

# Черно-белая формально-геометрическая КОМПОЗИЦИЯ

Методика построения

Автор методического сообщения  
преподаватель МАУ ДО  
Детской художественной школы

Ксения Ивановна  
Благовестная

## Изучение формальной композиции актуально по следующим причинам

- Структурные особенности этого вида композиции базируются на логике взаимодействия простых форм - линий и пятен, что характеризует основу построения, «скелет» любого произведения искусства. И в первую очередь – искусство дизайна, который составляет наш материальный мир от высокохудожественных образцов до повседневных предметов быта.
- Необходимо воспитывать будущих профессионалов в этом направлении художественной деятельности.

# ЗАДАНИЕ

- Создать шесть черно-белых геометрических композиций в плоскостях различной формы: прямоугольнике, вытянутом прямоугольнике, квадрате, применяя основные законы, правила, приемы и средства композиционного построения при помощи формальных способов конструирования:
- **ЛИНИИ, ЛИНИИ-ПЯТНА, ПЯТНА.**

# ЗАДАНИЕ

- В качестве геометрических «объектов» для сочинения используем формы
- **квадрата, прямоугольника, треугольника**
- и их производные; и только один вид в каждой работе.

# ЗАДАНИЕ

- **Итоговый проект** состоит
- из трех квадратов (15x15 см) и трех прямоугольников (14x20 см), один или два из которых (на выбор учащегося) – вытянутый прямоугольник (8x20 см).

# ЗАДАНИЕ

- Технические требования по выполнению и оформлению работы:
- каждая часть компоуется на листе ватмана **A4** размера, формы очерчиваются гелевой ручкой под линейку, локальные пятна заливаются тушью или колером (гуашь), тонкие линии прокрашиваются также гелевой ручкой,
- контуры формата композиции **не** выделяются.

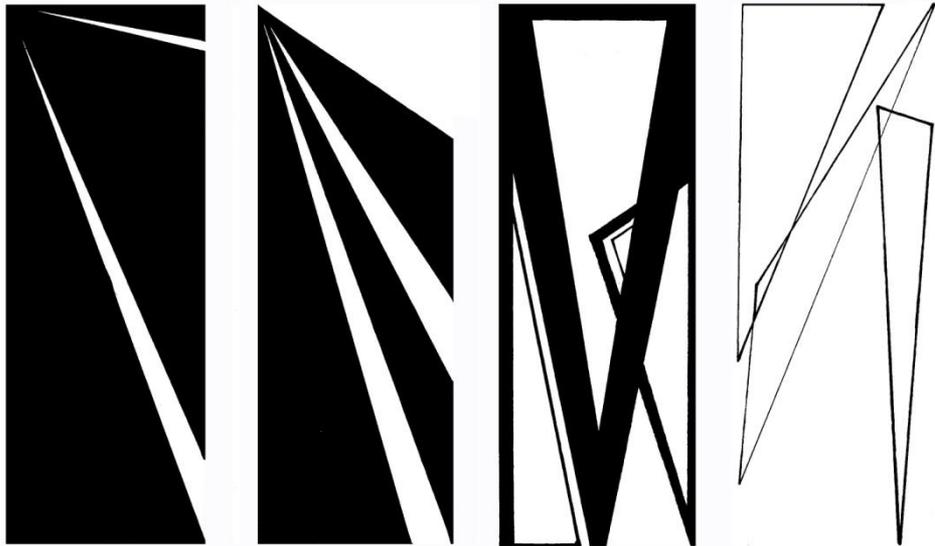
# ЦЕЛИ

- Развивать у учащихся способность к композиционному мышлению на уровне интуитивного. Научить целостному подходу в решении композиционных задач любой сложности, независимо от их вида, определяя общие связи, структурные закономерности и средства выражения в формальной, декоративной и объемно-пространственной композициях.
- Формировать стремление к самостоятельной творческой деятельности; прививать навыки дисциплины труда: работоспособность, умение организовать свое рабочее место и оптимально рассчитать затраченное на выполнение задания время. Воспитывать культуру в работе над графическим листом – осознание закономерности уровня визуального восприятия изображения между замыслом проекта и качеством его реализации, т. е. ставить перед собой фундаментальные вопросы мастерства: ЧТО? и КАК?
- Развивать художественный вкус и абстрактно-образное мышление детей, совместно просматривая и анализируя произведения искусства признанных художников, дизайнеров, архитекторов.

# ЗАДАЧИ

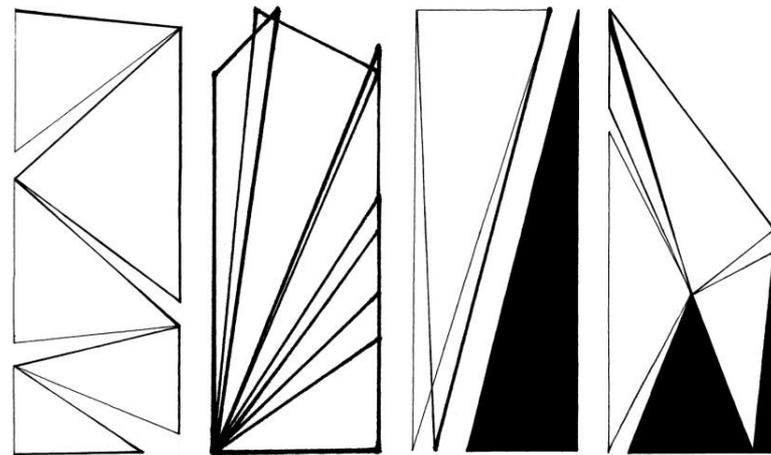
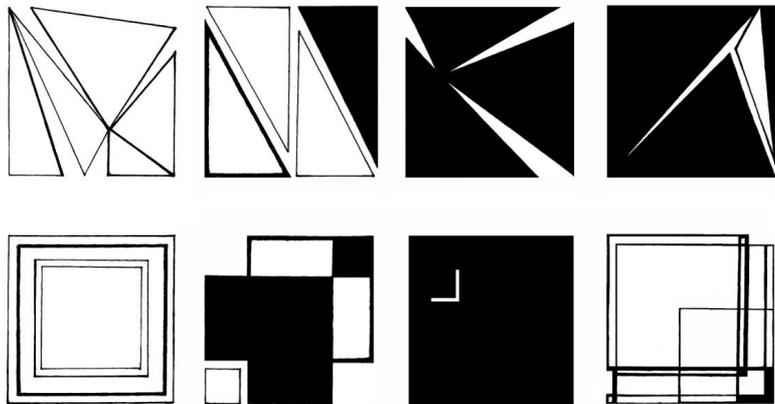
- Научить производить отбор в приемах и средствах выражения, грамотно вести работу по выполнению задания, последовательно двигаясь по схеме: замысел композиции - эскизы - итоговая реализации проекта.
- Научить работать с графическими материалами и инструментами, обозначенными в условиях задания.
- Научить использовать на примере работы с простыми геометрическими формами и аналогичными связями между ними математический метод пропорционального переноса с меньшей плоскости – эскиза, на большую – формат, с заданными размерами.
- Научить грамотно работать с эскизной частью проекта – четко выполнять, поставленную учителем задачу на каждом этапе творческого поиска.
- Научить качественно «отрисовывать» и оформлять чистовой вариант композиции, согласно техническим требованиям задания, по заранее утвержденным эскизам.

## Этапы выполнения задания



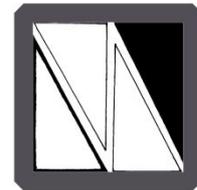
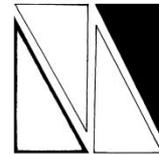
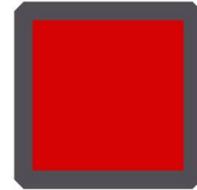
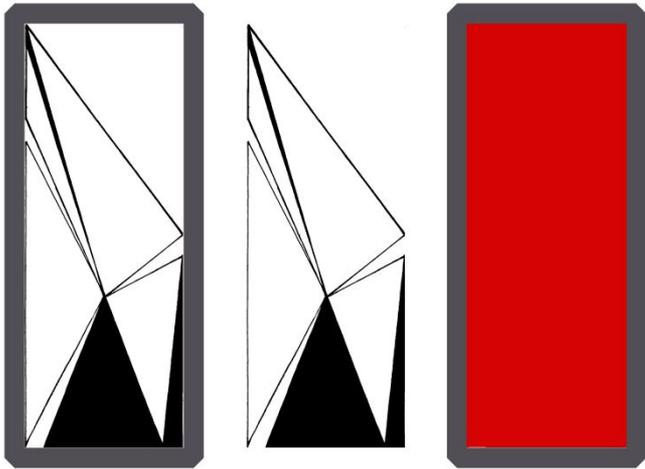
- Анализируем принципиальные структурные отличия формальной композиции от других видов и выявляем основные признаки ее построения, на **примере пособия**, подготовленного учителем

# ПОСОБИЕ

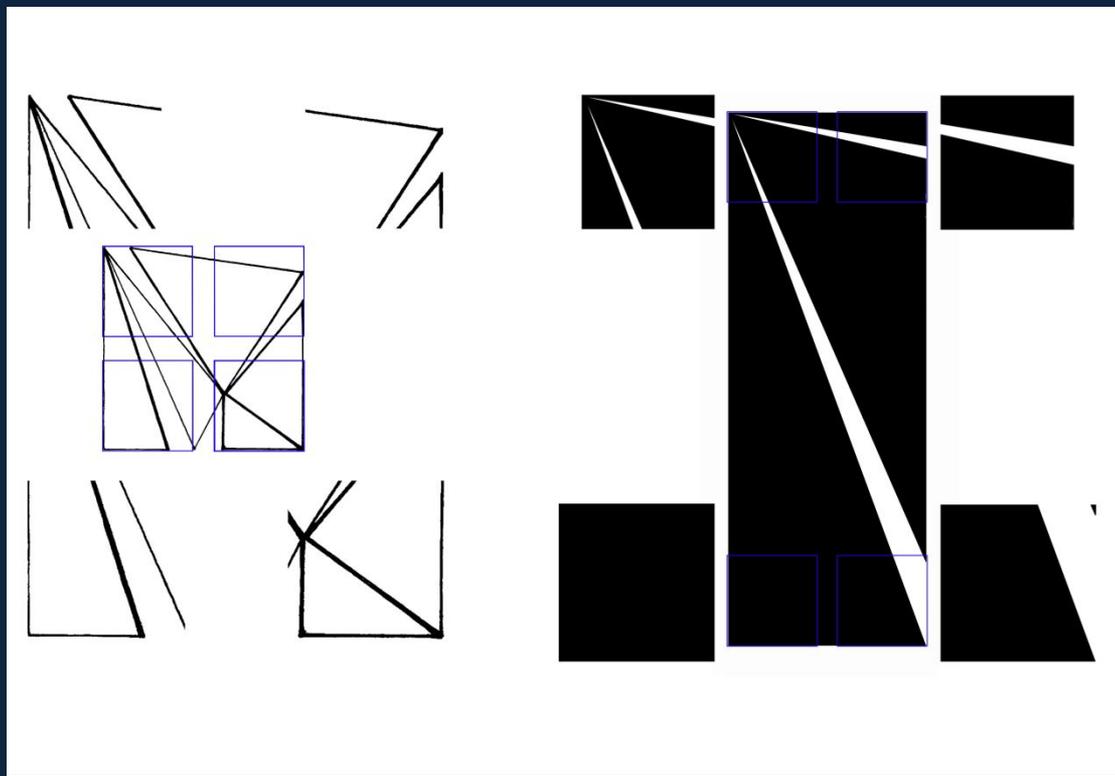


# Этапы выполнения задания

- **Геометрические формы** – объекты, заполняющие формат листа, **определяют его границы.**



# Этапы выполнения задания

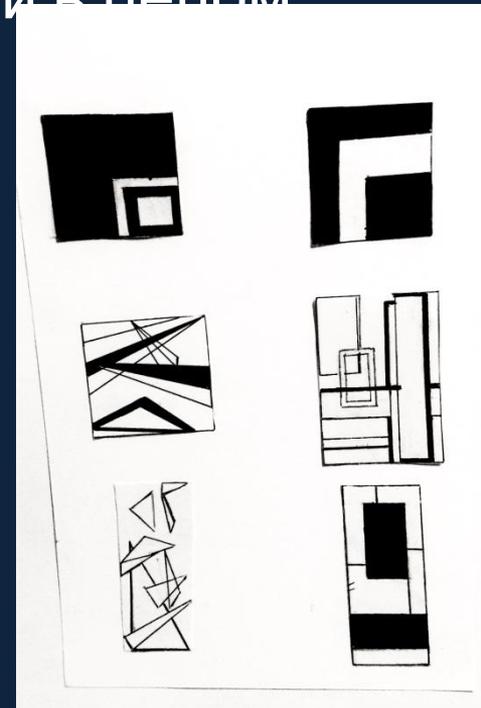
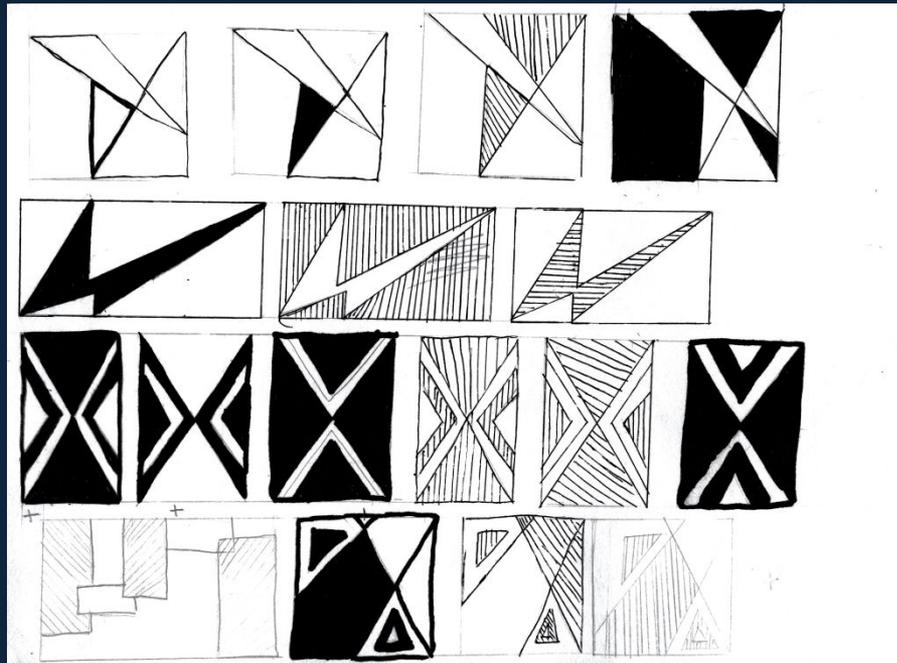


- Особое значение придается **выразительности углов** в конкретном формате, их изобразительно-смысловой нагрузке: цветовому и силуэтному решению пропорционально масштабу композиции в целом.

## Этапы выполнения задания

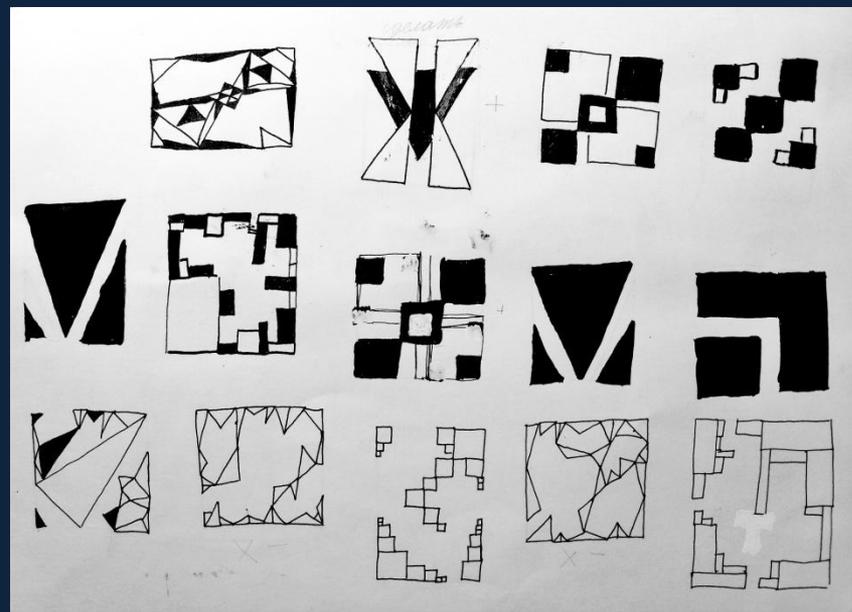
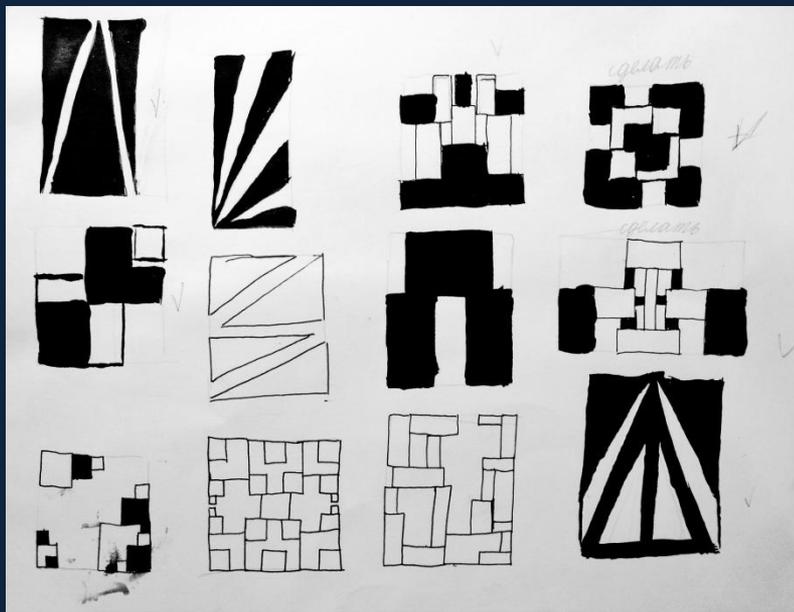
- Используя основные **законы** композиции - целостности, **равновесия**, соподчинения; **правила, приемы и средства выразительности** (симметрию, асимметрию, статику, динамику, контраст-нюанс, доминанту, акцент, ритм), сочиняем геометрические композиции формальными методами построения:
- **линией**, **линией-пятном**, **пятном** (см выше)

Сначала - **в эскизном варианте**. Интуитивно стремимся уравновесить изображение: находим место дислокации объектов внутри формата, их пропорции, форму и цвет относительно друг друга и заданной плоскости в целом

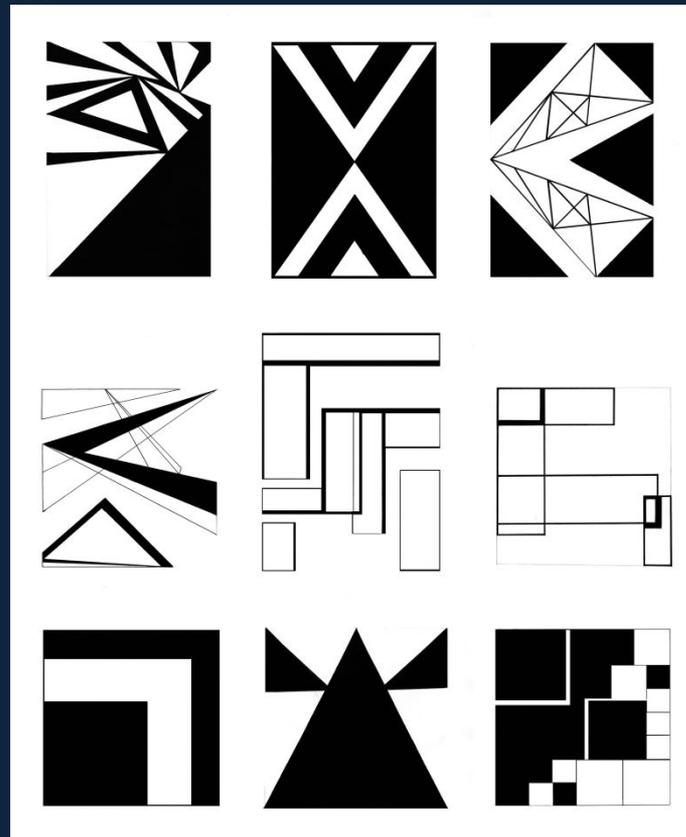
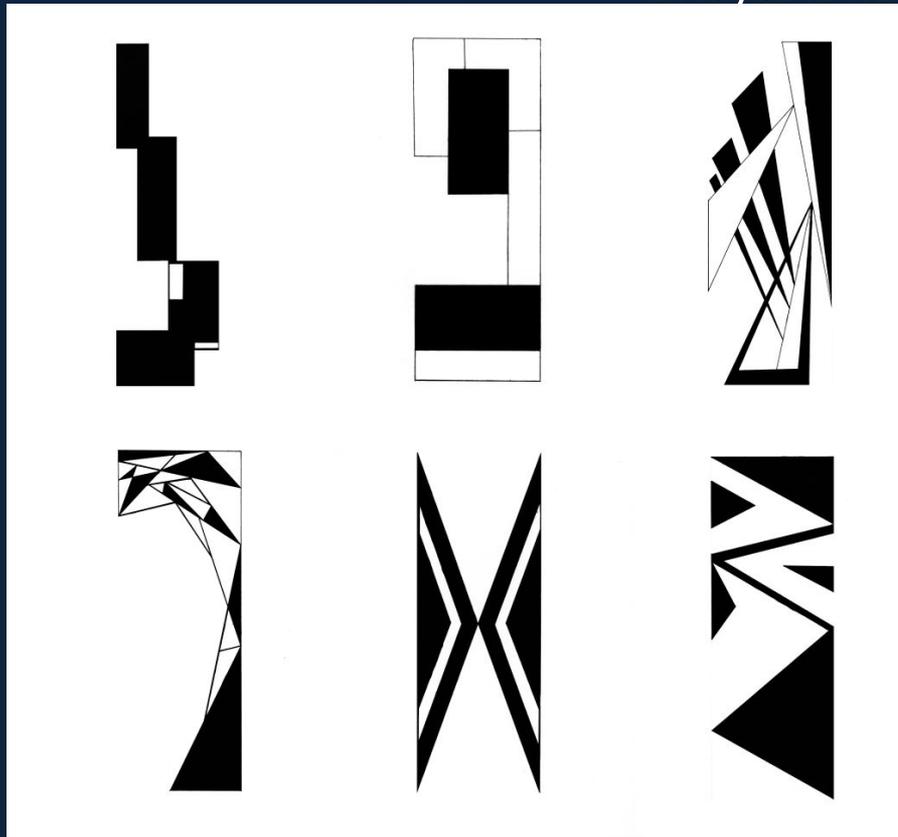


## Этапы выполнения задания

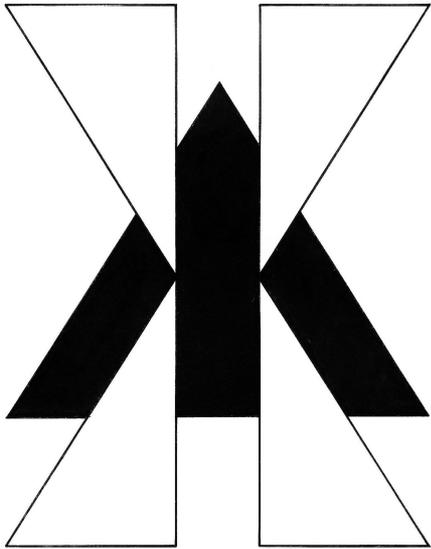
- Отбираем лучшие эскизы и дорабатываем их согласно рекомендациям учителя и условиям задания.



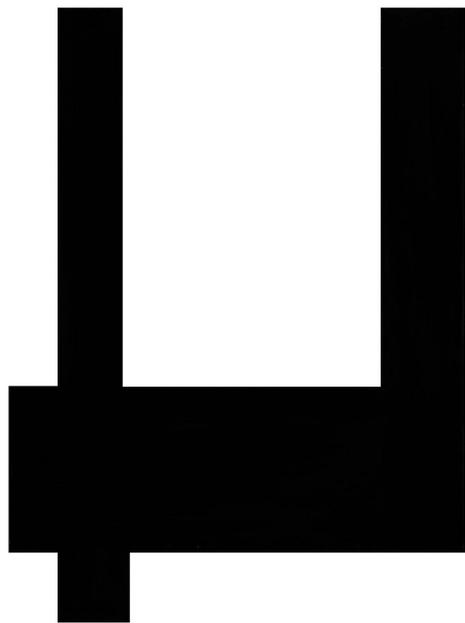
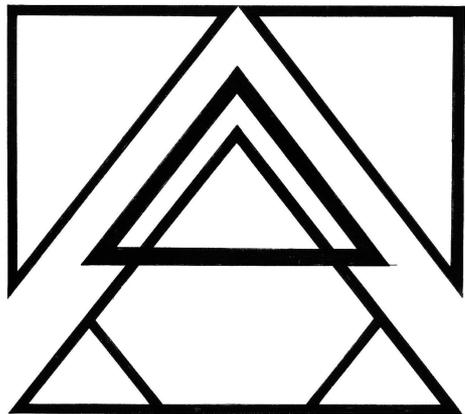
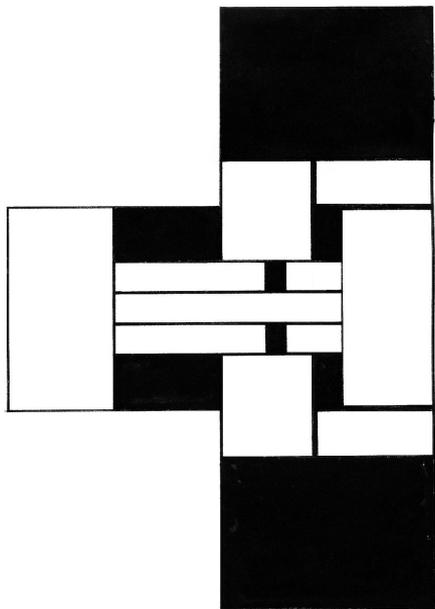
Формируем окончательный вариант экспозиции, опираясь на целостно-художественный подход: графические листы должны быть разными по тону, структуре и композиции, образуя при этом цельный визуальный проект.



## Этапы выполнения задания

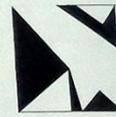
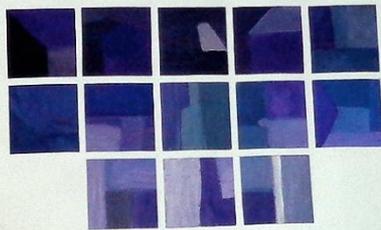
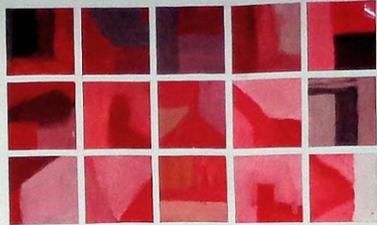
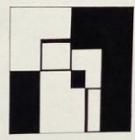
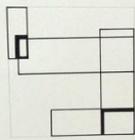
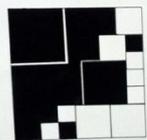


- Грамотно **переносим**, используя математические законы, и качественно **«отрисовываем»** изображения с утвержденных эскизов на необходимые форматы соответственно условиям и техническим требованиям задания

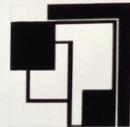
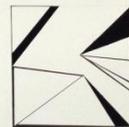


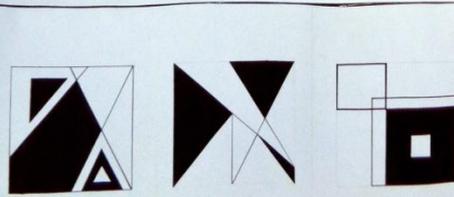
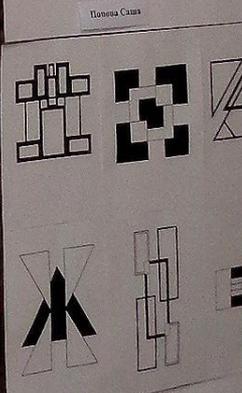


Маркевич  
Мария

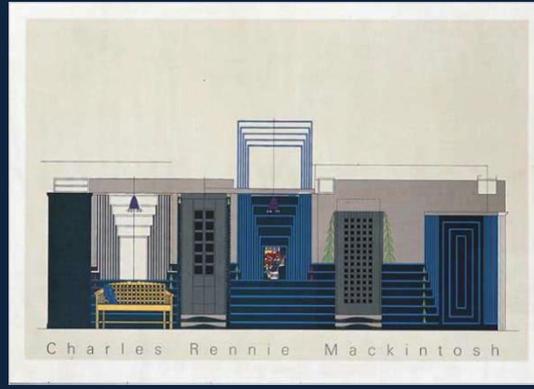
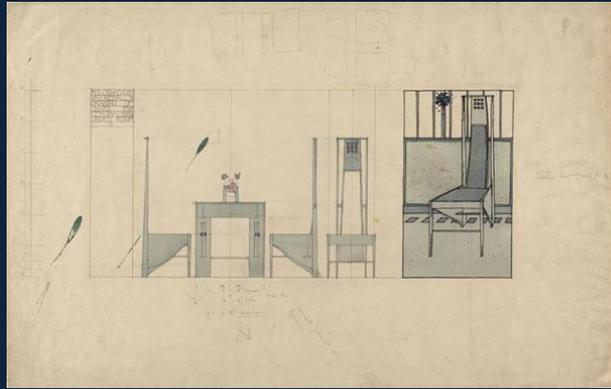


Маркевич  
Илья

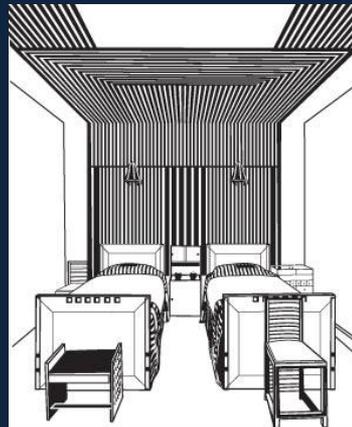




# Этапы выполнения задания

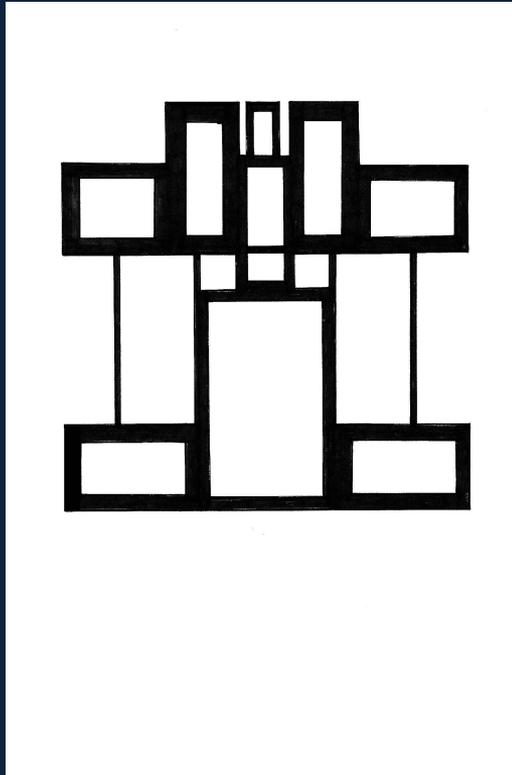


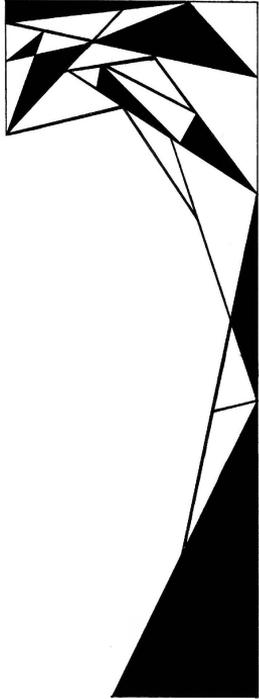
- Обсуждаем возможности **практической реализации** формально-геометрических концепций в сфере дизайна и архитектуры на примере творчества Чарльза Ренни Макинтоша и Генри ван де Велде.



Работа ученика

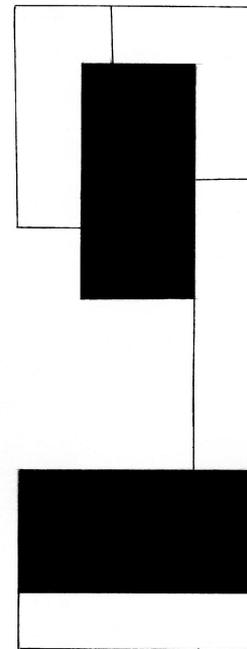
Чарльз Ренни Макинтош





# Работы учеников

# Генри ван де Велде





**Генри ван де Велде  
ремесел**

**Школа искусств и**