



Идеология и культура

« Образование – это
оружие, эффект которого
зависит от того, кто его
держит
в своих руках, кого этим
оружием хотят ударить. »



Иосиф
Сталин

1878–1953

В годы Великой Отечественной войны смягчился контроль партии за культурной жизнью общества.

Перед правительством стояла задача победы в борьбе с нацистской Германией.

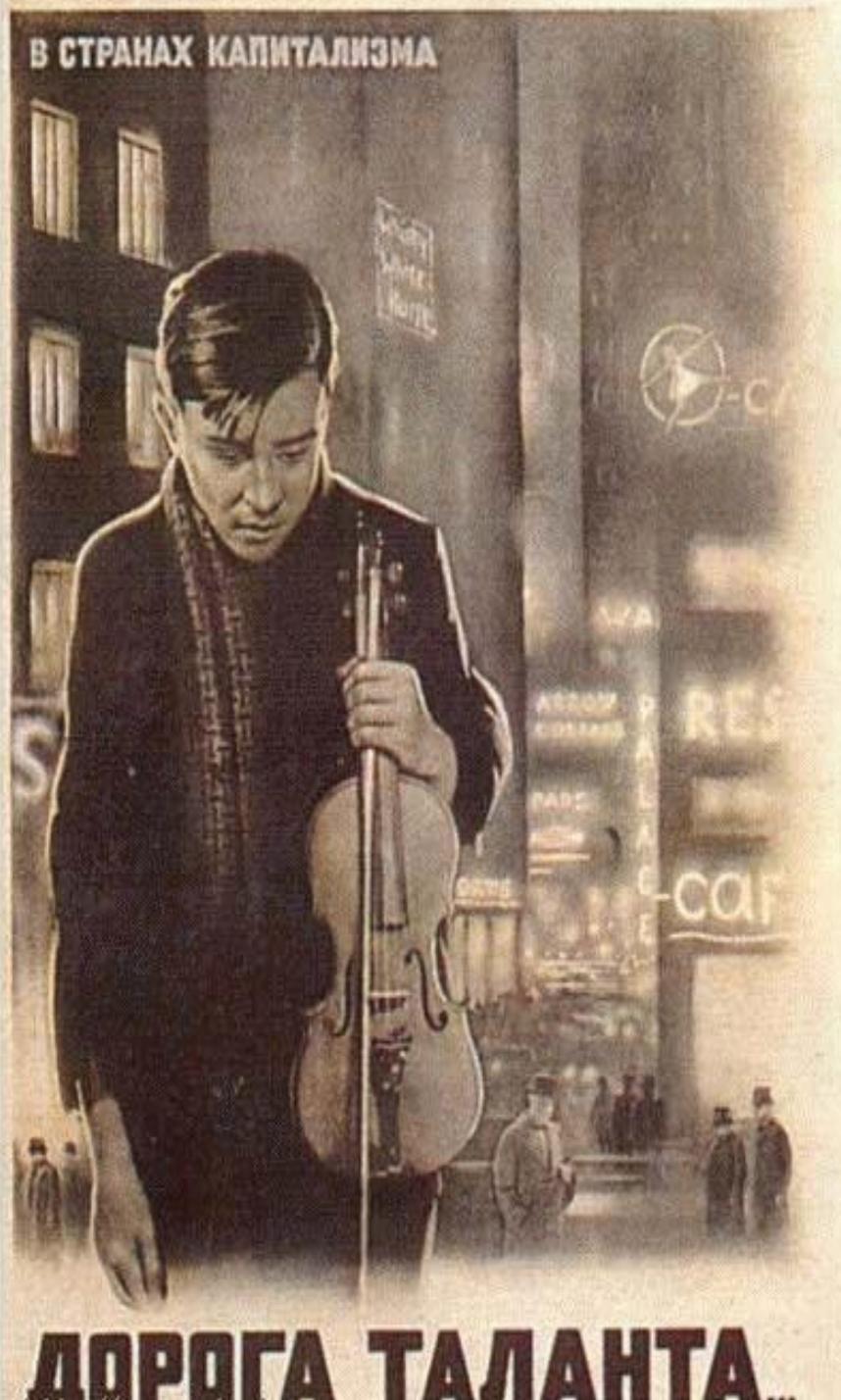
У советской интеллигенции укрепились контакты с западными культурными деятелями.



Партийные
идеологи
насаждали идею
избранности
советского
народа



«Холодная война»
естественным
образом
отразилась на
культуре СССР.

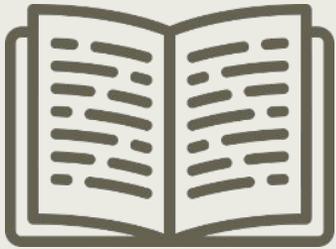




Андрей
Александрович
Жданов

Борьба с
КОСМОПОЛИТИЗМОМ





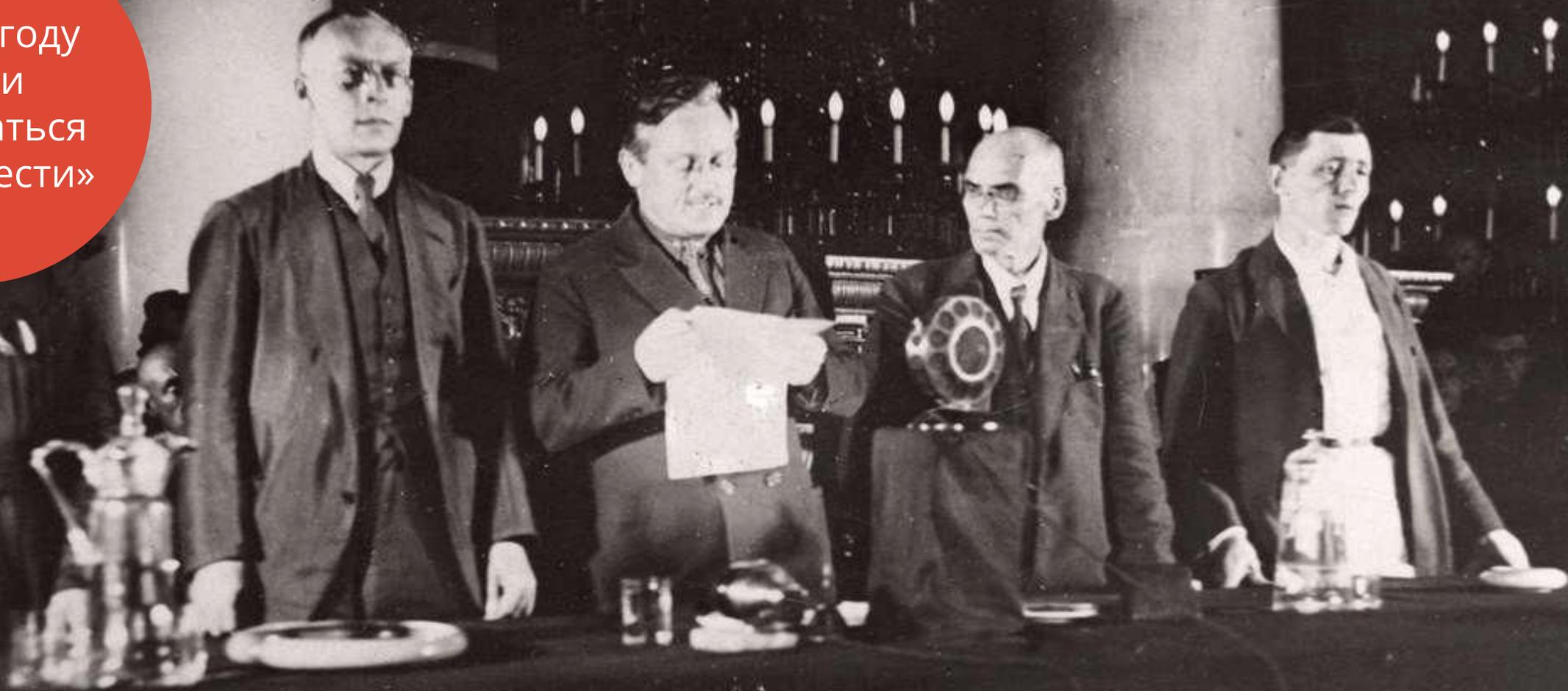
Космополит —

человек, который признаёт весь мир своим Отечеством и не является приверженцем только своей национальной культуры.

Борьба с космополитизмом



В 1947 году
стали
создаваться
«суды чести»





Литература





Центральная Коммунистическая Партия (большев.)

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б).

№ 186 (10280)

Среда, 21 августа 1946 г.

ЦЕНА 20 КОП.

О журнале «Звезда» и «Ленинград». Из постановления ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 г. (1 стр.).

Указ Президиума Верховного Совета СССР об отменении льгот на пенсии генералов, адмиралов и офицеров, участвовавших в войне и в отставке (1 стр.).

Указ Президиума Верховного Совета СССР (1 и 2 стр.).

Уборка урожая и подсобных хозяйств и на огородах рабочих и служащих. Постановление ВЦСПС (1 стр.).

Г. Гузнерок.— Район, где не работают в подсобных (1 стр.).

О журнале ТАСС (1 стр.).

Подписание торгового Договора с Данией (2 стр.).

В издании Молодежного городского Совета депутатов трудящихся (1 стр.).

Г. Кавказ.— [Депутат ЦК ВКП(б) Ленинград (1 стр.).

Члены делегации «Работать с рельефом» о своей поездке в СССР (1 стр.).

Ж. Викторова.— Парижский конгресс артистов Парома (1 стр.).

С большой гордью на заре (1 стр.).

Абонентам доставлять члены организации Объединенных видов (1 стр.).

Набережной Морской набережной (1 стр.).

В Комиссии по вопросам о приеме новых членов в организации Объединенных видов (1 стр.).

Набережная «Общая» в Калькутте (1 стр.).

Свободу Исламской Прогрессивной организации Голландии требует предоставления Исламской общности (1 стр.).

Положение в Китае (1 стр.).

Террор индустриальцев в Гургане (1 стр.).

Технический прогресс— одна из основных задач пятилетки

Технический прогресс является основой и основой развития нашей страны. Развитие техники является основой для развития промышленности и сельского хозяйства. Развитие техники является основой для развития культуры и искусства. Развитие техники является основой для развития науки и искусства.

Технический прогресс является основой и основой развития нашей страны. Развитие техники является основой для развития промышленности и сельского хозяйства. Развитие техники является основой для развития культуры и искусства. Развитие техники является основой для развития науки и искусства.

Уборка урожая в подсобных хозяйствах и на огородах рабочих и служащих

Постановление ВЦСПС

Советские ВЦСПС принял постановление об уборке урожая в подсобных хозяйствах и на огородах рабочих и служащих в 1946 году.

Делегация работников должна обеспечить уборку урожая в подсобных хозяйствах и на огородах рабочих и служащих в 1946 году. Делегация работников должна обеспечить уборку урожая в подсобных хозяйствах и на огородах рабочих и служащих в 1946 году.

Центральные комитеты, фабрично-заводские комитеты и комитеты райкомов должны обеспечить уборку урожая в подсобных хозяйствах и на огородах рабочих и служащих в 1946 году.

Важнейшей задачей является обеспечение уборки урожая в подсобных хозяйствах и на огородах рабочих и служащих в 1946 году.

О журналах «Звезда» и «Ленинград»

Из постановления ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 г.

ЦК ВКП(б) отмечает, что издающиеся в Ленинграде литературно-художественные журналы «Звезда» и «Ленинград» ведутся совершенно неудовлетворительно.

В журнале «Звезда» за последние время, наряду с незначительными и удачными произведениями советских писателей, появились много бездарности, аполитичности, крайних крайностей. Грубый снобизм «Звезды» является предостережением литературной творческой интеллигенции, произведения которой прежде советской литературы. Редакция «Звезды» известна, что Ленинград давно славился своими писателями, бездарными и немыми вояками, но в последние годы бездарности, индустриальности и аполитичности, расхождений на те, чтобы демонстрировать нашу молодёжь и отравить её сознание. Последней из опубликованных рассказов Звездина «Приключения обманщицы» («Звезда» № 3—4 за 1946 г.) представляет собой высказывание на советский язык и на советских людей. Звездина изображает советские народы и советских людей в уродливо карикатурной форме, клеветнически представляет советских людей крайностями, малодушными, глупыми, а интеллигентскими аполитичными и крайними. Лиризм художественного изображения Звездина нашей действительности превращается в антиинтересные выкладки.

Предоставление страниц «Ленинград» также индустриальным и индустриальным, как Звездина, тем более недопустимо, так как «Ленинград» является одним из лучших журналов.

Эти журналы как художественные, не могут быть аполитичными. Они забыли, что наши журналы являются органами культуры Советского государства и должны воспитывать советских людей и в особенности молодёжь и поэтому должны художественно-литературно, что составляет главную основу советского строя, — его идеологию. Советский строй не может терять воспитательную функцию в духе бездарности и советской индустриальности, в духе индустриальности и бездарности.

Сила советской литературы, сильнейшей литературы в мире, состоит в том, что она является литературой, у которой нет и не может быть других интересов, кроме интересов народа, интересов государства. Задача советской литературы состоит в том, чтобы помочь государству правильно воспитать молодёжь, отменить на её зародках, воспитать новую интеллигенцию, вернуть, вернуть в свой дом, не боившись крайностей, готовая предложить своим произведениям.

Поэтому всякая крайность бездарности, индустриальности, «искусство для искусства» нужна советской литературе, вредна для интересов советского народа и государства и не должна иметь места в наших журналах.

Недостатки индустриальности у индустриальных работников «Звезды» и «Ленинграда» вредны также и тому, что эти работники индустриальности в основу своих отношений с делегатами не интересуются правильными воспитательными советскими

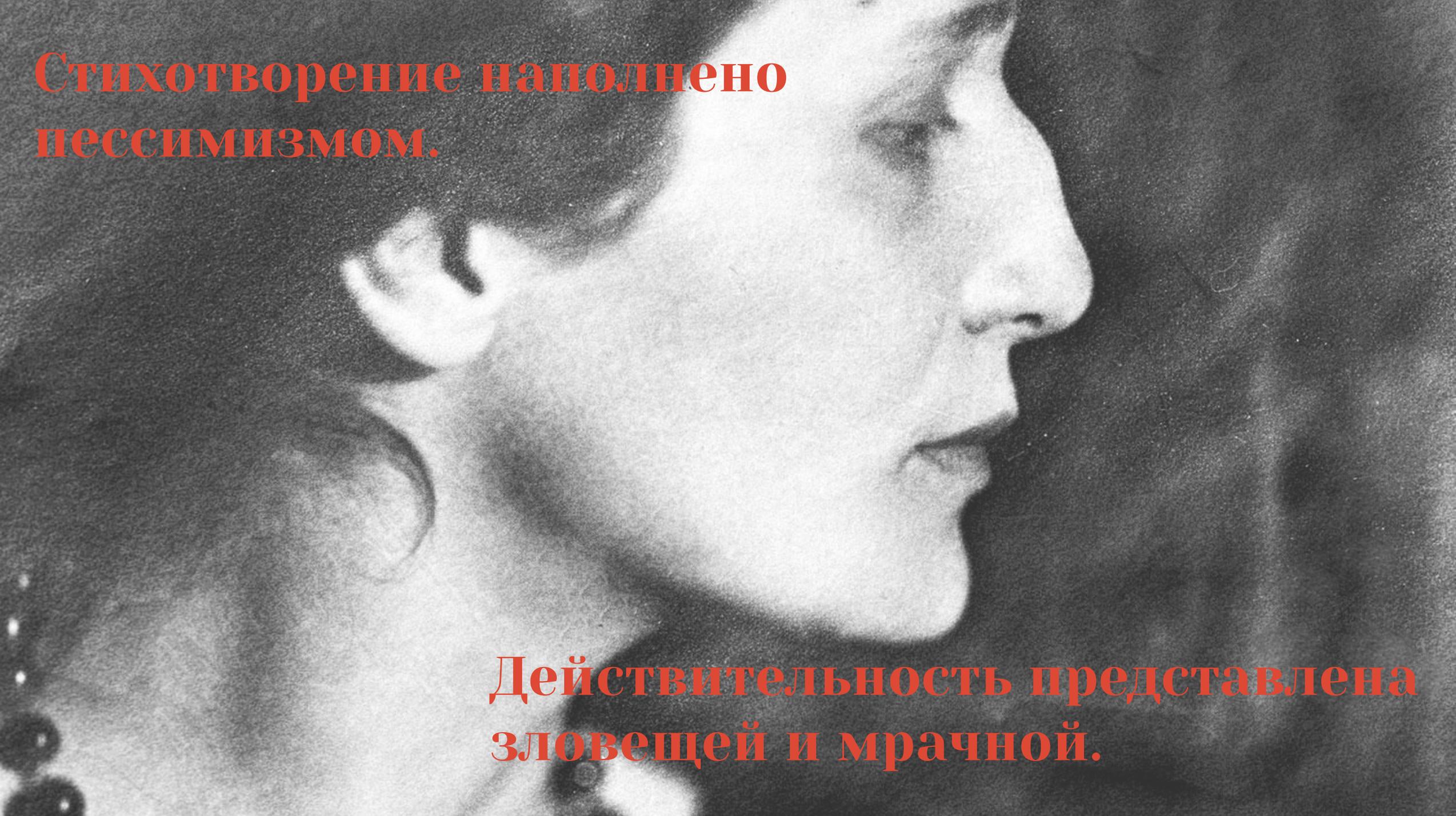




Михаил Зощенко

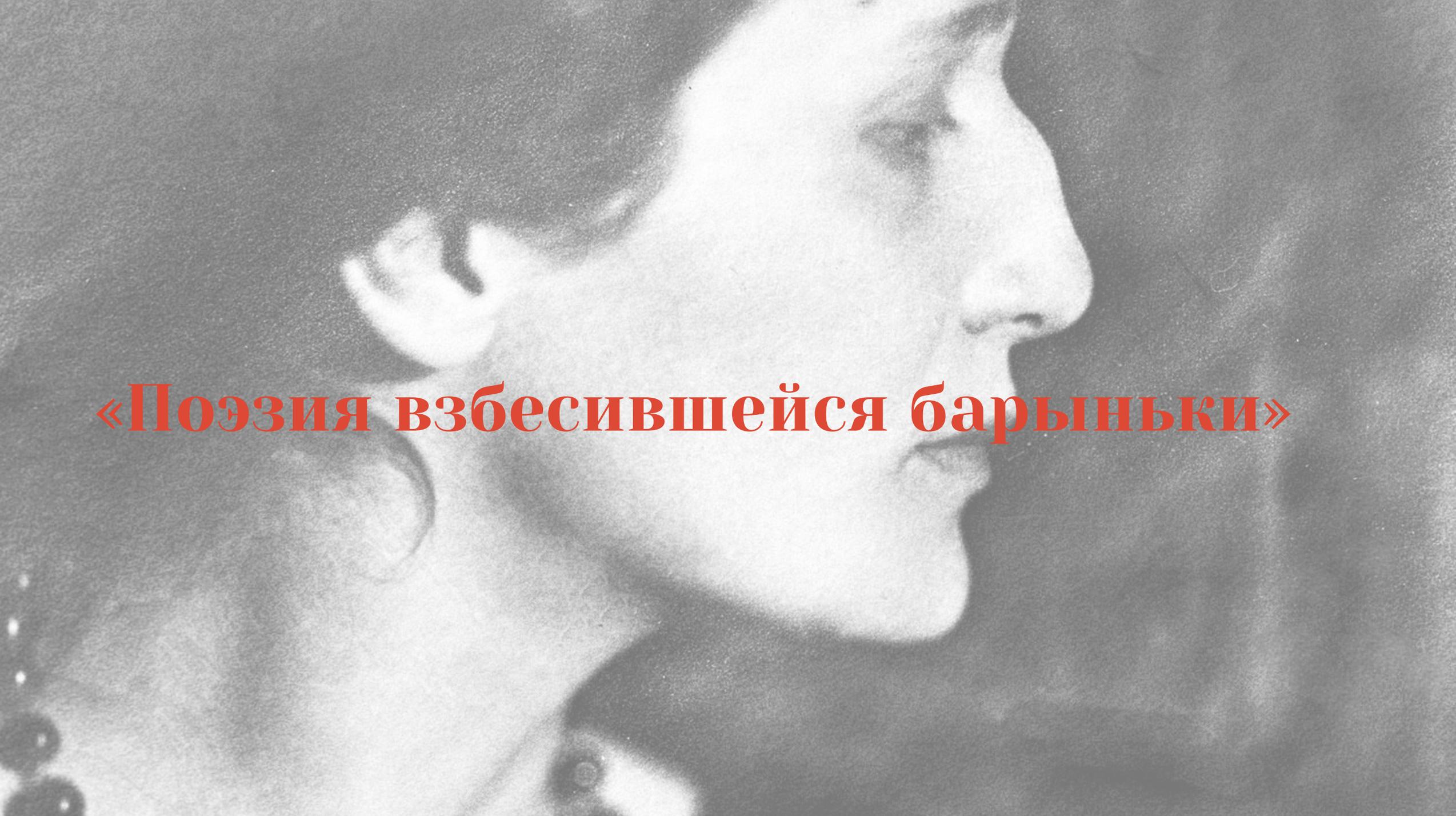


Анна Ахматова

A high-contrast, black and white profile photograph of a woman's face, looking towards the right. The lighting is dramatic, highlighting the contours of her nose, cheek, and ear against a dark background. Her expression is somber and contemplative.

**Стихотворение наполнено
пессимизмом.**

**Действительность представлена
зловещей и мрачной.**

A black and white, high-contrast profile photograph of a woman's face, looking towards the right. The lighting is dramatic, highlighting the contours of her nose, cheek, and ear. The background is dark and textured. Overlaid on the lower half of the image is a line of red text in a bold, serif font.

«Поэзия взбесившейся барыньки»

**Рассказ
«Приключения
обезьяны» –
порочный.**

**Жители СССР
представлены
примитивными
и глупыми.**



Последствия постановления «О журналах «Звезда» и «Ленинград»

1

Зощенко
и Ахматова
исключены
из Союза
писателей.

2

Их книги
изъяты из
библиотек
и книжных
магазинов.

3

Журнал
«Ленинград»
закрит.

4

В журнале
«Звезда»
заменено
руководство.

Критике подвергся роман А. Фадеева
«Молодая гвардия».

По мнению критиков, в нём недостаточно
была изображена руководящая роль
партии.

Автор переписал роман, добавив туда
новых героев-коммунистов.



Театр



Постановление «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» (1946 год)

1

В 1946 году из 119 поставленных пьес только 25 были посвящены современным темам.

2

Руководство театров занималось развлекательными сюжетами.

3

Пьесы в театрах ставились слабые и безыдейные.

4

Авторы пьес плохо владели как литературным, так и народным русским языком.

5

Спектакли, посвящённые советским темам, ставили второстепенные режиссёры.

6

Театры увлекались историческими постановками, в которых идеализировалась жизнь царей.



Задачи
Комитета
по делам
искусств

Создать яркие произведения
о жизни советского общества.

Изобразить жизнь людей в
постоянном движении вперёд.

Воспитывать молодое поколение
бодрым и жизнерадостным.

Кинематограф



Киностудия
«Мосфильм»



В 1946 году
появилось
постановление
«О кинофильме
«Большая
жизнь».



Под пристальным
вниманием
находился
фильм «Адмирал
Нахимов».



В 1947 году
фильм получил
Сталинскую
премию



Раскритиковали
вторую серию
фильма «Иван
Грозный».

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ИСТОРИЧЕСКИЙ
ФИЛЬМ

АВТОР СЦЕНАРИЯ И ПОСТАНОВЩИК
Лауреат Сталинской премии
заслуженный деятель искусств
СЕРГЕЙ ЭЙЗЕНШТЕЙН
В РОЛИ ИВАНА ГРОЗНОГО
Лауреат Сталинской премии
народный артист РСФСР
НИКОЛАЙ ЧЕРКАСОВ



ПРОИЗВОДСТВО АЛМА-АТИНСКОЙ КИНОСТУДИИ

(Алма-Ата — Москва, 1946 г.)
ГОСКИНОБДТ

ИВАН ГРОЗНЫЙ

Музыка



Постановление «О декадентских тенденциях в советской музыке» (1948 год)

1 Опера Вано Мурадели «Великая дружба».

2 Шестая симфония Сергея Прокофьева.

3 «Поэмы» Арама Хачатуряна.



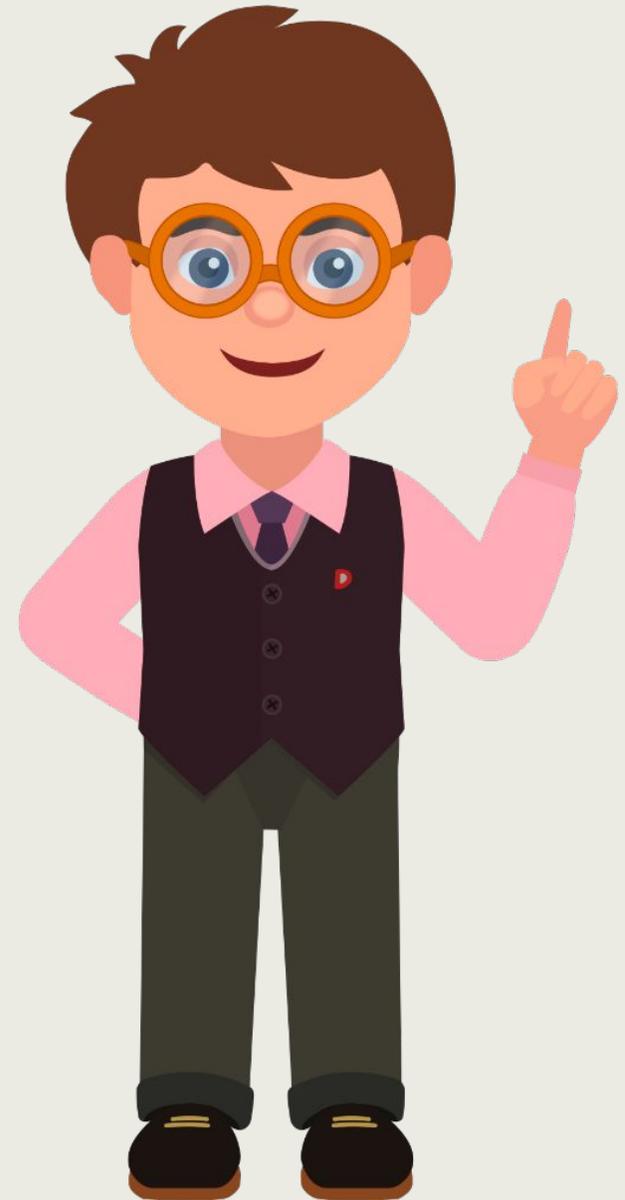


Сцена из
оперы
«Октябрь»

Таким образом, из-за усилившейся цензуры были утеряны или переработаны выдающиеся произведения.

Жители СССР были изолированы от лучших западных культурных достижений.

Однако, многие советские фильмы, спектакли и литературные произведения стали образцами творчества.





Б. Н. Полевой

1908–1981

«Повесть о
настоящем
человеке»





Г. М. Марков

1911–1991

Роман
«Строговы»



Кадр из к/ф
«Строговы»



А. И. МОВЗОН

1918–1977

Пьеса
«Константин
Заслонов»

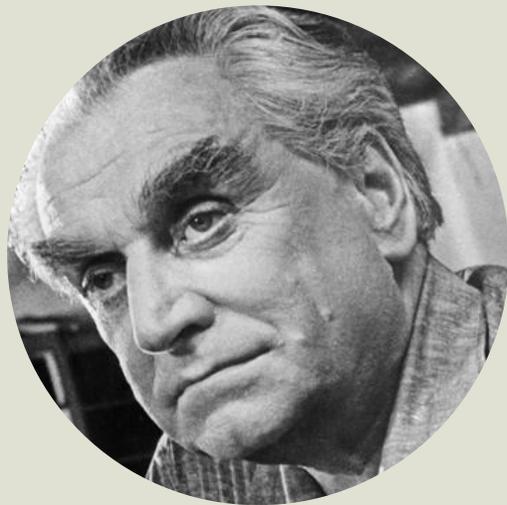




М. М. Плисецкая

1925–2015





Г. В. Александров

1903–1983

Художественный
фильм
«Весна»





Фаина Раневская



Любовь Орлова

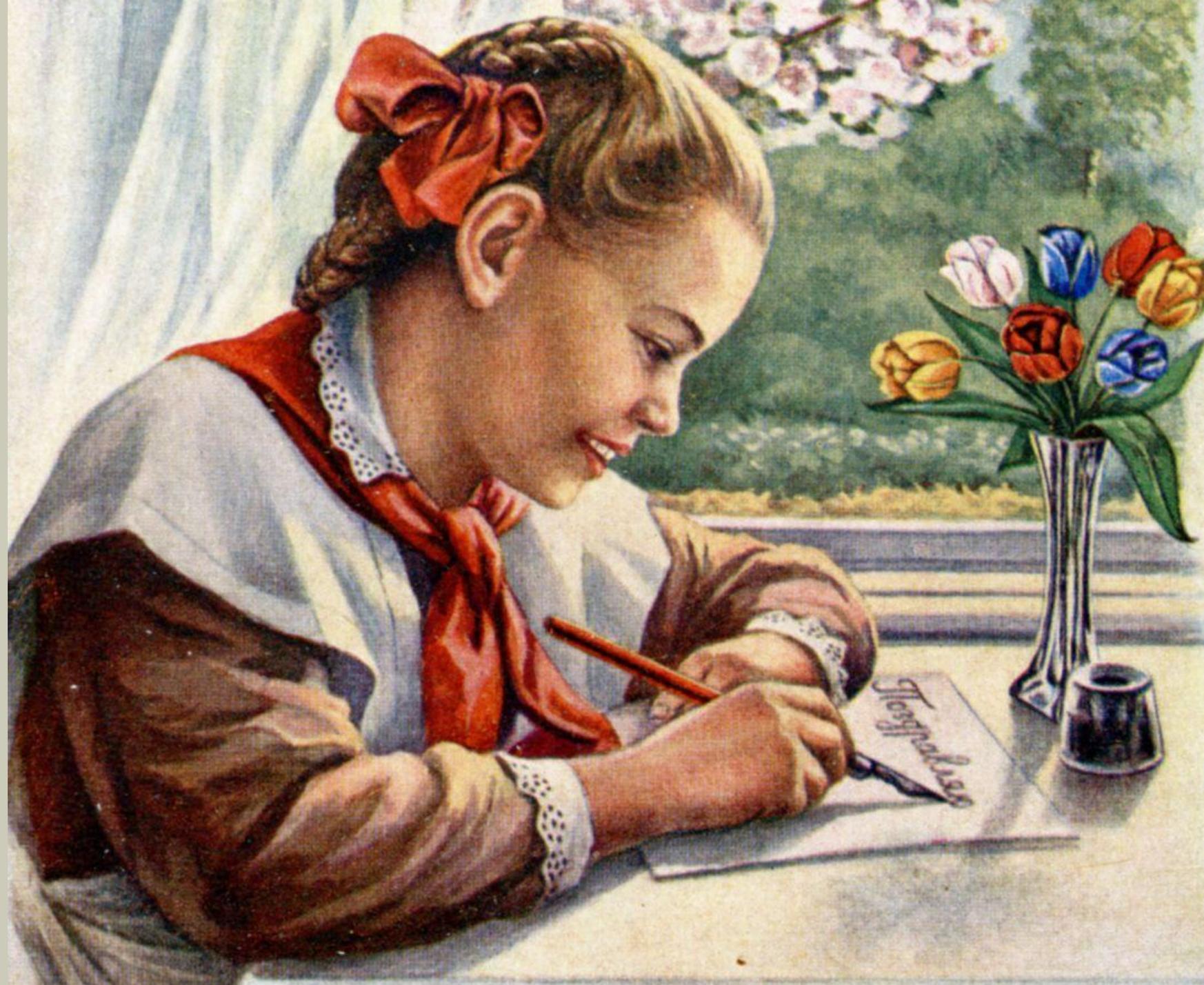


Рина Зелёная



Ростислав Плятт

Система образования



После окончания войны было необходимо срочно восстанавливать экономику, а для этого были нужны квалифицированные кадры.

Поэтому правительство обратило пристальное внимание на образование.



С 1946 по
1950 год были
построены
18,5 тысяч
новых школ



Вводилась
система
вечернего
обучения



В вузах
появилась
вечерняя и
заочная форма
обучения





Строительство
МГУ

Здание МГУ
на
Воробьёвых
горах



Количество
студентов
в советских вузах
превышало
количество
студентов
в Европе и Азии.



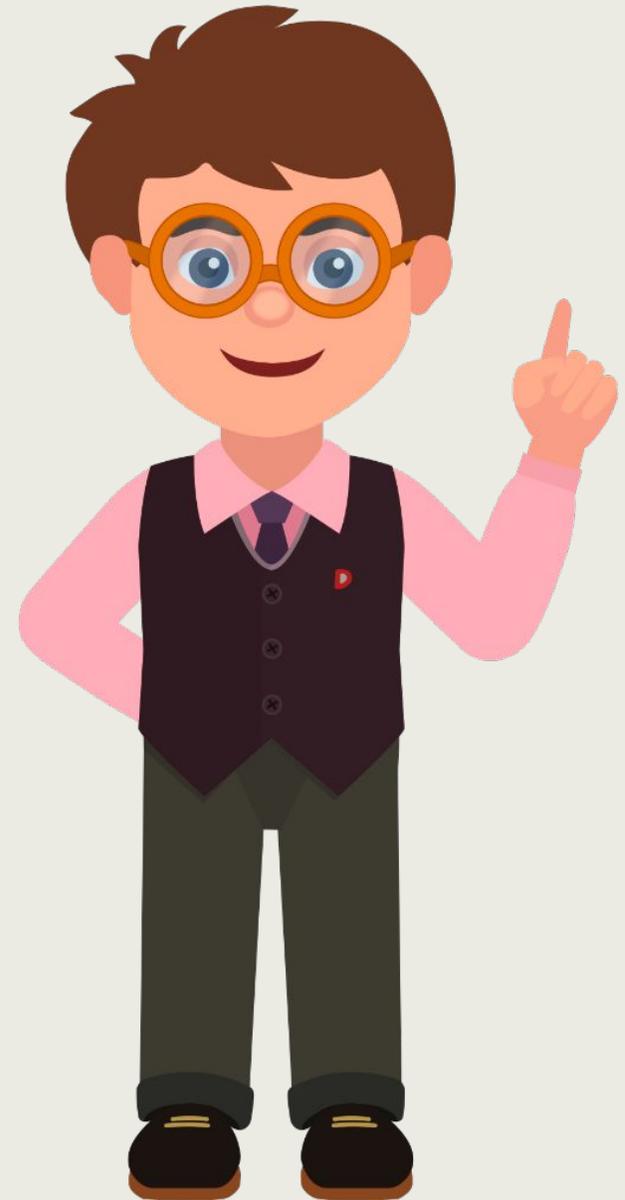
Научная
мысль
в СССР



**СТРАНУ ИНДУСТРИИ,
ДЕРЖАВУ НАУКИ
ПОСТРОИЛИ НАШИ
РАБОЧИЕ РУКИ.**

Наука была необходима государству, поэтому поощрялись различные дискуссии.

Но в большинстве своём они были нацелены на укрепление партийной идеологии, борьбу с неудобными оппонентами.



Дискуссия
о биологии



Т. Д. Лысенко

Т. Д. Лысенко утверждал, что гены – это выдумка, их никто не видел, поэтому их не существует.

Растения и животных надо воспитывать, и только тогда произойдут изменения, не нужно ждать миллионы лет, чтобы их заметить.

Советские люди не могут иметь наследственных болезней.





Выступление
Т. Д. Лысенко

Дискуссия
об истории



История должна была оправдать режим, который сложился в СССР.

В качестве примера приводилась неизбежность террора якобинцев и Великой французской революции.

Иван Грозный представлялся как прогрессивный деятель, были одобрены его методы управления государством.



Идеология и культура СССР

1

После ВОВ началась борьба с космополитизмом.

2

1946 год – постановление «О журналах «Звезда» и «Ленинград».

3

1946 год – постановление «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

4

1946 год – постановление «О кинофильме «Большая жизнь».

5

Велось массовое строительство школ.

6

Научные дискуссии укрепляли партийную идеологию.