


БОГОРОДСКА Я ИГРУШКА



A vertical decorative border on the left side of the page, featuring intricate golden-brown floral and scrollwork patterns on a dark background.

Случилось это давным-давно, может, двести лет назад, а может, и больше, в селе Богородском, что под Москвой.


Зимой ночи длинные, темнеет рано. Скучно в крестьянской избе ребятам. И вот однажды захотела мать порадовать своих детей игрушкой. А купить не на что. Подумала-подумала... Если из соломы сплести, так живо растреплют. Если из теста слепить – засохнет и развалится. И взяла она полено из-под печки, топором и ножиком вырезала куклу.

Дети игрушке были рады. Баюкали, приговаривали: «Ау, ау». И называли её Аука. А выросли – забросили свою Ауку.

Собиралась как-то раз мать на базар, увидела игрушку.

«Забрать, что ли, с собой, - думает, - может, кто и купит». Так и продала.





Раз едет по селу телега, сидит в ней мужик и кричит:

- Кто на базаре деревянную игрушку торговал?!

-Я торговала, -говорит, - а тебе зачем?

-А не вырежешь таких ещё? Всё куплю.

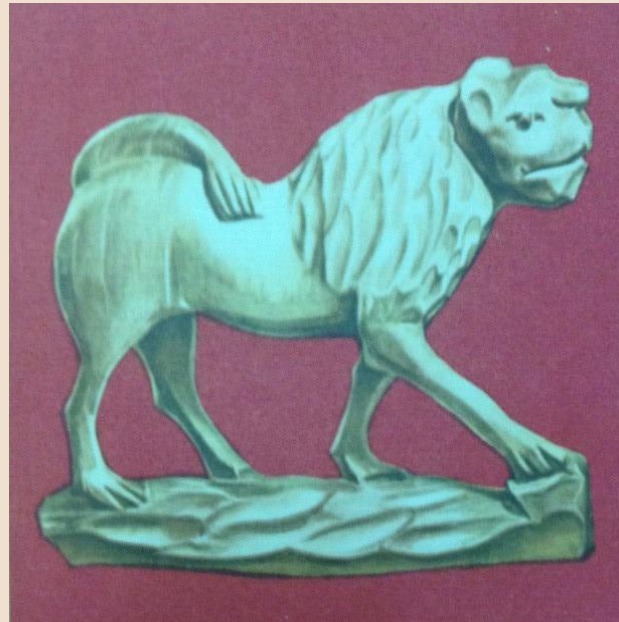
- Ладно, приезжай к празднику.

Сделала баба игрушки и побежала по селу о своей удаче рассказывать, мастерство своё показывать. Односельчане спрашивают: что да как. И стали вслед за ней разные игрушки делать и купцам продавать. Купцы игрушками на ярмарках торговали.

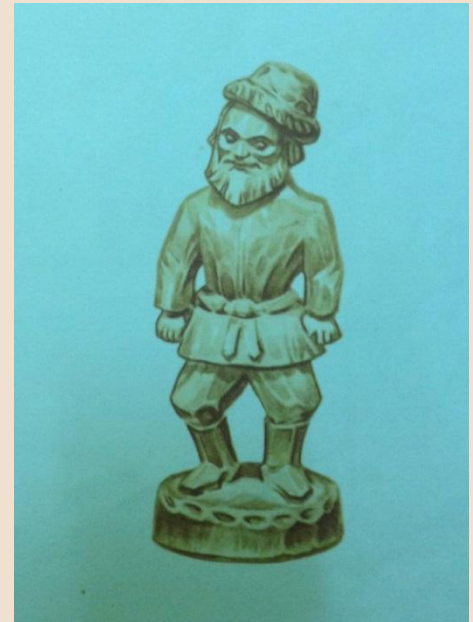
Так по всей стране путешествовали
деревянные барыни, гусары, кузнецы и
медведи, лошадки и коровы, петушки и
курочки...



БАРЫНЯ И
ГУСАР



ЛЕ
В

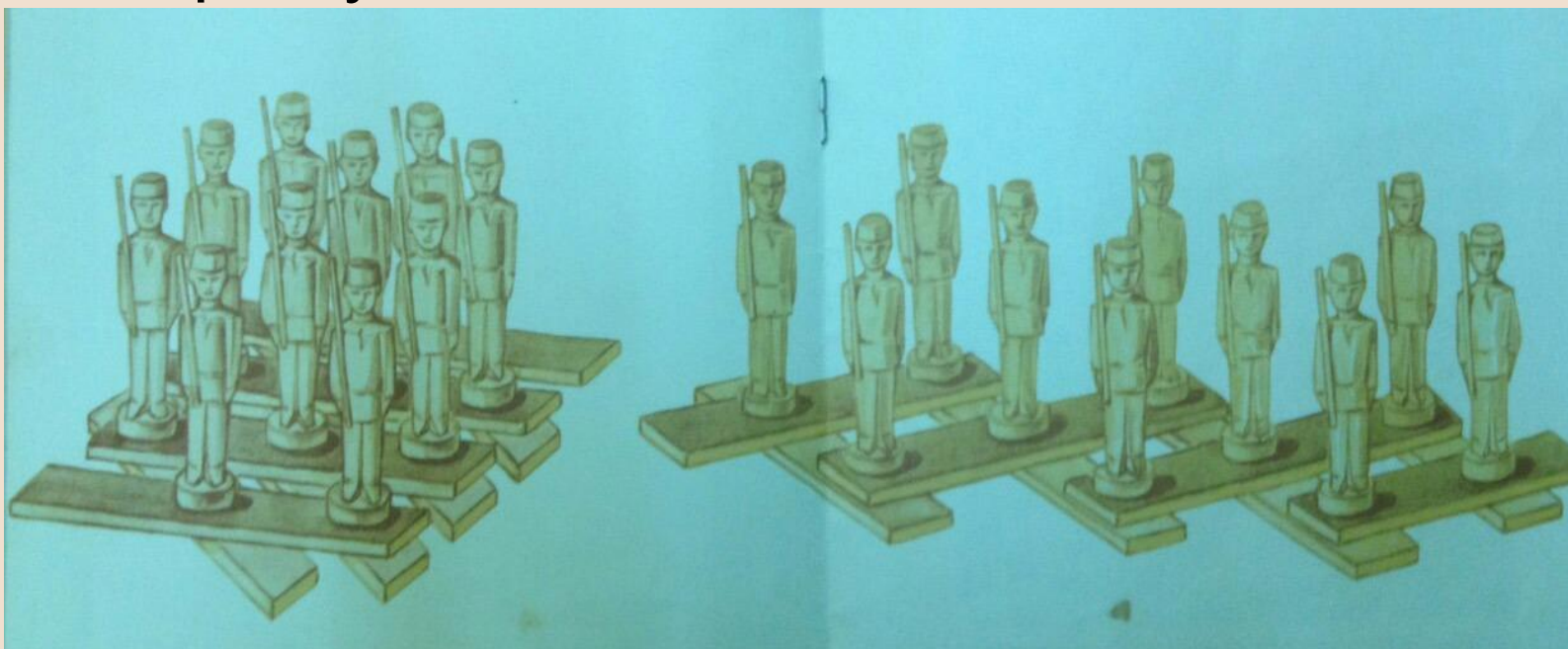


ПЛЯШУЩИЙ
МУЖИЧОК

Прошло время. В Богородском научились мастерить игрушки с движением. Потянешь за две планочки, смотришь: игрушка ожила. «Тук-тук» - звонко бьют молотом по наковальне кузнецы – мужик и медведь.

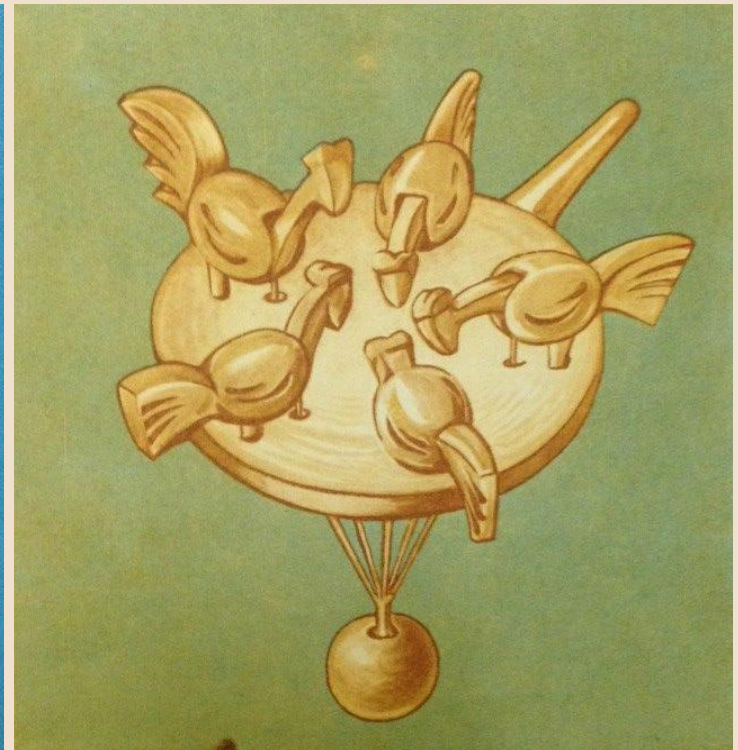


Как по команде, солдаты то встают в строй рядами, то растягиваются в одну шеренгу.

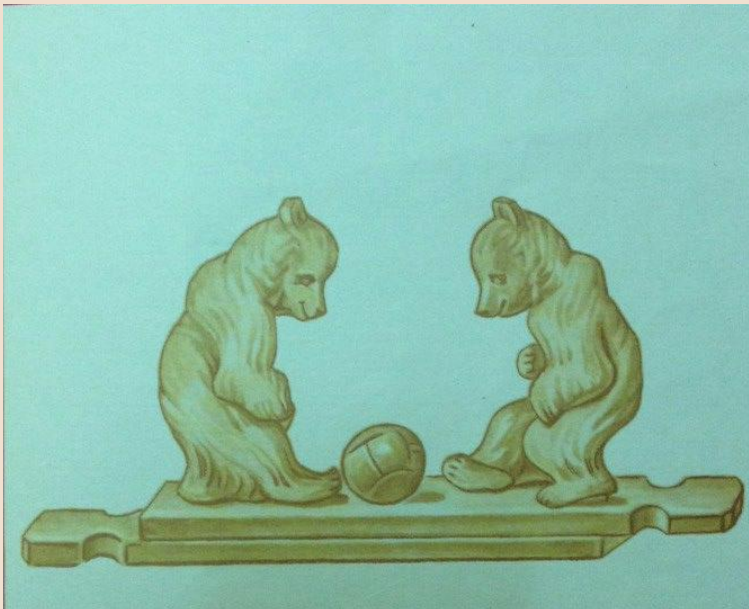


СОЛДАТЫ НА
РАЗВОДЕ

Были придуманы и другие устройства. Вот на дощечке стоят куры. Дёрни за веревочку, и начнут они торопливо клевать зёрна. А два козлика, если нажать маленькую кнопку, примутся бодать друг друга.



В наши дни появились новые работы из дерева: заяц регулирует уличное движение, медведи едут на мотороллерах, играют в футбол, и даже запускают спутник вокруг луны. Богородские игрушки — это не только для детской забавы, но и для украшения жилья,



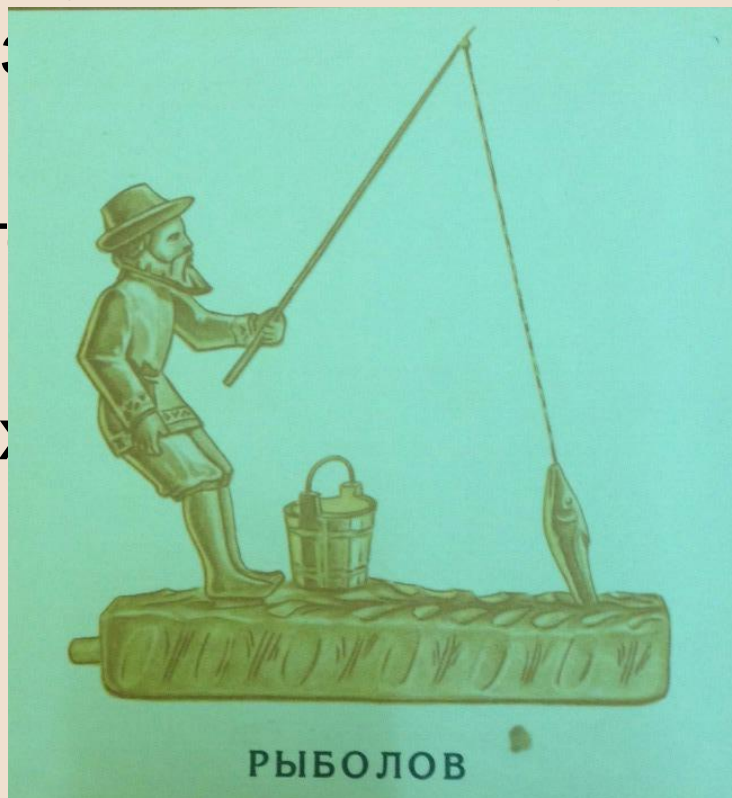


Отношение к мастерам теперь тоже иное – уважительное, заботливое. Мастера в Богородском окружены почётом. Они ведь настоящие художники.

Хотя, казалось бы, что хитрого в их ремесле? Как будто всё просто. Берёт мастера чурбачок. Сначала размечает на нём, что где будет. А потом в верхней части, к примеру, круглые уши и короткий нос сделает, посередине – живот, внизу – толстые медвежьи лапы. Острым резцом вырежет по всему деревянному зверю шёрстку. Такой замечательный получится мишка! Точно

В чём же тут секрет?

А секрет в умелых руках мастера, в его зорких глазах художника, от которых ни что не ускользает. Всё он тонко подметит и перенесёт в свои произведения. Обычную деревянную чурку превратит в скамеечку. Вот почему и по сей день людям так дорого радостное, доброе искусство богородских мастеров.





Богородская игрушка –
деревянная зверушка.
Мишка, зайка, петушок –
полюбуйся-ка, дружок!

Мастера взяли за дело
вырежут из липы белой
или мишку-кузнеца,
или в пляске удальца!

Под ноги ложится стружка.
Вот и курочки-подружки
весело зерно клюют –
с ними радость и уют.







