

БИОГРАФИЯ

Булгаков Михаил Афанасьевич



ДЕТСТВО

Михаил Афанасьевич Булгаков родился 15 мая 1891 года в семье Афанасия Ивановича Булгакова (1859-1907), преподавателя Киевской духовной академии, за несколько недель до смерти ставшего ординарным профессором кафедры истории западных вероисповеданий. Булгаковы - провинциальная дворянская интеллигентная семья. Отцовского жалованья хватало многодетной семье (у старшего, Михаила, было двое братьев и четыре сестры) для безбедного существования. Положение несколько осложнилось после безвременной кончины Афанасия Ивановича. Но все же ранняя смерть отца и связанные с ней житейские тяготы не помешали будущему писателю получить хорошее образование. Он окончил Первую Александровскую гимназию, где учились дети русской интеллигенции Киева. Уровень преподавания в гимназии был высокий, занятия вели порой даже университетские профессора.

В семье Булгаковых главную роль в воспитании детей играла мать, Варвара Михайловна, урожденная Покровская (1870-1922), дочь протоиерея Казанской соборной церкви в городе Карачаеве Орловской губернии. Женщина энергичная, с волевым характером и в то же время необыкновенно тактичная и добрая, она, что называется, вела дом. От матери Михаил Булгаков унаследовал любовь к музыке и книгам.

ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА

В 1909 году Михаил Булгаков поступил на медицинский факультет Киевского университета. В 1913 году будущий врач женился на Т.Н.Лаппа, дочери управляющего Саратовской казенной палатой. Семейство Лаппа, столбовые дворяне, - это уже другой мир, мир родовой аристократии, высшего чиновничества, где и достаток выше и образ жизни несколько иной, чем у Булгаковых. В 1914 году разразилась первая мировая война, разрушив надежды Булгакова и миллионов его сверстников на мирное и благополучное будущее, хотя дыхание войны в Киеве в полной мере почувствовалось далеко не сразу. Сам Булгаков после окончания университета работал в полевом госпитале сначала в Каменец-Подольском, потом в Черновцах. В сентябре 1916 года Булгакова отозвали с фронта и направили заведовать земской Никольской сельской больницей в Сычевский уезд Смоленской губернии, а осенью 1917 года он стал заведующим инфекционным и венерическим отделением городской земской больницы в Вязьме.

ПОСТЕРЫ



Правду говорить легко
и приятно.

*Михаил
Булгаков
1891 - 1940*

ПОСТЕРЫ



И - боже вас сохрани —
не читайте до обеда
советских газет.

*Михаил
Булгаков
1891 - 1940*

ДВАДЦАТЫЕ ГОДЫ

Во Владикавказе в самом конце 1919-го или в начале 1920 года Булгаков покинул ряды деникинской армии и стал сотрудничать в местных газетах, навсегда, по его собственным словам, бросив занятие медициной. 1920 гг. Булгаков пишет несколько рассказов и фельетонов, один из которых («Дань восхищения»), опубликованный в феврале в одной из северокавказских газет, частично сохранился в булгаковском архиве. Незадолго до отступления белых из Владикавказа Булгаков заболел возвратным тифом. Когда он выздоровел в начале весны 1920 года, город уже заняли части Красной Армии. Булгаков стал сотрудничать в подотделе искусств местного ревкома. В Тифлисе, а потом в Батуми у Булгакова была реальная возможность эмигрировать. Но он уже тогда сознавал, что русский писатель должен жить и писать в России. Он принимает решение остановиться в Москве, куда, после короткой остановки в Киеве, он прибыл в сентябре 1921 года.

МОСКВА – ДВАДЦАТЫЕ ГОДЫ

Первые два месяца в Москве Булгаков работал секретарем литературного отдела Главполитпросвета. Затем настали тяжкие месяцы безработицы. Писатель пытается сотрудничать в частных газетах, возникших в эпоху нэпа, но, как правило, очень быстро прогоравших, поступил даже в труппу бродячих актеров. Переходный период от военного коммунизма к нэпу оказался в жизни страны едва ли не более тяжелым, чем сама эпоха военного коммунизма. Но по мере становления новой экономической политики жить становилось легче. Упрочилось и материальное положение Булгакова. С весны 1922 года он стал регулярно печататься на страницах московских газет и журналов, а также в берлинской газете «Накануне». В сатирических фельетонах и очерках объектом булгаковской сатиры становится не только «накипь нэпа» - нувориши-нэпманы («Триллионер», «Чаша жизни»), но и та часть населения, чей низкий культурный уровень наблюдал писатель: обитатели московских коммуналок, базарные торговки, некомпетентные совслужащие и другие. Но Булгаков видит и ростки нового, приметы возвращения жизни в нормальное русло.

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РОМАН

Кто правит миром? Люди сами решают свою судьбу или же существуют высшие силы? Именно этот вопрос ставит в своем романе один из величайших писателей начала XX века Михаил Афанасьевич Булгаков.

"Мастер и Маргарита" соединяет в себе две сюжетные линии, два исторических отрезка: историю Понтия Пилата, происходящую в городе Ершалаиме в I веке нашей эры и историю жителей Москвы тридцатых годов XX века. Булгаков проводит очень четкую параллель между событиями этих, казалось бы, ничем не связанных промежутков истории. Но дело в том, что на каждом из них люди опровергают существование Иисуса Христа, Бога, да и вообще высших сил. Некоторые опровергают из незнания, как писатель Иван Бездомный, некоторые из страха, как председатель МССОЛИТ Михаил Александрович Берлиоз и Ершалаимский прокуратор Понтий Пилат.

Булгаков уверен, что мир не может существовать без внутренних пружин, удерживающих его, что человек не способен за свою короткую жизнь решить ничью судьбу, даже свою собственную, ведь он не может и знать наверняка, что будет с ним в этот самый вечер. А для того, чтобы решать судьбы, нужно быть причастным к вечности. В вечности есть Бог и Дьявол. Дьявол-то и укажет героям романа на их неправоту. Воланд, как называют его в Европейских легендах, имеет в произведении двойную роль. С одной стороны, он - представитель зла, темных сил, с другой - производя ревизию человеческих душ, он пытается спасти их. На эту неоднозначность указывает нам уже эпиграф: "... так кто ж ты ,наконец? - Я - часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо." (Гете. "Фауст")

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РОМАН

Но в романе есть и герои, являющиеся носителями идеи самого Булгакова, такие как Мастер - автор романа о Понтии и Пилате, Маргарита - его возлюбленная, Иван Бездомный - первый пострадавший от дел Воланда.

Однако Мастер появляется только в 13 главе романа, повествуя историю своей жизни, попавшему в Психологическую лечебницу Бездомному. Мастер очень удивляется, узнав, что Бездомный был принят за сумасшедшего, так же как и он - из-за рассказа о Понтии Пилате. Только Мастер сам написал этот роман, а Бездомный услышал его из уст Воланда.

А в городе тем временем, бушует Воланд и его свита: кот Бегемот, Фагот или Коровкин, Азазелло и Гелла. И много человек уже пострадало от их действий: погибший в 5 главе Берлиоз, И.С.

Варенуха - администратор театра Варьете, Лиходеев Степан Иванович - директор театра, проживающий в нехорошей квартире, Жорж Бенгальский - конференсье того же театра, Алоизий Могарыч, написавший донос на Мастера, Соков Андрей Фокич - буфетчик театра, Барон Майгель - служащий Зрелищной комиссии и многие другие.

И никто: ни Мастер с Маргаритой, ни Иван Бездомный не смогут их остановить, пока люди не осознают свои ошибки и грехи, пока они не поймут, что Бог существует и им придется отвечать за свою жизнь перед высшими силами.

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РОМАН

Т.о. роман "Мастер и Маргарита" становится ответом М.А.Булгакова на атеистическую пропаганду поэтов и писателей, покорившихся желанию советской власти. Своим произведением он хочет показать, что все поступки имеют свою цену, и не человеку решать, какой она будет.

У всех людей один финал, а каким путем он к нему пойдет - это личное дело каждого.



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Начнем с того, что.....время начала работы над «Мастером и Маргаритой» Булгаков в разных рукописях датировал то 1928, то 1929 годом. В первой редакции роман имел варианты названий «Чёрный маг», «Копыто инженера», «Жонглёр с копытом», «Сын В.», «Гастроль». Первая редакция «Мастера и Маргариты» была уничтожена автором 18 марта 1930 года после получения известия о запрете пьесы «Кабала святош». Об этом Булгаков сообщил в письме правительству: «И лично я, своими руками, бросил в печку черновик романа о дьяволе...».

ИЛЛЮСТРАЦИИ



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Работа над «Мастером и Маргаритой» возобновилась в 1931 году. К роману были сделаны черновые наброски, причём здесь уже фигурировали Маргарита и её тогда безымянный спутник — будущий Мастер, а Воланд обзавёлся своей буйной свитой. Вторая редакция, создававшаяся до 1936 года, имела подзаголовки «Фантастический роман» и варианты названий «Великий канцлер», «Сатана», «Вот и я», «Черный маг», «Копыто инженера».

ИЛЛЮСТРАЦИИ



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Булгаков писал «Мастера и Маргариту» в общей сложности более 10 лет.

Есть и одно интересное метеорологическое соответствие, подтверждающее внутреннюю хронологию «Мастера и Маргариты». Судя по сообщениям прессы, 1 мая 1929 года в Москве наблюдалось резкое потепление, необычное для этого времени года, в результате чего температура за один день поднялась от нуля до тридцати градусов. В последующие дни наблюдалось столь же резкое похолодание, завершившееся дождями и грозами. В булгаковском романе вечер 1 мая оказывается необычайно жарким, а накануне последнего полета, как когда-то над Ершалаимом, над Москвой проносится сильнейшая гроза с ливнем. Скрытая датировка содержится и в указании возраста Мастера - наиболее автобиографического из всех героев романа. Мастер - это «человек примерно лет тридцати восьми». Столько же лет самому Булгакову исполнилось 15 мая 1929 г. 1929 год - это и время начала работы Булгакова над «Мастером и Маргаритой».

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Считается, что квартира Булгакова многократно обыскивалась сотрудниками НКВД, и им было известно о существовании и содержании чернового варианта «Мастера и Маргариты». Также у Булгакова в 1937 году был телефонный разговор со Сталиным (содержание которого никому не известно). Несмотря на массовые репрессии 1937—1938 годов, ни Булгакова, ни кого-либо из членов его семьи не арестовали. Воланда в ранних редакциях романа звали Астарот. Однако позже это имя было заменено, — видимо, по причине того, что имя «Астарот» ассоциируется с конкретным одноимённым демоном, отличным от Сатаны.