

КЛОД МОНЕ

(КАРТИНЫ).

ГОД РОЖДЕНИЯ: 14 НОЯБРЯ 1840

ДАТА СМЕРТИ: 5 ДЕКАБРЯ 1926

СТРАНА: ФРАНЦИЯ

ВЫПОЛНИЛА УЧЕНИЦА 5КЛАССА
КУЗНЕЦОВА ЛЮДМИЛА.

БИОГРАФИЯ

- Родился 14 ноября 1840 в Париже в семье бакалейщика
- Клод Моне скончался от рака лёгких 5 декабря 1926 года в Живерни в возрасте 86 лет и был похоронен на местном церковном кладбище. Художник перед смертью настоял, чтобы прощание с ним было простым, таким образом, всего 50 человек посетили церемонию.
- **Клод Моне** – художник, который не только стал одним из основателей импрессионизма, но и дал название этому направлению живописи. Именно из-за его картины, описывающий восход солнца в порту Гавра впоследствии так назовут новое художественное течение.

«ВПЕЧАТЛЕНИЕ. ВОСХОДЯЩЕЕ СОЛНЦЕ».

- «Впечатление. Восходящее солнце» — картина Клода Моне, написанная в 1872 году с натуры в старом аванпорте Гавра и давшая название художественному направлению «импрессионизм».

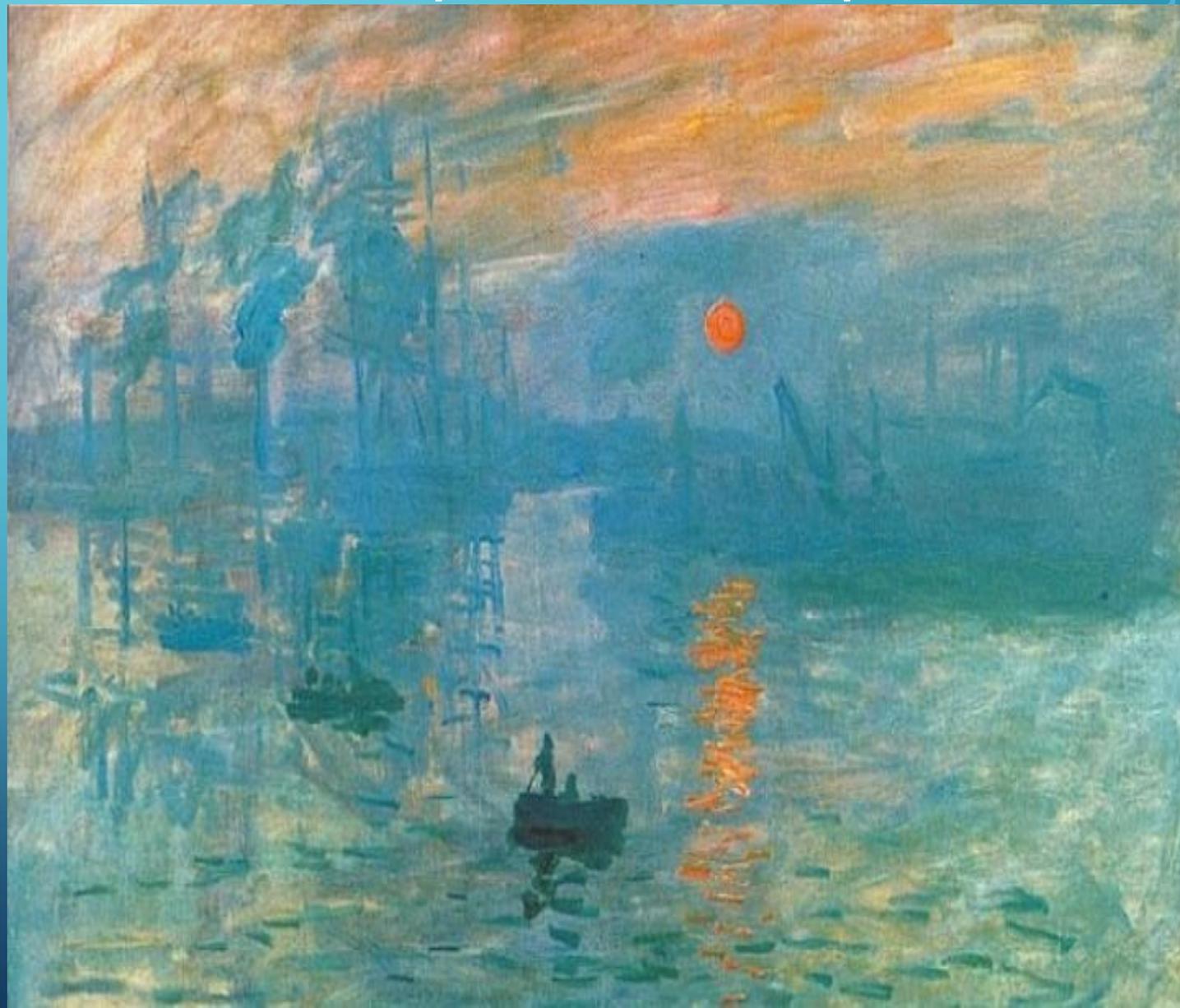
- Автор: **Клод Моне**

- Размеры: **48 см x 63 см**

- Местоположение: **Музей Мармоттан-Моне**

- Период: **Импрессионизм**

- Тема: **Гавр**



ОПИСАНИЕ КАРТИНЫ.

Работа Моне “Впечатление. Восход Солнца” была создана в 1872 или 1873 году. Она дала название отдельному направлению в искусстве. Объектом изображения стал порт Гавра, который лишь слегка обозначен легкими мазками. Благодаря чему, зритель может не только наслаждаться его красотой, но и предполагать продолжение таинственного образа.

Картина впервые была представлена на независимой выставке импрессионистов в 1874 году. Критика Луи Леруа так вдохновило название творчества Моне, что он написал высмеивающую экспозицию статью, в которой обозвал художников – импрессионистами. Что в переводе на русский означает, впечатленщики.

Статья, была напечатана в газете “Le Charivari” и называлась – “Выставка впечатленщиков” или другими словами: “Выставка импрессионистов”. Сейчас – она никак не заинтересовала бы народ, но тогда всем казалось такое название очень смешным.

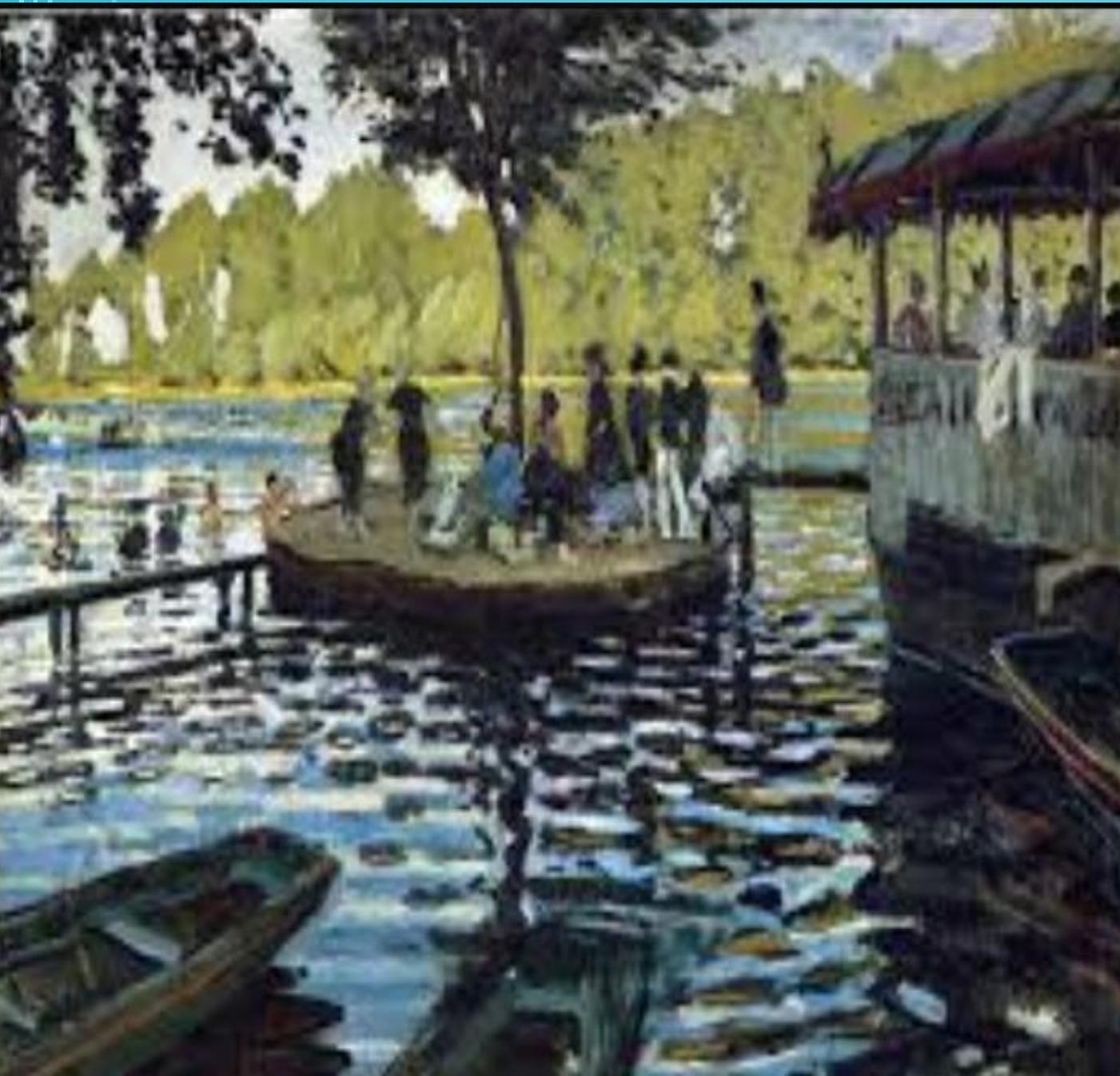
В знак протеста, импрессионисты выбрали это слово в качестве названия группы.

Моне, как и другие импрессионисты, большое внимание уделял цвету. На картине „Впечатление“ художник изобразил и солнце, и небо одинаково тусклыми, что перелает зрителю ощущение сырости воздуха и утренние сумерки. Но что удивительно, Моне написал это яркими красками, ничуть не ослабив их насыщенность, что не смогло бы так удивить и заинтересовать зрителя.

Хочется отметить, что отражения солнца в воде и непосредственно само светило изображены одними цветами. Если сделать картину черно-белой, то эти образы почти исчезнут с холста.

На данный момент картина «Впечатление. Восходящее солнце» находится в музее Мармоттан. В нем хранится большое количество картин Клода Моне. В 1985 году работа была похищена из музея, и вернуть ее удалось лишь через 5 лет. С 1991 года шедевр снова радует зрителей на своем прежнем месте./

«ЛЯГУШАТНИК».



«Лягушатником» называли во Франции маленькие кафе на воде, которые связывали с берегом перекинутые через крохотные островки легкие мостки.

Как правило, такие места были местом, где искали клиентов девушки легкого поведения, которые приезжали с кавалерами или в одиночестве, одевались вызывающе и привлекали покупателей звонкими криками. Возможно, именно из-за этих криков их и прозвали «лягушками» – сидят на воде, издают громкие звуки, ассоциация могла быть вполне однозначна.

Моне – знаменитый пейзажист, и даже при изображении лягушатника его больше интересовала природа, чем люди. Ренуар, его друг, рисовал это место вместе с ним, но на его картине куда больше внимания привлекают люди, их позы, их костюмы.

Моне же увлечен природой, привычно придавая ей несколько больший блеск, чем был присущ ей на самом деле.

Тонкие мостки, площадка лягушатника, крытая беседка, люди, толпящиеся на них, все это намечено у Моне схематично, легкими, небрежными движениями кисти. Не присмотревшись, нельзя понять, кто именно изображен на картине, и чем они занимаются. Смазывается даже светло-зеленый древесный фон.

ОПИСАНИЕ КАРТИНЫ.

Зато передним планом Моне увлечен. Прорисованы лодки, мягко покачивающиеся на волнах, а сами волны выписаны так, что кажется, слышно, как они плещут о борта и о берег. Они яркие, сияющие, отражают небо, деревья и людей, легонько зыбятся под ветерком, и им уделено самое пристальное внимание, словно все остальное художник лишь наметил быстрыми касаниями кисти, а переднему плану посветил долгое время, любовался им, трудился над ним.

Этот контраст смотрится довольно странно – трудно поверить, что человек, умеющий быть в изображении природы столь филигранно-точным, к людям равнодушен настолько, чтобы совершенно не прорисовывать их и не уделять им ни времени, ни душевных сил.

Спасибо за внимание!

