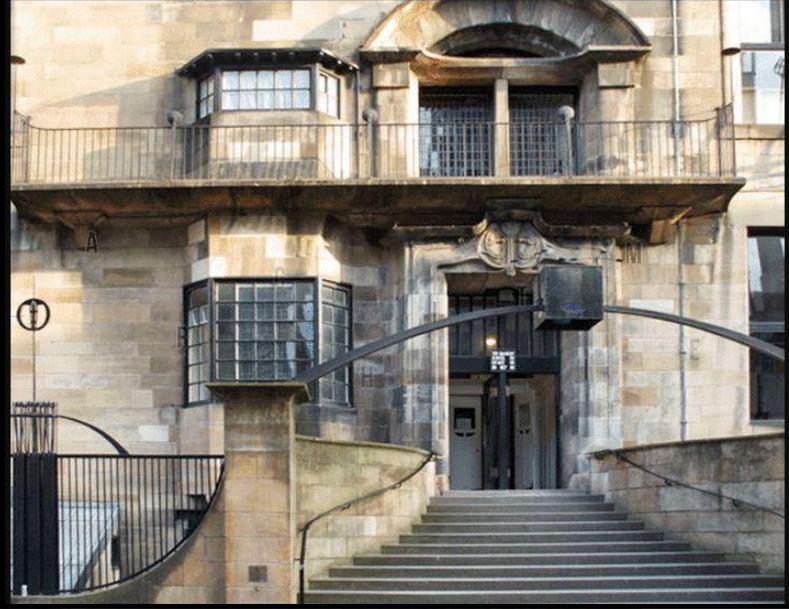
Уильям Валькот. Москва. Гостиница Метрополь



Чарлз Ренни Макинтош.

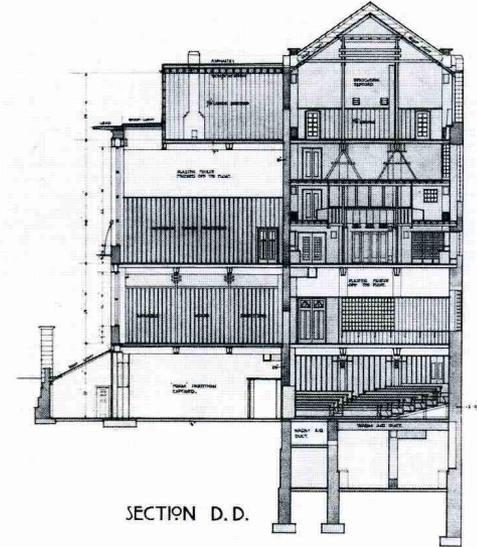
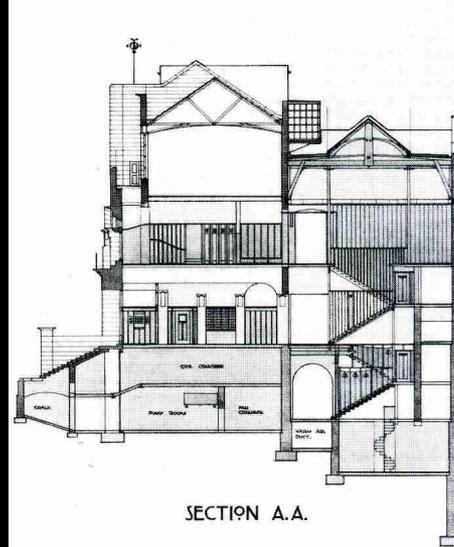
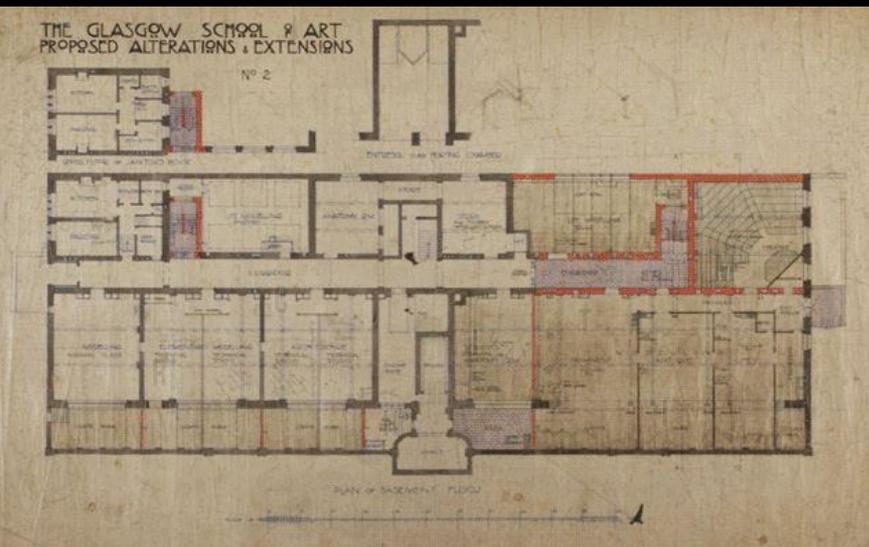
• Charles Rennie Mackintosh.
(7.06.1868 – 10.12.1928)





Чарлз Ренни Макинтош. Художественная школа в Глазго. 1897-1909гг

THE GLASGOW SCHOOL OF ART.



SCALE OF 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 FEET

4 BLYTHWOOD SQUARE,
GLASGOW, NOVEMBER 1900.



Чарлз Ренни Макинтош.

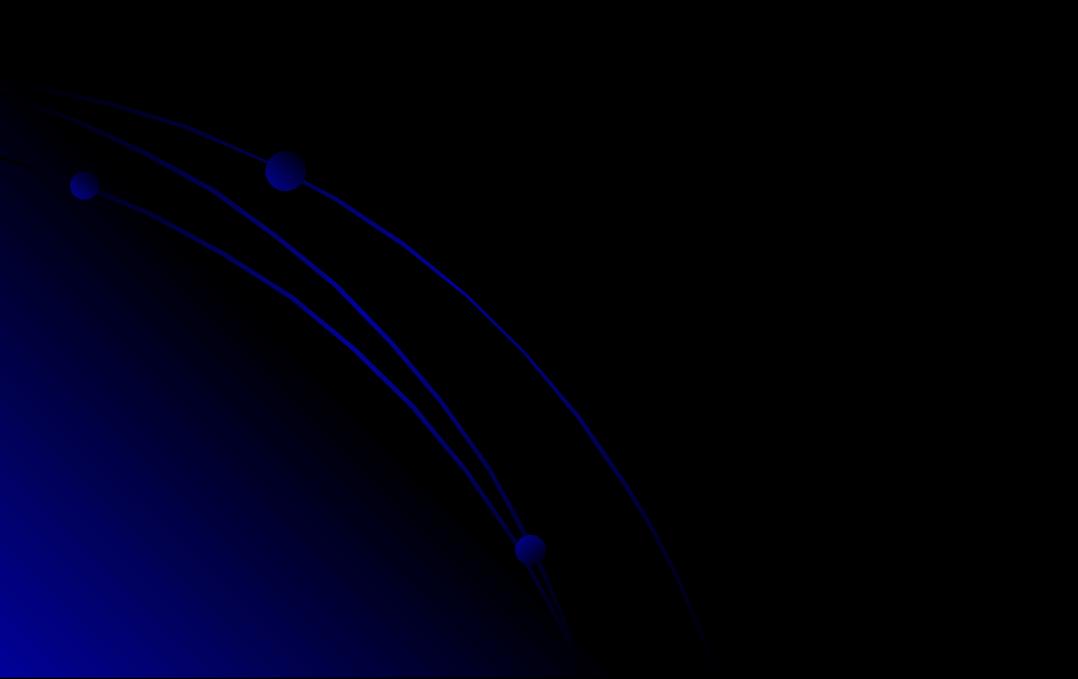
Художественная школа в Глазго
1897-1909гг



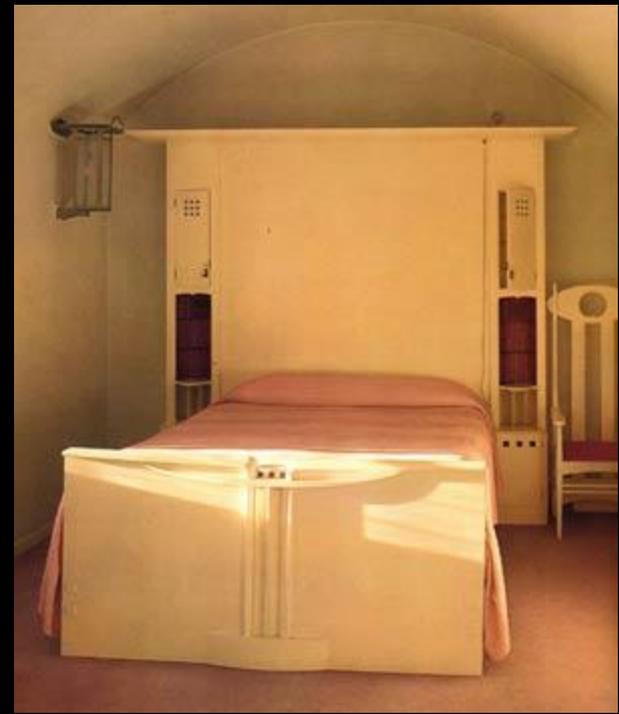
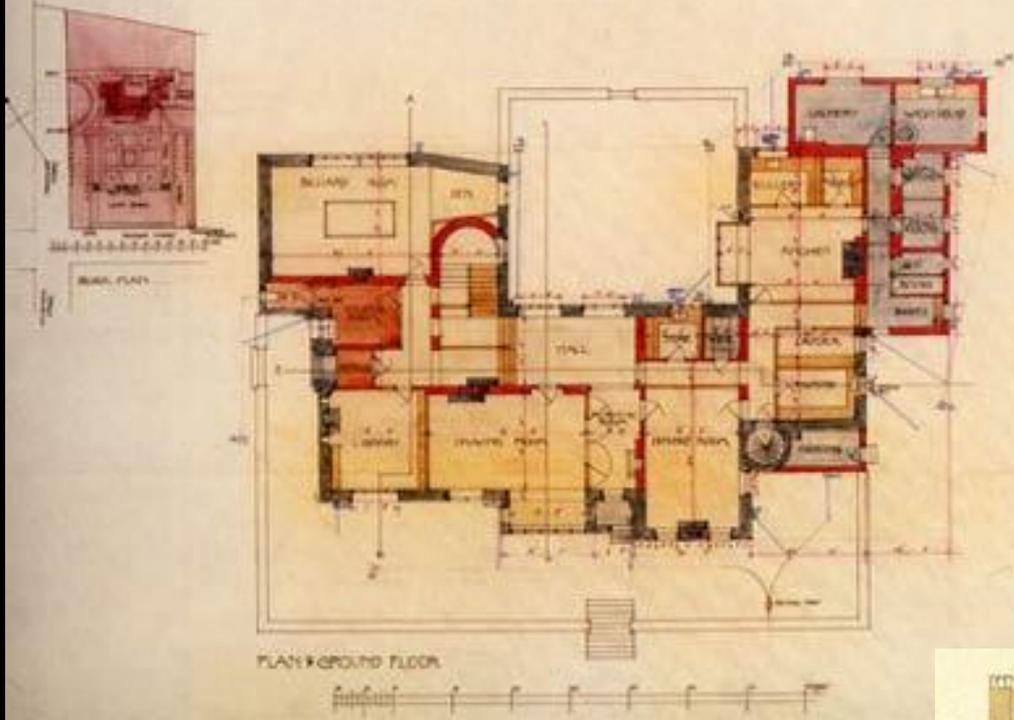
Чарлз Ренни Макинтош. Художественная школа в Глазго. 1897-1909гг



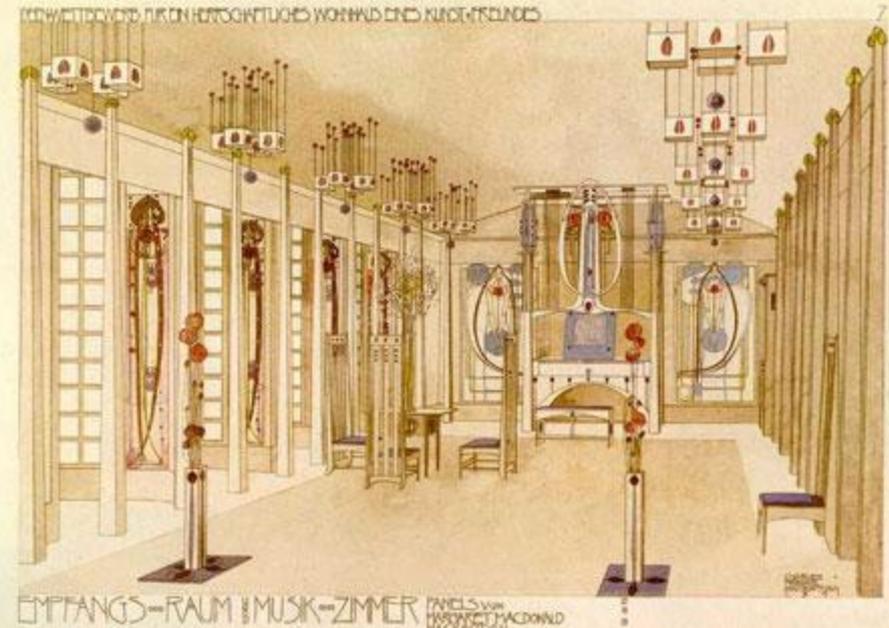
Хил-Хаус, Хеленбург, 1902



HOUSE OF HELLINGBOUGH
BY V. W. BLAINE, F.R.S.A.



Handwritten signature and date:
 J. H. ...
 1901



Чарлз Ренни Макинтош.
 Проект интерьера гостиной, 1901



Чарлз Ренни Макинтош. Хил-Хаус, Хеленбург, 1902г. Интерьеры



Чарлз Ренни Макинтош. Коттедж Уинхилл

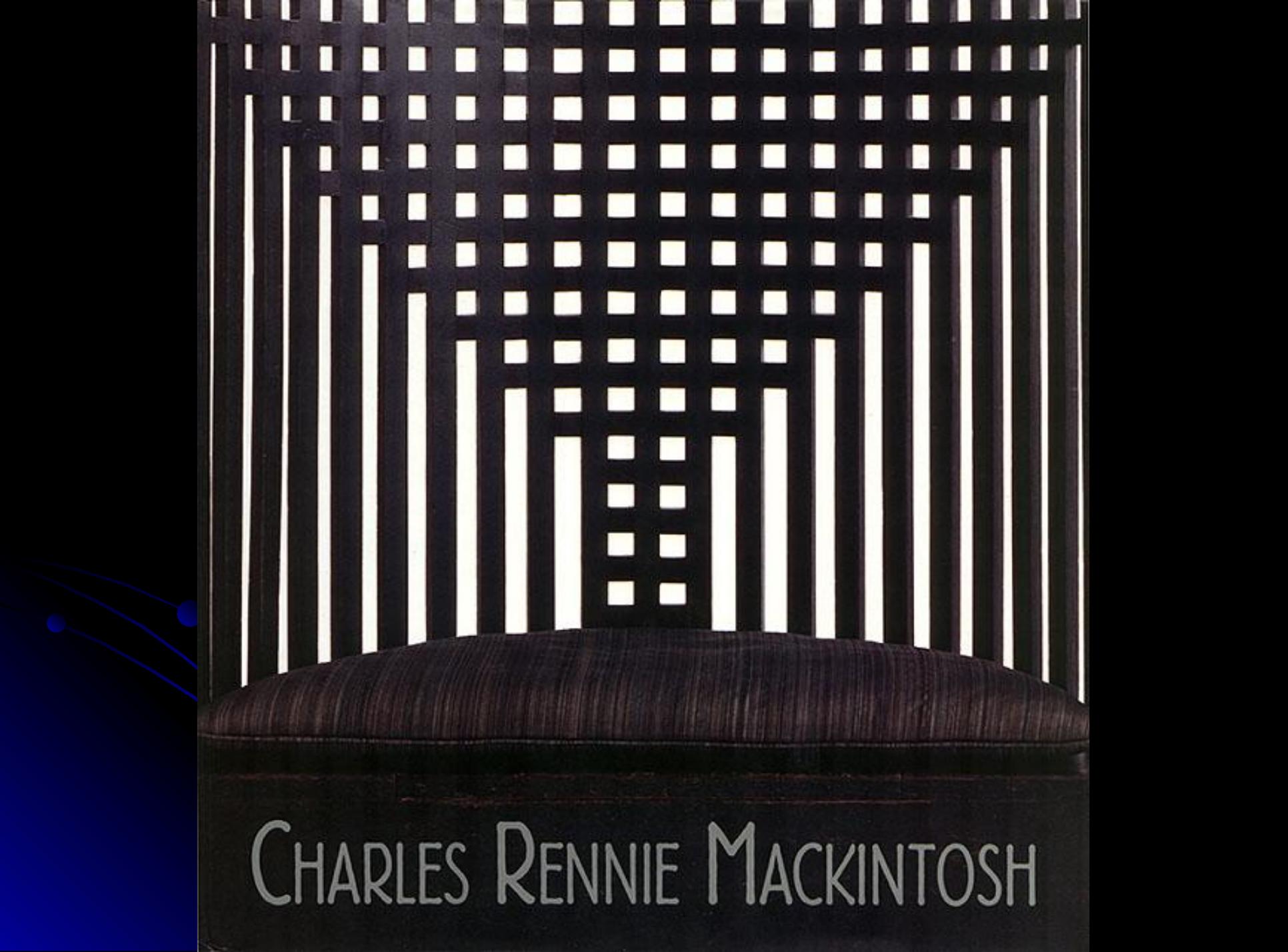
Чарлз Ренни Макинтош



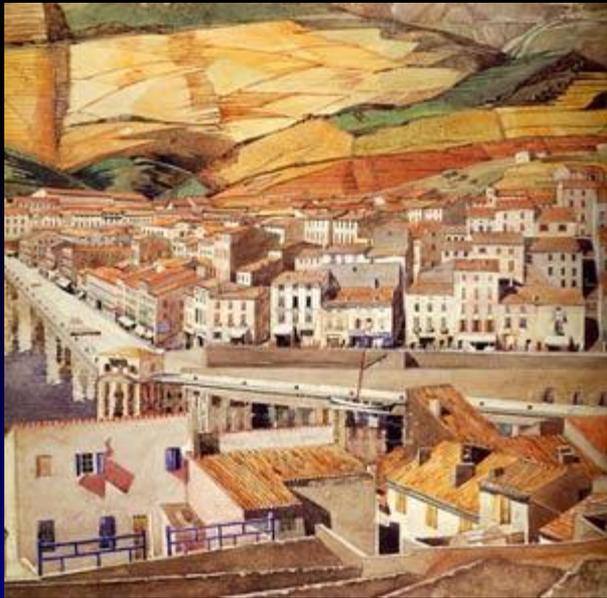
Шкатулка

Сервиз

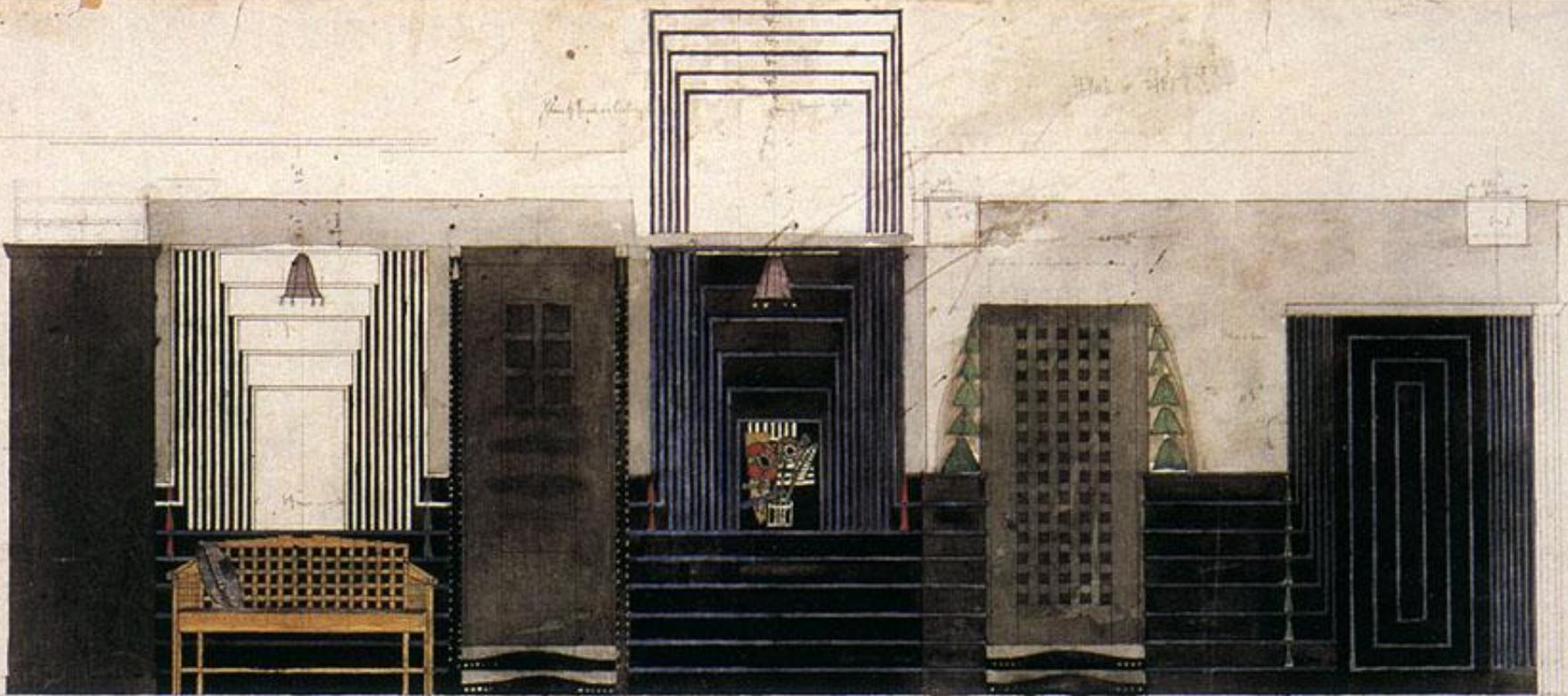




CHARLES RENNIE MACKINTOSH







Elevation of Wpt. Wall

The Garden Vaulted Vault that the
date drawing to Henry Wilson for the

Henry Wilson
1770



Гектор Гимар. Парижское метро. 1900г



Гимар, Эктор

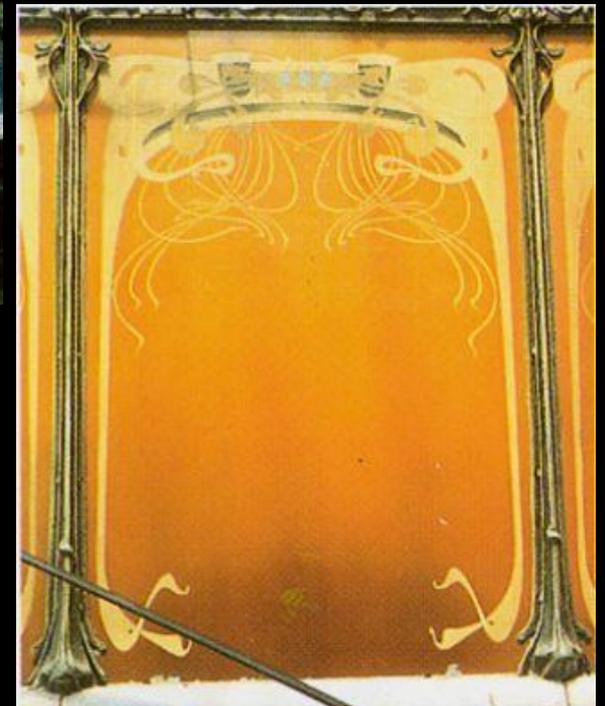
Имя при рождении: Эктор (Гектор)

Дата рождения: 10 марта 10 марта
1867 года

Место рождения: Лион

Дата смерти: 20 мая 20 мая 1942
года

Место смерти: Нью-Йорк



Гектор Гимар. Вход в метро Порт-Дофин



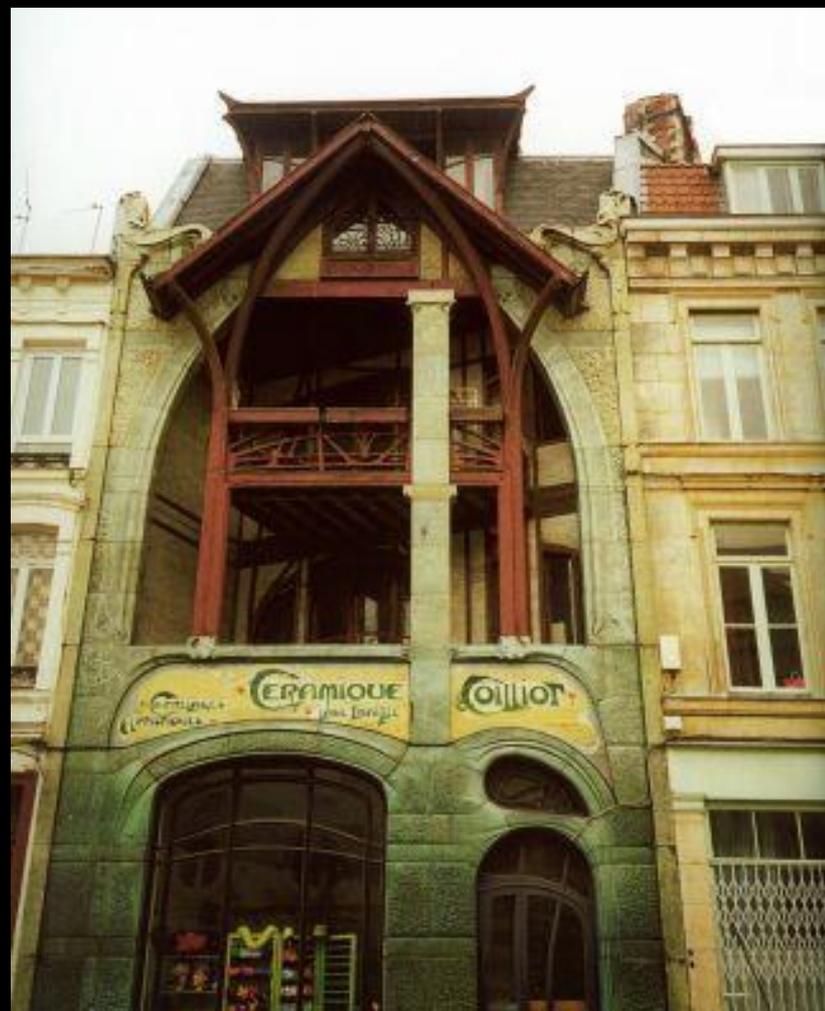


Гектор Гимар. Парижское метро





Гектор Гимар. Вход в особняк Беранжер.



Дом Куаллио





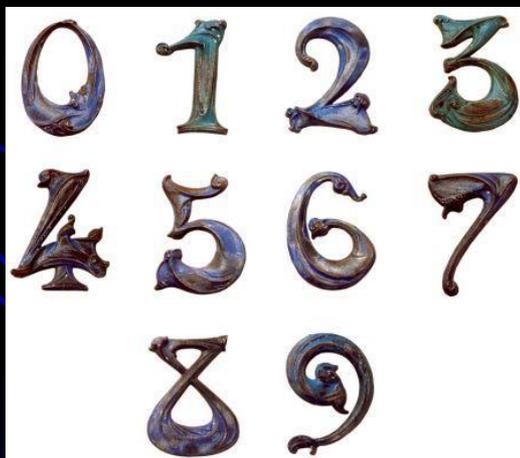
Гектор Гимар.



EXPOSITION **Salon** du
LE FIGARO
CASTEL BERANGER
MAISON PRIMÉE au CONCOURS de la VILLE de PARIS
ŒUVRES d'Architecture Sculpture
Décoration Ameublement Objets
d'Art dans un **STYLE NOUVEAU**
par **HECTOR GUIMARD** Exposition Publique
Seul les Vendredis
Réservés aux Cartes
en Avril et Mai

METROPOLITAIN
Hector Guimard Arcs





Гектор Гимар.

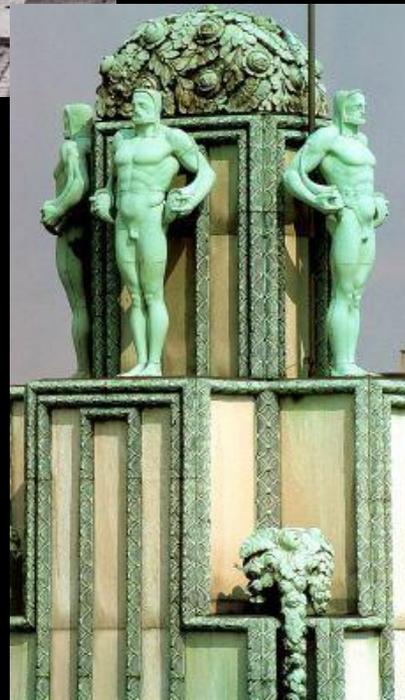


Гектор Гимар.
Вазы





Йозеф Хофман. 1905г. Брюссель.
Особняк Стокле

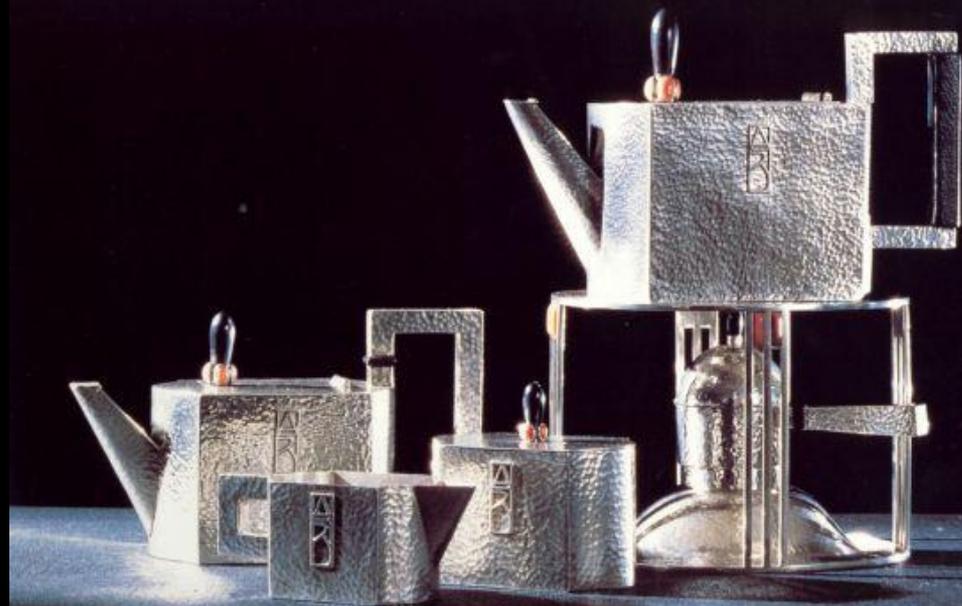


Столовое серебро



Йозеф Хофман.

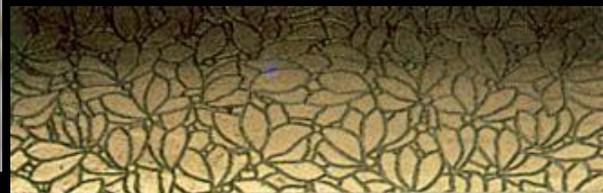
Чайный прибор





Йозеф Мария Ольбрих.
Венский Сецессион, 1898-1899гг





Йозеф Ольбрих. Венский сецессион

основан 3 апреляоснован 3 апреля 1897основан 3
апреля 1897 г. Густавом Климтом,
Коломаном Мозером Коломаном Мозером,
Йозефом Хоффманном,
Йозефом Мария Ольбрихом Йозефом Мария





DER ZEIT IHRE KUNST
DER KUNST IHRE FREIHEIT

VER SACRVM

TIVOLI TEATRET







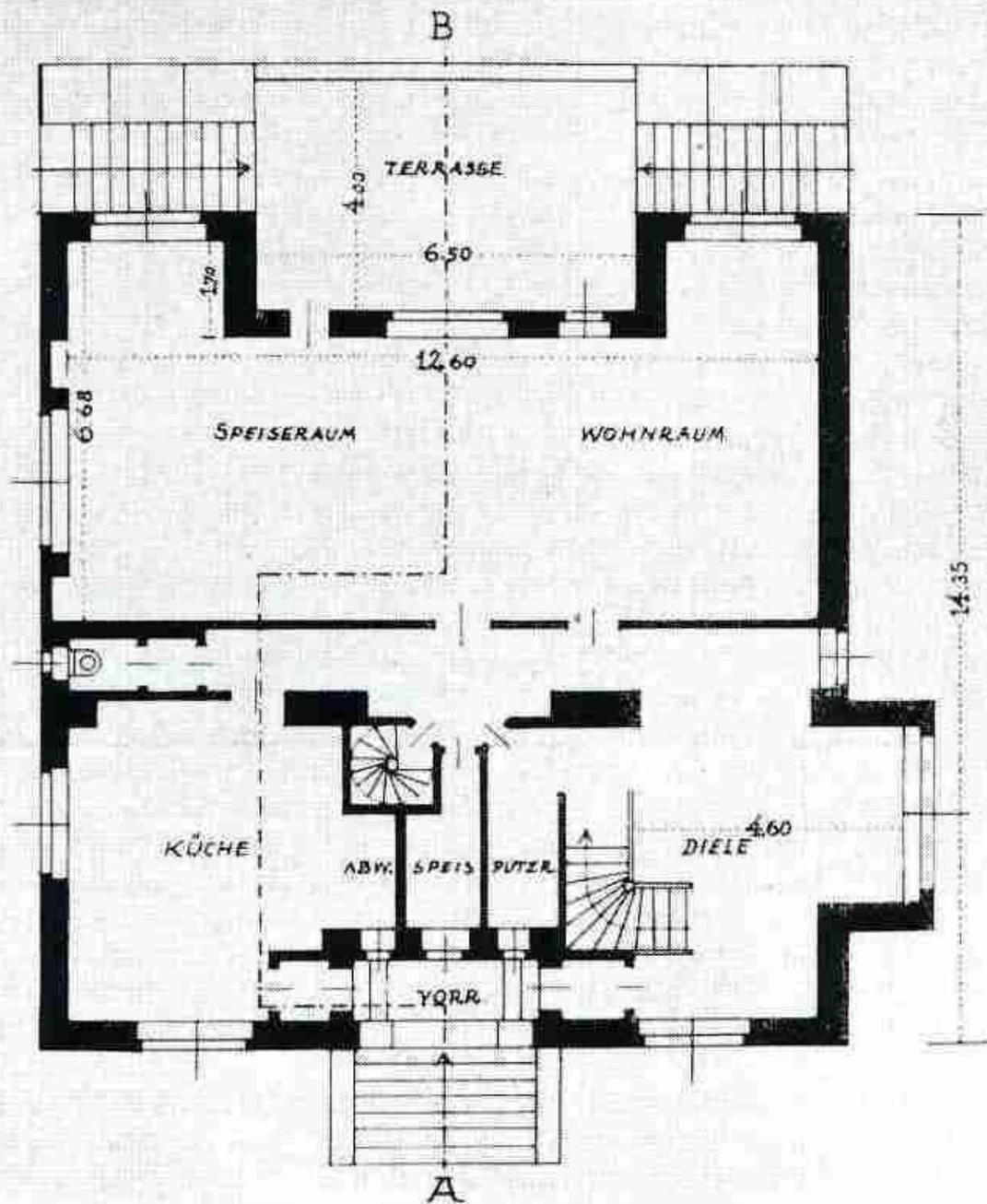


Август Эндель.
Фотоателье Эльвира, Мюнхен, 1896-97гг



Адольф Лоос. 1910г. Вена

Особняк Штейнера



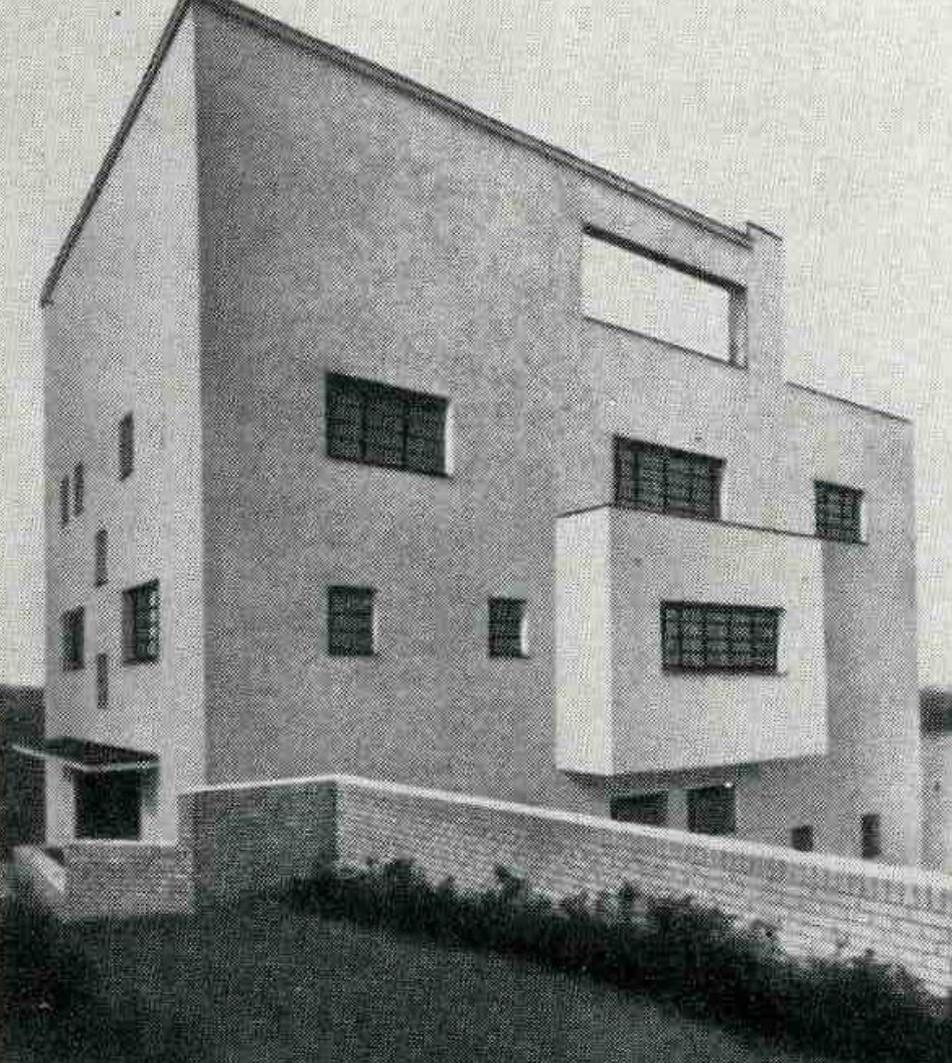
Адольф Лоос. 1910г. Вена
Особняк Штейнера



Адольф Лоос. Вилла Карма



Настольные часы



Прага. Адольф Лоос.
Дом Мюллера



Прага. Адольф Лоос.
Дом Мюллера

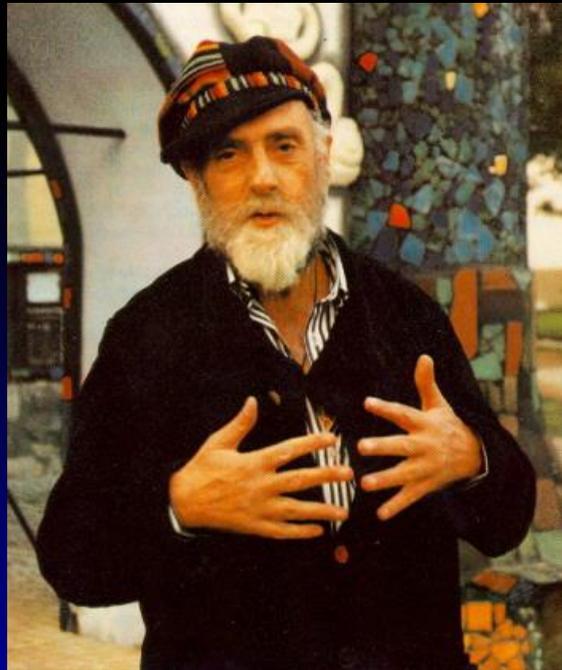




Прага. Адольф Лоос.
Дом Мюллера



Вена. Hundertwasserhaus



Хундертвассер





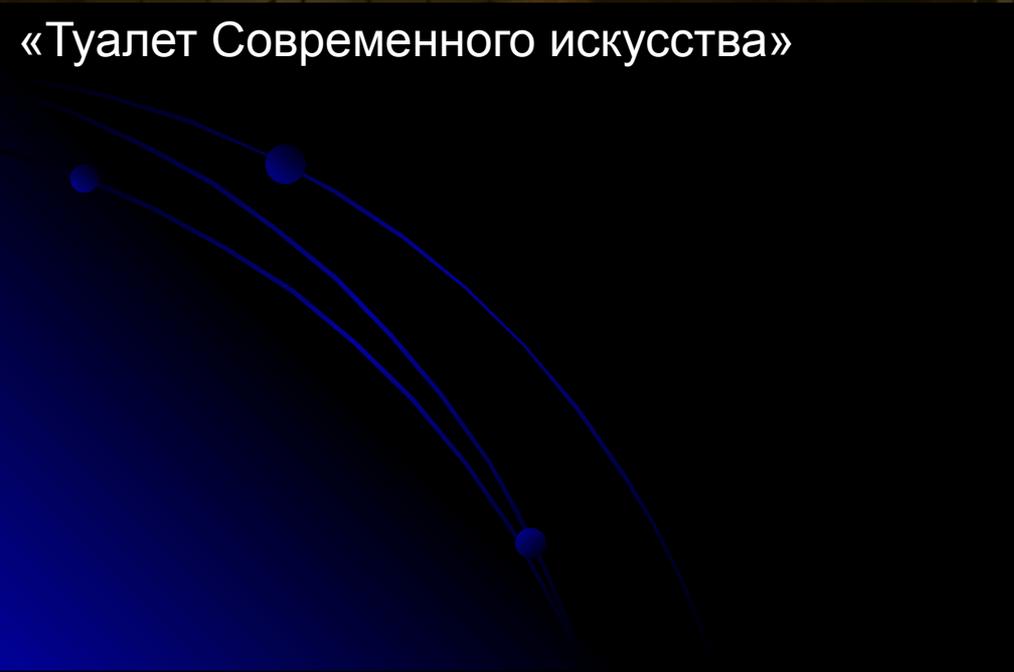
В доме 52 квартиры, четыре офиса,
16 частных и 3 общественных террасы,
а так же в общей сложности
250 деревьев и кустарников













Фонтан в Zwettl



Жилой комплекс «Лесная спираль» (Waldspirale), Дармштадт (Германия)



Мусоросжигательный завод Шпиттелау



Винодельческий завод «Quixote Winery»



Станция отдыха возле автострaды Бад Фишау



Рижский модерн.
Югендстиль

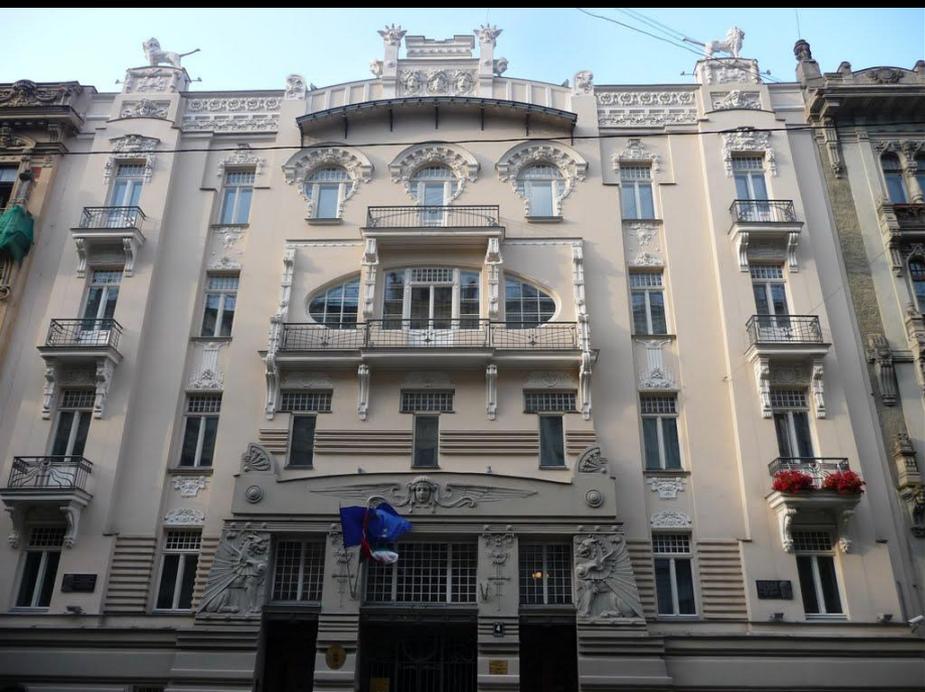


Дом №10а





Дом №4 (1904)





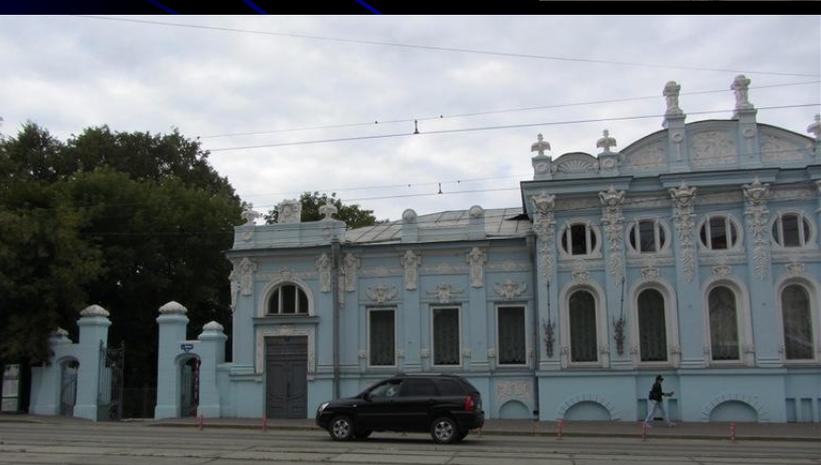
Дом №11 (1908 г.) построен по проекту Эйжена Лаубе





Нижний Новгород

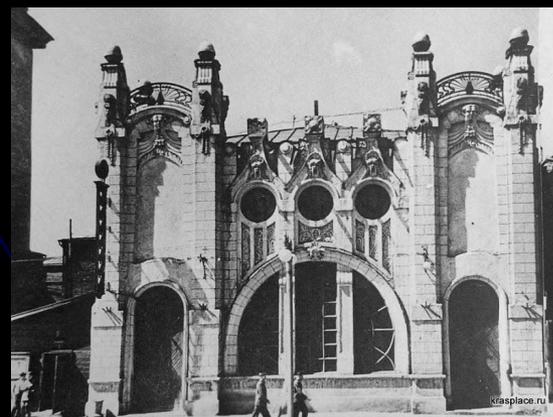




Нижегород



Красноярск





Список литературы

- 1 – Сюзанна А.Стерноу. «Арт-Нуво. Дух прекрасной эпохи» Белфакс,1997г
- 2 – У.Харди. Путеводитель по стилю «Ар Нуво». М.: Радуга, 1998г.-128с.перевод с английского Т. Боднарук, М.Лахути.
- 3 – Федорова Е. Модерн. Романтический финал Х1Х столетия. Журнал SALON, №3-1999г
- 4 – Всеобщая история архитектуры в 12т. Т.10 «архитектура Х1Х-начала ХХвека» М.:изд. Литературы по строительству, 1972г
- 5 – Отто Вагнер / Густав Климт. Пер. с английского И. Д.Гольбиной. Изд М.. «Арт-Родник», 2004г.