

СЛОВО — ТВОЕ УКРАШЕНИЕ

СТИХИРА
РОЖДЕСТВА
ХРИСТОВА

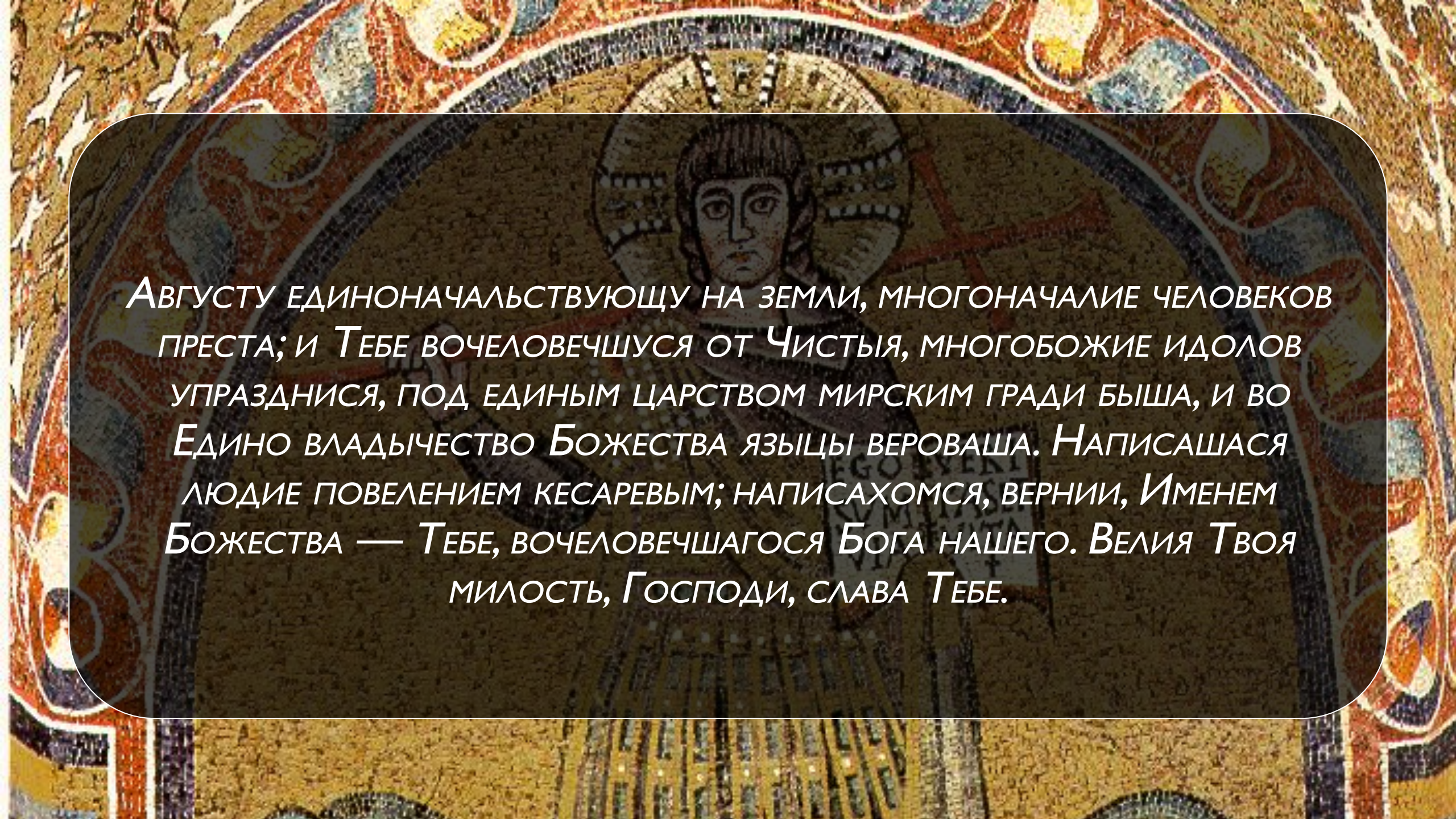


ТАВЕРНА

MERITORIA

GAVDII VOBI S. MAGN





*АВГУСТУ ЕДИНОНАЧАЛЬСТВУЮЩУ НА ЗЕМЛИ, МНОГОНАЧАЛИЕ ЧЕЛОВЕКОВ
ПРЕСТА; И ТЕБЕ ВОЧЕЛОВЕЧШУСЯ ОТ ЧИСТЫЯ, МНОГОБОЖИЕ ИДОЛОВ
УПРАЗДНИСЯ, ПОД ЕДИНЫМ ЦАРСТВОМ МИРСКИМ ГРАДИ БЫША, И ВО
ЕДИНО ВЛАДЫЧЕСТВО БОЖЕСТВА ЯЗЫЦЫ ВЕРОВАША. НАПИСАШАСЯ
ЛЮДИЕ ПОВЕЛЕНИЕМ КЕСАРЕВЫМ; НАПИСАХОМСЯ, ВЕРНИИ, ИМЕНЕМ
БОЖЕСТВА — ТЕБЕ, ВОЧЕЛОВЕЧШАГОСЯ БОГА НАШЕГО. ВЕЛИЯ ТВОЯ
МИЛОСТЬ, ГОСПОДИ, СЛАВА ТЕБЕ.*

ИКОНОБОРЧЕСТВО: ПЕРВЫЙ ЭТАП

- Иконоборчество было частью политики императора Льва Исавра по реформированию Восточной Империи для более успешной борьбы с арабами, которые к этому моменту захватили половину восточных территорий Византии.
- Императору требовалось укрепить централизацию страны; в этом смысле навязывание иконоборчества было своего рода «пробой силы». Он начал уничтожать иконы и гнать иконопочитателей в 725 г.
- Иконоборческий собор в Иерии (754 г.) дал ереси богословское обоснование; в нем видят исламское и монофизитское влияние.





СЕДЬМОЙ ВСЕЛЕНСКИЙ СОБОР (787 Г.)

Провозгласил иконопочитание догматом Церкви
Стал последним общим собором для Востока и
Запада

ИКОНОБОРЧЕСТВО: ВТОРОЙ ЭТАП

- На Западе решения VII Вселенского собора были отвергнуты.
- Франкфуртский собор (794 г.) при Карле Великом и Парижский собор (825 г.) при Людовике Благочестивом постановили, что иконы должны иметь только дидактическую функцию; почитание недопустимо
- Папы не выступали прямо против этих соборов и никак их не осудили.
- Император Лев Армянин восстановил иконоборчество в 815 г. Гонения были крайне жестокими; уничтожена немалая часть старинных икон более раннего периода.
- Лев был убит прямо в соборе Святой Софии; император стал Михаил II. Он запретил все споры по вопросу об иконопочитании и пытался «замирить» враждующие стороны

Меж них сияла
остальных сильнее,
луне блистающей
подобно полной,
цветущей внешнестью,
преславным
родом,
блестящими речами
Икасия



ЮНОСТЬ СВ. КАССИИ

- Кассия родилась в 805 г. в семье иконопочитателей.
- В гонение Льва Армянина еще совсем юной девушкой претерпела бичевание за помощь находящемуся в тюрьме исповеднику Дорофею Студиту.
- Состояла в переписке со св. Феодором Студитом.

Слово – твое украшение, и оно лучше всякого тленного благолепия. Но и жизнь твоя не уступает слову! Ты решилась пострадать за Христа в это гонение, и мало тебе было единожды бывшего бичевания; ты снова и снова рвешься к подвигу, не в силах устоять перед пламенной любовью к доброму исповеданию.

— св. Феодор Студит



**КАССИЯ, ФЕОФИЛ, ФЕОДОРА:
СМОТРИНЫ 821 Г.**

ИМПЕРАТОР ФЕОФИЛ: ИКОНОБОРЕЦ И НАРОДНЫЙ ГЕРОЙ

- Несмотря на свое иконоборчество, Феофил остался в памяти византийцев как герой; по легенде, св. Феодора отмолила его из ада; даже если бы это была неправда, важно, что об этом говорили.
- Родился в 803 г., получил блестящее образование. Отличался вспыльчивым нравом и любовью к справедливости: приказал, например, казнить убийц, которые возвели на трон его отца, заколов имп. Льва Армянина.
- Был открыт для народа, наказывал порочных чиновников (и даже проступки св. Феодоры).
- Писал церковную музыку, по праздникам канонаршил; традиция приписывает ему стихиру на Вход Господень в Иерусалим.

«ФЕОФИЛ БЫЛ ЭСТЕТОМ И РОМАНТИКОМ...»



ДИАЛОГ КАССИИ И ФЕОФИЛА: ЛЕГЕНДА ИЛИ ПОДЛИННАЯ ИСТОРИЯ?

«По обычаю, в одном из залов дворца собрали двенадцать самых красивых девушек империи. Император должен был вложить золотое яблоко в руку той, которую изберет своей невестой.

Феофил сразу же отметил Кассию. Желая испытать ее, он сказал: «Зло проистекло от женщины», подразумевая Еву. На это девушка ответила: «Да, но от женщины для нас проистекло и высшее благо», имея в виду, что через Богородицу явилось спасение миру.

Уязвленный остротой ума Кассии и боясь, что супруга превзойдет его, Феофил остановил выбор на святой Феодоре, которая впоследствии восстановила Православие».

- **МНОГИЕ УЧЕНЫЕ**
ОСПАРИВАЮТ
ПОДЛИННОСТЬ ЭТОГО
ЭПИЗОДА.
- **ОПРАВДАНЫ ЛИ ИХ**
СОМНЕНИЯ?



СЛОВО НА БЛАГОВЕЩЕНИЕ

Ангел, придя к Деве, воскликнул к Ней, говоря: «радуйся, Благодатная! Господь с Тобою». Уже диавол не против Тебя, потому что где прежде враг нанес рану, там врач налагает пластырь; откуда смерть получила начало нападения, оттуда жизнь соорудила вход жизни.

Чрез жену разлилось зло, чрез жену текут блага. «Радуйся, Благодатная»; не стыдись, как виновница осуждения, потому что Ты делаешься Матерью Того, Кто осудил.

— пс.-Златоуст

КАССИЯ ЦИТИРУЕТ ЭТУ ПРОПОВЕДЬ В СТИХИРЕ НА БЛАГОВЕЩЕНИЕ.

С. С.
АВЕРИНЦЕВ ◦
ДИАЛОГЕ
КАССИИ И
ФЕОФИЛА

...Итак, Феофил решил, быть может, узнать мысли Кассии, причем так, чтобы окружающие не поняли его истинных намерений, — и процитировал фразу про зло, происшедшее от женщины, как бы вопрошая: «Ты согласна стать моей женой?». Ответ Кассии — возражение — означал: «Нет». Именно поэтому Феофил и отошел от нее, «уязвленный в самое сердце».





МОНАХИНЯ КАССИЯ

Феодор Студит, судя по всему, обличал Кассию за участие в смотринах (об этом говорит его письмо). Видимо, семья Кассии положительно относилась к мягкой компромиссной политике отца Феофила и потому послала Кассию на смотрины. В 824-29 гг. Кассия уходит в монастырь, исполнив свое давнее намерение.

ПОСТРИГШИСЬ ЖЕ И МОНАСТЫРЬ ПОСТРОИВ,
ПОДВИЖНИЧАЛА В НЕМ, ОБЩАЯСЬ С КНИГАМИ,
КРАСОТ ИСПОЛНЕНА ОСТАВИВ СОЧИНЕНЬЯ



БОГОСЛУЖЕБНОЕ ТВОРЧЕСТВО
СВ. КАССИИ

ХРИСТОС
И
ГРЕШНИЦ
А



СТИХИРА НА ВЕЛИКУЮ СРЕДУ

Господи, впавшая в бездну греха
женщина Бога в Тебе познает.
Первая взяв мирносицы чин,
миро и слезы приносит Тебе:
Горе мне! очи заткала мои
черная ночь, беспросветная мгла
— блудная страсть, вожделенье
греха.

Ты, изливающий воды морям
Из облаков, мои слезы прими!
Ты преклонись к воздыханьям моим,
Небо склонивший до самой земли
в неизреченном смиреньи Своем.

Некогда Ева, заслышав шаги,
ног Твоих, Господи, скрылась в Раю;
я же сии стану ноги лобзать
и волосами своими утру;

Кто бы познал и измерил до дна
Две этих бездны: греха моего
И Твоего всеблагото Суда?
Не презирай же рабыню Свою,
мой Избавитель, Спаситель души.

Ибо одна Твоя милость безмерна,
Благодать Твоя не имеет конца.



Ты, смертным изливший жизнь,
к пленникам адовым ныне сошел,
и возвал к пребывавшим во тьме:
«Изыдите!» —
и к пленным в цепях: «Вы свободны!
Ибо Я пришел на погибель врага,
и на воскресенье умерших,
в вечную жизнь призывая».

ИЗ
КАНОНА
ВЕЛИКОЙ
СУББОТЫ

Ѧ Ѧ



ЭПИГРАММЫ СВ. КАССИИ

Гномические эпиграммы «имеют огромное значение для антропологов и историков не потому, что описывают реальное поведение homo byzantinus, но потому, что предписывают, каким образом средний византиец обязан себя вести.


Творчество Кассии в жанре гномической эпиграммы является совершенно новаторским. Она соединяла светские и религиозные максимы в свой собственный блестящий сплав — осмос древней мудрости и монашеской истины, который представляет собой настоящую квинтэссенцию византийской этики».

— М. Лаукстерманн, «Византийская поэзия»

ОБРАЗЦЫ ЭПИГРАММ СВ. КАССИИ

1. О, лучше нищим быть среди мудрецов,
чем меж глупцов богатством наслаждаться.
2. Коль дружба во Христе у двух друзей,
они не справедливости желают
и равенства в любви, но превзойти
спешат друг друга в хлопотах о друге.
3. Монах есть тот, кто умер, но живет.
4. Того я ненавижу, кто молчит,
когда приходит время говорить.





Того я ненавижу, кто
молчит,
когда приходит время
говорить.

— св. Кассия Песнописица



Пятострунную цевницу/ и пятосветлый свещник Божия Церкви,/ Богоносных мученики тезоименне воспоим/ и благочестне похвалим:/ радуйся, иже добре Богом воинствованный в Небесном воинстве/ и, воинившему ты угодив,/ иже в витиях витий, Евстратие Богомудре;/ радуйся, иже талант от Бога, тебе вверенный,/ возрастав во множество, Авксентие блаженне;/ радуйся, краснейшая ветвь/ Божественнаго благородия, Евгение Богомудре;/ радуйся, красный образом,/ нравом же предобрый и обоюдоизрядный,/ иже в Божественных горах пребывая весь, всеблаженне Оресте;/ радуйся, сияяй прозрачный бисере,/ иже муки горькия радостне претерпевый, Мардарие непобедиме;/ радуйся, равночисленный лице мудрых дев,/ яже молим всякаго гнева и скорби избавити/ и неизреченная ваша славы сопричастники сотворити/ летнюю вашу память чтущия.



A detailed painting of a bird perched on a branch with red fruit against a blue background. The bird is positioned in the upper left quadrant, facing right. The branch it sits on is laden with several round, reddish-brown fruits. The background is a textured, light blue wash. The overall style is that of a classical or Impressionist painting.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ