

Архитектура Позднего Возрождения



Джорджо Вазари (1511-1574).

Ученик Микеланджело

Автор «Жизнеописаний
наиболее знаменитых
живописцев, ваятелей и
зодчих» (1550)



Палаццо Веккио.
Дж.Вазари. Апартаменты Льва X
Медичи и Студиоло Франческо I
Медичи. XVI в.



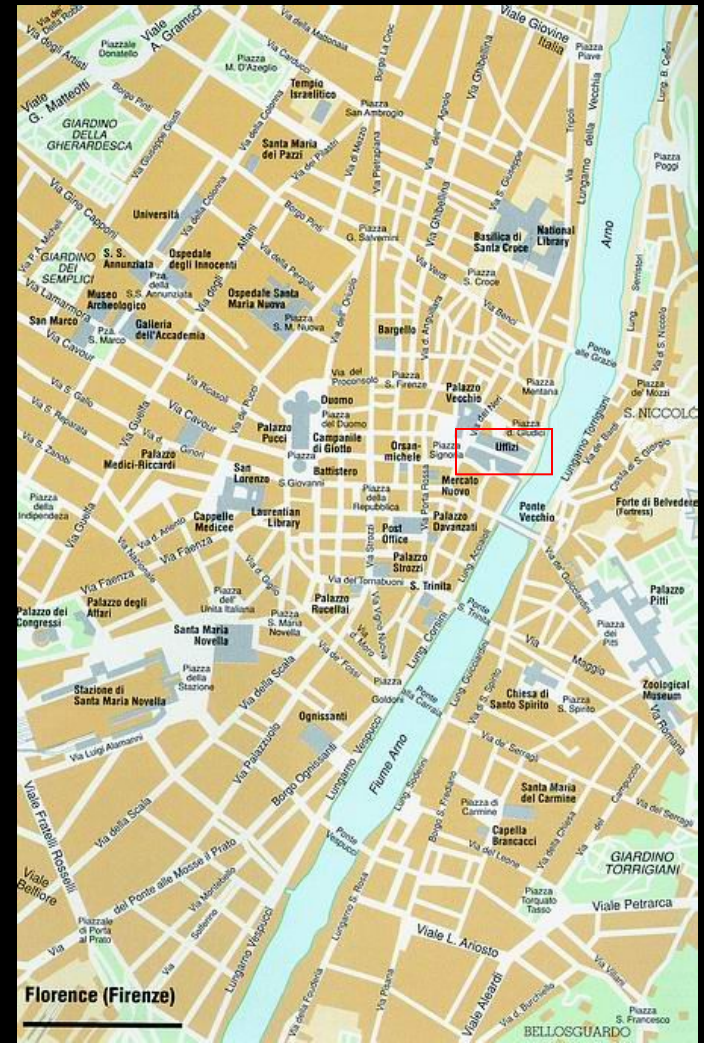
Палаццо Веккио.
Вазари, Бронзино,
Аллори. Студиоло
Франческо I Медичи
XVI в.



Палаццо Веккио. С.Кронака. Зал
Совета 500. 1495 г. Площадь 54x19
м, высота 18 м. Оформление
интерьера Вазари, Амманати.



Джорджо Вазари.
Улица Уффици во Флоренции
(1560-1574).
Длина 142 м, ширина 18 м



Джорджо Вазари.
Улица Уффици во Флоренции (1560-1574).
Длина 142 м, ширина 18 м



Джорджо Вазари.
Коридор Вазари над понте Веккио. 1565-1566. Ведет от палаццо Веккьо к
палаццо Питти





Андреа Палладио (1508-1580)
Занялся архитектурным
творчеством под влиянием Джан
Джорджо Триссино

Автор «Четырех книг об
архитектуре» (1570)

А.Палладио. Базилика в Виченце. 1538-1549. Центральный зал 52х21 м

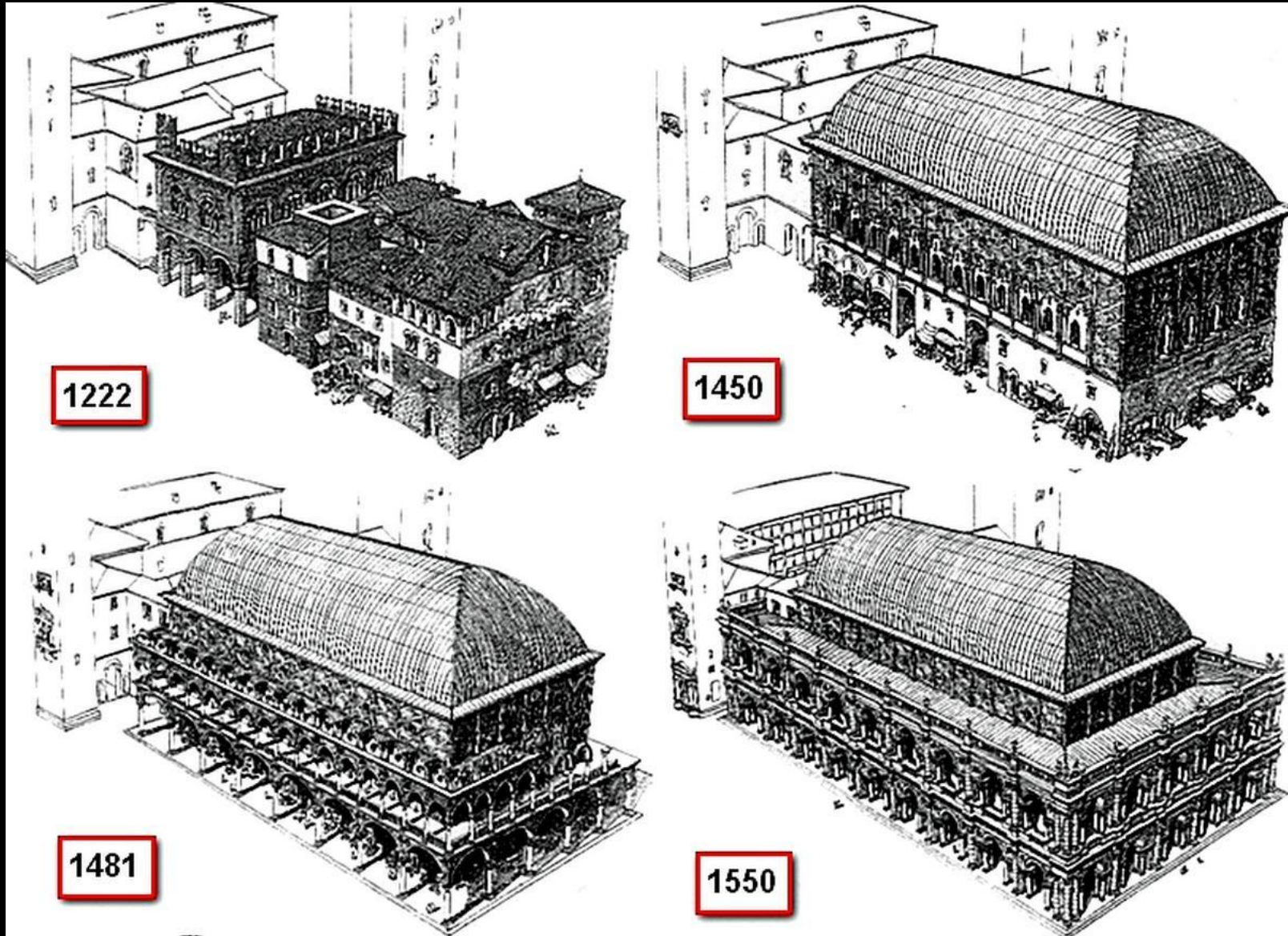


А.Палладио. Базилика в Виченце. 1538-1549.

Центральный зал 52x21 м

перекрыт деревянной стропильной конструкцией со свинцовой кровлей в 1450

г.



В 1947 г. стропила были выполнены из железобетона, а в 2004-20012 вновь выполнены из дерева



Базилика в Виченце



А.Палладио. Базилика в Виченце. 1538-1549



А.Палладио. Базилика в Виченце. 1538-1549



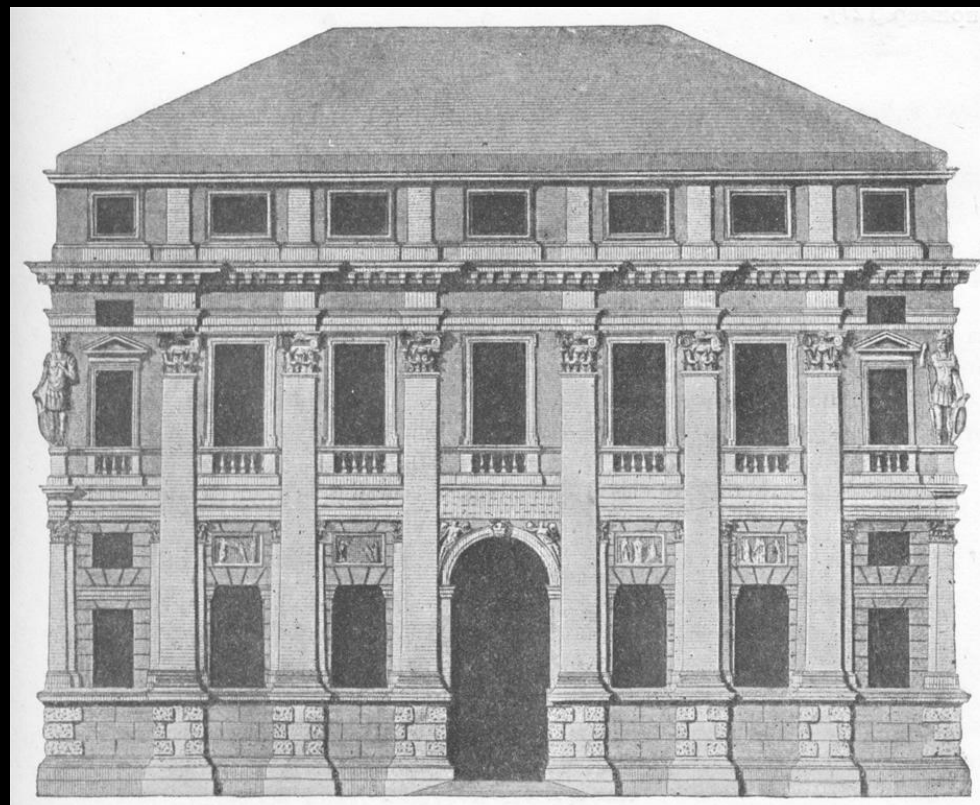
Андреа Палладио. Лоджия дель Капитанио (1571) в Виченце





Андреа Палладио.
Лоджия дель Капитанио
(1571) в Виченце

Андреа Палладио. Палаццо
Вальмарана (1566) в Виченце

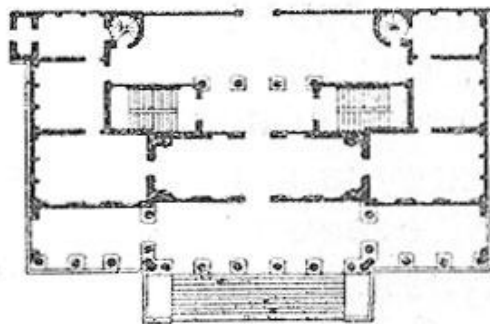
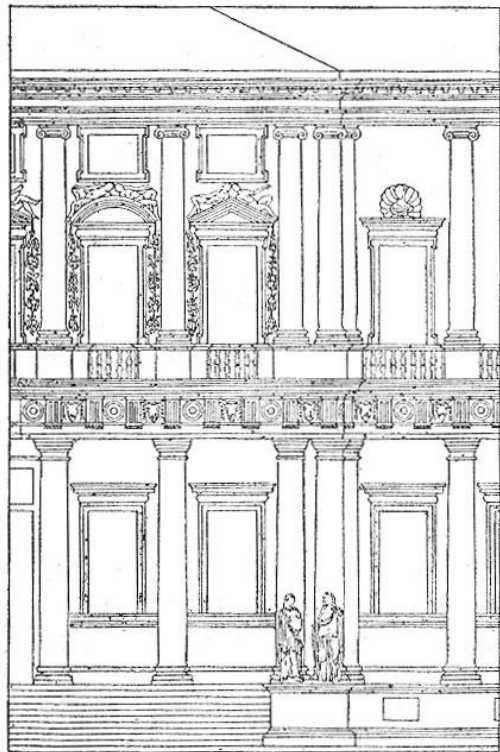


Андреа Палладио. Палаццо Кьерикати (1550-е) в Виченце

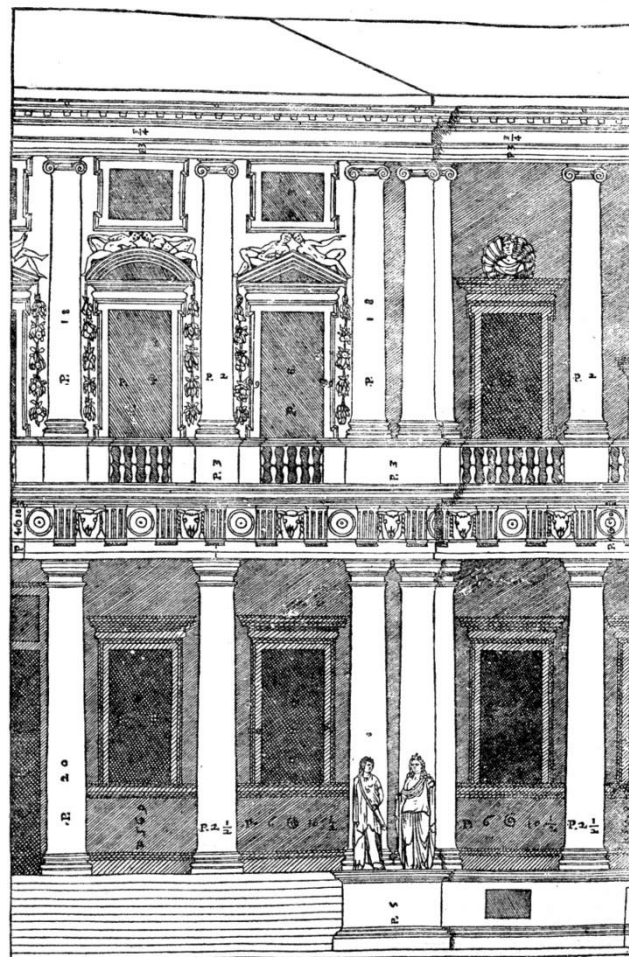
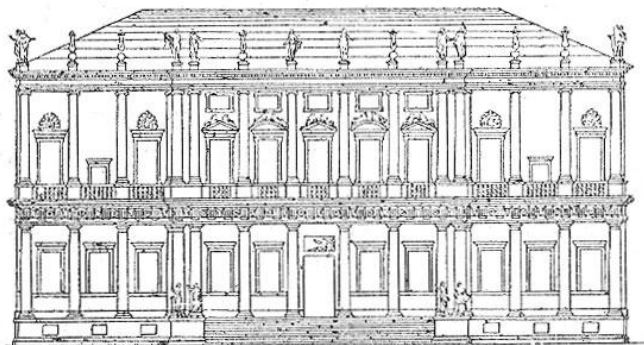


Андреа Палладио. Палаццо Кьерикати (1550-е) в Виченце

10 0 10 м
М ПЛАНОВ И РАЗРЕЗА I
0 10 м
М ФАСАДОВ



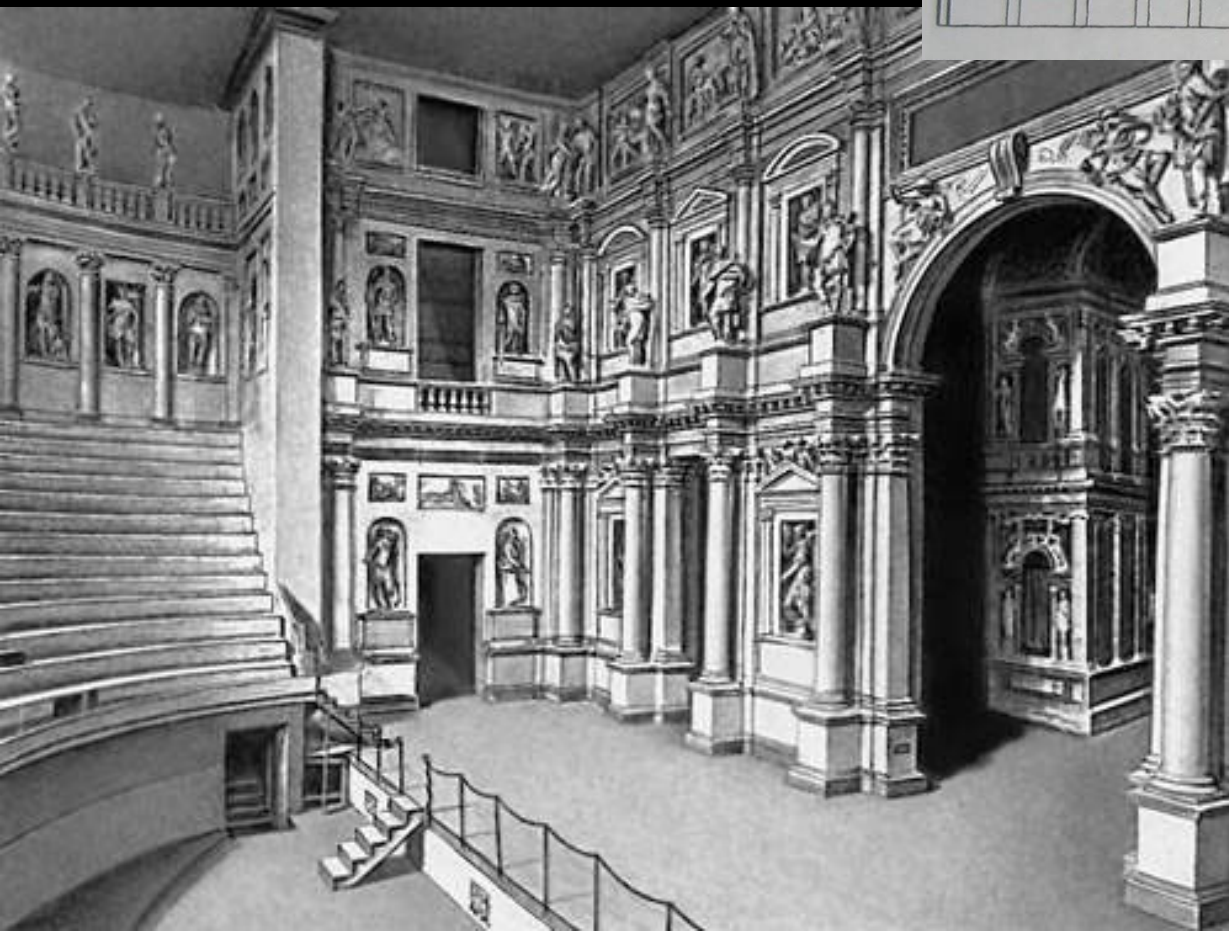
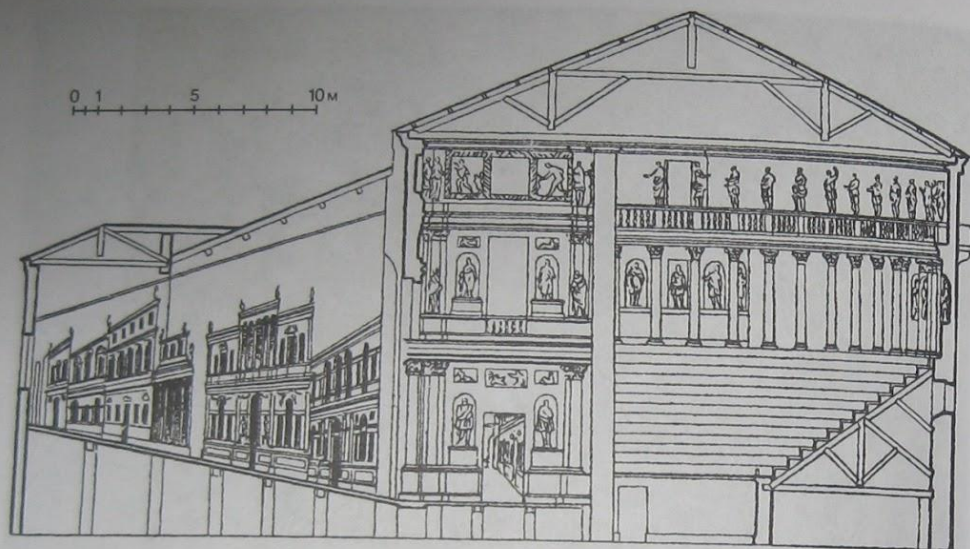
М



Андреа Палладио.
Палаццо Къерикати
(1550-е) в Виченце



А.Палладио. Театр
Олимпико в Виченце.
1580-1585



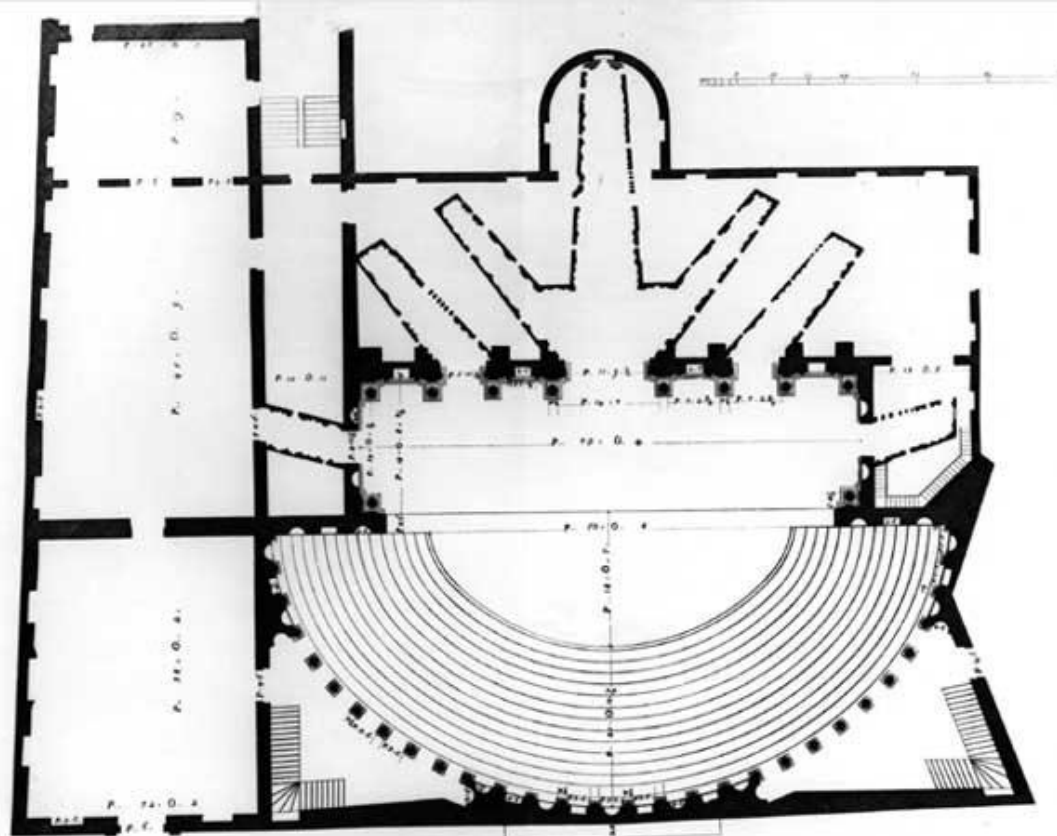
А.Палладио. Театр Олимпио в
Виченце. 1580-1585





А.Палладио. Театр Олимпико в
Виченце. 1580-1585

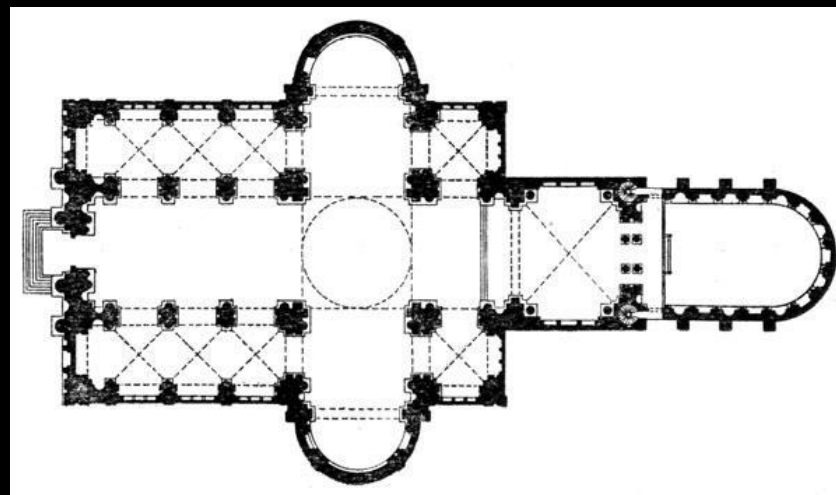
Расчитан на 1000 зрителей



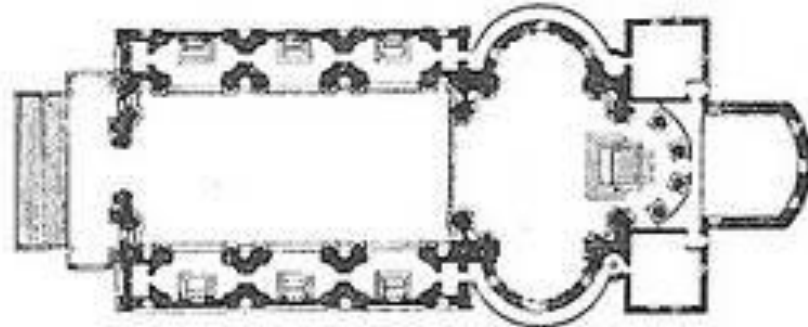
А.Палладио. Театр
Олимпико в Виченце.
1580-1585



А.Палладио. Церковь Сан Джорджо Маджоре в Венеции. 1565-1610



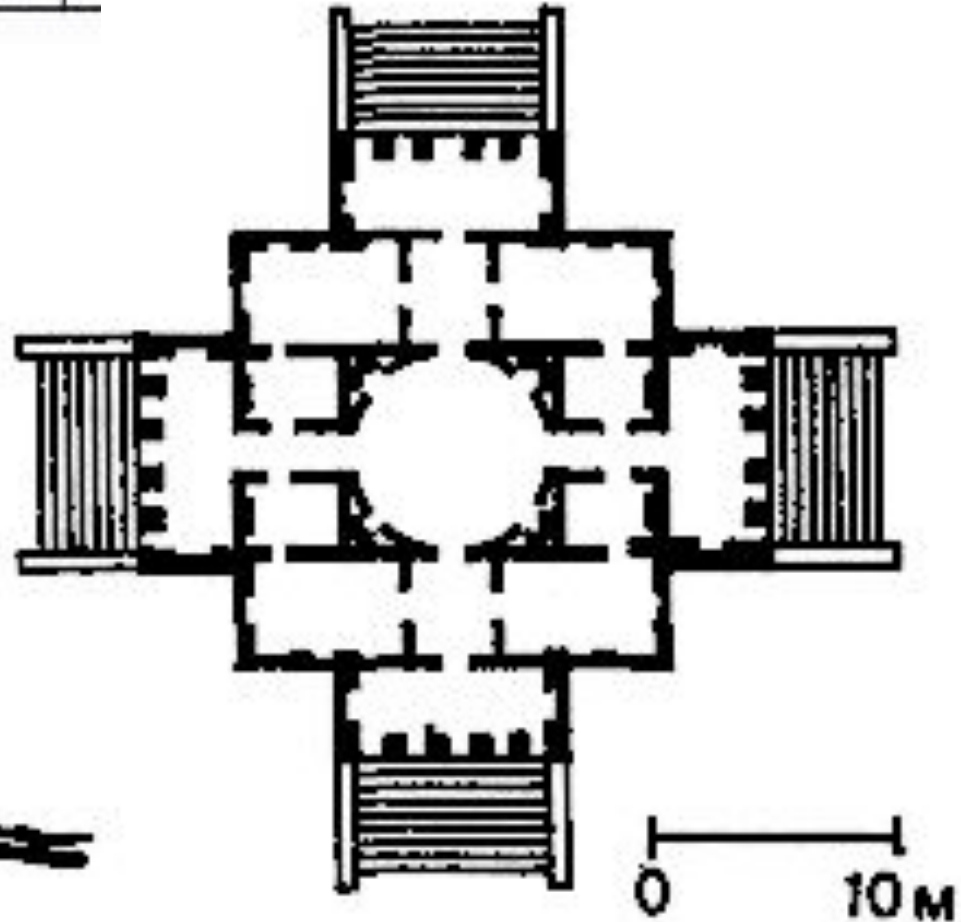
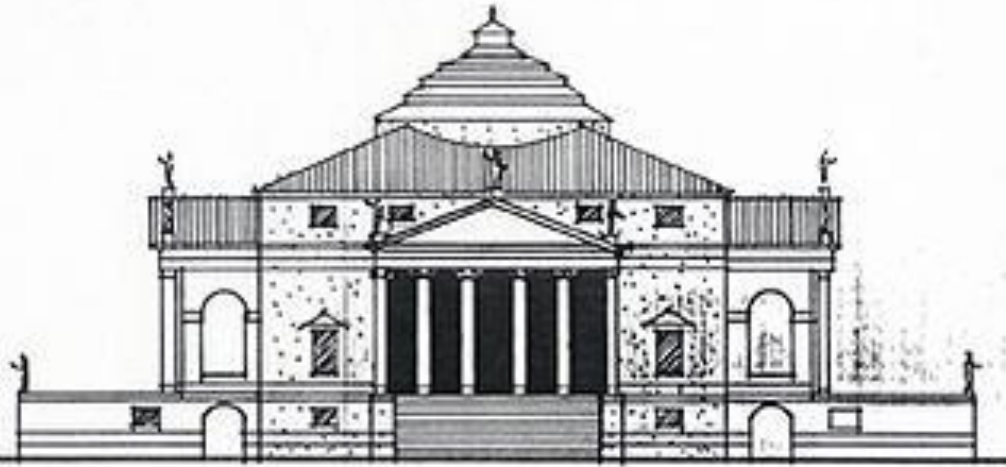
А.Палладио. Церковь Иль Реденторе
(1576-1592) в Венеции



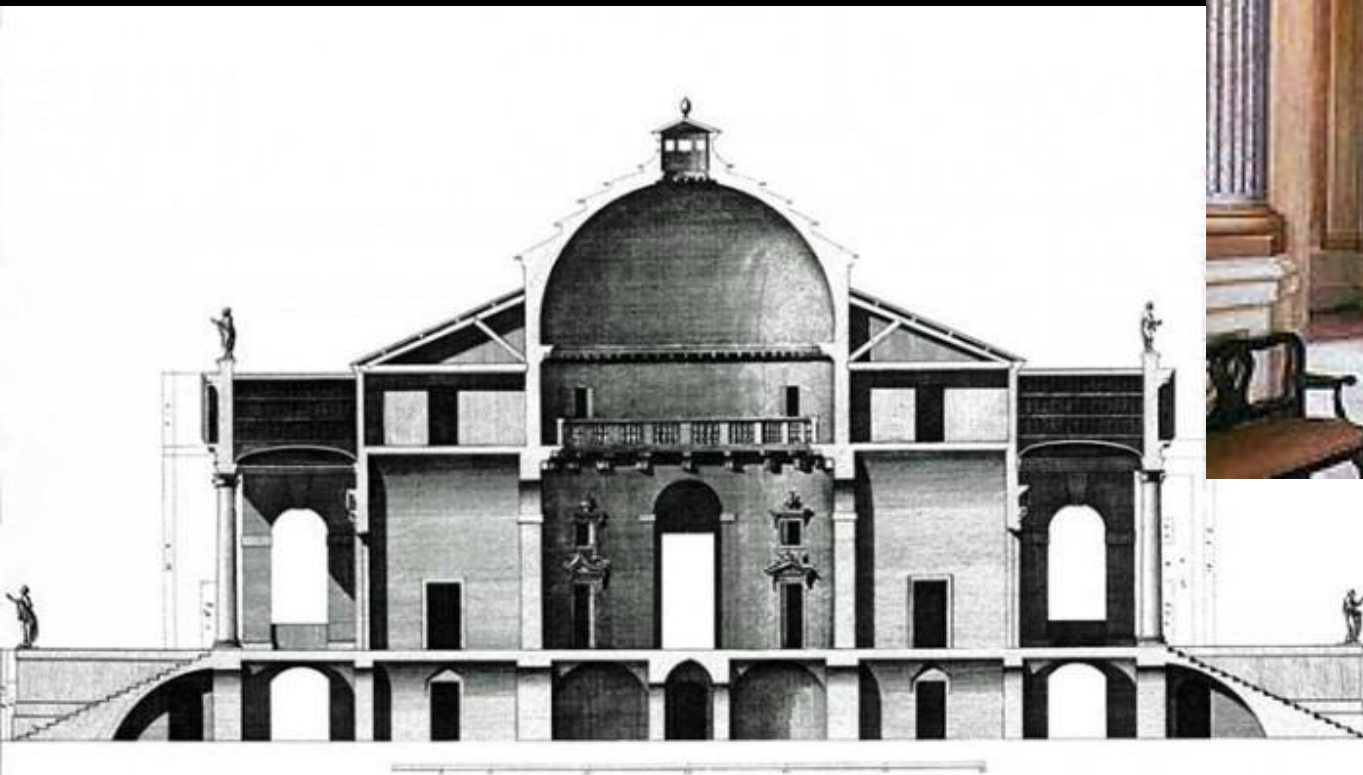
А.Палладио (строил В.Скамоцци). Вилла П.Альмерико «Ротонда» близ
Виченцы.
1551-1580-е. Диаметр купола 10 м

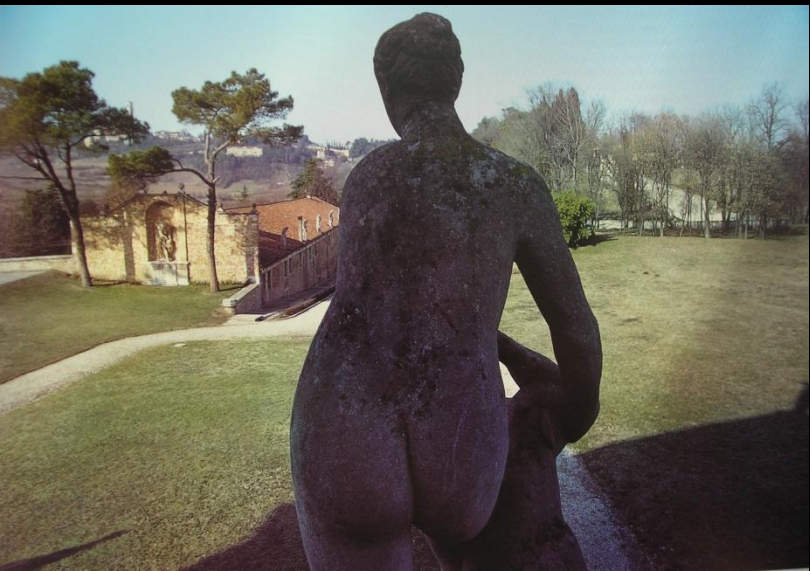


А.Палладио Вилла П.
Альмерико «Ротонда» близ
Виченцы. План









А. и Дж.Маганца, А.Канера. Фрески виллы «Ротонда»

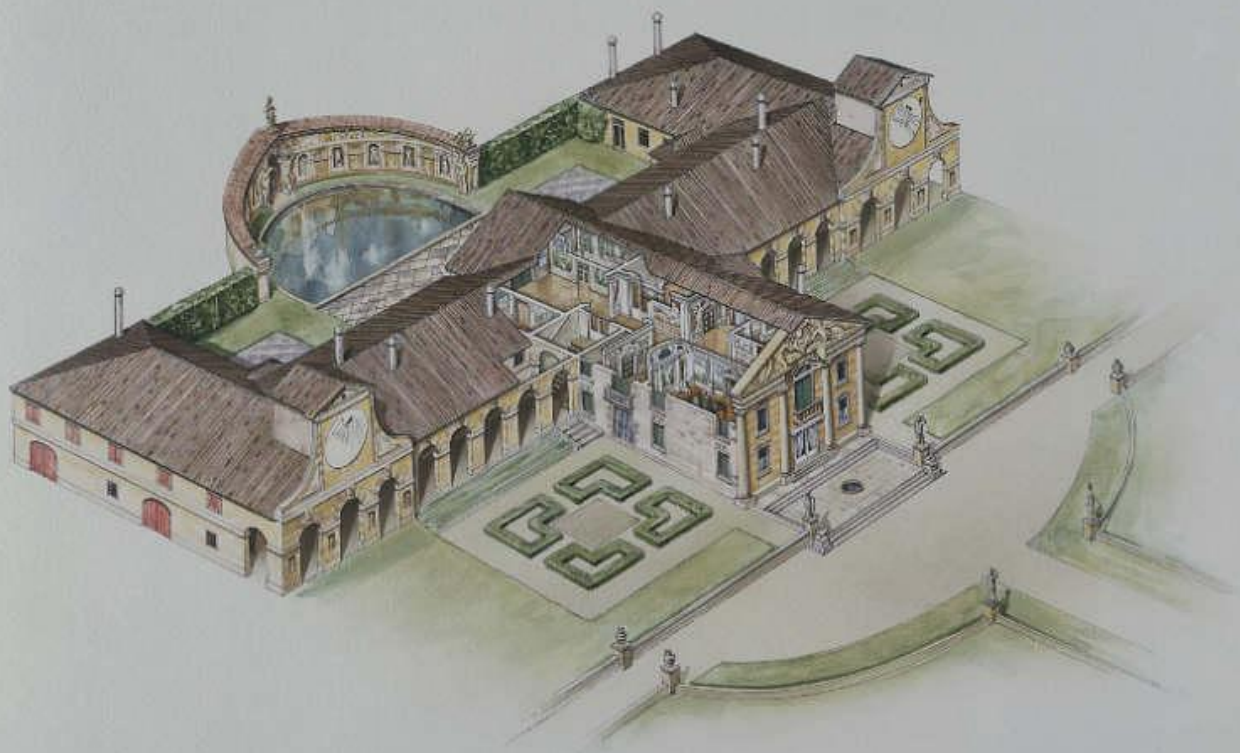
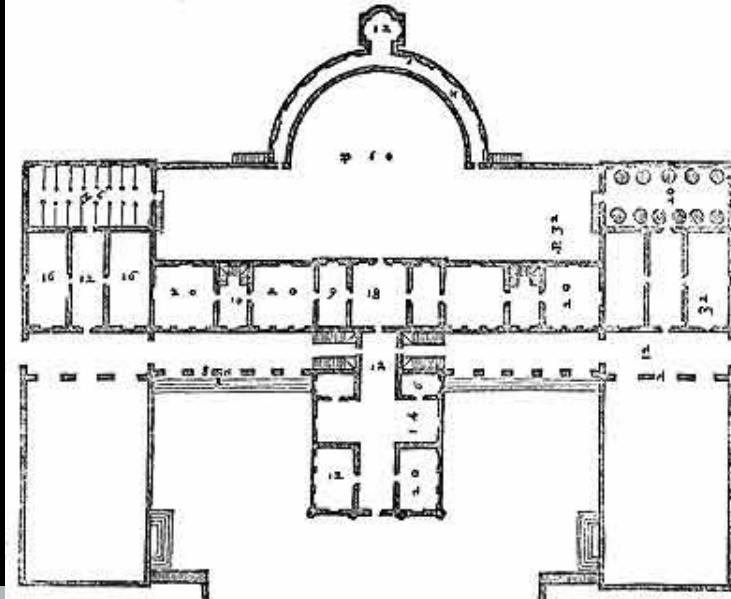






А.Палладио. Вилла Маркантонио и
Даниэле Барбаро в Мазере. 1555-1560

Скульптор А.Витториа.



А.Палладио. Вилла
Маркантонио и
Даниэле Барбаро в
Мазере. 1555-1560



Вилла Барбаро.
Фрески Паоло Веронезе.
Портего – крестообразный
вестибюль





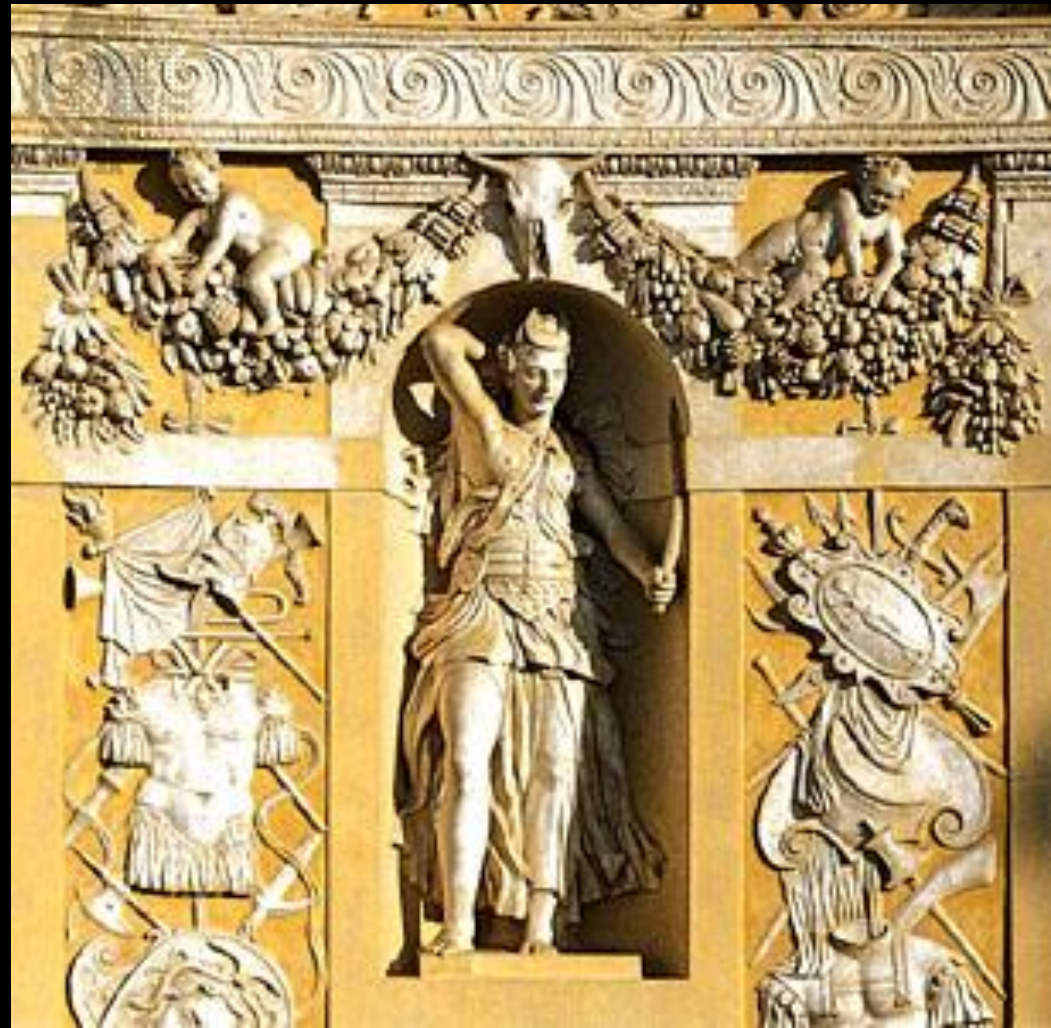




П.Веронезе. Плафон Зала Олимпа виллы Барбаро







Вилла (лат. villa — усадьба, поместье – усадьба уменьшительно от vicus — деревня, посёлок), тип загородного дома с садом или парком.

Виллы Палладио: Корнаро в Пьомбино, Фоскари близ Венеции, Эмо близ Тревизо, Пизани близ Монтаньяны



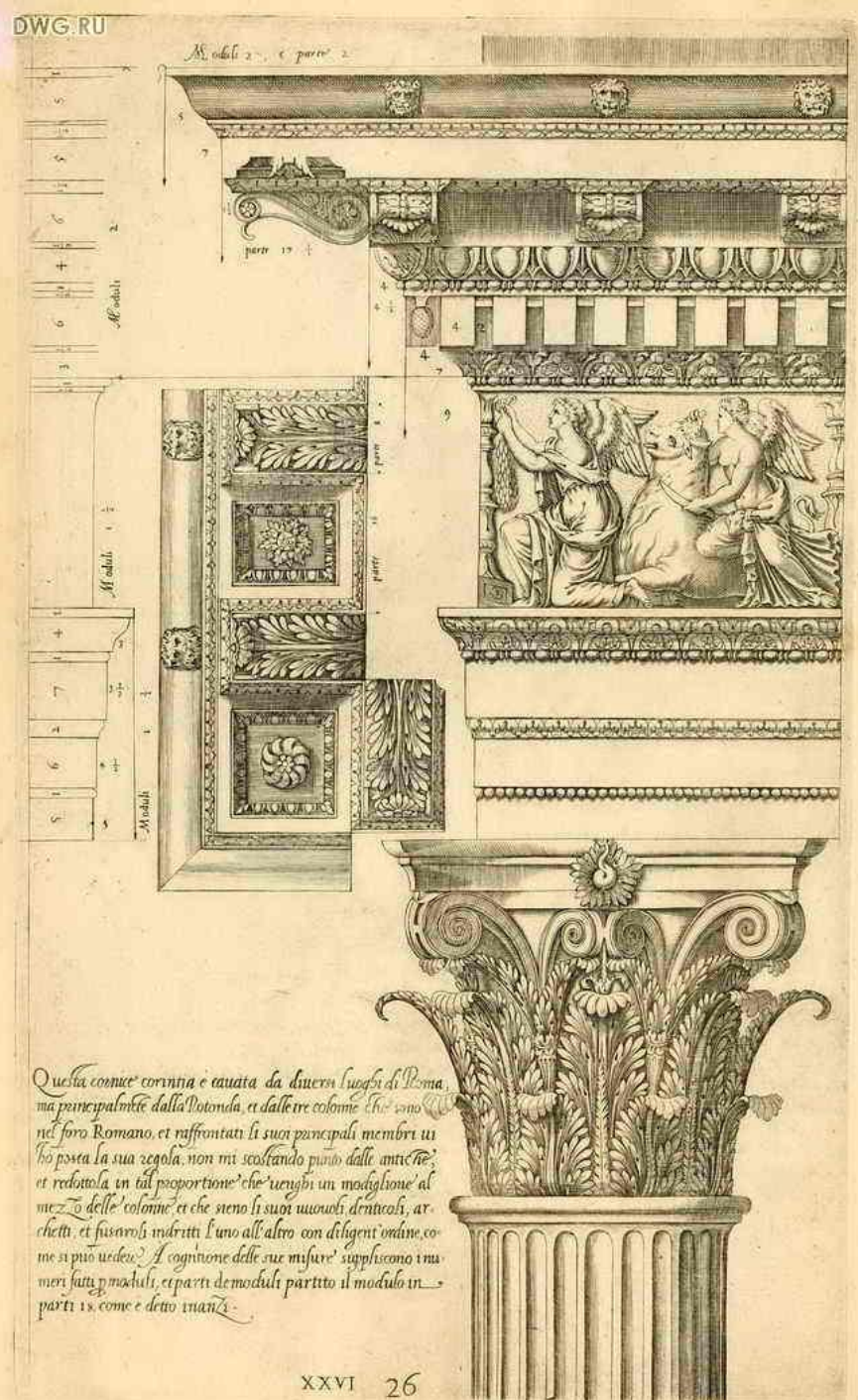


Винченцо Скамоцци.
Проект города Пальма
Нуова (1593) и
современная
аэрофотосъемка

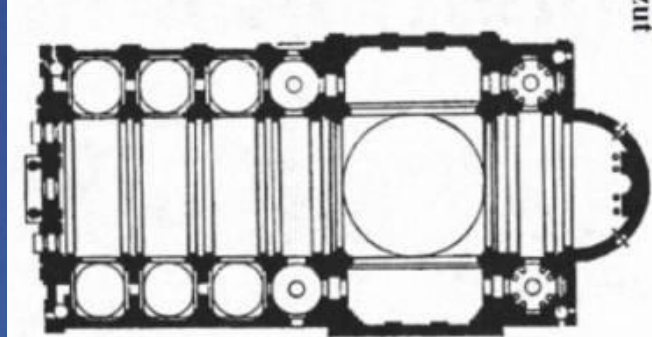


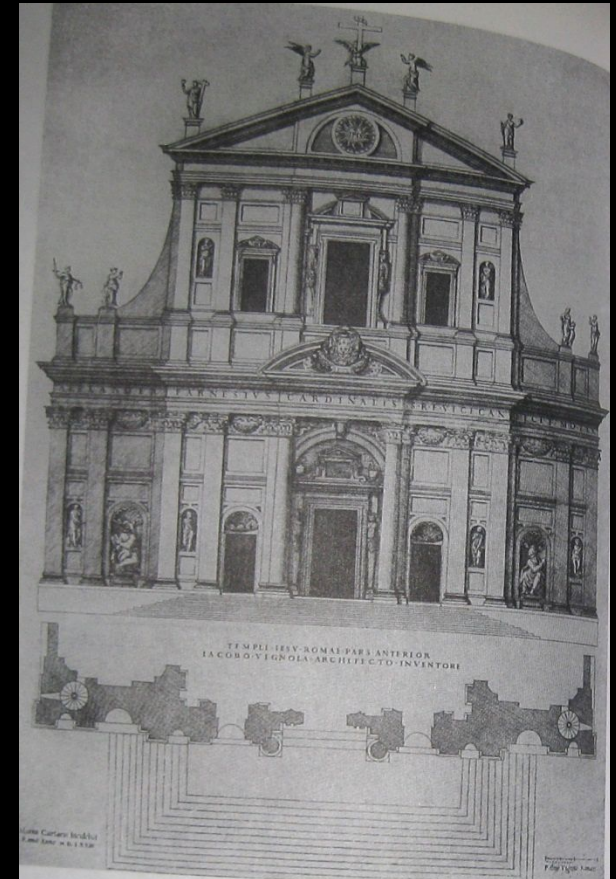
Джакомо Бароцци да Виньола (1507-1573).
Ученик Б.Перуцци

Автор трактата «Правило пяти ордеров
архитектуры» (1562)



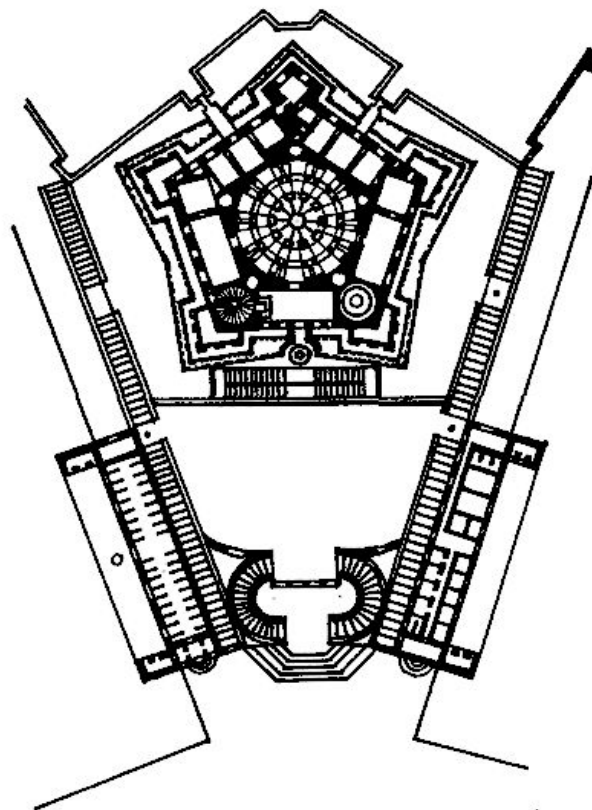
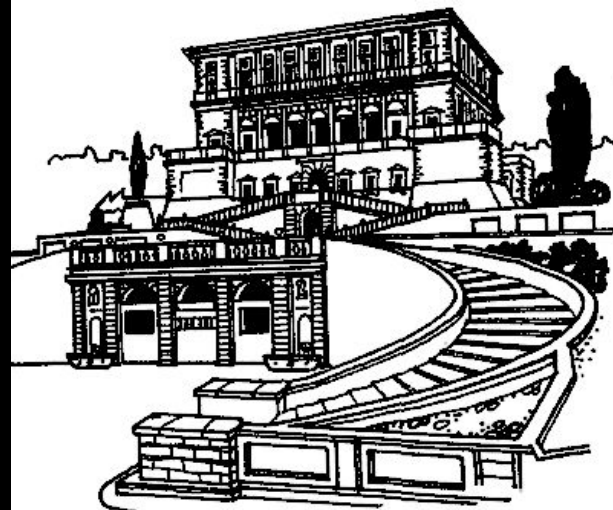
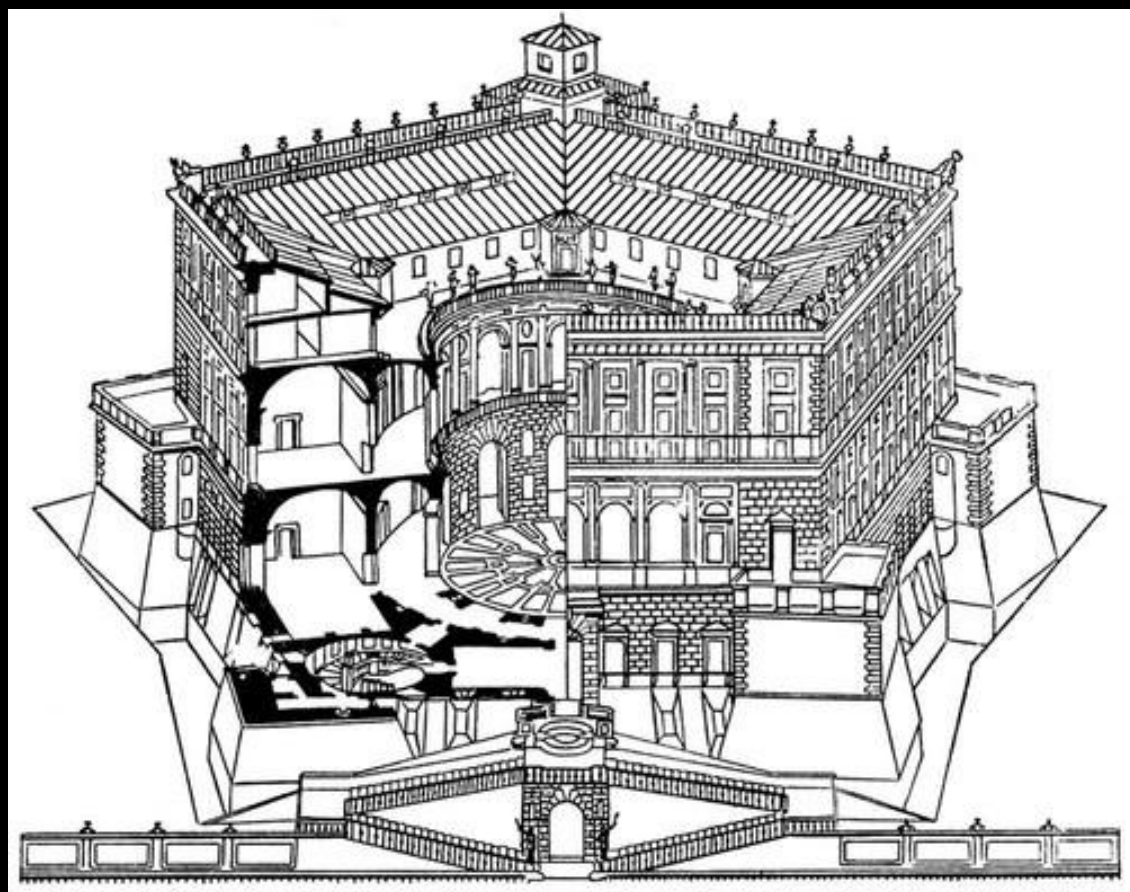
Джакомо Бароцци да Виньола, Джакомо делла Порта.
Церковь Иль Джезу в Риме. 1568-1584. Длина 65 м



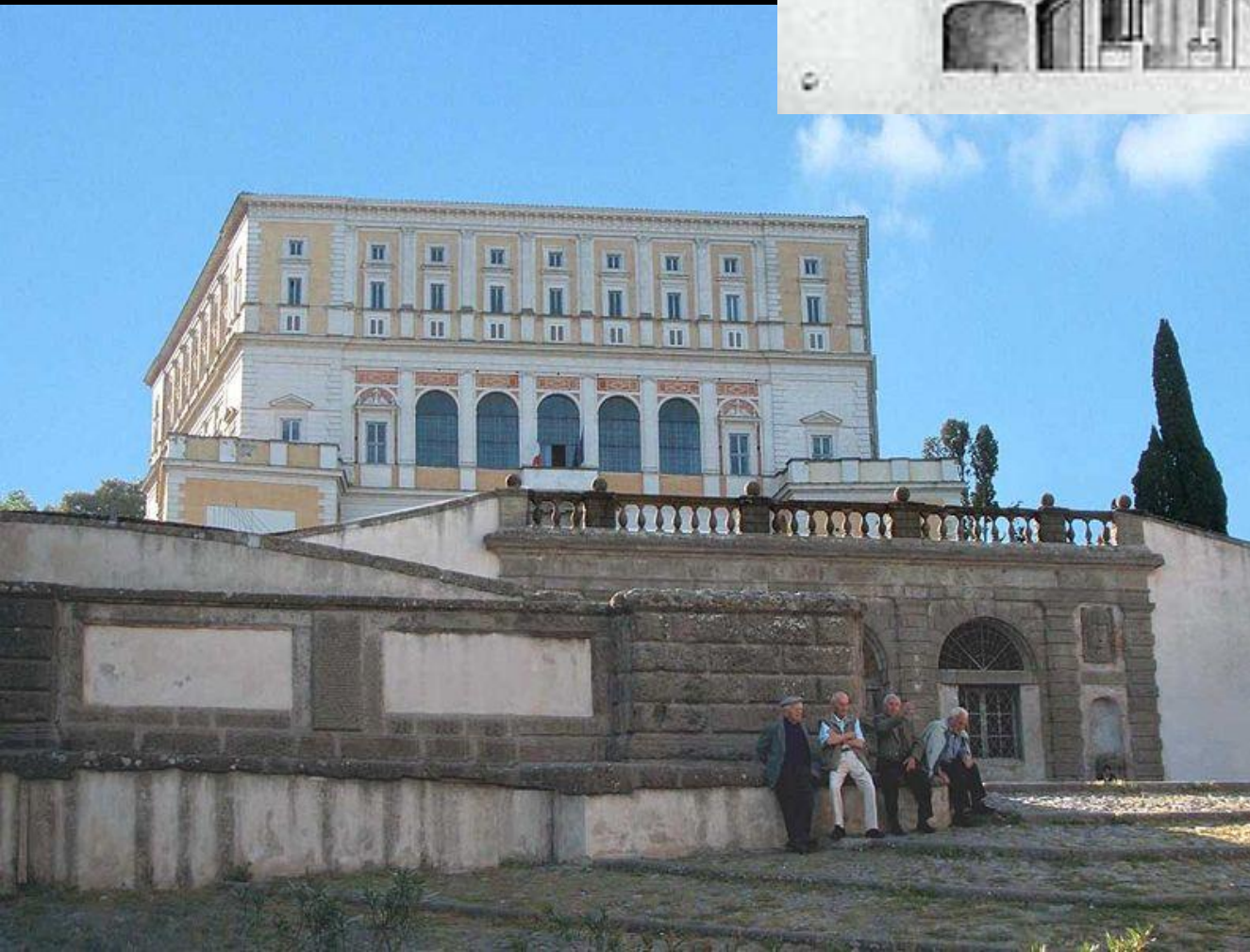
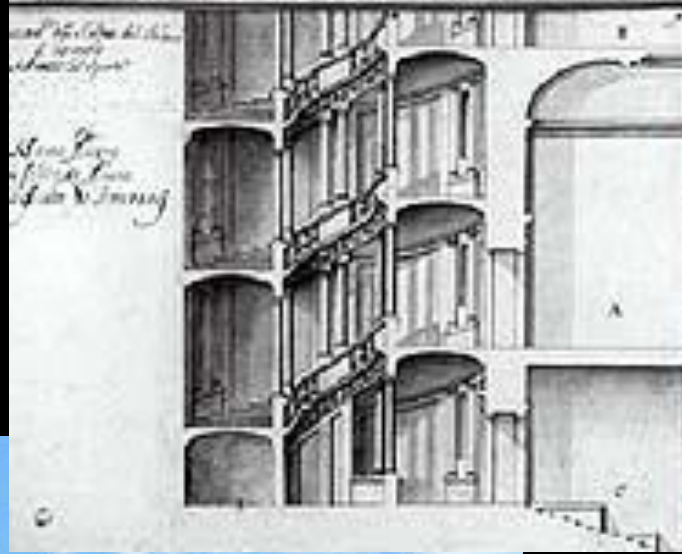


Джакомо Бароцци да
Виньола.
Церковь Иль Дезу в Риме.
Проект

Джакомо Бароцци да Виньола. Замок Фарнезе в Капрарола (А.Сангалло, затем Б.Перуцци, с 1521) 1559-1573



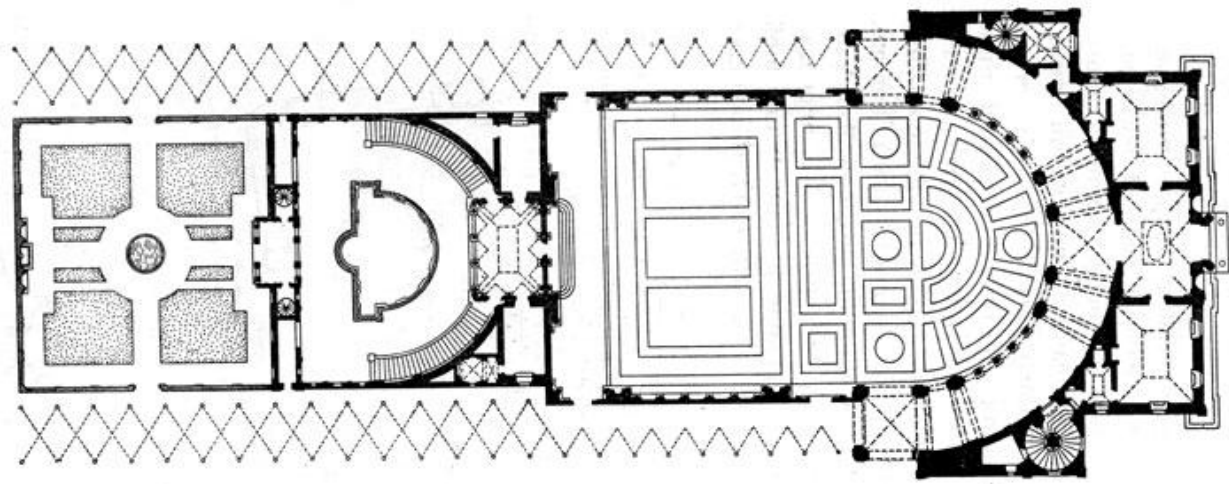
0 50 м



Джакомо Бароцци
да Виньола. Замок
Фарнезе в
Капрарола
(1559-1573)
Росписи Т. и Ф.
Цуккари

Джакомо Бароцци да Виньола.
Замок Фарнезе в Капрарола
(1559-1573)





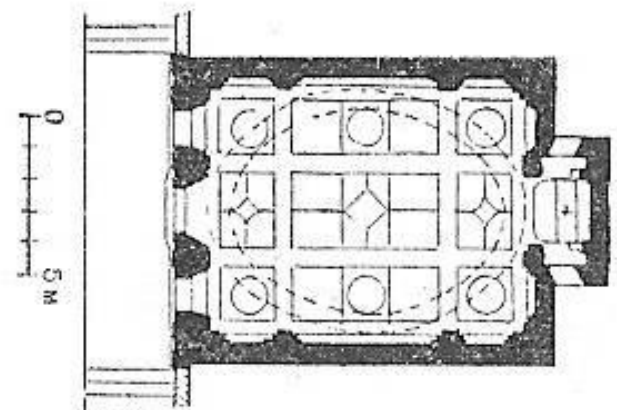
Джорджо Вазари,
Джакомо Бароцци да
Виньола, Бартоломео
Амманати и др. Вилла
Папы Юлия III в Риме
(1550-1555)



Джорджо Вазари, Джакомо Бароцци да Виньола, Бартоломео Амманати и др.
Вилла Папы Юлия III в Риме (1550-1555)

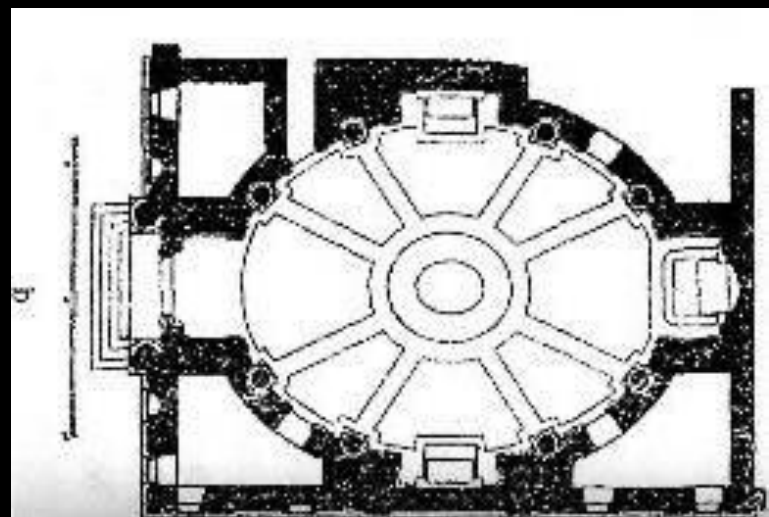


Джакомо Бароцци да Виньола. Церковь
Сант Андреа на Фламиниевой дороге в
Риме. Завершена в 1554



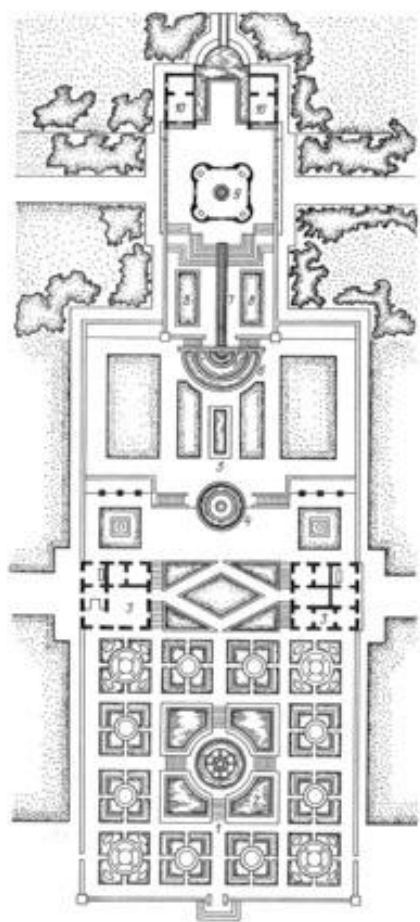


Джакомо Бароцци да
Виньола. Церковъ Санта Анна
деи Палафренъери в Риме.
Начало строительства 1572



Джакомо Бароцци да Виньола. Фонтан в Витербо. 1566



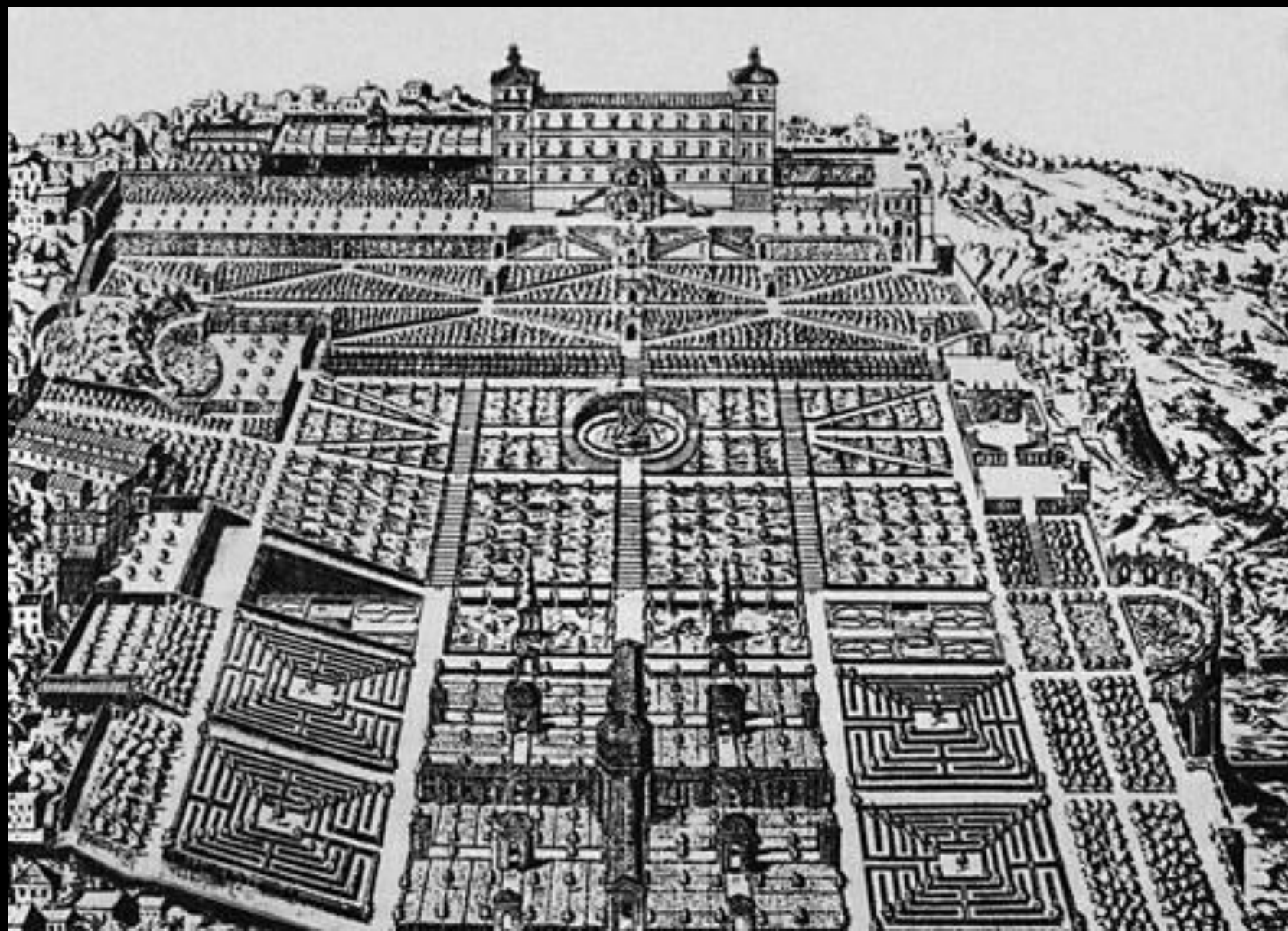


Вилла Ланте
1 — партер плоского сада, 2 — водный партер, 3 — здания виллы, 4 — круглый фонтан, 5 — водный лоток, 6 — Фонтан речных богов, 7 — водоток, 8 — зеленые стены, обрамляющие водоток, 9 — фонтан, 10 — вольер



Джакомо Бароцци да Виньола. Вилла Ланте близ Витербо. 1566-1588

Пirro Лигорио. Вилла д'Эсте в Тиволи (1550-1572)



Пирро Лигорио.
Вилла д'Эсте в
Тиволи (1550-1572).
Главный портик



Пirro Лигорио (1514-1583). Вилла д'Эсте в Тиволи (1550-1572).
Вид на Водяной орган



Пирро Лигорио.
Вилла д'Эсте в
Тиволи (1550-1572)

















Фонтан «Диана»
виллы д'Эсте в
Тиволи





Фасад Казино Папы Римского Пия IV в садах Ватикана. 1559—1562.
Архитектор П. Лигорио





Палаццо Питти во Флоренции. Внутренний двор. 1558—1560. Архитектор
Б. Амманати

Федериго Цуккари. Палаццо
Цуккари в Риме. 1593



Особенности архитектуры Позднего Возрождения

- Основные центры – Рим и Венеция
- Появление барочных тенденций
- Двойное отношение к ордеру: нормативность соседствует с алогичностью
- Формирование нового типа церковного фасада
- Продолжение нарастания дворцовых черт в палаццо
- Применение центрально-купольной композиции к вилле

Периодизация итальянского Возрождения (вариант)

- *Дученто* – 1200-е гг. (XIII в.)
- *Треченто* – 1300-е гг. (XIV в.)
- *Кватроченто* – 1400-е гг. (XV в.)
- *Чинквиченто* – 1500-е гг. (XVI в.)