

---

# Русский язык и культура речи

---

---

Культура речи как предмет изучения традиционно включает в себя две составляющие:

- 1) требование **правильности** речи, соблюдение языковых норм: норм произношения, ударения, словоупотребления и т. д.;
  - 2) стремление к **выразительности, образности, наибольшей эффективности** высказывания.
-

---

# Основным понятием курса является понятие **нормы**.

- 1) нормой называют общепринятое употребление, закрепившееся в языке;
  - 2) нормой называют употребление, рекомендованное грамматикой, словарем, справочником (так называемая кодифицированная норма).
-

---

# АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

- Важнейшим элементом речевой культуры является умение правильно ставить ударение в словах. Нормы ударения изучает **акцентология**.
-

- 
- Односложные имена существительные мужского рода в родительном падеже единственного числа имеют ударение на окончании: *бинт – бинта, блин – блина, боб – боба, винт – винта* (но ср. в двусложных словах: *локтя, угля*).
  - Исключение: *торт - торта*
-

- 
- Имена существительные женского рода в винительном падеже единственного числа имеют ударение на окончании: *весна – весну, зола – золу, губа – губу, нора – нору, овца – овцу.*
-

- 
- Односложные имена существительные женского рода при употреблении с предлогами *в* и *на* в обстоятельственном значении имеют ударение на окончании:  
*горсть* – в *горсти*, *грудь* – в *груди*, *дверь* – на *двери*.
-

- 
- Иногда «принимают на себя» ударение предлоги. Чаще всего ударение «перетягивают» на себя предлоги *на, за, под, по, из, без*: *на воду, на ногу, на гору; за душу, за год, за город; под ноги, под руки, под вечер; по морю, по полю, по лесу, по уху; из лесу, из дому, из носу; без вести, без толку.*
-

- 
- Многие краткие прилагательные (без суффиксов в основе или с суффиксами **-к-**, **-л-**, **-н-**, **-ок-**) имеют ударение на первом слоге основы во всех формах, кроме единственного числа женского рода, и на окончании в формах женского рода: *близок, близка, близко, близки; горек, горька, горько, горьки; прав, права, право, правы.*
-

- 
- Многие глаголы прошедшего времени имеют ударение на основе во всех формах, кроме формы единственного числа женского рода, в которой оно падает на окончание: *был, была, было, были; вил, вила, вило, вили; жил, жила, жило, жили.*
-

- 
- Краткие страдательные причастия прошедшего времени имеют ударение на основе, кроме формы единственного числа женского рода, в которой ударение падает на окончание: *начат, начата, начато, начаты; роздан, роздана, роздано, розданы.*
-

---

# ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

- **Орфоэпия** – совокупность произносительных норм литературного языка. Русская орфоэпия включает в себя правила произношения звуков и сочетаний звуков.
-

- Все звонкие согласные на конце слова и в середине слова перед глухими согласными **оглушаются**.
- Все глухие согласные в середине слова перед звонкими **озвончаются**.
- Согласный [г] в русском литературном языке имеет **взрывной** характер, он оглушается в [к].
- Фрикативный согласный [γ] в литературном языке допускается лишь в междометиях (ей-бо[γ ]у, а[γ ]а, у[γ ]у), словах церковной лексики (бо[γ]а, бла[γ]о, бо[х]).
- В словах *легкий*, *мягкий* и в производных от них произносится [х] перед [к].

---

# НОРМЫ

## СЛОВОУПОТРЕБЛЕНИЯ

- Под **нормами словоупотребления** обычно понимается правильность выбора слова.
  - В речи мы встречаемся с нарушениями лексической сочетаемости. Например, «*В последнем матче клуб одержал поражение*» (слово *одержать* имеет лексическое значение «выиграть», поэтому сочетаться с существительным *поражение* не может).
-

- 
- Часто встречаются ошибки, вызванные смешением паронимов.
  - Паронимы – это однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению.
  - В предложении «*Ему заплатили заработную плату*» есть ошибка. Правильно: «*Ему выплатили заработную плату*».
-

- 
- Одно из важнейших требований, предъявляемых к грамотной речи, – это точность выражения мысли. Нарушение этого требования может привести к такой ошибке, как **многословие**.
-

---

# Выделяют несколько видов

## МНОГОСЛОВИЯ:

- 1) **плеоназм** – употребление в речи близких по смыслу и потому логически излишних слов. Например: «*Все гости праздника получили памятные сувениры*». Слово *сувенир* имеет значение «подарок на память», поэтому слово *памятный* в этом предложении лишнее.
-

- 
- **ТАВТОЛОГИЯ** – повторение однокоренных слов : «*Руководители предприятий настроены на деловой настрой*». Такие ошибки часто встречаются в газетах и журналах.
-

# Употреблении в речи фразеологизмов

- Фразеологизм – это устойчивое словосочетание, образующее смысловое единство.
- При выборе фразеологического оборота необходимо учитывать его значение, чтобы избежать ошибок. Нельзя сказать *«Он кричит так, что за ушами трещит»*, потому что фразеологизм *«за ушами трещит»* употребляется по отношению к человеку, который жадно, с аппетитом ест.

---

# МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

- Несклоняемые имена существительные иноязычного происхождения, обозначающие неодушевленные предметы, в своем большинстве относятся к среднему роду: депо, интервью, такси, статус-кво, алоэ, кашне. Правило имеет ряд исключений.
-

- 
- К мужскому роду относятся слова: *кофе* (влияние прежних форм «кофий», «кофей»), *сирокко* (родовое понятие «ветер»), *сулугуни* (родовое понятие «сыр»), *пенальти* (влияние русского синонимического сочетания «одиннадцатиметровый штрафной удар»).
-

- 
- К женскому роду относятся слова: *авеню* (русский синоним «улица»), *кольраби* (родовое понятие «капуста»), *салями* (родовое понятие «колбаса»).
-

- 
- Род несклоняемых существительных, обозначающих географические наименования (названия городов, рек, озер и т. п.), определяется по грамматическому роду нарицательного существительного, обозначающего родовое понятие: *солнечный Батуми (город), широкая Миссисипи (река)*.
-

- 
- Многие существительные, обозначающие лицо по профессии, занимаемой должности, выполняемой работе, занятию, ученому званию и т. п. (*техник, геолог, судья, адвокат, доцент* и др.), сохраняют форму мужского рода и в тех случаях, когда относятся к женщинам: *кандидат наук Петрова, мастер спорта Иванова*.
-

---

# Окончания родительного падежа единственного числа существительных мужского рода

- В родительном падеже возможны варианты окончания в сочетаниях типа: *стакан чаю – стакан чая, много народу – много народа.*
  - В современном русском литературном языке все большее распространение получают формы на **-а (-я)**: *стакан чая, много народа.*
-

---

# Окончания именительного падежа множественного числа существительных

- Окончание **-ы (-и)** наблюдается в следующих случаях: 1) в многосложных словах с ударением не на 1-м слоге: *бухгалтер – бухгалтеры, договор – договоры*; 2) в словах французского происхождения на **-ер** и латинского на **-тор**: *инженеры, шоферы, контролеры, лекторы, авторы*; 3) в соответствии с литературной нормой: *цехи, банты, торты*.
-

- 
- Окончания **-а (-я)** имеют: 1) односложные слова (а также двусложные с ударением в им. пад. ед. ч. на первом слоге): *борт – борта, сорт – сорта, желоб – желоба, паспорт – паспорта, фельдшер – фельдшера*; 2) слова латинского происхождения, давно бытующие в языке: *профессора, директора, доктора, мастера*.
-

---

## Нулевое окончание в родительном падеже имеют следующие группы существительных:

- 1) названия парных предметов: *(пара) ботинок, бот, валенок, сапог, чулок (но: носков); (без) погон, эполет;*
  - 2) названия национальностей с основой на **н** и **р**: *англичан, армян, башкир, болгар, румын, бурят (исключения: сванов, берберов и др.);*
-

- 
- 3) названия воинских групп и прежних родов войск: *(отряд) партизан, солдат; (группа) гренадер, гусар, драгун; но: минеров, саперов;*
  - 4) названия единиц измерения, употребляющиеся обычно с именами числительными: *(несколько) ампер, ватт, вольт, рентген; но: кулонов, ньютон.*
-

---

# Употребление форм имен прилагательных

- Полные формы прилагательных обычно обозначают постоянный признак, вневременное качество, а краткие – временный признак; ср.: *мать **больная*** – *мать **больна***; *движения его **спокойные*** – *лицо его **спокойно***.
-

# Употребление форм степеней сравнения прилагательных

- Формы сравнительной степени образуются при помощи суффиксов **-ее (-ей)**, **-е**, **-ше (-же)**. Наиболее распространенными являются морфемы **-ее (-ей)**: *белый – белее, красивый – красивее*. Форма на **-ей** употребляется в разговорной и поэтической речи: *скорей, смелей*.

---

# Не соответствует нормам современного литературного языка:

- соединение в одной конструкции простой и сложной формы сравнительной степени типа *более интереснее, более лучшее*
-

---

# Употребление имен числительных

- В составных числительных склоняются все образующие их слова: «Пособие с двумя *тысячами четырьмястами семьюдесятью пятью чертежами*».
-

- 
- В сочетаниях с количественными числительными слово *человек* употребляется во множественном числе: *(нет) пяти человек, пяти человекам;* возможна также конструкция типа *пять (незнакомых) людей.*
-

- 
- Существительные, имеющие только формы множественного числа (*сутки, сани, ножницы*), сочетаются только с числительными *одни, двадцать одни и двадцать пять*; невозможными оказываются сочетания с числительными, оканчивающимися на *два, три, четыре* (22, 23, 24, 32, 33, 34... 102, 103, 104 и т. д.).
-

- 
- В нормативной речи разграничивается употребление слов *оба* и *обе* во всех падежах: *обоих братьев – обеих сестер*.
-

- 
- Иногда наблюдаются затруднения при употреблении дробных и смешанных чисел. Правильными являются конструкции *35,5 процента* (не ... процентов), *12,6 километра* (не ... километров).
-

- 
- С существительными, обозначающими парные предметы, но имеющими форму единственного числа следует употреблять слово *пара* для точного указания на количество: *две пары сапог, три пары рукавиц; но: двое брюк (не две пары брюк)*.
-

---

# Употребление форм глагола

- Среди глаголов есть группа так называемых недостаточных глаголов. Например, глаголы, не образующие формы 1-го лица единственного числа настоящего или будущего простого времени: *победить, убедить, очутиться, ощутить, чудить* и др. Если необходимо употребить названные глаголы в форме 1-го лица, используют описательную конструкцию: *сумею (должен) победить, хочу (стремлюсь) убедить, могу (надеюсь) очутиться* и др.
-

---

# Синтаксические нормы

- **Синтаксические нормы** регулируют способы построения словосочетаний и предложений и допустимые связи между ними.
-

---

# Порядок слов в предложении

- В русском языке порядок слов относительно свободный. Например, предложение *Студент вчера внимательно прочитал конспекты лекций* допускает около 120 вариантов в зависимости от взаиморасположения слов.
-

- 
- Иногда изменение порядка слов приводит к искажению смысла.

*Вместе со спортсменами в раздевалку по хоккею тренер пришел в восемь.*

---

---

# Согласование сказуемого с подлежащим

- При подлежащем, имеющем в своем составе собирательное существительное с количественным значением (*большинство, меньшинство, часть, ряд* и др.), сказуемое может стоять в форме единственного числа и в форме множественного числа.
-

- 
- Сказуемое выражается формой единственного числа, если собирательное существительное не имеет при себе управляемых слов (*Большинство высказало одобрение*).
-

- 
- Сказуемое выражается формой единственного числа, если собирательное существительное имеет при себе зависимое слово в родительном падеже единственного числа (*Большинство населения поддержало его кандидатуру на выборах*).
-

---

Форма множественного числа  
сказуемого предпочтительна при  
наличии следующих условий:

- если главные члены предложения  
оторваны друг от друга, например: *Ряд  
специалистов после ознакомления с  
новыми учебниками дали им  
положительную характеристику.*
-

- 
- если при собирательном существительном имеется несколько управляемых слов в форме родительного падежа множественного числа, например:  
*Большая часть моих привычек и вкусов не нравились ему.*
-

- 
- если при подлежащем имеются однородные сказуемые, например:  
*Большинство студентов выполнили зачетные работы и успешно сдали сессию.*
-

- 
- если существительное в родительном падеже обозначает одушевленный предмет, а сказуемое подчеркивает активность и раздельность действия каждого лица, например: *Большинство студентов участвовали в конкурсе. – Большинство учебников издано давно.*
-

---

# Согласование сказуемого с подлежащим, в состав которого входят количественные слова

- единственное число сказуемого указывает на совместность действия, а множественное – на раздельное его совершение, например: *Пять студентов пришло на зачет (группой).* – *Пять студентов пришли на зачет (каждый сам по себе)*
-

- 
- форма единственного числа сказуемого употребляется и при обозначении меры веса, пространства, времени и т. п., так как в этом случае имеется в виду единое целое, например: *На покраску стен ушло несколько килограммов краски*
-

- 
- если в состав подлежащего входят слова *все, эти*, то сказуемое ставится во множественном числе, например: *Эти семь домов построены недавно.*
-

- 
- при составных числительных, оканчивающихся на *один*, сказуемое, как правило, ставится в форме единственного числа, например: *Двадцать один человек участвовал в соревновании.*
-

- 
- если в состав подлежащего входят слова *всего, лишь, только* (со значением ограничения), то сказуемое обычно ставится в форме единственного числа, например: *Лишь семь домов построено в этом году.*
-

- 
- если в состав подлежащего входят слова *много, немного, мало, немало, столько, сколько*, то сказуемое ставится в форме единственного числа, например: *По дороге проехало много машин.*
-

---

# Приложения – географические названия

- Приложение – это определение, выраженное именем существительным, согласованным с определяемым словом.
  - Названия городов, выраженные склоняемыми существительными, как правило, согласуются в падеже с определяемым словом, например: *в городе Москве, у города Тулы, близ города Богородицка.*
-

- 
- Не согласуются составные названия: в городе *Минеральные Воды*, в городе *Новый Орлеан*.
-

- 
- Названия сел, деревень, хуторов обычно согласуются с родовыми наименованиями, например: *родился в деревне Ивановке.*
  - Отступления наблюдаются у тех названий, род и число которых расходятся с грамматическим родом и числом слов *деревня, село* и т. п., например: *в деревне Погребец.* То же при составных названиях: *в селе Малые Мытищи.*
-

- 
- Названия рек, как правило, согласуются с родовым названием, например: *по реке Оке*.
  - Малоизвестные названия рек, особенно иноязычные, обычно не согласуются, например: *на реке Рось, бассейн реки Аргунь*.
-

- 
- Названия местечек, аулов, кишлаков и т. п. не согласуются с родовыми названиями, например: *в кишлаке Гилян, к аулу Атыш.*
-

- 
- Названия зарубежных республик обычно согласуются со словом *республика*, если имеют форму женского рода, и не согласуются, если имеют форму мужского рода, например: *торговля с республикой Индией и республикой Вьетнам*.
-

- 
- Названия зарубежных административно-территориальных единиц не согласуются с родовыми наименованиями: *в штате Техас, в графстве Суссекс.*
-

- 
- Названия озер, заливов, проливов, каналов, бухт, островов, гор, пустынь и т. п., как правило, не согласуются с родовыми наименованиями, например: *на острове Кипр, в пустыне Каракум.*
  - Названия, имеющие форму полного прилагательного, согласуются: *на озере Красном.*
-

- 
- Не согласуются астрономические названия, например: *к планете Марс, свет звезды Альтаир.*
  - Названия станций и портов не согласуются, например: *у станции Жданка, из порта Гданьск.*
-

- 
- Названия улиц обычно согласуются, если имеют форму женского рода, и не согласуются, если имеют форму мужского рода или представляют собой составное название, например: *на улице Сретенке*, *на улице Толстовская Застава*.
-

---

# Ошибки в предложениях с однородными членами

- соединение в нейтральном стиле речи в качестве однородных членов несопоставимых понятий, например: *Он пил чай с лимоном и с удовольствием.*  
*Шел дождь и два студента: один в калошах, другой на лекцию.*
-

- 
- несочетаемость одного из однородных членов с общим для них словом в предложении, например: *В ходе обсуждения вопроса был внесен ряд предложений и замечаний* (замечания не «вносят», а «делают»).
-

- 
- соединение видовых и родовых понятий, например: *В магазине имеется богатый выбор овощей, яблок, мандаринов, фруктов.*
-

- 
- Стилистически неудачны конструкции, в которых управляемое слово может быть отнесено в разные однородные ряды, например: *Подготовка охотников для истребления волков и лисиц, ответственных за проведение этого мероприятия.*
-

---

# Употребление обособленных конструкций

- В предложении, осложненном обособленным оборотом с главным словом – деепричастием, необходимо соблюдать следующее правило: обозначаемое деепричастием добавочное действие должно относиться к подлежащему. Например: *Прочитав эту книгу, я многое стал оценивать иначе.*
-

---

## Ошибки в предложениях с деепричастными оборотами

- *Прощаясь с друзьями, один из них сказал мне.*
  - *Возвращаясь домой, меня застиг дождь.*
  - *Подъезжая к городу, с меня слетела шляпа.*
  - *Подходя к лесу, мне стало холодно.*
-

---

# Нормы построения сложных предложений

- Не следует повторять частицу *бы* в придаточных предложениях, в которых сказуемое выражено глаголом в форме сослагательного наклонения.
  - *Если бы ты сразу рассказала бы мне об этом, то я бы смогла бы тебе помочь.*
-

- 
- Отступлением от литературной нормы является загромождение сложного предложения одинаковыми союзами или союзными словами: *Книга, которую мне посоветовали, которую я взяла в библиотеке, которая находится недалеко от школы, которая недавно построена, мне понравилась.*
-

---

# Стилистические нормы

- В русском языке выделяются разговорный и книжные (научный, официально-деловой, публицистический и литературно-художественный) стили.
-

---

# Научный стиль

- Научный стиль – это стиль учебников, научных статей, диссертаций, монографий.



---

# Научный стиль

- Характерными чертами научного стиля являются: насыщенность терминами; большое количество абстрактной лексики; укороченные грамматические формы; использование форм единственного числа имен существительных в значении множественного числа; большее употребление существительных по сравнению с глаголами; распространение сложных синтаксических конструкций.
-

---

# Официально-деловой стиль

- Официально-деловой стиль – это стиль документов: международных договоров, государственных актов, юридических законов, постановлений, уставов, инструкций, служебной переписки, деловых бумаг и т. д.
-

# Черты официально-делового стиля

- сжатость, компактность изложения, экономное использование языковых средств;
- стандартное расположение материала, нередкая обязательность формы, употребление присущих этому стилю клише;
- широкое использование терминологии, номенклатурных наименований, наличие особого запаса лексики и фразеологии, включение в текст сложносокращенных слов, аббревиатур;

# Черты официально-делового стиля

- частое употребление отглагольных существительных, отыменных предлогов (*на основании, в отношении, в соответствии, в деле, в силу, в целях, за счет, по линии* и др.), сложных союзов (*вследствие того что, ввиду того что, в связи с тем что, в силу того что* и др.);

---

# Черты официально-делового стиля

- повествовательный характер изложения, использование номинативных предложений с перечислением;
  - прямой порядок слов в предложении как преобладающий принцип его конструирования;
  - тенденция к употреблению сложных предложений, отражающих логическое подчинение одних фактов другим;
-

---

# Черты официально-делового стиля

- почти полное отсутствие эмоционально-экспрессивных речевых форм;
  - слабая индивидуализация стиля.
-

---

# Публицистический стиль

- Публицистический стиль находит применение в общественно-политической литературе, периодической печати, ораторской речи и т. д.
-

---

# Черты публицистического стиля

- лаконичность изложения при информативной насыщенности;
  - отбор языковых средств с установкой на их доходчивость;
  - использование общественно-политической лексики и фразеологии, переосмысление лексики других стилей;
  - использование характерных для данного стиля речевых стереотипов, клише;
-

---

# Черты публицистического стиля

- жанровое разнообразие и связанное с этим разнообразие стилистического использования языковых средств: многозначности слова, ресурсов словообразования, эмоционально-экспрессивной лексики;
  - совмещение черт публицистического стиля с чертами других стилей, обусловленное разнообразием тематики и жанров;
-

---

# Черты публицистического стиля

- использование изобразительно-выразительных средств языка, в частности средств стилистического синтаксиса (риторические вопросы и восклицания, параллелизм построения, повторы, инверсия и т. д.).
-

# Стиль художественной литературы. Его черты

- единство коммуникативной и эстетической функций;
- многостильность (использование языковых элементов других стилей);
- широкое использование изобразительно-выразительных средств;
- проявление творческой индивидуальности автора (индивидуально-авторский стиль).

---

# Разговорный стиль

- Разговорный стиль противопоставлен книжным стилям; ему одному присуща функция общения.



# Черты разговорного стиля

- произношение: менее отчетливое произношение звуков, сильная редукция, быстрый темп речи;
- разговорная лексика, которая употребляется в непринужденной беседе и характеризуется различными оттенками экспрессивной окраски (*балагур, вздор, врун, долговязый, дотошный, ехидничать, жадничать, любезничать, нагишом, поделом, чуточку* и др.).

# Черты разговорного стиля

- разговорная фразеология: *ветер в голове, дело в шляпе, ждать не дожидаться, заварить кашу, медвежий угол, с грехом пополам* и др.;
- словообразование: используются различные суффиксы, придающие словам разговорный характер: **-ак (-як)** (*простак*); **-ан (-ян)** (*старикан*), **-ёжк-а** (*зубрёжка*); **-ш-а** (*кассирша*); **-ун** (*болтун*); **-ух-а** (*толстуха*) и др.;

# Черты разговорного стиля

- морфология: разговорной речи присущи некоторые особенности образования форм частей речи. Для имен существительных: *в отпуску, в цеху* (ср.: книжн. *в отпуске, в цехе* – предл. п. ед. ч.); *договора, сектора* (ср.: *договоры, сектора* – им. п. мн. ч.); *апельсин, помидор* (ср.: *апельсинов, помидоров* – род. п. мн. ч.). Для прилагательных: *быстрей, теплей* (ср.: *быстрее, теплее* – сравнит. степень). Для глагола: *видать, слыхать* (ср.: *видеть, слышать* – формы инфинитива);

---

# Черты разговорного стиля

- синтаксис: 1. Преимущественное использование форм диалога.  
2. Преобладание простых предложений.  
3. Широкое использование вопросительных и восклицательных конструкций.  
4. Использование вводных слов, вставных конструкций.  
6. Различные инверсии и др.
-