

**Коррекционно-развивающая
работа в образовательном
учреждении
sel_lena@mail.ru
89514458566**

Селиванова Елена Анатольевна, к.пс.н,
доцент кафедры педагогики и психологии

Портрет гиперактивного ребенка

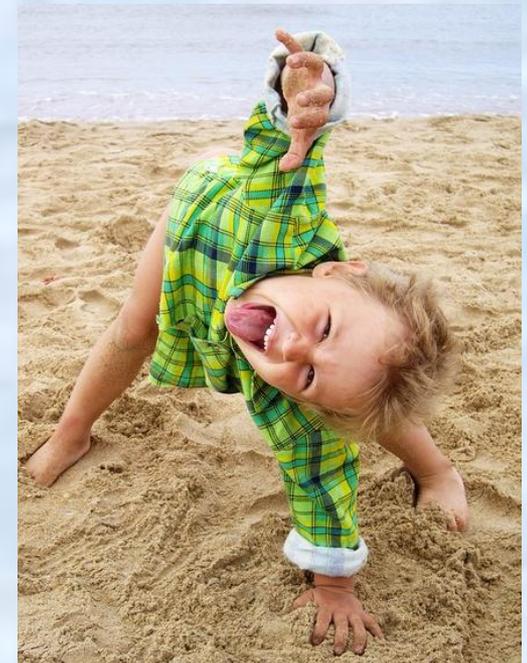
Критерии гиперактивности

Дефицит активного внимания:

1. Непоследователен, ему трудно долго удерживать внимание.
2. Не слушает, когда к нему обращаются.
3. С большим энтузиазмом берется за задание, но так и не заканчивает его.
4. Испытывает трудности в организации.
5. Часто теряет вещи.
6. Избегает скучных и требующих умственных усилий заданий.
7. Часто бывает забывчив.

Двигательная расторможенность

1. Постоянно ерзает.
2. Проявляет признаки беспокойства (барабанит пальцами, двигается в кресле, бегаёт)
3. Спит намного меньше, чем другие дети, даже во младенчестве.
4. Очень говорлив.



Портрет гиперактивного ребенка

Импульсивность:

- 1. Начинает отвечать, не дослушав вопроса.
- 2. Не способен дождаться своей очереди, часто вмешивается, прерывает.
- 3. Плохо сосредоточивает внимание.
- 4. Не может дожидаться вознаграждения (если есть пауза).
- 5. Не может контролировать и регулировать свои действия. Поведение слабо управляемо правилами.
- 6. При выполнении заданий ведет себя по-разному и показывает очень разные результаты.

Правила работы с гиперактивными детьми

1. Работать с ребенком в начале дня, а не вечером.
2. Уменьшить рабочую нагрузку ребенка.
3. Делить работу на более короткие, но более частые периоды.

Использовать физкультминутки.

4. Быть драматичным, экспрессивным педагогом.
5. Снизить требования к аккуратности в начале работы, чтобы сформировать чувство успеха.
6. Посадить ребенка во время занятий рядом с взрослым.
7. Использовать тактильный контакт (элементы массажа, прикосновения, поглаживания).
8. Договариваться с ребенком о тех или иных действиях заранее.
9. Давать короткие, четкие и конкретные инструкции.
10. Использовать гибкую систему поощрений и наказаний.
11. Поощрять ребенка сразу же, не откладывая на будущее.
12. Предоставлять ребенку возможность выбора.
13. Оставаться спокойным. Нет хладнокровия - нет преимущества!

Как играть с гиперактивными детьми

Игры на тренировку одной функции

Функция, на тренировку которой направлены игры	Индивидуальные	Групповые
Внимание	“Найди отличие” “Запрещенное движение”	“Запрещенное движение” “Передай мяч” “Броуновское движение”
Контроль двигательной	“Разговор с руками”	“Море волнуется”
Контроль импульсивности	“Говори!” “Съедобное-несъедобное”	“Съедобное-несъедобное” “Говори!” “Сиамские близнецы” “Слепой и поводырь”

Как играть с гиперактивными детьми

Игры на тренировку двух и трех

Тренируемые функции	Игры
Внимание и контроль импульсивности	“Кричалки — шепталки— молчалки” “Гвалт”
Внимание и контроль двигательной активности	“Колпак мой треугольный” “Расставь посты” “Замри”
Контроль импульсивности и контроль двигательной активности	“Час тишины и час “можно””
Внимание, контроль импульсивности и контроль двигательной активности	“Слушай команду” “Слушай хлопки” “Морские волны”

Портрет агрессивного ребенка

Агрессия - это мотивированное деструктивное поведение, противоречащее нормам и правилам существования людей в обществе, наносящее вред объектам нападения (одушевленным и неодушевленным), приносящее физический и моральный ущерб людям или вызывающее у них психологический дискомфорт (отрицательные переживания, состояние напряженности, страха, подавленности и т.п.)

Критерии агрессивности

1. Часто теряет контроль над собой.
2. Часто спорит, ругается со взрослыми.
3. Часто отказывается выполнять правила.
4. Часто специально раздражает людей.
5. Часто винит других в своих ошибках.
6. Часто сердится и отказывается сделать что-либо.
7. Часто завистлив, мстителен.
8. Чувствителен, очень быстро реагирует на различные действия окружающих (детей и взрослых), которые нередко раздражают его.



Формирование агрессивности в онтогенезе

Причины проявления агрессии в дошкольном возрасте

1. Стремление привлечь к себе внимание сверстников (забирают игрушки друг у друга, разбрасывают их).
2. Ущемление достоинства другого с целью подчеркнуть свое превосходство (обзываются).
3. Защита и месть (когда отбирают игрушки дети отвечают вспышками агрессии).
4. Стремление быть главным (если не удастся забрать игрушку, начинает бить ребенка).
5. Стремление получить желанный предмет.

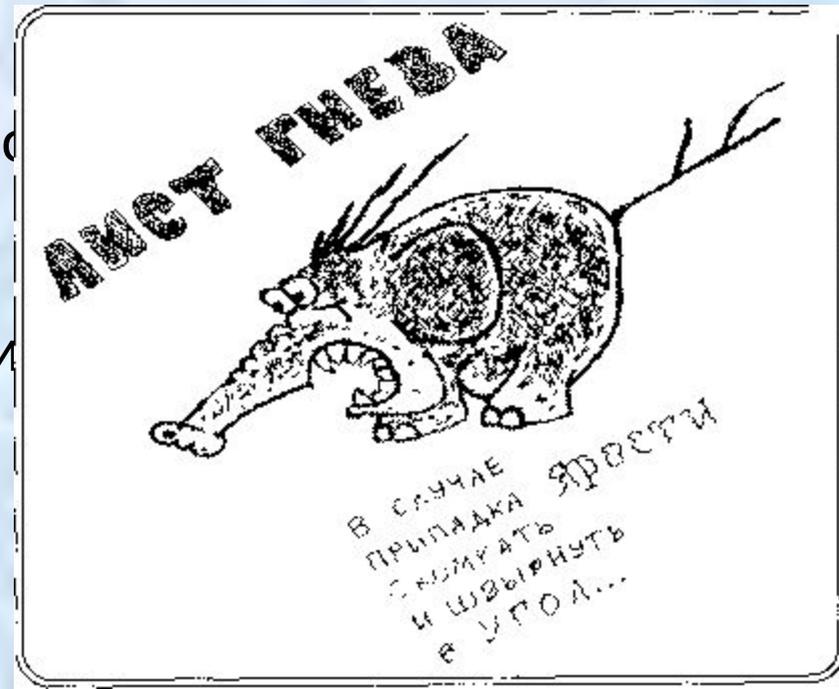
Как помочь агрессивному ребенку

Работа воспитателей и учителей с данной категорией детей должна проводиться в трех направлениях:

1. Работа с гневом. Обучение агрессивных детей приемлемым способам выражения гнева.
2. Обучение детей навыкам распознавания и контроля, умению владеть собой в ситуациях, провоцирующих вспышки гнева.
3. Формирование способности к эмпатии, доверию, сочувствию, сопереживанию и т.д.

Работа с гневом

1. Выразить свой гнев на бумаге (рисунок, письмо).
2. Поиграть в подвижные игры, игру “Обзывалки” .
3. Воспользоваться “Мешочком для криков” (в других случаях — “Стаканчик для криков”, “Волшебная труба “Крик”” и др.).
4. Использовать :
 - легкие мячи (которые ребенок может швырять в мишень);
 - мягкие подушки, которые разгневанный ребенок может пинать, колотить;
 - резиновые молотки, которыми можно со всей силы бить по стене и по полу;
 - газеты, которые можно комкать и швырять, не боясь что-либо разбить и разрушить;
 - “Листок гнева” , который можно смять, разорвать.





КАЛЕЙДОСКОП ЭМОЦИЙ



ГРУСТЬ



РАДОСТЬ



СТРАХ



СТЫД



ГНЕВ



СКУКА



ИНТЕРЕС



ОТВРАЩЕНИЕ



ВОСХИЩЕНИЕ



ОБИДА



УДИВЛЕНИЕ



УДОВОЛЬСТВИЕ



Подбери для каждой пиктограммы фотографию с соответствующей эмоцией

Что выисколет
ТВОЕ ЛИЦО, КОГДА ТЫ

_____?



Инструкция: Выберите фото или пиктограмму, соответствующую каждой ситуации и запишите название эмоции.
Обязательно! Выберите фото или пиктограмму, соответствующую каждой ситуации и запишите название эмоции.
 1. Выберите фото или пиктограмму, соответствующую каждой ситуации и запишите название эмоции.
 2. Выберите фото или пиктограмму, соответствующую каждой ситуации и запишите название эмоции.
 3. Выберите фото или пиктограмму, соответствующую каждой ситуации и запишите название эмоции.
 4. Выберите фото или пиктограмму, соответствующую каждой ситуации и запишите название эмоции.
 5. Выберите фото или пиктограмму, соответствующую каждой ситуации и запишите название эмоции.

1. Выберите фото или пиктограмму, соответствующую каждой ситуации и запишите название эмоции.
 2. Выберите фото или пиктограмму, соответствующую каждой ситуации и запишите название эмоции.
 3. Выберите фото или пиктограмму, соответствующую каждой ситуации и запишите название эмоции.
 4. Выберите фото или пиктограмму, соответствующую каждой ситуации и запишите название эмоции.
 5. Выберите фото или пиктограмму, соответствующую каждой ситуации и запишите название эмоции.



Стратегия воспитания	Конкретные примеры стратегии	Стиль поведения ребенка	Почему ребенок так поступает
Резкое подавление агрессивного поведения ребенка	“Прекрати!” “Не смей так говорить” Родители наказывают ребенка	Агрессивный (он может прекратить сейчас но выплеснет свои отрицательные эмоции в другое время и в другом месте)	Ребенок копирует родителей и учится у них агрессивным формам поведения
Игнорирование агрессивных вспышек ребенка	Родители делают вид, что не замечают агрессии ребенка или считают что ребенок еще мал	Агрессивный (Ребенок продолжает действовать агрессивно)	Ребенок думает, что делает все правильно, и агрессивные формы поведения закрепляются в черту характера
Родители дают возможность ребенку выплеснуть агрессию приемлемым способом и в тактичной форме запрещают вести себя агрессивно по отношению к другим	Если родители видят что ребенок разгневан они могут вовлечь его в игру, которая снимет его гнев. Родители объясняют ребенку, как на до вести себя в определенных ситуациях	Скорее всего ребенок научится управлять своим гневом	Ребенок учится анализировать различные ситуации и берет пример со своих тактичных родителей

Правила работы с агрессивными детьми

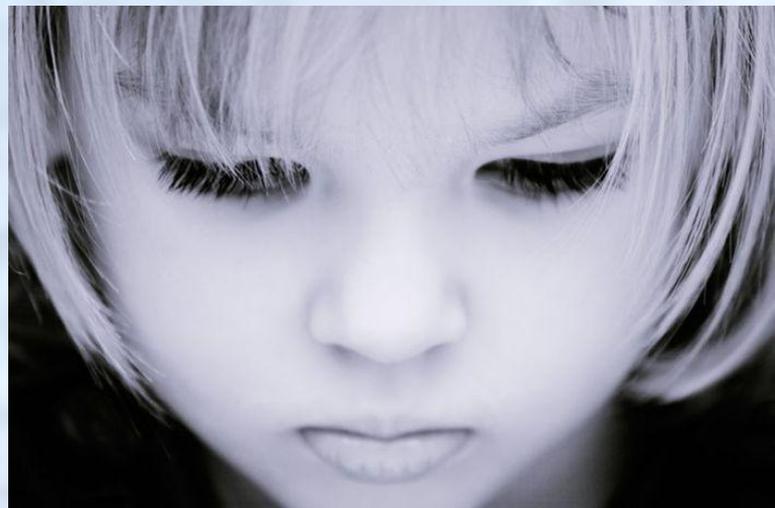
1. Быть внимательным к нуждам и потребностям ребенка.
2. Демонстрировать модель неагрессивного поведения.
3. Быть последовательным в наказаниях ребенка, наказывать за конкретные поступки.
4. Наказания не должны унижать ребенка.
5. Обучать приемлемым способам выражения гнева.
6. Давать ребенку возможность проявлять гнев непосредственно после фрустрирующего события.
7. Обучать распознаванию собственного эмоционального состояния и состояния окружающих людей.
8. Развивать способность к эмпатии.
9. Расширять поведенческий репертуар ребенка.
10. Отрабатывать навык реагирования в конфликтных ситуациях.
11. Учить брать ответственность на себя.



Портрет тревожного ребенка

Критерии определения тревожности у ребенка

1. Постоянное беспокойство.
2. Трудность, иногда невозможность сконцентрироваться на чем-либо.
3. Мышечное напряжение (например, в области лица, шеи).
4. Раздражительность.
5. Нарушения сна.



Особенности тревожного ребенка:

- любое задание или новое событие вызывает у него беспокойство;
- во время выполнения заданий или при попытках овладеть своим волнением часто напряжен, скован (ощущается мышечное напряжение даже в области лица и шеи);
- беспокойно спит, жалуется на страшные сны;
- у него не нарушено внимание, но ему трудно сконцентрироваться на чем-либо, когда он волнуется;
- плохо переносит ситуации неопределенности или ожидания;
- не уверен в себе, своих силах, ожидает неудач в деятельности;
- старается скрывать свои проблемы и тревогу.

Как помочь тревожному ребенку

Работа с тревожными детьми в трех направлениях:

1. Повышение самооценки (“Комплименты”, “Я дарю тебе...”, “Звезда недели”, “Цветок достижений”).
2. Обучение ребенка умению управлять собой в конкретных, наиболее волнующих его ситуациях (коррекция страхов, анализ сказок).
3. Снятие мышечного напряжения (упражнения на релаксацию, техника глубокого дыхания, занятия йогой, массаж)



Правила работы с тревожными детьми

1. Избегайте состязаний и каких-либо видов работ, учитывающих скорость.
2. Не сравнивайте ребенка с окружающими.
3. Чаще используйте телесный контакт, упражнения на релаксацию.
4. Способствуйте повышению самооценки ребенка, чаще хвалите его, но так, чтобы он знал, за что.
5. Чаще обращайтесь к ребенку по имени.
6. Демонстрируете образцы уверенного поведения, будьте во всем примером ребенку.
7. Не предъявляйте к ребенку завышенных требований.
8. Будьте последовательны в воспитании ребенка.
9. Старайтесь делать ребенку как можно меньше замечаний.
10. Используйте наказание лишь в крайних случаях.
11. Не унижайте ребенка, наказывая его.

Портрет аутичного ребенка

Аутичность — (от греческого — сам) — обозначает крайние формы нарушения контактов, уход от реальности в мир собственных переживаний

Основные симптомы аутизма:

- трудности в общении и социализации,
- неспособность установления эмоциональных связей,
- нарушение речевого развития;
- стереотипные механические движения и действия;
- страхи, в том числе неспецифические;
- приверженность ритуалам,
- Отвержение нового, неизвестного.



Правила работы с аутичными детьми

1. Принимать ребенка таким, какой он есть.
2. Исходить из интересов ребенка.
3. Строго придерживаться определенного режима и ритма жизни ребенка.
4. Соблюдать ежедневные ритуалы (они обеспечивают безопасность ребенка).
5. Научиться улавливать малейшие вербальные и невербальные сигналы ребенка, свидетельствующие о его дискомфорте.
6. Чаще присутствовать в группе или классе, где занимается ребенок.
7. Как можно чаще разговаривать с ребенком.
8. Обеспечить комфортную обстановку для общения и обучения.
9. Терпеливо объяснять ребенку смысл его деятельности, используя четкую наглядную информацию (схемы, карты и т.п.)
10. Избегать переутомления ребенка.

- **Материалы для
коррекционной
работы с
обучающимися**

Упражнения на формирование эмпатии в младшем школьном возрасте:

- «Бросок любви»,
- «Мягкое сердце»,
- «Мыльные пузыри»,
- «Вулкан»,
- «Злая черная рука»,
- «Сердце доброты»,
- «Золотой ключик»,
- «Чаша доброты».

Психокоррекция
эмоциональной
сферы

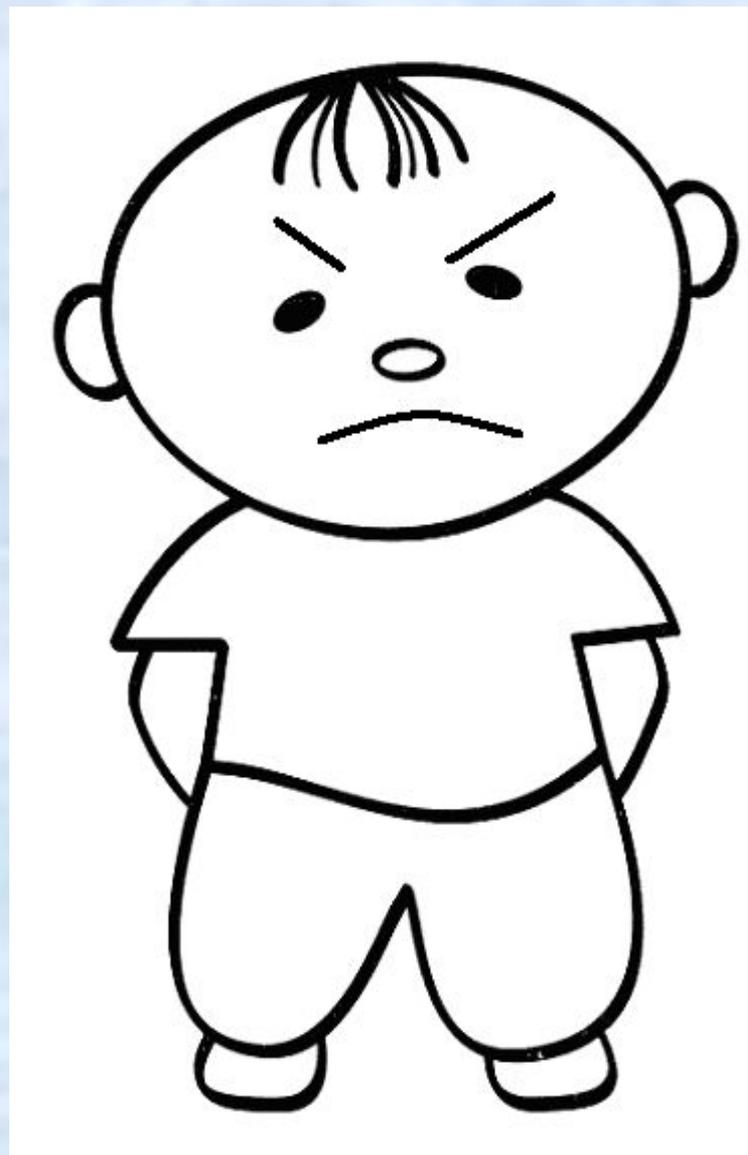


Источник: О. В. Хухлаева
«Практические материалы для
работы с детьми 3-9 лет»

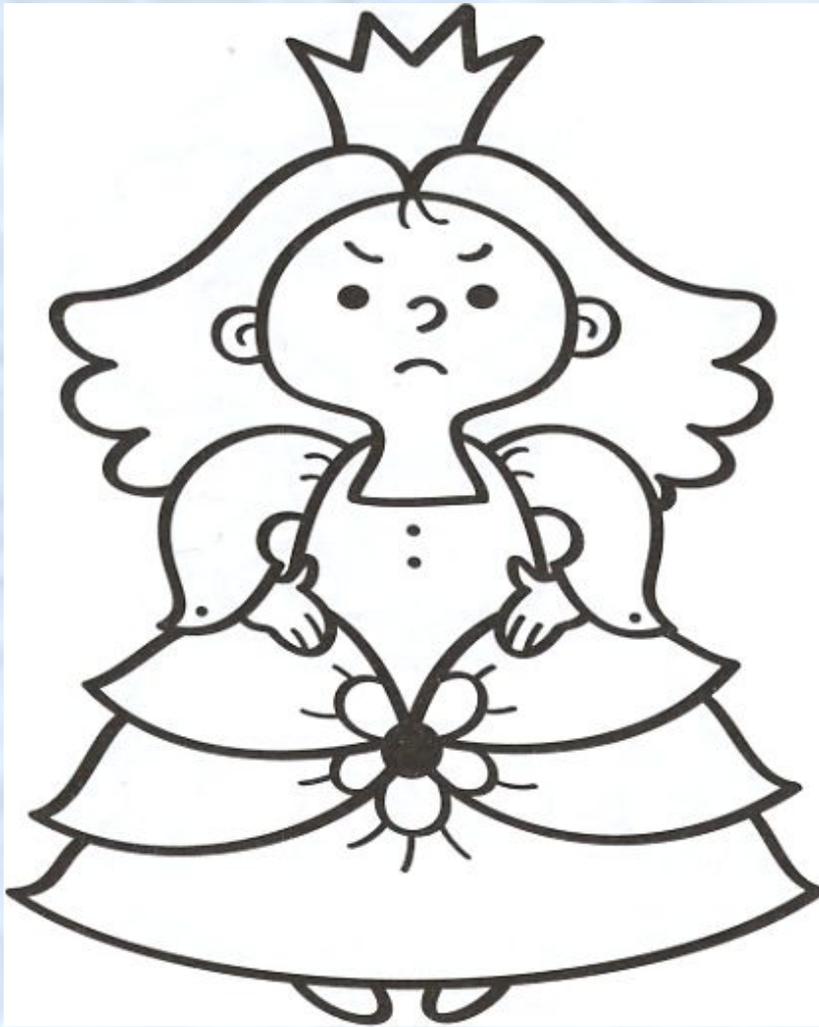
Почему подрались мальчики?



Сделай мальчика добрым



В каком настроении принцессы, почему?



Коррекция агрессивности в подростковом возрасте

«Рисунок агрессии»
«Последствия агрессии»

Когда я злилась	Что произошло после
«Визуализация»	

«Борьба с агрессией»:

1. Стрела, летящая прямо в цель.
2. Котел паровоза, дающий энергию для движения колес.
3. Огонь, пылающий в камине для обогрева дома.
4. Бурная горная река, несущаяся к плотине гидроэлектростанции.
5. Буйный ветер, надувающий паруса корабля.

«Мультфильм «Конфликт»

Способы разрешения конфликтов



«Способы выхода из конфликтов»

Название стиля	Сущность стратегии	Условия эффективного применения	Недостатки
Соревнование	Ты отстаиваешь свои интересы до конца, иногда в ущерб другому	Когда правда на твоей стороне, когда тебе во что бы то ни стало надо победить	Эта стратегия может сделать тебя непопулярным
Избегание	Ты откладываешь разрешение назревающего конфликта	Когда хочешь выиграть время, может быть, конфликт разрешится сам собой	Проблема осталась нерешенной
Компромисс	Вы идете на взаимные уступки	Когда другие стратегии неэффективны	Ты получаешь только половину того, на что рассчитывал
Приспособление	Ты игнорируешь свои собственные интересы, приспособливаешься к другому	Когда хорошие отношения для тебя важнее, чем твои интересы; когда правда на стороне другого	Твои интересы остались без внимания, ты уступил
Сотрудничество	Вы оба пытаетесь найти взаимоприемлемый вариант, который бы устраивал обоих	Когда есть время и желание разрешить конфликт удобным для всех способом	Требует много времени и сил, а успех не гарантирован

Стратегия воспитания	Конкретные примеры стратегии	Стиль поведения ребенка	Почему ребенок так поступает
Резкое подавление агрессивного поведения ребенка	“Прекрати!” “Не смей так говорить” Родители наказывают ребенка	Агрессивный (он может прекратить сейчас но выплеснет свои отрицательные эмоции в другое время и в другом месте)	Ребенок копирует родителей и учится у них агрессивным формам поведения
Игнорирование агрессивных вспышек ребенка	Родители делают вид, что не замечают агрессии ребенка или считают что ребенок еще мал	Агрессивный (Ребенок продолжает действовать агрессивно)	Ребенок думает, что делает все правильно, и агрессивные формы поведения закрепляются в черту характера
Родители дают возможность ребенку выплеснуть агрессию приемлемым способом и в тактичной форме запрещают вести себя агрессивно по отношению к другим	Если родители видят что ребенок разгневан они могут вовлечь его в игру, которая снимет его гнев. Родители объясняют ребенку, как на до вести себя в определенных ситуациях	Скорее всего ребенок научится управлять своим гневом	Ребенок учится анализировать различные ситуации и берет пример со своих тактичных родителей

Колесо эмоций



Основные эмоции

радость,
грусть,
страх,
доверие,
ожидание,
удивление,
злость,
недовольство.

Вопросы, которые помогают осознать свои эмоции:

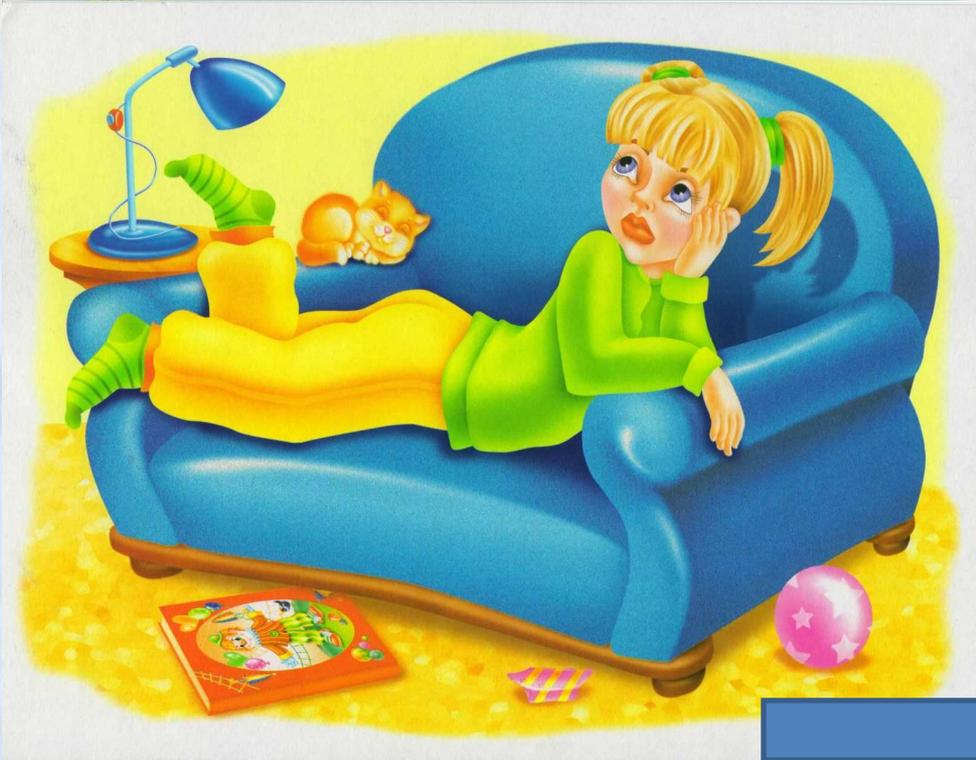
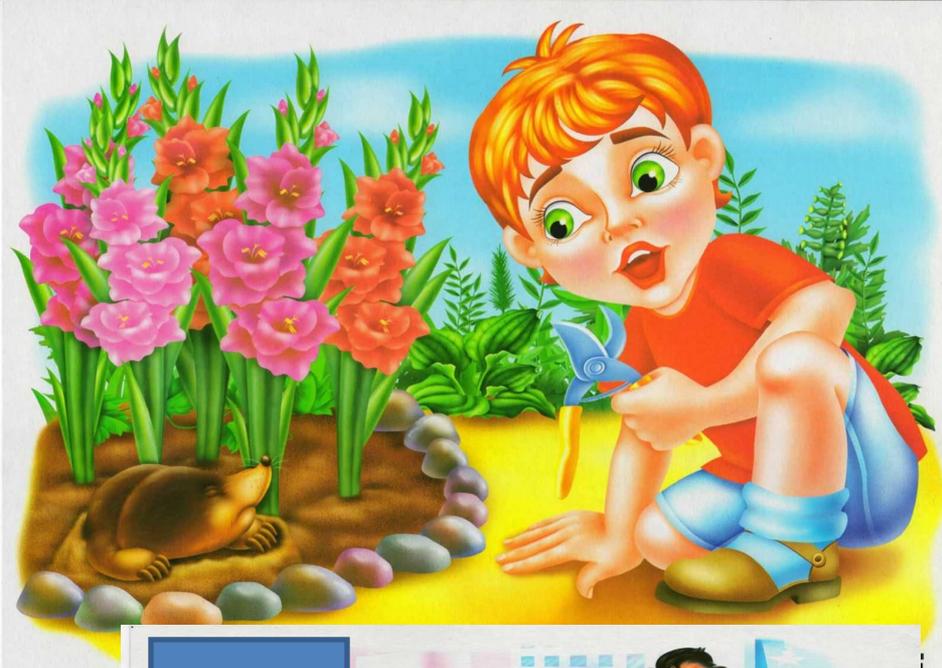
1. Что сейчас со мной происходит?
2. Что чувствует мое тело?
3. Что я хочу сделать?
4. Как называется это переживание?

УГАДАЙ ЭМОЦИЮ









Устранение страхов

1. Формирование доверительной атмосферы.
2. Наполнить жизнь ребенка положительными эмоциями и яркими впечатлениями.
3. Рисование страхов.
4. Поделки страшилок (лепить из пластилина, проволоки, бумаги).
5. Сочинение страшилок или сказок.
6. Игровая терапия (игры в прятки, жмурки, догонялки, игры моделирующие страшную историю)



Как определить, из-за чего возник страх, испуг, нервное напряжение?

• **Вспомните:**

- что изменилось в жизни ребёнка (пошёл в первый класс, начал посещать секцию, друг переехал в другой город);
- что новенького или непривычного недавно случилось с ним (вечером сидел дома один — и вдруг погас свет? или получил от вас грандиозный нагоняй и теперь чувствует себя виноватым? или в школе с ним обошлись несправедливо?);
- расспросите тех, кто был (бывает) вместе с вашим ребёнком, о том же.

□ **Посмотрите:**

- понаблюдайте за детскими играми (в игре дети себя не контролируют и могут легко «проговориться»);
- окиньте внимательным взглядом его целиком — от макушки до пяток, так, как будто видите в первый раз;
- обратите внимание на мимику, жесты, позу, выражение глаз — невербальный язык говорит иногда больше, чем целые речи.



Как определить, из-за чего возник страх, испуг, нервное напряжение?

□ **Послушайте:**

- прислушайтесь к детским разговорам: что рассказывает ребёнок вам, о чём говорит с друзьями (по телефону, например);
- прислушайтесь к вопросам, которые он вам задаёт. Если повторяется один и тот же мотив (даже в разных вариациях) — вполне вероятно, что это послужило толчком, первопричиной, вызвавшей цепную реакцию переживаний.

□ **Подумайте:**

- обратите внимание на то, что снится ребёнку, проанализируйте сны — часто во сне в иносказательной форме проявляется то, что ребёнка испугало или доконало;
- подумайте, есть ли темы, обсуждение которых ваш ребёнок упорно избегает (а вдруг это та самая больная мозоль, которую берегут?);
- возможно, ситуация, в которую попал ребёнок, совпала с пиковым периодом какого-то возрастного страха — сопоставьте и сделайте выводы.

Алгоритм действий:

- **1. Успокойтесь (успокойте себя).** Не стоит бояться, паниковать, если у ребёнка обнаружился подозрительные симптомы. (Без них в наше время не обходится фактически никто.) Многие родители долго вообще ничего не замечают: ну шмыгает носом, ну и что... А вы — заметили. Вы — молодец, потому что смогли обнаружить неполадки.
- **2. Выясните причину.** Отчего и когда это с ним началось. Трудно определить самостоятельно? Обращайтесь к специалистам. Вы теперь знаете, отчего и когда? Вы — молодец, потому что сохраняете с ним контакт.
- **3. Помогите ребёнку** освободиться от этого зажатого состояния, негатива и вредных эмоций. Продумайте совместную систему действий. Какой бы специалист вам с ребёнком ни помогал, без вашего участия ему не обойтись. Продумали систему действий? Начали работать? Вы — молодец, потому что не переадресовываете проблему, а совместно со специалистами решаете её.
- **Найдите время для ребёнка.** Время, которое вы проведёте вместе — и ничто не будет вас отвлекать. Пусть у вас будут какие-то лично ваши, совместные занятия — рыбалка или вечернее мытьё посуды, субботние походы в кино или чтение вслух перед сном. Вы — молодец, потому что не жалеете времени на него.
- **Пересмотрите нагрузки,** которым подвергается ваш ребёнок. Правильно распределите их. Посоветуйтесь, поговорите, расспросите, что ваш наследник/наследница хочет, что нравится в первую очередь ей/ему (а не вам). Изменили? Дали возможность юному человеку заняться тем, что ему по душе? Вы — молодец, потому что умеете думать не за ребёнка, а вместе с ним.
- Все это и есть проявление **вашей безусловной любви к ребёнку.** И складывается она из таких, казалось бы, мелочей, которые называются вниманием, участием и заботой. И эти «мелочи» исцеляют.

Нервная и соматическая ослабленность у ребенка

Признаки	Пути решения
Беспокоен, эмоционально переживает, повышенно чувствителен, раним. Изменчивое настроение.	Психологическая работа с родителями в виде профилактики и коррекции проблем в семейных отношениях.
Легко потеет. Краснеет, бледнеет. Кружится, болит голова, легко возникает рвота. Плохо реагирует на изменения погоды.	Укрепление нервной и иммунной системы ребенка.
Плохо и мало для своего возраста спит. Засыпает с большим трудом, спит чутко, просыпается, плохое настроение после сна.	Чтение сказок перед сном и (или) слушание специально подобранных музыкальных произведений.
Утомляется и отвлекается быстрее сверстников. Плохо переносит качели. Поездки в автомобиле, жару, духоту.	Организация оздоровительных и спортивных мероприятий.
Плохо и мало для своего возраста ест, диатезы, аллергии.	Организация питания с учетом выборочного приема пищи. Сажать за стол с детьми, имеющими хороший аппетит.
Часто болеет, заболевания легко приобретают статус хронических. Ослаблен иммунитет.	Закаливающие мероприятия, которые надо начинать летом.
Вес меньше или гораздо больше	Отдых в детском саду когда возникает

Невротические реакции у ребенка в детском саду и дома

Признаки	Пути решения
Сильно переживает или расстраивается по поводу или без него.	Своевременное проявление эмоциональной отзывчивости к ребенку. Обучение способам выражения чувств и переживаний.
Раздражителен, с трудом сдерживается, не может терпеть.	Гибкость в общении, отказ от излишней принципиальности.
Неадекватно реагирует на справедливые замечания, обижается.	Демонстрирование и обучение бесконфликтному поведению.
Не уверен ни в себе, ни в других, боязлив и заражен страхами.	Вера в возможности ребенка, внушение ему этого, «заражение» своей уверенностью.
Неадекватно ведет себя: возбуждается, когда надо сдерживаться, тормозит – когда надо активизироваться	Повышение самооценки ребенка, похвала за незначительные достижения.
Невнимателен, быстро отвлекается.	Тренировка внимания. Обучение способам расслабления, снятия напряжения.

педагогов)

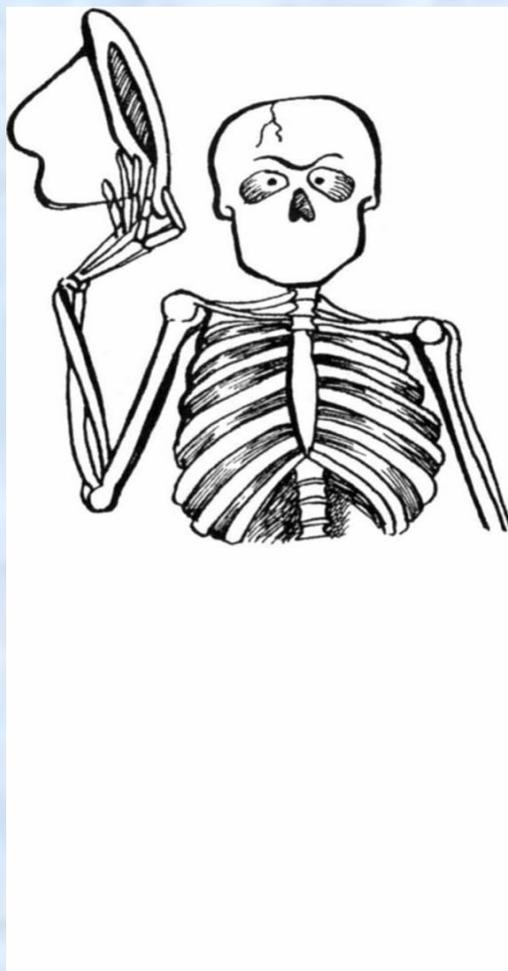
- Избегать публичных порицаний и замечаний!
- Избегать сравнения с другими детьми.
- Обязательно отмечать успехи индивидуально и перед группой.
- Хвалить ребенка, гордиться им. Всем рассказывать и показывать его достижения.
- Не замечать ошибки, неудачи. В самой плохо сделанной работе можно найти что-то достойное похвалы.
- Приободрять во всех начинаниях и хвалить даже за незначительные самостоятельные поступки.
- Стараться делать как можно меньше замечаний ребенку.
- Использовать наказание лишь в крайних случаях.
- Не унижать ребенка, наказывая его, выбрать соответствующий способ наказания (например, лишение чего-то значимого на небольшой период времени).
- Эмоциональная поддержка («Ничего страшного...», «Бывает люди ошибаются, боятся...», «Ну ничего, в следующий раз получится...») - уменьшение состояния страха, тревожности, напряженности.
- Стимулирующая помощь – авансирование («У тебя получится, я знаю, я уверена, я в тебя верю...»).

- Персональная исключительность («Только у тебя и может получиться...», «А мне очень нравится то, как ты это сделал, нарисовал»).
- Усиление мотивации («Сделай это для меня, мне будет очень приятно...», «Нам это так нужно для...»).
- Высокая оценка детали («Вот эта часть у тебя замечательно получилась...»).
- Не торопить! Давать время сообразить.
- Когда торопится, останавливать, успокаивать.
- При необходимости повторить и уточнить инструкцию.
- Избегайте состязаний и каких-либо видов работ, учитывающих скорость.
- Чаще используйте телесный контакт.
- Применяйте упражнения на релаксацию.
- Способствуйте повышению самооценки ребенка, чаще хвалите его, но так, чтобы он знал, за что.

Правила общения с тревожными детьми (для родителей)

- Избегать публичных порицаний и замечаний!
- Избегать сравнения с другими детьми.
- Обязательно отмечать успехи ребенка, сообщая о них в его присутствии другими членами семьи (например, во время общего ужина).
- Хвалить ребенка, гордиться им. Всем рассказывать и показывать его достижения.
- Не замечать ошибки, неудачи. В самой плохо сделанной работе можно найти что-то достойное похвалы.
- Старайтесь делать как можно меньше замечаний ребенку.
- Приободрять во всех начинаниях и хвалить даже за незначительные самостоятельные поступки.
- Большое значение имеет оценка, она всегда должна быть положительной.
- Необходимо отказаться от таких слов, которые унижают достоинство ребенка, даже если взрослые очень раздосадованы и сердиты.
- Нельзя угрожать ребенку такими наказаниями: («Замолчи, а то рот заклею! Уйду от тебя! Убью тебя!», «Отдам тебя дядьке!»).
- Ласковые прикосновения родителей помогут тревожному ребенку обрести чувство уверенности и доверия к миру.
- Родители должны быть единомышленны и последовательны, поощряя и наказывая ребенка.

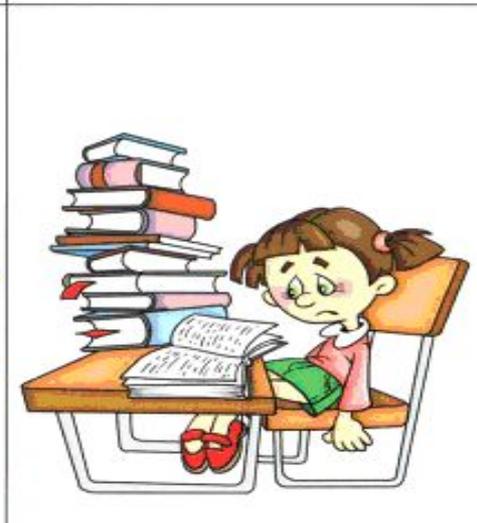
Коррекция страхов средствами изотерапии



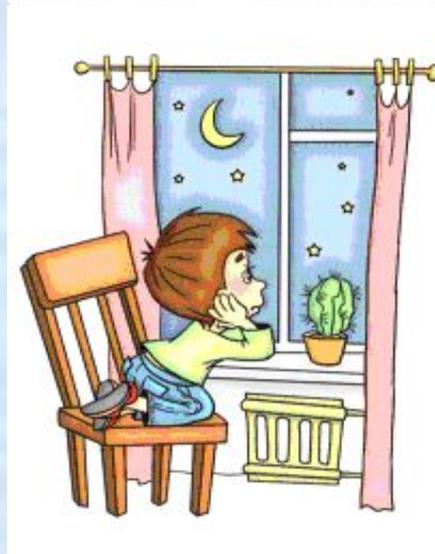
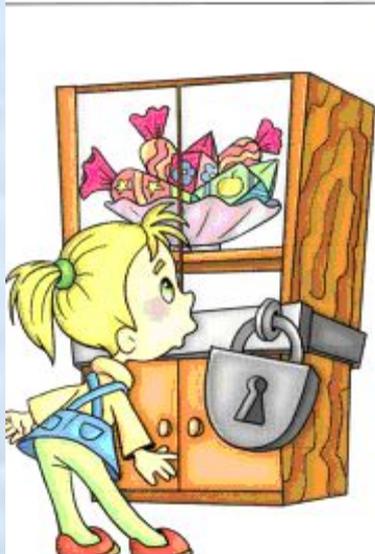
Раскрась, дорисуй страшилку, сделай ее смешной, доброй и т.п.

Лабиринт страха заполнить персонажами.

Как я преодолеваю свои трудности:



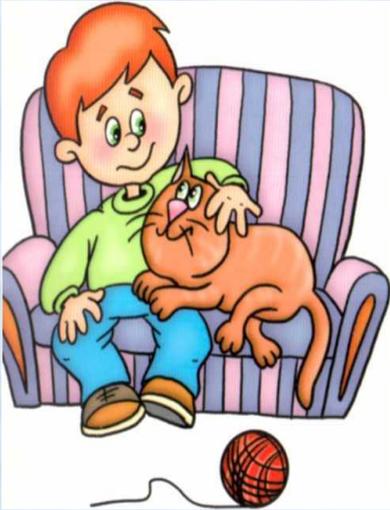
Как я преодолеваю свои трудности:



Как я справляюсь со своей тревогой



Как справляюсь со своей тревогой



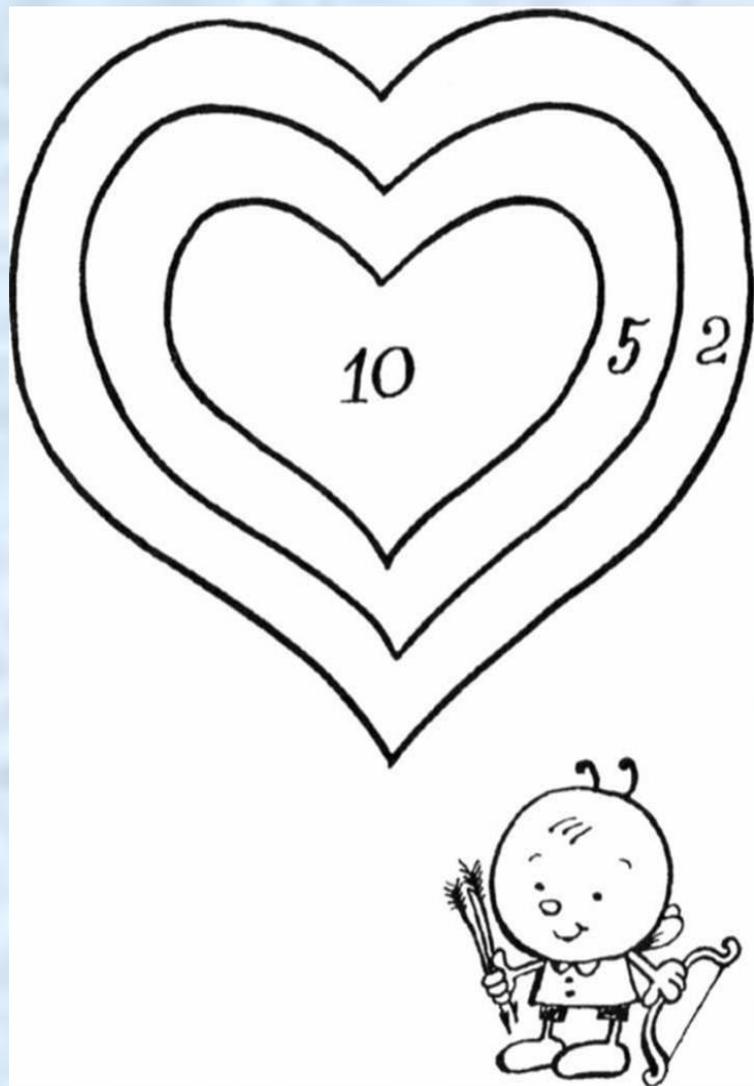
Развитие коммуникативных

навыков

- - анализ видео «Подтверждение»
- - притчи на общение
- - упражнения на командообразование



Я посылаю любовь



Ладонь, полная солнца



Коррекция Я-концепции ребенка

- Формирование Я-концепции девочки (дошкольники)
- Формирование Я-концепции мальчика (дошкольники)
- Декларация моей самооценности
- Рисунок, Коллаж на тему «Кто я?»
- «Я в лучах солнца»
- «Мое красивое имя»
- Коллаж «Я и мои возможности»



Формирование временной перспективы и целеполагания у подростков

- Программа формирования целеполагания и временной перспективы
- Визуализации на цели
- Рисунок «Я в будущем»
- Радуга моих целей



Арт-терапия – это лечение «пластическим изобразительным творчеством».

Словосочетание «арт-терапия» в научно-педагогической интерпретации понимается как забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности, группы, коллектива средствами спонтанной художественной деятельности.

Поскольку арттерапия обеспечивается воздействием средствами искусства, то её систематизации основываются, прежде всего, на специфике видов искусства (музыка – музыкотерапия; изобразительное искусство – изотерапия; театр, образ – имаготерапия; литература, книга – библеотерапия; танец, движение – кинезитерапия).

Музыкотерапия — психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства.

Послушаем музыку вместе



PEPE.COM

Различают три основные формы музыкотерапии: рецептивную, активную, и

Рецептивная музыкотерапия (пассивная) отличается тем, что пациент в процессе музыкотерапевтического сеанса не принимает в нём активного участия, занимая позицию простого слушателя. Ему предлагают прослушать различные музыкальные композиции либо вслушиваться в различные звучания, отвечающие состоянию его психического здоровья и этапу лечения^[1].

Активные методы музыкальной терапии основаны на активной работе с музыкальным материалом: инструментальная игра, пение:

Интегративная музыкотерапия наряду с музыкой задействует возможности других видов искусства: рисование под музыку, музыкально-подвижные игры, пантомима, пластическая драматизация под музыку, создание стихов, рассказов после прослушивания музыки и др. творческие формы.

Музыкально-терапевтические методы, как правило, подбираются индивидуально. Можно предложить детям взять инструменты и попробовать сочинить музыку, соответствующую настроению.

Инструменты: банки с водой и горохом, с мелкими и крупными камешками, с разными крупами, с мелким и крупным песком, разные виды бумаги, деревянные и металлические ложки, колокольчики, расчёски, резиновые шары, бусы.



Игровая терапия – одна из разновидностей арт-терапии, это метод, в основе которого лежит использование игры — в самом широком смысле этого слова – в качестве способа исцеления душевных травм.

Игротерапия – это своеобразный процесс проецирования мыслей, чувств, переживаний человека на игрушки или различные вспомогательные предметы.

В качестве последних могут выступать: **бытовые предметы, различные мелочи, пластилин, краски, кубики, карандаши, детали конструкторов, книги с картинками, головоломки и так далее**. Всё это ребенок может рассматривать, ощупывать, обнюхивать, переставлять, выстраивать целые сцены. При этом происходит идентификация тех или иных игрушек (предметов) со значимыми людьми, в игровых сценках моделируются травмирующие ситуации. Это позволяет малышу получить уникальную возможность исследовать свой прошлый опыт в безопасной обстановке, отследить те взаимоотношения и роли, которые он играет, зафиксировать для себя причины, приведшие к негативным последствиям и т.п. Игра же не влечет за собой каких-либо значимых последствий, поэтому ребенок может сколько угодно моделировать различные ситуации без опасений.

1 игра - "Пятнашки" - служит своеобразной разминкой к последующим играм и содержит ряд правил.

С 2-х лет

Заранее ограничивается игровая площадка, на которой в беспорядке расставлены стулья и столик, так, чтобы между ними остались небольшие проходы. Можно просто переставить мебель, создав искусственный беспорядок. Нельзя пятнать через стулья - они как бы цельные колонны.

Можно хлопать только по спине, конкретно по нижнему ее месту. Причем нужно не прикасаться, а именно ударять как следует, с чувством, эмоционально, да еще и с угрозами, чем одновременно устраняются страхи боли и уколов и физических наказаний.



А.И. Захаров «Игра как способ преодоления неврозов у детей»

2 игра - "Жмурки". Проводится она там же, где только что была игра в пятнашки и где остались расставленные в беспорядке стулья. Основное правило игры - стоять на одном месте и ничем не выдавать себя, чтобы не быть обнаруженным.

Вместе с тем можно изгибаться, наклоняться, даже ложиться, когда водящий проходит рядом и пытается нащупать вытянутыми руками участников игры. Сначала водящему плотно завязывают глаза, и он должен держать их закрытыми, то есть имитируется замкнутое пространство, которого так боятся дети в обычной жизни. Перед началом поиска водящий с завязанными глазами три раза поворачивается вокруг себя, что осложняет его ориентировку в окружающем пространстве. Если он идет в противоположную сторону, то играющие могут хлопнуть в ладоши, щелкнуть пальцами, указывая нужное направление. Главное - не говорить и не перемещаться по площадке. Свет приглушен, и полумрак создает атмосферу необычности и таинственности происходящего.



С 1 года
"Пятнашки" лучше всего снимают страх неожиданного воздействия,
"Жмурки" - страх замкнутого пространства,
"Прятки" - страхи темноты, одиночества и опять же замкнутого пространства.

3 Игра - "Прятки". Заранее оговариваются места, где нельзя прятаться, например шкаф. Как и в предыдущих играх, участников не менее трех, и они сами договариваются, кто из них будет искать первым. Свет выключается, остается только небольшой ночник. Тот, кто водит, обходит комнату или квартиру, произнося шуточные угрозы в адрес спрятавшихся.

"Кто первый" в середине комнаты ставятся два стула, между ними остается проход, через который может пройти или пролезть только один человек. Играющие встают на четвереньки у стены, лицом к стульям. Руки у них находятся на стартовой линии, как на спортивных соревнованиях, и любое движение раньше времени считается нарушением (фальстартом), влекущим за собой замечание, а при повторении ошибки - и выбывание на время из игры.

Как только будет дан заранее обусловленный сигнал, можно начинать движение, причем ползком. Ползти нужно до стульев, между ними и, обогнув один из них, вернуться обратно, прикоснувшись рукой к стене или мячу. Кто первый это сделает, тот и выиграет. В игре участвуют минимум трое. Когда ползут, можно задерживать друг друга, цепляться за одежду, толкаться, учитывая возраст участников.

"Быстрые ответы". Она ^{с 5 лет} не только снимает торможение, возникающее при внезапных вопросах, но и развивает сообразительность, находчивость, смекалку. Игровое пространство заранее разделяется предметами на небольшие квадраты, по одну сторону которых находится ведущий, а по другую - стоящие рядом остальные участники.

Ведущий, вначале взрослый, задает поочередно каждому сильные для его возраста вопросы и ждет ответа в течение произносимого вслух счета: 1-2-3. Ограничение времени создает стрессовую ситуацию, поскольку после счета 3 ответ признается недействительным. При подходящем ответе производится перемещение участника игры вперед на один шаг (квадрат). Таким образом, отвечающий опережает остальных. Во всех играх необходимо создать такие условия, чтобы ребенок мог обязательно выиграть, если не в первый раз, то во второй или в третий.

Игра "Противоборство" закрепляет полученные результаты, особенно у мальчиков, для которых она в основном и предназначена. Смысл игры состоит в противоборстве с кем-то, символизирующим опасность, победа над которым возможна только при подавлении в себе страха, при уверенных и точных действиях. "Противоборство" - это комплекс из четырех последовательно проводимых игр.

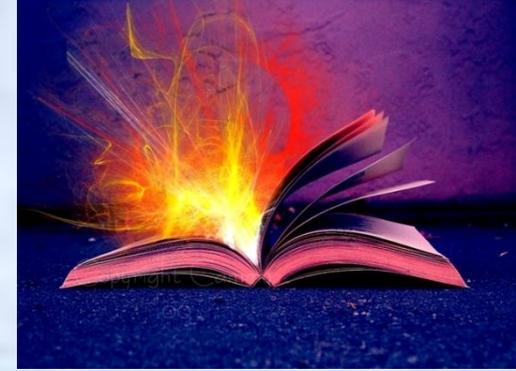
Первая из них - "Поединок" - фехтование на игрушечных саблях. Победивший сражается с третьим участником игры. Щит не применяется специально, так как создает искусственную защиту и уменьшает эффект игры. Адекватная защита состоит только в решимости и быстроте действий. Хотя сабли и сделаны из легкого гнувшегося алюминия, прикосновение все-таки несколько болезненно, а главное, неприятно, так как ассоциируется с болью и смертью.

Вторая игра - "Стрельба из лука" - заключается в поочередной стрельбе из лука стрелами-присосками. Тот, в кого стреляют, отходит в конец комнаты. Обороняется сначала щитом, а затем руками и пытается увернуться от попадания. Напряженное ожидание выстрела создает острое чувство беспокойства, не мешающее, однако, принятию защитных мер. Испытываемое после выстрела, независимо от результатов, чувство облегчения представляет собой катарсис - разрядку эмоционального напряжения от страха неожиданного воздействия.

Следующая игра - "Сражение" - бросание мелкими, нетяжелыми предметами (шарики, кегли, бумажные шарики) друг в друга из-за укрытия в виде стульев и кресел, поставленных напротив друг друга на расстоянии нескольких метров. Предметы нельзя бросать слишком сильно, главное - попасть и увернуться. Заканчивается игра перемирием, принесением взаимных извинений и рукопожатиями - "братанием".

Сказкотерапия

Достоинства сказок



1. Глубинный смысл сказки и ее мораль не дидактичны

- В сказке никто не учит ребенка "жить правильно".
- События сказочной истории естественно и логично вытекают одно из другого.
- Таким образом, ребенок воспринимает и усваивает причинно-следственные связи, закономерности, существующие в этом мире.
- Метафора недирективна, она лишь мягко намекает и направляет. Эта особенность метафоры позволяет создавать вокруг человека ауру психологической защищенности.
- С другой стороны, человек получает возможность "приподняться" над своей проблемой, посмотреть со стороны на то, что ему мешает, "отсроченный эффект".

Сказкотерапия

Достоинства сказок

**2. Собирательность образов.
Неопределенность места
действия и имени главного
героя.**



Ребенку сложно перенести себя в конкретное место, особенно если он там никогда не был. Детям легче перенести себя за тридевять земель, чем, скажем, в город Комсомольск.

Главный герой в сказке — собирательный образ. Имена главных героев повторяются из сказки в сказку: Иванушка, Аленушка, Марья. Отсутствие жесткой персонификации помогает ребенку идентифицировать себя с главным героем. Это свойство сказок не ставит детской и взрослой фантазии, воображению никаких рамок и преград.



Сказкотерапия

Достоинства сказок

3. Сказки — кладезь жизненного опыта и идей. Многогранность и многоуровневость хранимой информации. Образность языка.

Жизненный выбор, любовь, ответственность, взаимопомощь, преодоление себя, борьба со злом — все это "закодировано" в образах сказки.

На примере судеб сказочных героев мы можем проследить последствия того или иного жизненного выбора человека.

При изменяющихся условиях мы по-другому интерпретируем содержание историй, обогащая свой прежний опыт новым восприятием.

Сказкотерапия

Достоинства сказок

4. Признак настоящей сказки — хороший конец. Психологическая защищенность.

Философское, экзистенциальное осмысление действительности.

Ребенок видит, что герой, совершивший плохой поступок, обязательно получит по заслугам. А тот, кто проходит через все испытания, проявляет свои лучшие качества, обязательно вознаграждается. В этом заключается закон жизни: как ты относишься к Миру, так и он к тебе.

Ребенок понимает, что справедливость и добро обязательно восторжествуют. Это дает ребенку чувство психологической защищенности. Что бы ни происходило в сказке, все заканчивается хорошо. Оказывается, что испытания, выпавшие на долю героев, были нужны для того, чтобы сделать их более сильными и мудрыми.





Сказкотерапия

Достоинства сказок

5. Ореол тайны и волшебства. Раскрытие потенциальности

Волшебная сказка как живой организм — в ней все дышит, в любой момент может ожить и заговорить, даже камень. Эта особенность сказки очень важна для развития психики ребенка. Читая или слушая сказку, ребенок "вживляется" в повествование. Он может идентифицировать себя не только с главным героем, но и с другими одушевленными персонажами. При этом развивается способность ребенка децентрироваться, вставать на место другого, а также активизируется фантазия и интуиция.

В сказке не работает привычная проблемная формула "Это у меня не получится", ибо все неудачи временны и случаются от того, что не все возможности еще исследованы, не все еще познано.

Как строится сказочный сюжет



Сюжеты отличают определенные закономерности.

Герой появляется на свет, растет в отчем доме, по различным обстоятельствам покидает его, выбирает путь, знакомится с новыми сказочными существами, одолевает зло, возвращается домой с победой.

Исследования по возрастной психологии, опыт Э.Эриксона убеждают в том, что этапы развития сюжета полной волшебной сказки тесно связаны со становлением личности человека.

Как строится сказочный сюжет

1. Происхождение главного героя. Его жизнь и развитие в отчем доме

Соответствует возрастному периоду «базового доверия», длится в среднем первые 3-4 года жизни (до момента «пробуждения» самоосознавания). Именно в это время закладывается отношение к окружающему миру (как доверие, открытость или же недостаточное доверие, настороженность).

2. Расставание с родным домом.

Подростки решают аналогичные задачи. Примерно с 11 до 18 лет человек находится в процессе психологического отделения от родителей. При этом создается немало проблем у окружающих и близких, и это неудивительно — ведь процесс выделения себя из семьи очень болезнен. Отделиться — это значит принять своих родителей такими, какие они есть, и найти свое собственное место в жизни. Сказка учит нас тому, что процесс психологического расставания ребенка с родителями естественен и необходим.

3. Выбор пути. Проверка на "доброе сердце". Встреча с будущими помощниками.

С этим периодом связаны три важнейшие психологические задачи, которые сознательно или бессознательно решает для себя молодой человек:

1. Принятие самого себя — я такой, какой я есть: у меня есть положительные и отрицательные черты, потенциал и ограничения.
2. Принятие своего пути — я совершаю свой собственный путь, который я для себя выбрал.
3. Принятие ответственности за свой выбор и действия — "я несу ответственность за свои действия и за то, что происходит со мной".

Как строится сказочный сюжет

4. Борьба и победа

Карл Густав Юнг ввел понятия "Персона" и "Тень". Под "Персоной" подразумевается совокупность социально приемлемых, "хороших" качеств; образ, который мы представляем миру: социальные роли, стиль одежды, стиль самовыражения.

Под "Тенью" понимается центр личного бессознательного, совокупность вытесняемых качеств, тенденций, желаний.

Тень, в своем потенциале, одновременно и созидательна, и разрушительна: созидательна в том, что она представляет аспекты человека, похороненные в нем, но которые могут быть еще реализованы; разрушительна в том смысле, что ее ценностная система и мотивации имеют тенденцию подрывать или нарушать у человека сознательный образ самого себя.

5. Возвращение домой. Трудности в пути.

На этом этапе герой сталкивается с задачами, решать которые он должен уже с позиции приобретенного им опыта, с использованием возможностей волшебных предметов.

Мудрость сказки заключается в том, чтобы на примере главного героя нам, читателям, дать понять, что достигнутая цель, результат — еще не конец пути, а только указание на то, что мы движемся в правильном направлении. Основной задачей оказывается не победа над злом, не новые знания и опыт, а умение все это правильно и вовремя применить в изменившихся условиях.

6. Прибытие домой.

На психологическом языке символический смысл этого этапа — принятие своего раннего (детского) опыта, воссоединение со своими корнями, родом, который в дальнейшем будет служить взрослому человеку опорой в жизни.

7. Свадьба. Коронование

Направления сказкотерапии, формы работы со сказками

1. Анализ сказок

- Как вам показалось, о чем эта сказка?
- Как вы думаете, чему она учит?
- Отчего герой совершал те или иные поступки?
- Что могло бы произойти, если бы герой выбрал другой путь (или чего-либо не сделал, отказался) ?
- Что было бы, если бы в сказке были одни плохие герои?
- Какой была бы сказка, если бы в ней не было плохих героев?
- Почему герой потерял (или приобрел) что-то важное?
- Мог ли быть у этой сказки другой конец? Если — да, то в каком случае? и прочие вопросы.

Данное направление способствует:

1. Развитию творческого (дивергентного) мышления ребенка.
2. Совершенствованию вербального языка (ребенок учится доходчиво и правильно формулировать свои мысли).
3. Развитию фантазии, воображения.
4. Развитию способности к глубокому образному мышлению, установлению причинно-следственных связей.
5. Развитию эмпатии и умению слушать (т.к. в ходе анализа ребенок учится чувствовать главного героя и слушать то, что говорят другие дети).

Направления сказкотерапии, формы работы со сказками

2. Рассказывание сказок позволяет решать следующие психодиагностические и психокоррекционные задачи:

1. Выявление актуальной проблематики ребенка, подростка, взрослого путем анализа эмоционального состояния при рассказывании, оговорок, интонационных акцентов, стиля и смысла изложения.
2. Развитие фантазии и воображения.
3. Развитие умения выражать свои мысли.
4. Развитие памяти и внимания.
5. Развитие способности слушать другого, следить за ходом его мыслей и умения пристраивать свои собственные мысли и фантазии в контекст повествования.
6. Сплочение группы.
7. Развитие способности к децентрации, умения встать на место другого, посмотреть на мир с разных сторон (даже глазами неодушевленных в обыкновенной жизни предметов).
 - а) Рассказывание известной всей группе сказки.
 - б) Рассказывание известной сказки и придумывание к ней продолжения.
 - в) Групповое придумывание сказки.
 - г) Рассказывание сказки от 1-го лица и от имени различных персонажей сказки (может проводиться как в группе, так и индивидуально).

Вариант занятия

С детьми занятие можно начать так: «Вы стоите у ворот Волшебной страны Рассказии. Наш Король повелел не пускать в страну тех, кто не умеет рассказывать сказки. Но вы, я вижу, не такие. Однако приказ Короля — закон. Я должен проверить, умеете ли вы рассказывать сказки, и доложить об этом Королю. Садитесь в кружок и расскажите мне сказку "...» (например, "Колобок"). Это любимая сказка нашего Короля. Рассказывать сказку будете так. Ты — начинаешь, рассказываешь немного (лучше давать первое слово наиболее активному и раскрепощенному ребенку), а потом ты — (другой) продолжаешь. Так каждый из вас должен внимательно следить за тем, что рассказывают ваши друзья. И когда очередь дойдет до вас — вам нужно продолжить сказку. Последний — сказку заканчивает». Дети по очереди рассказывают по 2-3 фразы (по кругу). Если кто-то затрудняется, Страж тихонечко помогает ему. Когда сказка рассказана, Страж говорит: "Ну, молодцы! Теперь я вижу, что вас можно пустить в нашу страну Рассказию. Заходите, вы можете сегодня немного погулять по ней, а в следующий раз кто-нибудь из наших жителей, а может и сам король, расскажет вам удивительные сказки". Дети могут "погулять" по Волшебной стране: послушать пение птиц, превращаться в животных, плескаться в "воде".

Вариант занятия

Ведущий говорит: "Сегодня мы с вами превратимся в маленьких волшебников. Мы сами будем создавать Сказочную страну, сами будем придумывать героев и сами будем сочинять те удивительные истории, которые с ними приключились. Для этого мы возьмем волшебный лист бумаги, положим его на середину. Каждый из вас (каждый из волшебников) поставит рядом с собой краски, кисти и воду. Теперь по очереди, каждый понемногу, мы нарисуем Сказочную страну. Но сначала закройте глаза и представьте себе ту Сказочную страну, которую вы будете создавать на бумаге. Каждый из вас, конечно, представляет свою страну и, когда каждый из нас нарисует кусочек своей страны, у нас получится Настоящая Волшебная страна... А теперь открывайте глаза, и начинаем рисовать".

После рисунка Сказочной страны есть два варианта работы:

1. Начать придумывать всем вместе, по очереди, что было в этой стране, что там происходит сейчас и что там будет происходить.
2. Попросить детей достать принесенные заранее из дома игрушки и придумать сказку о приключении игрушек в нарисованной Сказочной стране.

Направления сказкотерапии, формы работы со сказками

3. Сочинение сказок: Приемы

1. Придумайте 10 слов: существительных нарицательных. Желательно, чтобы они изначально не вызывали у Вас смысловые ассоциации и были из разных областей жизни.
 - Теперь нам нужно сочинить рассказ или сказку, где бы эти 10 слов были использованы и связаны по смыслу. При этом разрешается преобразовывать слова: делать из них имена собственные, другие части речи, читать наоборот и пр.
2. Давайте задумаемся: на какую тему нам интересно было бы поговорить с близким человеком или с самим собой. Если ответ на вопрос не приходит, можно взять за рабочую тему ситуацию, которую вы не неоднократно "прокручиваете" в своей голове, сочините сказку на эту тему.
3. Позвольте себе удобно и расслаблено расположиться в кресле или на стуле. Попробуйте выбрать из придуманных Вами 10 слов то, которое Вам наиболее интересно, вызывает множественные ассоциации, берет "за живое". Это слово может стать либо темой, либо героем Вашей сказки.
 - Закройте глаза и попробуйте представить себе картинку, в которой присутствовал бы образ выбранного Вами слова. Рассмотрите ее и опишите на бумаге. Это — начало Вашей сказки.
 - А теперь представьте, что могло бы нарушить эту картинку, изменить ее на 180 градусов. Это будет конфликт Вашей сказки.

Направления сказкотерапии, формы работы со сказками

3. Интерпретация сочиненных сказок:

1) Основная тема

"О чем эта сказка?" "Чему учит сказка?"

2) **Линия главного героя**(отношение главного героя к себе, мотивы поступков героя, способы преодоления главным героем трудностей, восприятие окружающего мира и отношение к нему, способы достижения цели, как индивидуальный путь к успеху).

3) **Актуализированные чувства** (одиночество, тревога, беспокойство, уверенность, отчаянье, грусть, брошенность, сострадание, любовь, надежда, обида).

4) **Образы и символы.**

5) **Оригинальность сюжета**

СХЕМА РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД СКАЗКАМИ

- О чем эта сказка? Чему она нас учит? В каких ситуациях нашей жизни нам пригодится то, что мы узнали из сказки? Как конкретно мы будем это знание использовать в своей жизни?
- Почему герой совершает тот или иной поступок? Зачем ему это нужно? Чего он хотел на самом деле? Зачем один герой был нужен другому?
- Как герой решает проблему? Какой способ решения и поведения он выбирает? Активный или пассивный? Все решает и преодолевает сам или старается передать ответственность другому? В каких ситуациях нашей жизни эффективен каждый способ решения проблем, преодоления трудностей?
- Что приносят поступки героя окружающим, радость, горе, прозрение? В каких ситуациях он созидатель, в каких разрушитель?
- Какие чувства вызывает эта сказка? Какие эпизоды вызвали радостные чувства? Какие грустные? Какие ситуации вызвали страх? Какие ситуации вызвали раздражение?

Направления сказкотерапии, формы работы со сказками

4. Переписывание (или дописывание) сказок

имеет смысл тогда, когда человеку чем-то очень не нравится сюжет, ситуация, конец, конкретный поворот событий. Это явление само по себе уже диагностично, т.к. то, что человеку активно не нравится, то, что он отрицает, очень часто указывает на актуальную нерешенную проблему (или на проявление основополагающих жизненных принципов).

5. Сказочная куклотерапия (куклы-марионетки, пальчиковые куклы, теневые куклы).

6. Постановка (разыгрывание) сказок

- ◆ спектакли, поставленные при помощи пальчиковых кукол,
- ◆ спектакли теневого театра,
- ◆ спектакли-экспромты, в которых участвуют куклы-марионетки,
- ◆ театрализованные игры,
- ◆ сказки на песке (с использованием метода "Sand-play").

Направления сказкотерапии, формы работы со сказками

7. Сказочная имидж-терапия

Дети склонны идентифицировать себя с различными героями сказок, мультфильмов, историй. В сказочной среде они могут выбрать для перевоплощения любой персонаж. Можно предложить им ряд аксессуаров и костюмов (накидки, короны, шляпы, перья, игрушечные шпаги и мечи, корзинки, платочки, веера, украшения, ткани и пр.) для того, чтобы они, переодеваясь, перед зеркалом "собрали" свой образ.

Прекрасно, если у Вас есть большая коробка, из которой можно сделать Волшебный Сундук. Находясь в Сказочной стране, дети могут вынимать из него различные предметы, примерять их перед зеркалом, создавая свой образ.

Когда ребенок подберет себе костюм, можно пригласить его к большому "Сказочному Зеркалу».

Преображенному ребенку предлагается продемонстрировать, как ходит его персонаж, что он любит, что не любит, какое у него любимое занятие, с кем он дружит и пр. Если сказочная имидж-терапия проводится с подростками, можно расспросить о персонаже более подробно: счастлив ли герой (или героиня), какие у него планы на будущее, какова его история (откуда он родом, что предшествовало его появлению здесь и сейчас, что он намерен делать дальше, нуждается ли он в помощи и пр.).

Направления сказкотерапии, формы работы со сказками

8. Сказочное рисование (Проективное диагностическое рисование. Спонтанное рисование.)

- **Диагностика отношения к себе:** "В какое сказочное существо я бы превратился у входа в Сказочную страну", "Во что бы меня заколдовали", "Волшебная страна чувств", "Мой маскарадный костюм". Каждый рисунок выполняется на отдельном листе и сопровождается рассказом.
- **Отношение человека к семье и своему месту в ней :** "Моя семья", "Моя семья в образах животных", "Моя семья в образах сказочных героев". Все три рисунка иллюстрируют различные аспекты внутрисемейных отношений. Причем рисунок "Моя семья в образах сказочных героев" часто отражает потенциальные взаимоотношения в семье, желаемое распределение ролей и пр.
- **Исследование психологической резистентности, жизненной стойкости человека, его отношения к сложным ситуациям:** «Человек», "Человек под дождем", "Дождь в Сказочной стране".

Направления сказкотерапии, формы работы со сказками

9. Медитации на сказку

Статическая медитация помогает снять напряжение, достигнуть эмоционального равновесия и "зарядиться" энергией.

В психодинамические медитации:

Превращение в образы

- 1) *Представьте себе, что вы находитесь в сказочном лесу. В этом лесу живет много разных животных. Изобразите зайца, волка, лису, медведя, змею, собаку, кошку, лягушку, жирафа.*
- 2) *Превращение в камень.*
- 3) *Превращение в дом.*

-Превращение в стихии (огонь, вода, земля, воздух), растения, ткань.

-Упражнения с зеркалом. Страна Зеркалия

-Танцы.

Ведущий включает музыку и дает детям различные задания:

- ◆ сейчас мы танцуем, потому что нам очень весело.
- ◆ а сейчас *мы* танцуем, как будто *мы* грустим
- ◆ а теперь мы на что-то сильно рассердились и танцуем, как будто мы очень сердитые. мы злимся, топаем ногами и машем руками
- ◆ но вот злость наша прошла, и мы танцуем радостно
- ◆ а теперь нам дали волшебный воздушный шарик, и мы тянемся и взлетаем вслед за ним
- ◆ а сейчас *мы* танцуем, как будто сильно хотим в туалет
- ◆ а теперь *мы* танцуем свободно и легко
- ◆ а сейчас мы танцуем, как солнечные лучики на лесной поляне
- ◆ а теперь мы танцуем, как легкий ветерок
- ◆ вот мы превращаемся в ручеек и танцуем, как маленькие ручейки



- **Материалы для коррекционной работы с родителями обучающихся**

Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили

Помогаем детям справиться со своими чувствами

1. Выслушайте внимательно ребенка.
2. Разделите его чувства (с помощью слов «да...», «ХМ...», «понятно»).
3. Назовите его чувства
4. Покажите, что вам понятны желания ребенка, подарите ему желаемое в фантазии.

Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили / Адель Фабер, Элейн Мазлиш ; [пер. с англ. А. Завельской]. — М. : Эксмо, 2010. — 336 с.

ВМЕСТЕ
О ТОГО
ЧТОБЫ
СЛУ-
ШАТЬ
ВПОЛ-
УХА



Н
е
п
р
а
в
и
л
ь
н
о

СЛУ
ША
ЙТЕ

ВНИ
МА
ТЕ
ЛЬ
НО



П
Р
А
В
И
Л
Ь
Н
О

Моя черепашка
умерла. Утром
она еще была
жива.



Не
расстраивайся
так, дорогая.



Не плачь. Это всего
лишь черепаха.



А-а-а!

Прекрати! Я
куплю тебе другую
черепаху.



Сейчас ты ведешь себя
неблагоразумно!

Не хочу
другую!



ВМЕСТО ТОГО ЧТОБЫ ОТРИЦАТЬ ЧУВСТВА

Моя черепашка
умерла. Утром
она еще была
жива.



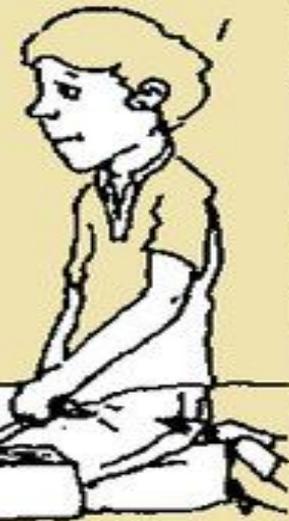
О нет. Это
ужасно!



Она была моим
другом.



Потерять друга
больно.



Я учила ее всяким
трюкам.



Вам было
весело вместе.

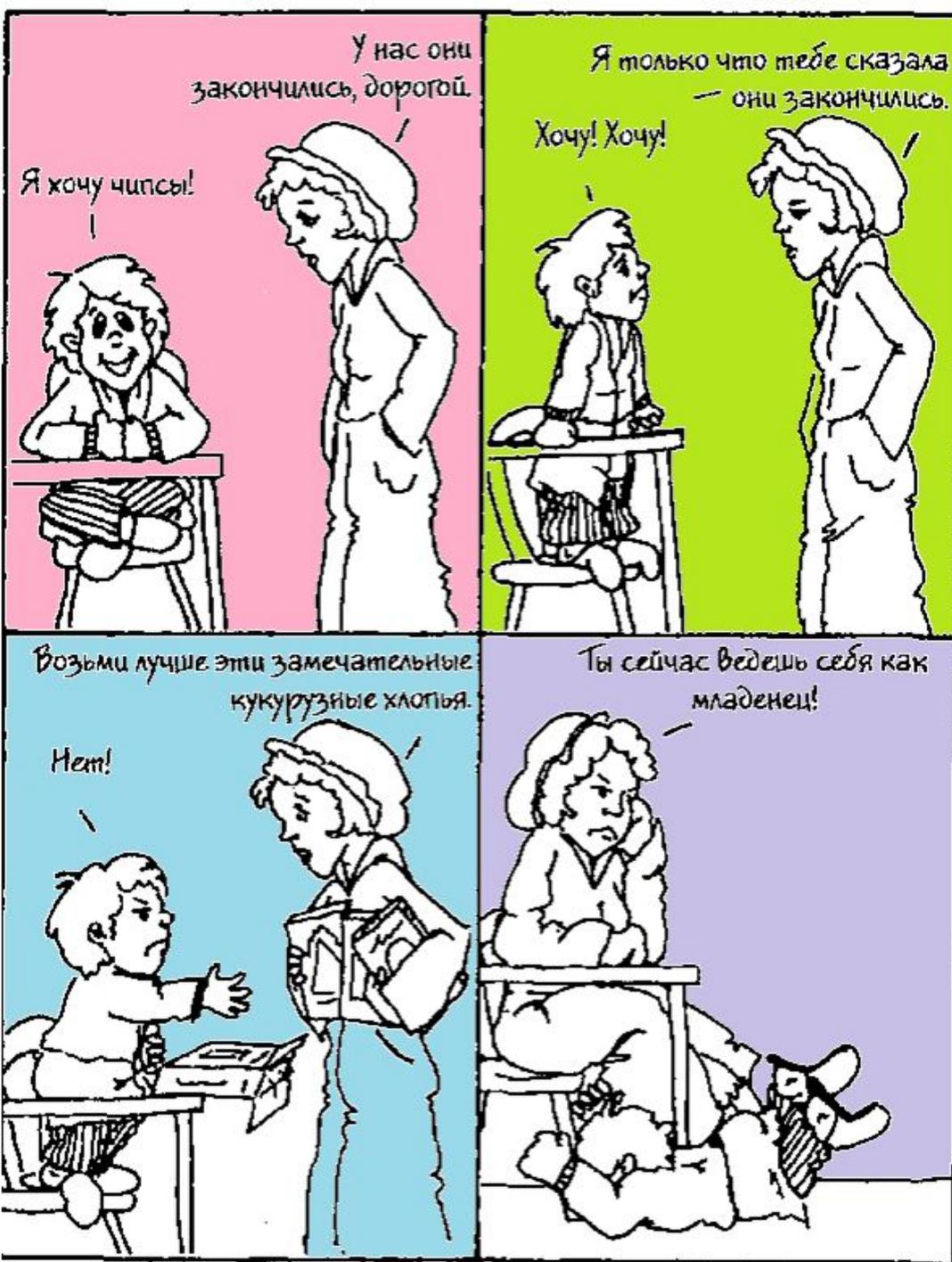


Ты действительно заботилась
об этой черепашке.

Я кормила ее
каждый день...

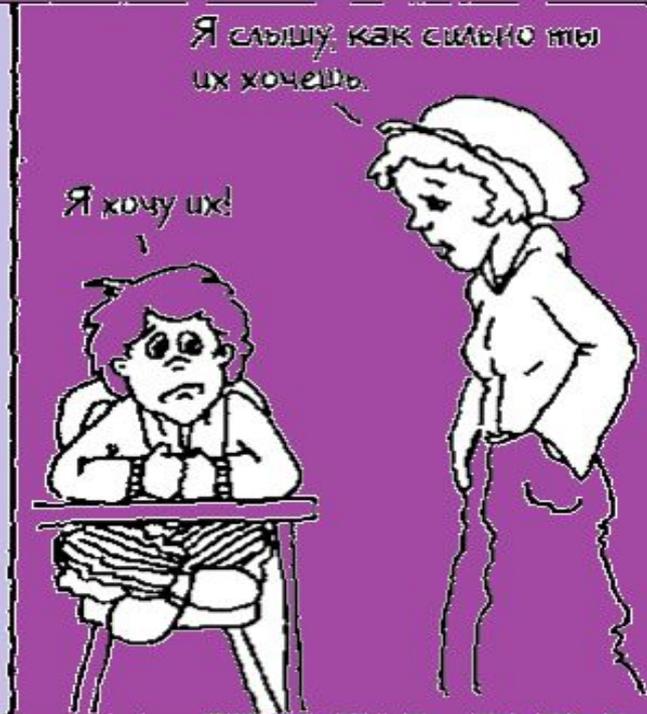


НАЗЫВАЙТЕ



Когда дети хотят что-то, чего у них нет, взрослые обычно пытаются логически объяснить, почему у них этого нет.

Часто чем усерднее мы объясняем, тем сильнее они выражают несогласие



ВМЕСТО ОБЪЯСНЕНИЙ И ЛОГИЧЕСКИХ ВЫВОДОВ

ПОКАЖИТЕ, ЧТО ВАМ ПОНЯТНЫ ЖЕЛАНИЯ РЕБЕНКА

Иногда, если кто-то понимает, как сильно ты желаешь чего-то, реальность гораздо легче пережить

ВЫВО

Когда люди **Д** несчастливы, им требуется не согласие, им нужен кто-то, кто признает их чувства.

- Все чувства могут быть приняты.
- Некоторые действия могут быть ограничены.
- «Я вижу, как ты злишься на своего брата. Скажи ему то, что ты хочешь, словами, а не кулаками».



Когда взрослые воздерживаются от советов, дети начинали сами работать над решением проблемы

Предупреждения

1. Дети не одобряют, если кто-то повторяет их точные слова.

Пример:

Ребенок. Я больше не люблю ДИМУ. Родитель. Ты больше не любишь ДИМУ. Ребенок (с досадой). Это я только что сказал.

За таким ребенком не надо повторять, как попугай, но можно дать такой ответ: «Что-то связанное с ДИМОЙ беспокоит тебя» или «Похоже, он тебе досадил чем-то».

2. Есть дети, которые предпочитают вообще не разговаривать, если они расстроены. Для них достаточно присутствия мамы или папы.

3. Некоторые дети раздражаются, когда они выражают сильные эмоции, а ответ их родителей «правильный», но холодный.

4. Также не очень хорошо, когда родители отвечают с большей экспрессией, чем чувствует ребенок.

5. Детям не нравится, когда родители повторяют слова, которыми они сами себя называют («Тупой»,

Отношения взрослых и детей можно обозначить так

Ребенок: «Буду делать как хочу!»

Взрослый: «Будешь делать как я

сказала!»

Частые реплики взрослого

«Вымой руки... Используй салфетку...
Потише... Повесьте куртки... Ты сделал домашнее задание?.. Ты уверена, что почистила зубы?.. Вернись и спусти в туалет... Надевайте пижамы... Ложитесь в кровать... Идите спать».



ЧТОБЫ ДОБИТЬСЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

1. Описывайте, что вы видите, или описывайте проблему.
2. Предоставляйте информацию.
3. Скажите одним словом.
«Дверь», «Собака» или «Посуда»
4. Говорите о своих чувствах.
5. Пишите записки.

ЧТОБЫ ДОБИТЬСЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

1. **Описывайте, что вы видите, или описывайте проблему.**

«Молоко разлилось. Нужна губка».

«Банка разбилась. Нужен веник».

2. **Предоставляйте информацию.**

«Молоко скисает, если его не положить в холодильник»

«печенья становятся черствыми, если не закрывать коробку» и т.д.

3. **Скажите одним словом.**

«Дверь», «Собака» или «Посуда»

4. **Говорите о своих чувствах.**

«Во мне сейчас терпения размером с арбуз». Позже: «Теперь во мне терпения размером с грейпфрут». Еще через некоторое время : «Теперь размером с горошину. Думаю, надо закончить до того, как оно сохнет».

Иногда вместо «Я злюсь на тебя за то, что ты таскал кошку за хвост» полезнее будет сказать: «Я надеюсь, что ты относишься к животным с добротой».

5. **Пишите записки.**



Этот папа устал от криков и, наконец, решил: пусть за него говорит записка



Чтобы добиться взаимодействия с ребенком

1. Опишите, что вы видите, или опишите проблему.
«Влажное полотенце лежит на кровати».
2. Предоставляйте информацию. «Полотенце намочит мое одеяло».
3. Скажите одним словом. «Полотенце!»
4. Опишите, что вы чувствуете.
«Я не люблю спать в мокрой постели».
5. Напишите записку (над вешалкой для полотенец):
«Пожалуйста, повесь меня обратно, чтобы я могло высохнуть. Спасибо!
Твое полотенце»

*«Пожалуйста, повесь
меня обратно, чтобы
я могло высохнуть.
Спасибо!*

Твое полотенце»



«Дорогая Света, кухню надо привести в порядок. Пожалуйста, сделай что-нибудь с:

- 1) книгами на плите,
- 2) ботинками на пороге,
- 3) курткой на полу,
- 4) крошками от печений на столе. Заранее спасибо.

Мама».

«Объявление:

Чтение книги намечено на 19.30. Приглашаются дети в пижамах и с почищенными зубами.

С любовью, мама и папа».

Дети не роботы.

Наша цель заключается не в том, чтобы изложить ряд методов, как управлять поведением детей, чтобы они всегда реагировали.

Наша цель — пробудить лучшее, что есть в детях: их умственные способности, инициативу, ответственность, чувство юмора, их способность быть внимательными к потребностям других людей.



Наказания

Что чувствует ребенок, когда его наказывают?

АЛЬТЕРНАТИВА НАКАЗАНИЮ

1. Обратите внимание ребенка на то, как он может принести пользу.
2. Выразите сильное неодобрение (не делая нападков на характер).
3. Сформулируйте свои ожидания.
4. Покажите ребенку, как загладить вину.
5. Предоставьте ему выбор.
6. Предпримите действия.
7. Позвольте ребенку ощутить последствия его плохого поведения.

Наказывая ребенка, мы на самом деле лишаем его очень важного внутреннего процесса, мы лишаем его возможности осознать свое плохое поведение.





Представьте, что ребенок продолжает брать у вас что-то и забывает отдавать

А если он все еще так поступает?..
Предпримите действия →



ДЛЯ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ

Шаг 1. Поговорите о чувствах и потребностях ребенка.

Шаг 2. Поговорите о своих чувствах и потребностях.

Шаг 3. Обсудите это вместе, чтобы найти решение, устраивающее вас обоих.

Шаг 4. Запишите все свои идеи без разбора.

Шаг 5. Решите, какие варианты вам нравятся, какие — нет, и какие вы хотите воплотить в жизнь.

Теперь давай
посмотрим на наш
список и увидим, что
мы хотим вычеркнуть,
а что оставить.

Вычеркни
вариант, где ты
меня забираешь.



- Мы должны перестать воспринимать ребенка как проблему, которая требует наказания.



- Мы должны отказаться от идеи, что, раз мы взрослые, у нас всегда есть правильный ответ.
- Нам нужно перестать беспокоиться, что, если мы недостаточно жестки, ребенок начнет нас использовать.
- Это требует от нас большой веры в то, что, если мы потратим время, сядем и поделимся своими искренними чувствами с маленьким человеком и выслушаем его чувства, мы вместе придумаем решения, которые удовлетворили бы нас обоих.

Вместо наказания

1. Резко выразите свои чувства без нападков на характер.

«Я в ярости от того, что мою новую пилу оставили на улице ржаветь под дождем!»

2. Сформулируйте свои ожидания.

«Я рассчитываю на то, что после того, как у меня возьмут инструменты, мне их вернут».

3. Покажите ребенку, как загладить вину. «Теперь пиле нужны маленькая стальная мочалка и тяжелая физическая работа».

4. Предоставьте ребенку выбор.

«Ты можешь брать мои инструменты и возвращать их. Ты можешь перестать использовать их. Тебе решать».

5. Предпримите действия.

Ребенок. Почему ящик с инструментами заперт?

Отец. Ты мне ответь — почему.

6. Решение проблемы.

«Что мы можем придумать, чтобы ты пользовался моими инструментами, если они тебе нужны, и чтобы я был уверен, что найду их на месте, когда они мне понадобятся?»

Поощрение

самостоятельности

Мы должны помочь детям стать обособленными независимыми личностями? Позволяя им делать что-то для себя, разрешая бороться со своими собственными проблемами, давая им научиться на собственных

ошибках. Когда люди попадают в зависимое положение, вместе с небольшой признательностью они обычно испытывают огромную беспомощность, бесполезность, возмущение, разочарование и злость.

ЧТОБЫ ПООЩРИТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Позвольте детям делать выбор.
2. Показывайте уважение к усилиям ребенка.
3. Не задавайте слишком много вопросов.
4. Не спешите отвечать на вопросы.
5. Предложите ребенку искать источники информации вне дома.
6. Не лишайте ребенка надежды.

Ты хочешь надеть серые штаны или красные?



Ты хочешь полстакана сока или полный стакан?



Мы уходим через пять минут. Ты хочешь еще раз на горке прокатиться или на качелях?

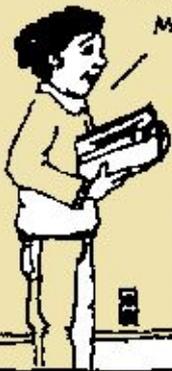


Что для тебя лучше? Позаниматься перед обедом или после?



Выбор такого типа позволяет ребенку приобрести полезные навыки для принятия своих собственных решений. Тяжело быть взрослым, который вынужден принимать решения относительно своей карьеры, образа жизни, семьи, если у него не было

Мам, я пробуюсь на главную роль в школьном спектакле. Как думаешь, мне дадут роль?



Слушай. Не хочу, чтобы ты разочаровался. Зачем пробоваться на главную роль, когда у тебя никакого опыта выступления? Может, взять менее значительную роль.



Значит, ты хочешь попробовать сыграть главную роль. Это будет опыт для тебя.



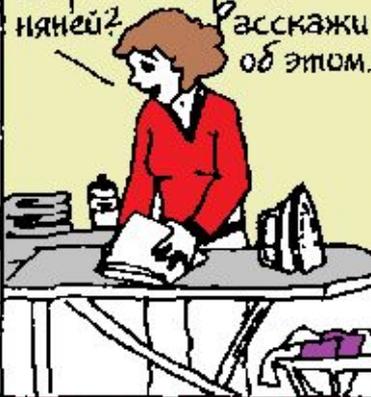
Хочу поработать няней.



Ты пока слишком маленькая, дорогая. Тебя никто не наймет.



Думаешь, тебе понравится работать няней? Расскажи об этом.



Может быть, я буду инженером-конструктором, когда вырасту.



С твоими оценками по математике? Забудь об этом.



Значит, ты обдумываешь карьеру инженера-конструктора!



Вместо того чтобы готовить ребенка к разочарованию, дайте ему самому все выяснить и прочувствовать

Стараясь оградить ребенка от разочарования, мы лишаем его надежды, стремления и иногда воплощения мечты

ПАМЯТКА

Чтобы поощрить самостоятельность

1. Позвольте детям делать выбор:

«Ты хочешь надеть сегодня серые брюки или красные?»

2. Показывайте уважение к усилиям ребенка:

«Банку бывает сложно открыть. Иногда можно поддеть крышку ложкой».

3. Не задавайте слишком много вопросов:

«Как я рад тебя видеть. Милости просим домой».

4. Не спешите отвечать на вопросы:

«Это интересный вопрос. Что думаешь ты?»

5. Предложите ребенку искать источники информации вне дома:

«Может быть, хозяин зоомагазина что-нибудь посоветует».

6. Не лишайте ребенка надежды:

«Значит, ты хочешь попробовать себя в этой роли! Это будет опытом для тебя»

Другие способы поощрить самостоятельность

1. Позвольте детям владеть своим собственным телом.

Воздержитесь от того, чтобы убирать им челку с глаз, распрямлять плечи, смахивать пушинки, заправлять блузку в юбку или брюки, поправлять воротничок. Дети воспринимают такой тип суеты вокруг них как вторжение в частную жизнь.

2. Не вмешивайтесь в детали жизни детей.

Немногим детям захочется услышать: «Почему ты водишь носом по бумаге?», «Сиди прямо, когда делаешь домашнее задание», «Убери волосы с глаз». Многие дети реагируют на это раздраженно: «Ма-а-ам!» или «Па-а-ап!» В переводе это означает: «Хватит пилить меня. Отцепитесь. Это мое дело».

3. Не обсуждайте ребенка в его присутствии, неважно, насколько он еще маленький.

Представьте себе, что стоите рядом с матерью в тот момент, когда она рассказывает соседу следующее: «В первом классе у него были проблемы с чтением, но сейчас у него с этим все намного лучше». «Она любит людей. Все — ее друзья».

«Не обращайтесь на него внимания. Он немного стесняется».

Когда дети слышат, как их обсуждают, они чувствуют себя предметами, собственностью своих родителей.

Другие способы поощрить самостоятельность

4. Позвольте ребенку самому ответить.

Очень часто в присутствии детей родителям задают следующие вопросы: «Диме нравится ходить в школу?» «Как ему младший братик/сестричка?» «Почему он не играет со своей новой игрушкой?» Настоящим знаком уважения к самостоятельности ребенка будет фраза, обращенная к взрослому: **«Дима может вам сам сказать. Он один знает».**

5. Проявите уважение к окончательной «готовности» ребенка.

Иногда ребенок очень хочет чего-то сделать, но физически или эмоционально он не готов к этому. Она хочет принять ванну как «большая девочка», но не умеет. Он хочет пойти поплавать с остальными ребятами, но все еще боится воды.

Вместо того чтобы принуждать, подстегивать ребенка или мешать ему, мы можем выразить нашу веру в окончательную готовность: «Я не волнуюсь, когда будешь готов, зайдешь в воду». «В один из ближайших дней примешь ванну, как мама или папа».

6. Остерегайтесь слишком часто говорить «нет».

Очень часто нам, как родителям, придется пресекать желания ребенка. Тем не

АЛЬТЕРНАТИВА СЛОВУ «НЕТ»

1. Предоставьте информацию (исключите «нет»):

Ребенок. Могу я сходить к Саше поиграть?

Вместо «Нет, не можешь» предоставьте информацию: «Через пять минут будем обедать».

Получив такую информацию, ребенок может сказать себе: «Наверно пока я не могу пойти».

2. Признайте чувства:

Ребенок (в зоопарке). Я не хочу сейчас идти домой. Может, мы останемся?

Вместо «Нет, нам надо идти сейчас!» признайте его чувства:

«Я вижу, если бы это зависело от тебя, ты бы остался здесь очень надолго». (Беря его за руку, чтобы идти.): «Сложно покидать место, которое тебе так нравится».

Иногда сопротивление уменьшается, когда кто-то понимает твои чувства.

3. Опишите проблему:

Ребенок. Мам, можешь меня отвезти сейчас в библиотеку?

Вместо «Нет, не могу. Тебе придется подождать» опишите проблему:

«Я бы хотела тебя выручить. Проблема в том, что через полчаса придет электрик».

4. Там, где возможно, замените «нет» на «да».

Ребенок. Мы пойдем на площадку? Вместо «Нет, ты не доела свой завтрак» воспользуйтесь словом «да»: «Да, конечно. Сразу после завтрака».

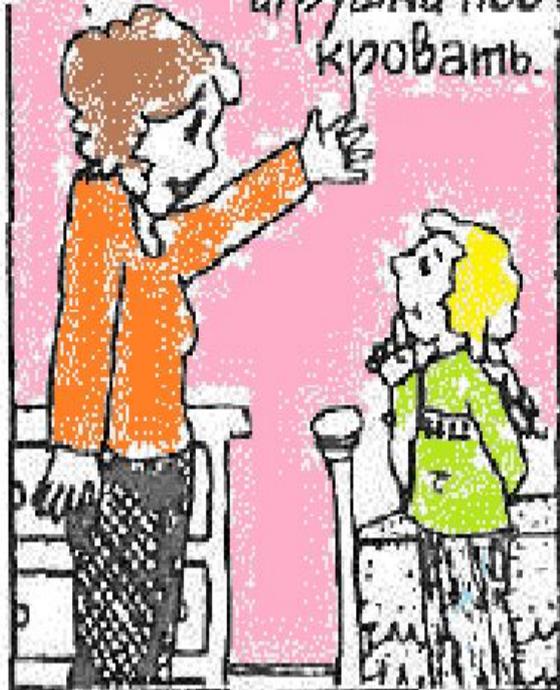
5. Дайте себе время подумать.

Ребенок. Могу я остаться с ночевкой у Гоши?

Вместо «Нет, ты ночевал у него на прошлой неделе» дайте себе шанс подумать: «Дай подумать».

Ты убиралась
в комнате,
какая хорошая
девочка.

Я не такая
уж и хорошая.
Я записала
некоторые
игрушки под
кровать.



Я вижу, тут было
проделано много
работы. Все кубики
снова стоят на полке.
Каждый диск лежит в
своей коробке,
а все шарики
собранны.



В эту комнату
приятно входить.

Я знаю,
как
убираться,
когда хочу.



Шарф, который ты мне
связал, очень красивый.
Он очень
милый.

Интересно,
ему
действительно
нравится?



Посмотри на этот
сочный красный цвет
и эту тонкую бахрому.

А на эти
полоски и
петли!



И какой он широкий.
Этот шарф
действительно согреет
меня в холодную
погоду.

Ему нравится

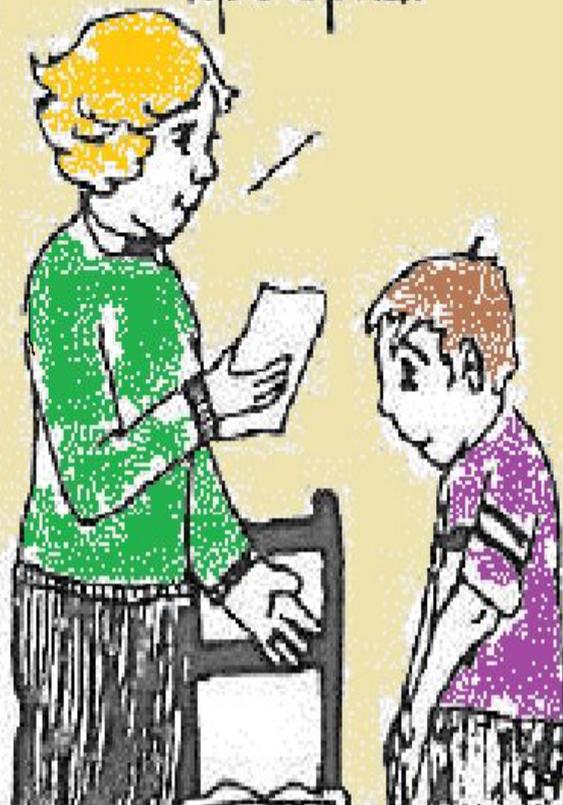


Это чудесно. Ты написал
хорошее стихотворение.

Действительно
ли она так
думает?



Я очень
тронута твоим
стихотворением
про орла.



Мне особенно нравится
строчка «Он бьет
тигандскими крылами».

Я могу писать
хорошие стихи.
Завтра еще
одно напишу.





Ты съела маленький кусочек пирога,
хотя ты его очень любишь. Это
действительно требует



**вставьте
недостающее
слово или два**

2.

Ты так хотел пойти на этот
концерт, а сейчас, когда его
отменили, ты быстро поменял
свои планы. Вот что
значит быть



3.

Ты заступился за своего друга,
даже несмотря на то что
другие дети высмеивали его.
Это



Некоторые предостережения относительно похвалы

1. Убедитесь, что ваша похвала соответствует возрасту ребенка и его способностям,

Когда совсем маленькому ребенку говорят: «Я вижу, ты сам чистишь зубы каждый день», он ощущает гордость за свое достижение. А если же вы говорите то же самое подростку, он может воспринять это как оскорбление.

2. Избегайте похвалы, которая намекает на слабости и неудачи в прошлом.

«Ну наконец-то ты сыграла это музыкальное произведение так, как надо!»

«Ты так хорошо выглядишь сегодня. Что ты сделала с собой?»

«Не думала, что ты пройдешь этот курс, но ты прошел!»

Всегда можно так сформулировать похвалу, чтобы выделить сегодняшнюю сильную сторону ребенка:

«Мне действительно нравится, как ты придерживаешься устойчивого равномерного ритма в этом музыкальном произведении». «Приятно смотреть на тебя».

«Я знаю, что ты немало потрудился, чтобы пройти этот курс».

Некоторые предостережения относительно похвалы

3. Убедитесь, что ваш чрезмерный энтузиазм пересекается с желанием ребенка достичь чего-то самостоятельно.

Иногда постоянный родительский ажиотаж или глубокое удовольствие от занятий ребенка могут восприниматься как давление. Ребенок, который ежедневно слышит: «Ты такой одаренный пианист! Тебе надо играть в Карнеги-холл», может думать про себя: «Им это нужно больше, чем мне».

4. Приготовьтесь к повторению действия, когда вы описываете, что ребенок делает хорошо.

Если вы не хотите, чтобы он подул в свисток еще пять раз, тогда воздержитесь от того, чтобы говорить ему: «Ты, конечно, знаешь, как достичь с помощью этого свистка сильного шума!» Если вы не хотите, чтобы он залез на самый верх лесенки на детской площадке, не говорите ему: «Ты действительно знаешь, как использовать свои мышцы для лазанья». Нет никакого сомнения, похвала призывает к повторению и проявлению усилий. **Используйте ее избирательно.**

Освобождаем детей от ролей

Мнение родителей о своих детях влияет не только на то, как дети воспринимают себя, но и на то, как они себя ведут.

ЧТОБЫ ОСВОБОДИТЬ РЕБЕНКА ОТ РАЗЫГРЫВА РОЛИ

Ищите возможности показать ребенку его новый образ.

2. Поставьте ребенка в ситуацию, в которой он иначе взглянет на себя.
3. Пусть дети нечаянно услышат, как вы говорите о них что-нибудь положительное.
4. Ведите себя так, как хотите, чтобы вел себя ваш ребенок.
5. Храните особенные моменты, связанные с вашим ребенком.
6. Если ваш ребенок ведет себя в соответствии со старым ярлыком, изложите ему ваши чувства и/или ваши ожидания.



**Материалы для
коррекционной
работы с
педагогами**

С.В. Кривцова. Учитель и проблемы дисциплины Индивидуальная программа построения взаимоотношений с проблемным учеником

Шаг № 1. Объективное описание поведения ребенка.

Шаг № 2. Понимание мотива «плохого» поведения.

Шаг № 3. Выбор техники педагогического вмешательства для экстренного прекращения «выходки» на уроке.

Шаг № 4. Разработка стратегии и тактики поддержки ученика для повышения его самоуважения.

Шаг № 5. Включение родителей и коллег-педагогов в реализацию школьного плана действий.

Мотивы нарушения дисциплины на уроке

Привлечение внимания — некоторые ученики выбирают «плохое» поведение, чтобы получить особое внимание учителя. Они все время хотят быть в центре внимания, не давая учителю вести урок, а ребятам — понимать учителя.

Власть — некоторые ученики «плохо» ведут себя, потому что для них важно быть главными. Они пытаются установить свою власть над учителем, над всем классом. Своим поведением они фактически говорят: «Ты мне ничего не сделаешь» — и разрушают тем самым установленный в классе порядок.

Месть — для некоторых учеников главной целью их присутствия в классе становится месть за реальную или вымышленную обиду. Мстить они могут как учителю, так и кому-то из ребят или всему миру.

Избегание неудачи — некоторые ученики так боятся повторить свое поражение, неудачу, что предпочитают ничего не делать. Им кажется, что они не удовлетворяют требованиям учителей, родителей или своим собственным чрезмерно завышенным требованиям. Они мечтают, чтобы все оставили их в покое, и оказываются в изоляции, неприступные и «непробиваемые»⁸ никакими методическими ухищрениями педагога.

Четыре мотива плохого поведения на уроках

	Привлечение внимания	Власть	Месть	Избегание неудачи
Социальные причины	Эмоциональная холодность родителей, внимание уделяется плохому, а не хорошему поведению	Мода на сильную личность, отсутствие примеров конструктивного подчинения в окружении ребенка	Рост насилия в обществе	Слишком высокие требования родителей и учителей
Сущность поведения	Получать особое внимание	«Ты мне ничего не сделаешь»	Вредить в ответ на обиду	«Не буду и пробовать, всё равно не получится»
Реакция учителя: эмоции	Раздражение, негодование	Гнев, негодование, может быть, страх	Обида, боль, опустошение в дополнение к негодованию и страху	Профессиональная беспомощность
Реакция учителя: импульс	Сделать замечание	Прекратить выходку с помощью физического действия	Немедленно ответить силой или уйти из ситуации	Оправдаться и объяснить неудачу с помощью специалиста
Реакция ученика	Временно прекращает	Прекращает выходку, когда сам решит	Прекращает выходку, когда сам решит	Попадает в зависимость от учителя; продолжает ничего не делать
Способы предотвращения	Учить привлекать к себе внимание приемлемыми способами; оказывать внимание за хорошее поведение	Уходить от конфронтации; отдавать часть своих организационных функций	Строить отношения с учеником по принципу заботы о нём	Поддержка ученика, чтобы его установка «Я не могу» сменилась на установку «Я могу»

Правило 1.

**Акцентируйте внимание на поведении ученика,
а не на его личности**

Я всегда фокусируюсь
на ученике

Я всегда фокусируюсь
на его поведении



Правило 2.

Не демонстрируйте свои негативные эмоции

Я демонстрирую
негативные эмоции

Я никогда не демонстрирую
негативные эмоции



Правило 3.

Не усиливайте напряжение ситуации

Я часто делаю или говорю что-то,
что ухудшает ситуацию

Я редко делаю или говорю
что-то, что ухудшает ситуацию



Правило 4.

Обсудите проступок позже

Я всегда обсуждаю
проступок немедленно

Я переношу обсуждение
проступка на потом



Правило 5.

Позволяйте ученику «сохранять лицо»

Я не даю ученику возможности
«сохранить лицо»

Я всегда позволяю
ученику «сохранять лицо»



Правило 6.

Демонстрируйте модели неагрессивного поведения

Я часто веду
себя агрессивно

Я никогда не веду
себя агрессивно



Мы ошибаемся, когда в ответ на выходку в напряженной ситуации:

- повышаем голос,
- произносим фразу типа: «Учитель здесь пока еще я»,
- оставляем последнее слово за собой,
- используем такие позы и жесты, которые «давят»: сжатые челюсти и сцепленные руки, разговор «сквозь зубы»,
- разговариваем с сарказмом,
- даем оценку характеру ученика,
- действуем с превосходством,
- используем физическую силу,
- втягиваем в конфликт других людей, не причастных к нему,
- настаиваем на своей правоте,
- читаем морали,
- ставим учеников в угол,
- оправдываемся, защищаемся или «даем взятку»,
- формулируем обобщения типа: «Вы все одинаковы»,
- изображаем негодование, придираемся, изводим кого-то придирками,
- передразниваем учеников,
- сравниваем одного ученика с другим,
- командуем, требуем, давим,
- поощряем ученика, фактически награждая его за «плохое» поведение.

Меры экстренного педагогического воздействия при поведении, направленном на привлечение внимания

Стратегия 1. Минимизация внимания

1. Игнорируйте такое поведение.
2. Установите зрительный контакт.
3. Встаньте рядом.
4. Упомяните имя ученика.
5. Пошлите «секретный сигнал»
(приложить палец к губам и сказать: «Тсс».)



1. Делайте письменные замечания.
 2. Формулируйте «Я-высказывания».
- «Я-высказывание» состоит из трех частей:

Часть 1. Содержит объективное описание плохого поведения, которое имеет место здесь и сейчас: «Когда ты шепчешься с Леной во время объяснения...»

Часть 2. Называет чувства учителя в этот момент: «...я чувствую сильное раздражение...»

Часть 3. Описывает эффект от плохого поведения: «...потому что я теряю мысль...»

Стратегия 2. Разрешающее поведение

1. Стройте урок на основе вопиющего поведения(доведите действие до абсурда).

Меры экстренного педагогического воздействия при поведении, направленном на привлечение внимания

Стратегия 3. Поступайте неожиданно!

1. Выключите свет.
2. Используйте музыкальные инструменты.
3. Начните говорить тихим голосом.
4. Измените манеру речи.
5. Говорите со стеной или «с портретом Пушкина».
6. Временно прекратите вести урок.

Стратегия 4. Отвлеките ученика

1. Задавайте прямые вопросы
2. Попросите об одолжении.
3. Измените деятельность.

Стратегия 5. Обращайте внимание класса на примеры хорошего поведения

Благодарите учеников за хорошие поступки, поведение

Стратегия 6. Пересаживайте учеников

1. Просите ученика сесть на другое место.
2. «Стул размышлений».

Меры экстренного педагогического воздействия при властном и мстительном поведении

Стадия «глухих раскатов» — ищите изящный уход от конфликта,

Стадия «взрыва и извержения лавы» — используйте технику удаления,

Стадия разрешения конфликта — установите санкции, сделайте выводы.



Стратегия 1. Ищите изящный уход

1. Признайте силу ученика
2. Уберите зрителей.
3. Перенесите обсуждение вопроса на потом
4. Назначьте специальное время для обсуждения вопроса.
5. Озадачивайте учеников: Соглашайтесь с учеником, Меняйте тему.

Стратегия 2. Используйте технику удаления (временной изоляции) ученика

1. В пределах классной комнаты.
2. Удаление в другие классы (кабинеты).
3. Удаление в специальное помещение.
4. Изоляция в кабинете школьной администрации.

Стратегия 3. Устанавливайте санкции

Меры экстренного педагогического воздействия при властном и мстительном поведении

Стратегия 3. Устанавливайте санкции

Три отличия санкций от наказаний

1. Последствия должны быть тесно связаны с нарушением поведения.
2. Санкции должны быть соразмерны проступку.
3. Санкции должны быть созидательными.

Созидательность означает прежде всего уважительное отношение к ученику, к его самоуважению. Созидательные санкции не закрывают ученику пути к хорошему поведению в будущем. Чтобы избежать типичных ошибок, нужно: говорить о «плохом» поведении, а не о плохом ученике, не сравнивать ребенка с другими, не обвинять, не стыдить и не позорить, избегать чтения морали и лекций о поведении.

- Лишение ученика права свободно распоряжаться своим временем,
- Лишение права пользования предметами,
- Лишение права доступа в различные помещения школы,
- Встреча с администрацией школы,
- Информирование родителей,
- Починка, ремонт предметов, вещей.
- Возмещение учеником убытков

Меры экстренного педагогического воздействия при поведении, направленном на избегание неудачи

Стратегия 1. Изменение методов объяснений учебного материала: привлекательность, осязаемость, обучающие технологии

Стратегия 2. Коррекция требований — обучение в один момент времени только чему-то одному.

Стратегия 3. Обучение детей умению позитивно рассказывать о себе и о том, что они делают

Ищите два «плюса» на каждый «минус». Декларация «Я могу».

Стратегия 4. Формирование отношения к ошибкам как к нормальным и нужным явлениям. Рассказы о типичных ошибках. Демонстрация уважительного отношения к ошибкам. Минимизирование последствий от сделанных ошибок.

Стратегия 5. Концентрация внимания учеников на прошлых успехах

Плакаты с «заклинаниями-девизами». Высказывание двух «плюсов» на каждый «минус» ученика. Декларация «Я могу».

Формирование отношения к ошибкам как к нормальным и нужным явлениям

Стратегия 6. Формирование веры в успех

Подчеркивание любых улучшений. Выражение благодарности за любой вклад в общую деятельность. Умение видеть сильные стороны своих учеников и говорить им об этом. Демонстрация веры в своих учеников.

Положительные качества ребенка, о которых можно ему сообщить устно или письменно

**честность
смелость ,
бодрость
ум
любопытность
энергичность
энтузиазм
настойчивость
дипломатичность
общительность
пунктуальность
склонность к риску
чувствительность
сила
умение слушать другого
альтруизм**

**справедливость
дружелюбие
нежность
доброта
храбрость
верность
опрятность
организованность
оригинальность
спокойствие
упорство
правдолюбие
заботливость
отзывчивость
остроумие
работоспособность**

Как определить мотив следующего поведения:
Девочка плачет, сидя за партой.



Мотив этого поведения можно определить лишь по дополнительным сведениям:

Если вы подошли к ней и плач затих — это **«привлечение внимания»**.

Если вы подошли к ней, и плач стал громче — это **«власть»**.

Если все это происходит на вашем открытом уроке в присутствии комиссии — это может быть **«мечта»**.

Если ученице нужно отвечать, а она боится или не может — это может быть **«избегание неудачи»**.