



Культура России во второй половине XVIII века

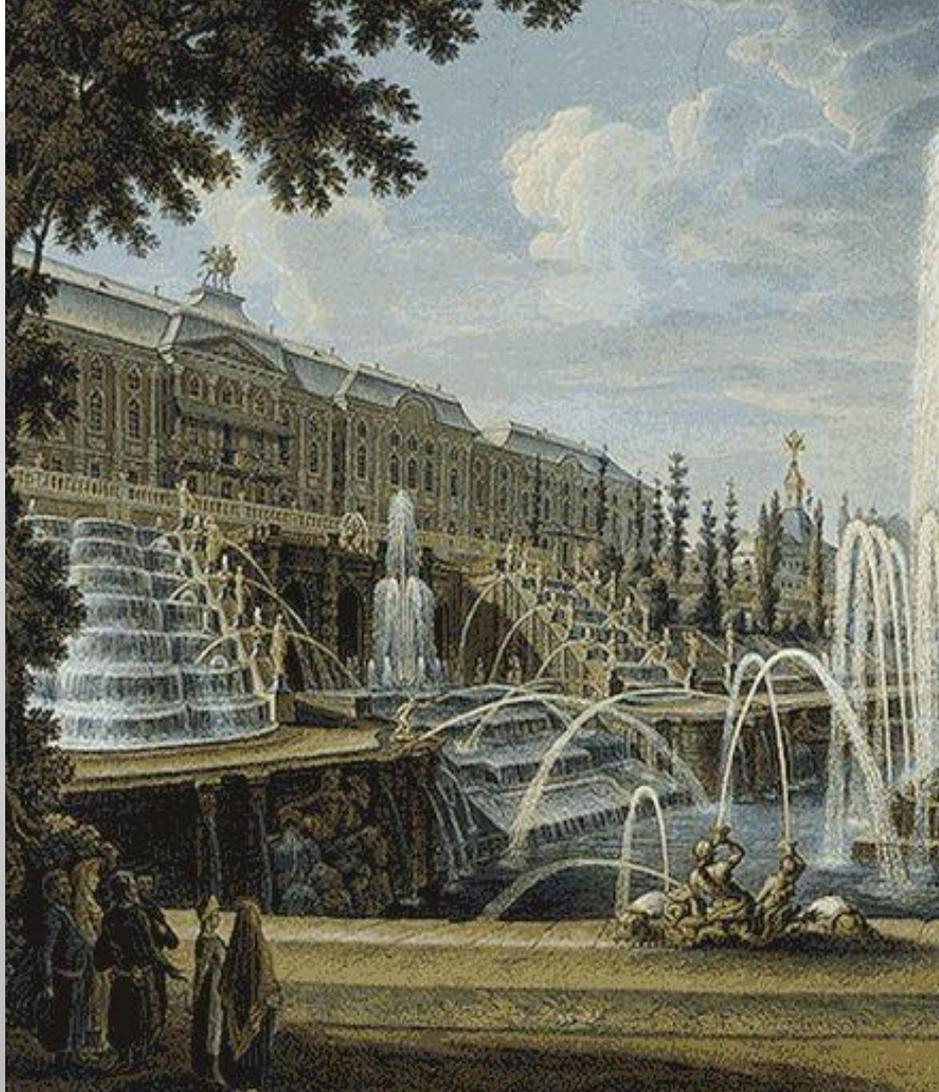


Культура России

Вторая половина 18 века стала временем подъёма русской культуры.

Она сочетала европейские черты и национальные особенности.

Россия за короткое время стала одной из самых «культурных» стран Европы.



Классицизм

Особенности литературы классицизма



Герои, достойные
подражания



Внушение, что
жить нужно ради
пользы общества



Объяснение, как
нужно жить
гражданину



Русская литература

Литература России не стала исключением.

Екатерина II рассматривала её как средство воспитания подданных.

Литература была способом пропаганды официальной политики.

Русская литература

Продолжал развитие русский литературный язык.

Основоположниками нового стихосложения стали В. К. Тредиаковский и М. В. Ломоносов.

Свои идеи они изложили в «Письме о правилах стихотворства».



Труды М. В. Ломоносова по русскому языку и литературе

«Риторика»

1748 год

**Хрестоматия по
зарубежной и
отечественной
литературе, пособие
по красноречию**

**«Российская
грамматика»**

1757 год

**Пособие по
основам и нормам
русского языка**

**«Учение о трёх
стилях»**

1758 году

**Стилистическая
система русского
языка и литературы**

Русская литература



Творчество Г. Р. Державина называют вершиной поэзии русского классицизма.

Известность и успех ему принесла ода «Фелица».

Она славил Екатерину II, обличала корысть двора.

Драматургия

Во второй пол. 18 века развитие получила отечественная драматургия.

Произведения А. П. Сумарокова были написаны в классическом стиле.

Они стали новым жанром российского искусства.



Драматургия А. П. Сумарокова

Трагедии

Сюжеты

часто заимствованы из
российской истории

Произведения –
«Димитрий Самозванец»,
«Мстислав»

Комедии

Сюжеты затрагивали
социальные и бытовые
темы

Произведения –
«Лихоимец», «Пустая
ссора»

Российское Просвещение



Русские писатели проявляли большой интерес к идеям Просвещения.

На них повлияли восстание Пугачёва, революция во Франции.

Авторы стали поднимать острые политические и социальные темы.

Деятели Российского Просвещения

Д. И. Фонвизин



Н. И. Новиков



А. Н. Радищев



«Путешествие из
Петербурга в Москву»

Критика государственного
устройства России

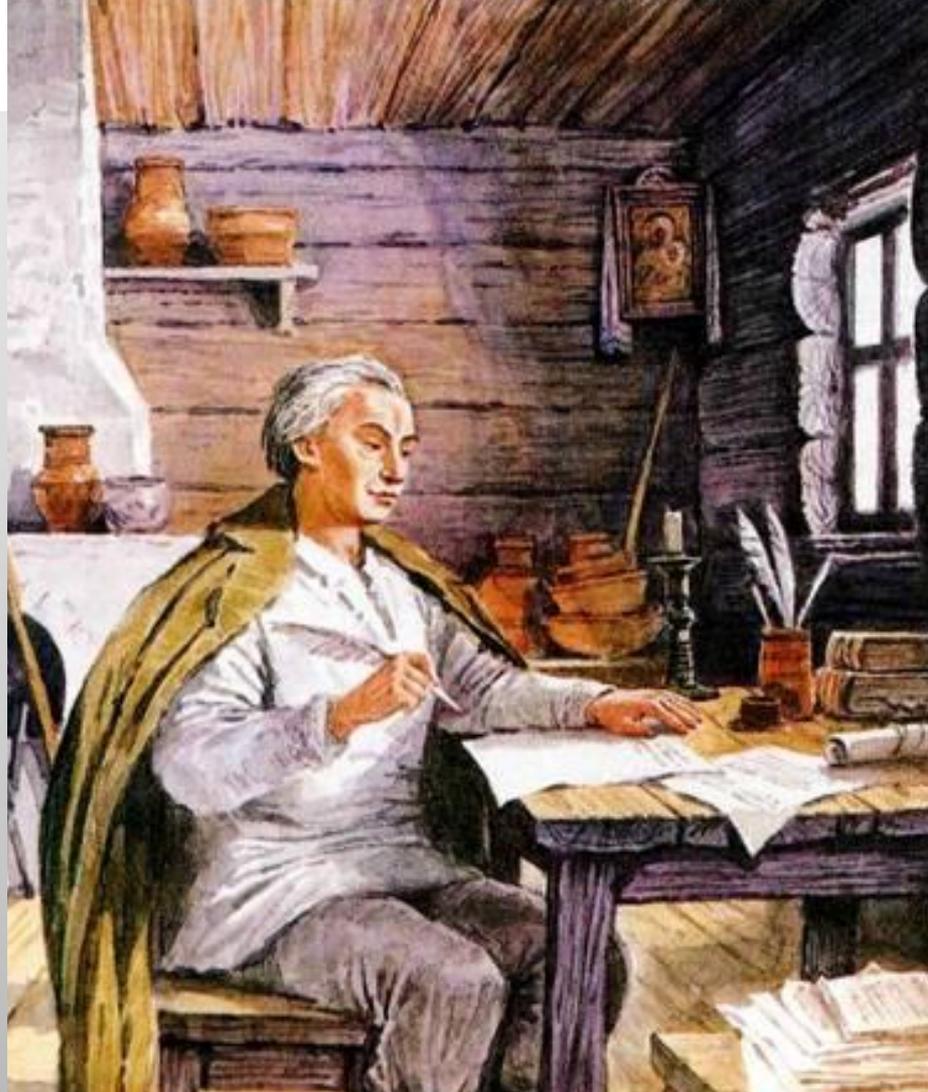
Критика общественного
устройства России

Российское Просвещение

Екатерина II назвала Радищева «бунтовщиком, хуже Пугачёва».

Вскоре автор «Путешествия» был приговорён к смертной казни.

Но смертный приговор был заменён ссылкой в Сибирь.



Русская литература

В С Я К А Я В С Я Ч И Н А.

Симъ листомъ бью челомъ ; а слѣдую-
щія впредь изволь покупашь.



Увлечение литературой не обошло стороной и Екатерину II.

При её участии издавался сатирический журнал «Всякая всячина».

Театр

Во второй половине 18 века в России получило развитие театральное искусство.

По указу Елизаветы Петровны, в 1756 году, в Петербурге был основан Российский театр.

Его директором стал Ф. Г. Волков, известный актёр и театральный деятель.



Театр

Кроме Императорских театров, популярными оставались иностранные труппы.

В 18 веке появилось большое количество крепостных театров —

частных дворянских театров, состоявших из крепостных актёров.



Живопись

Российская живопись 18 века развивалась в нескольких направлениях.

Основным из них был портрет.

В этом жанре отразились все стороны эпохи абсолютизма.





Портрет Екатерины II

**Д. Г. Левицкий
(1735 – 1822)**



Портрет Бориса Шереметева



**И. П. Аргунов
(1729 – 1802)**





Портрет Марии Румянцевой

**А. П. Антропов
(1716 – 1795)**



Портрет сестёр Гагариных



**В. Л. Боровиков-
ский
(1757 – 1825)**





**Коронационный портрет
Екатерины II**

**Ф. С. РОКОВОВ
(1735 – 1808)**



Владимир и Рогнеда



**А. П. Лосенко
(1737 – 1773)**



**И. А. АКИМОВ
(1755 – 1814)**



Крещение княгини Ольги



Взятие Казани Иваном Грозным



Г. И. Угрюмов
(1764 – 1823)



Пейзаж в окрестностях Петербурга



**С. Ф. Щедрин
(1745 – 1804)**



Живопись

В конце 18 столетия в живописи России развитие получил сентиментализм.

Картины этого направления были связаны с описанием крестьянского быта.

Представителем этого жанра стал Михаил Шибанов.



Живопись



Екатерина II коллекционировала произведения искусства.

Для своего частного собрания живописи, в 1764 году, ей был основан Эрмитаж.

Впоследствии эта коллекция станет одним из крупнейших в мире музеев.

Скульптура

Вторая половина 18 века стала временем развития русской скульптуры.

Влияние на развитие скульптуры оказало открытие в 1757 году Академии художеств.

Это позволило обучить в России своих профессиональных скульпторов.



**Ф. И. Шубин
(1740 – 1805)**



Бюст Григория Орлова



Амур со стрелой



**М. И. Козлов-
ский
(1753 – 1802)**



**Ф. Г. Гордеев
(1744 – 1810)**



Прометей

Скульптура

Примечательным событием стало появление на улицах Петербурга памятников выдающимся деятелям истории.

Первым из них стал знаменитый «Медный всадник» Этьена Фальконе.

Он был торжественно открыт в 1782 году.



Стили русской архитектуры XVIII века

**Первая треть 18 века
(1700 – 1730-е)**

**Вторая треть 18 века
(1730-е – 1760-е)**

**Последняя треть 18
века (1760-е – 1790-е)**

Период русского
классицизма

Постройки отличаются
простотой

Вместо пышности –
строгость и
рациональность

Архитектура

В России работало большое количество иностранных архитекторов.

Самым выдающимся из них был Б. Растрелли (1700 – 1771 годы).

При Елизавете Петровне он по праву считался главным архитектором страны.



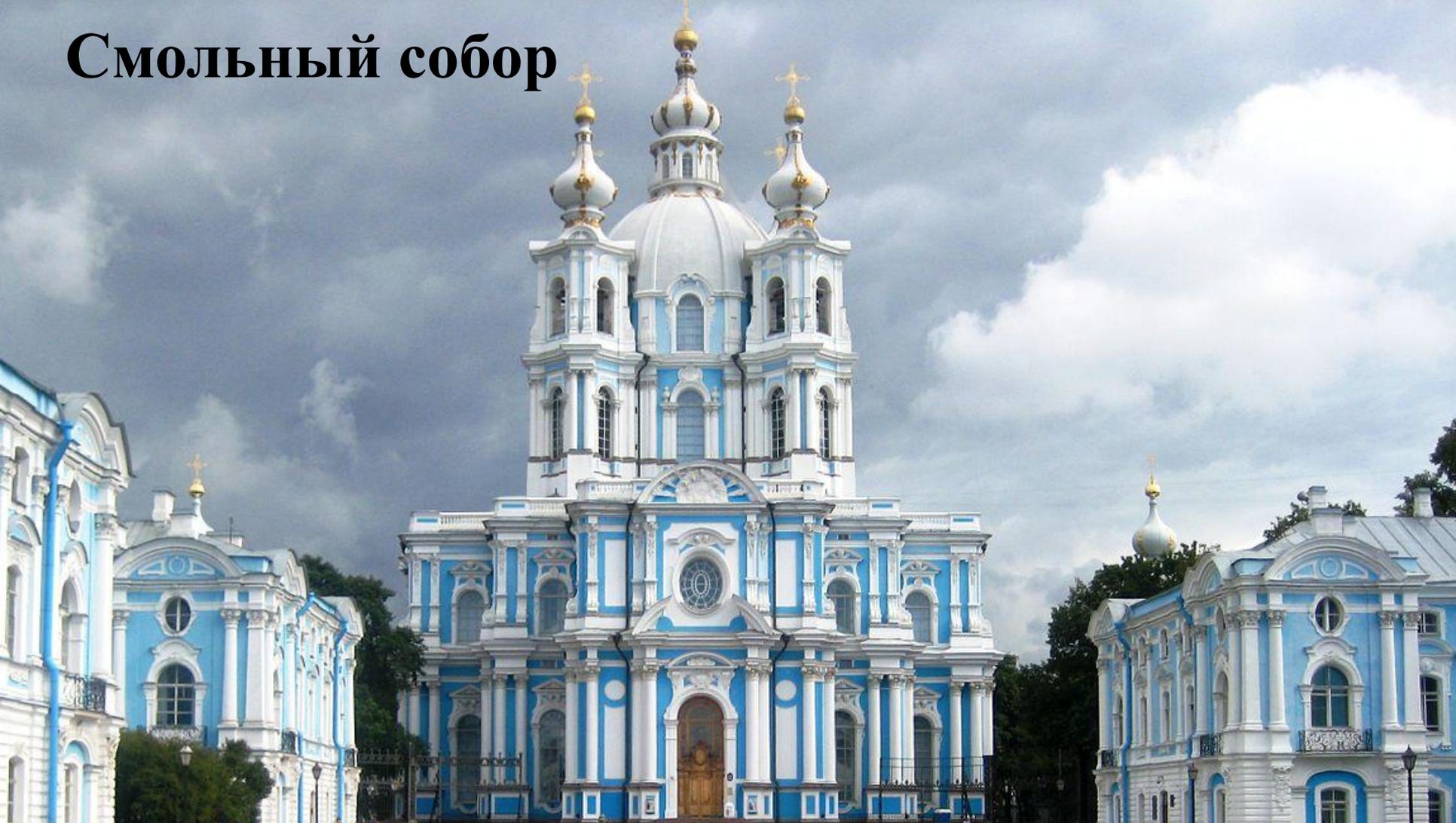
Зимний дворец в 18 веке



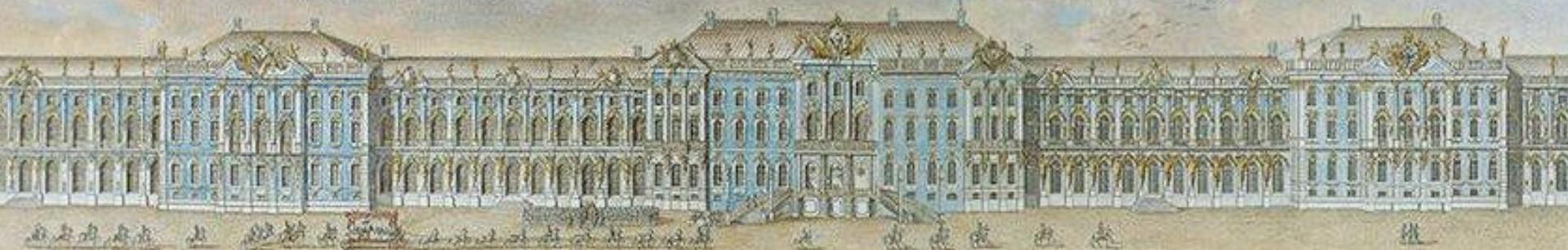
Зимний дворец, наши дни



Смольный собор



Большой Царскосельский дворец, 18 век



Большой Царскосельский дворец, наши дни



Царицыно



В. И. Баженов
(1738 – 1799)



М. Ф. Казаков
(1738 – 1812)



Сенатский дворец Кремля

Таврический дворец



**И. Е. Старов
(1745 – 1808)**



Культура России во второй половине XVIII века



Литература – формирование основ русского литературного языка (грамматика, стилистика).



Развитие драматургии, сатиры, литературы Российского Просвещения Радищева, Новикова, Фонвизина.



Театральное искусство – основание Российского театра – первого профессионального театра России.

Культура России во второй половине XVIII века



Живопись – развитие портретного жанра, исторической живописи. Основание Эрмитажа.



Скульптура – открытие Академии художеств. Развитие самостоятельной школы русской скульптуры.



Архитектура – развитие русского барокко и русского классицизма. Постройка великих памятников архитектуры.