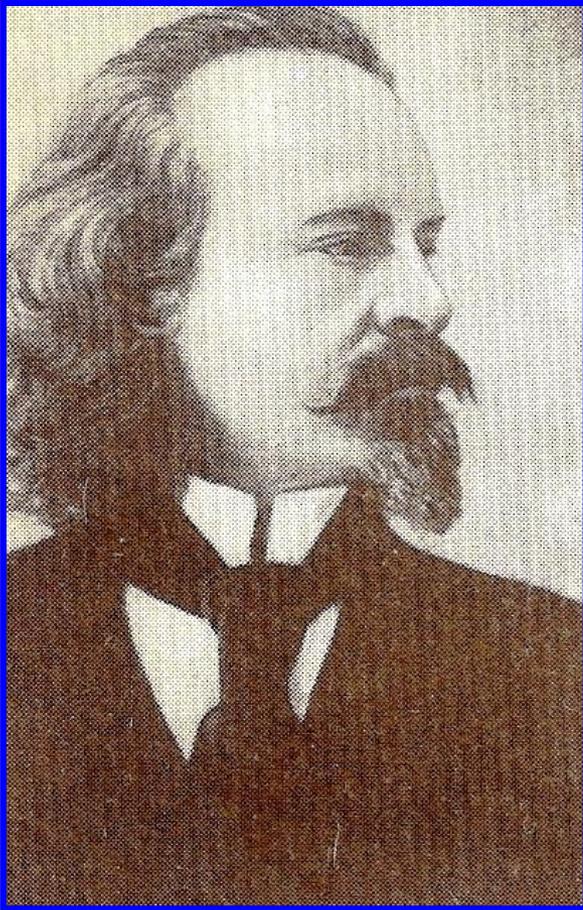


К.Д.Бальмонт



«Когда слушаешь Бальмонта – всегда слушаешь весну. Никто не опутывает души таким светлым туманом, как Бальмонт. Никто не развеивает этот туман таким свежим ветром, как Бальмонт. Никто до сих пор не равен ему в его «певучей силе».

А.Блок

Учитель Лебедева Евгения Игоревна

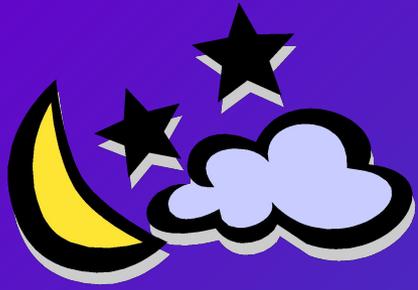


Бальмонт К.Д. родился 3 (15) июня 1867 г. в деревне Гумнищи Шуйского уезда Владимирской губернии (ныне Ивановской области). Здесь прошло детство поэта. Много лет спустя, изъездивши весь мир, поэт не раз мысленно будет возвращаться на «малую родину», в тот «лесной уголок».



Отец поэта, Дмитрий Константинович, почти полвека прослужил в Шуйском уездном суде, пройдя путь от мелкого служащего до мирового судьи. Это был небогатый помещик, человек тихого и доброго нрава, по словам поэта, «ничего не ценивший в мире, кроме вольности, деревни, природы и охоты».

Мать, Вера Николаевна, женщина образованная, энергичная, прогрессивная, пользовалась большим авторитетом в Шуе.



В 1876-1883 г.г. К.Бальмонт учился в Шуйской гимназии, отсюда был исключен за участие в антиправительственном кружке. Продолжал своё образование во Владимире, Москве, Ярославле. В 1887 г. за участие в студенческих волнениях в Московском университете был сослан в Шую.



К.Д.Бальмонт был одним из самых эрудированных и культурных людей своего времени. По свидетельству современников, он «ежегодно прочитывал целые библиотеки», изучил 14 языков, кроме литературы и искусства, изучал историю, этнографию, химию и другие науки.

Стихи начал писать в детстве. Увлекался Пушкиным, Кольцовым, Некрасовым, Никитиным.

Фотография 1896 г.



Фотография 1901г.

Первая, скромно изданная на средства автора, книжка «Сборник стихотворений» вышла в 1890 г. «Не получив за неё ничего, кроме обид», молодой поэт сжёг почти весь маленький тираж. Знакомство с В.Брюсовым укрепило в Бальмонте веру в свои силы, в своё особое предназначение. Поэт обращается к символизму. В.Брюсов определил поэзию Бальмонта как «поэзию запечатлённых мгновений». По-своему Бальмонт стремился к цельности восприятия мира. В записной книжке 1904 г. поэт пишет: «Огонь, Вода, Земля и Воздух – четыре царственные стихии, с которыми неизменно живёт моя душа в радостном и тайном соприкосновении»



Огонь – любимая стихия К.Бальмонта, именно с нею связывается в его поэтическом сознании идеал Красоты, Гармони, Творчества. Не случайно один из лучших сборников поэт назовёт «Будем как солнце» (1903) и включит в него восторженный «Гимн Огню»:

**Огонь очистительный,
Огонь роковой,
Красивый, властительный,
Блестящий, живой!**



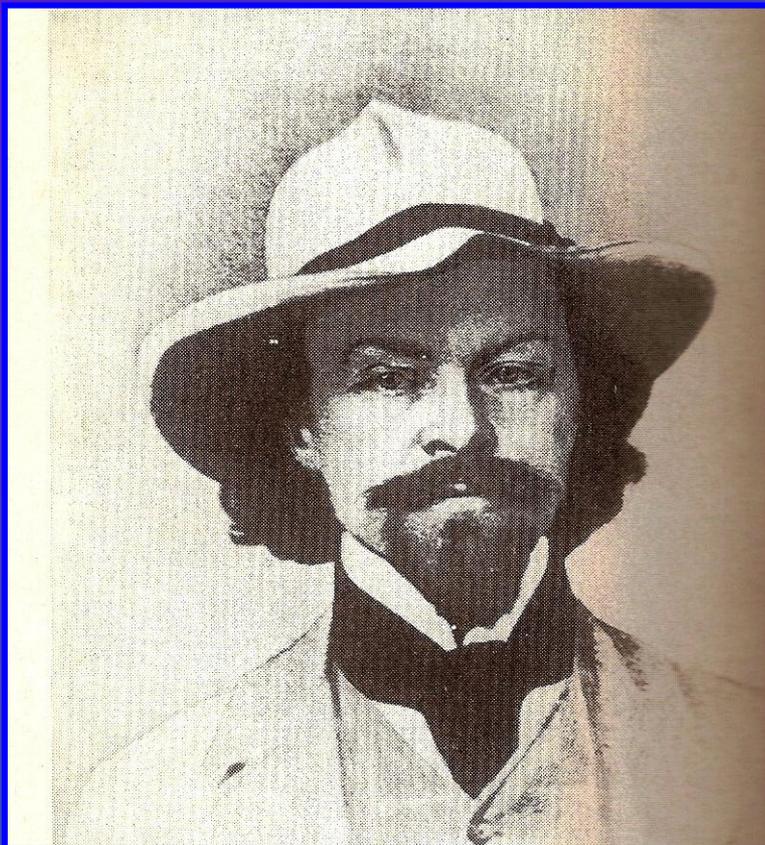
Другая природная стихия – Вода – прочно соединяется в лирической системе Бальмонта с таинственной силой любви.

**Вода бесконечные лик вмещает
В безмерность своей глубины,
Мечтанье на зыбях различных качает,
Молчаньем и пеньем душе отвечает,
Уводит сознание в сны.**



**Стихия Земля в стихах Бальмонта
выражается через его
возвышенное отношение к природе
и природным началам в
человеческой жизни :**

**Земля, я неземной, но я с тобою скован
На много долгих дней, на бездну быстрых лет.
Зелёный твой простор мечтою облюбован,
Земною красотой я сладко заколдован,
Ты мне позволила, чтоб жил я как поэт.**



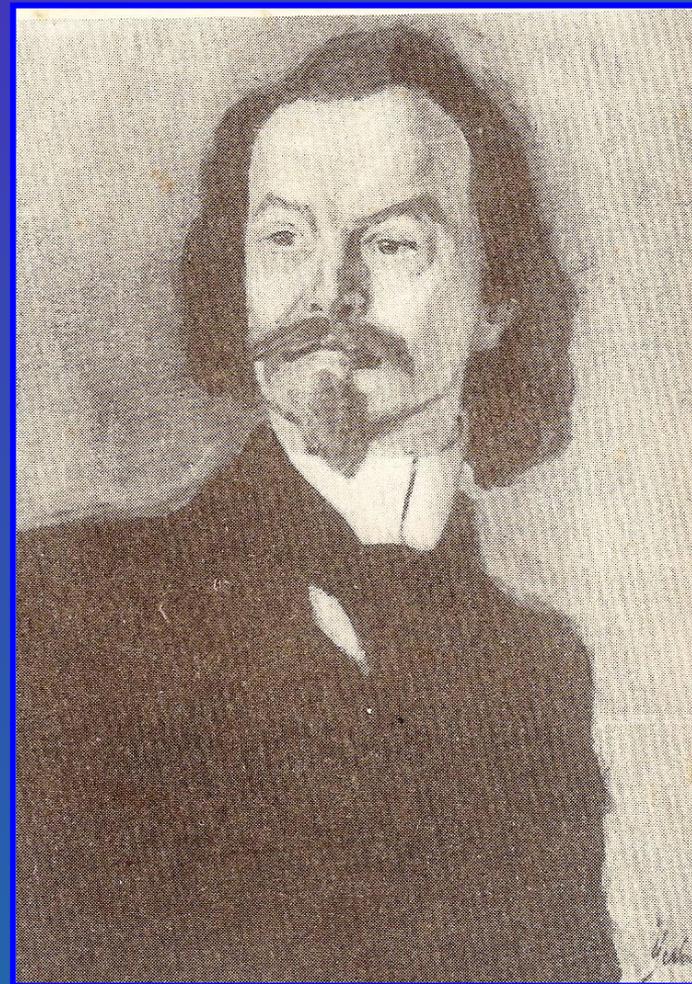
Книги «Будем как солнце» и «Только любовь» принесли Бальмонту настоящую славу. О творчестве Бальмонта сочувственно отзывались А.Чехов, М. Горький, И.Анненский, А.Блок. Горький писал в это время о нём : « Дьявольски интересен и талантлив...»



Фотография 1917 г.

Октябрьская революция и последующие события отпугивают Бальмонта насилием, подавлением творческой индивидуальности. Нервное и физическое истощение заставляют поэта хлопотать о заграничной командировке. В этом ему содействует А.Луначарский. Временный отъезд из Росси в июне 1920 г. оборачивается для поэта долгими годами эмиграции.

Несмотря на все тяготы и лишения жизни вдали от родины, Бальмонт много и напряженно работает. Поэт создает пронизанные ностальгией книги «Марево» (1922), «Моё – ей» (1923), «В раздвинутой дали» (1929), которые открывают новые грани его лирического дарования. Впервые К. Бальмонт предстаёт здесь как поэт трагический. Его лирический герой не может смириться с судьбой изгнанника, живущего «меж призраков бездушных». Он говорит о своей душевной боли сдержанно и вместе с тем обнажённо:



Кто качнёт завесу гробовую,
Подойдя, раскроет мне глаза?
Я не умер. Нет. Я жив. Тоскую.
Слушаю, как носится гроза.

**Россия представляется как недостижимая далёкая «родимая Мать».
Точно заклинание, поэт не устаёт повторять :**

**Узнай все страны в мире,
Измерь пути морские,
Но нет вольней и шире,
Но нет нежней – России.**

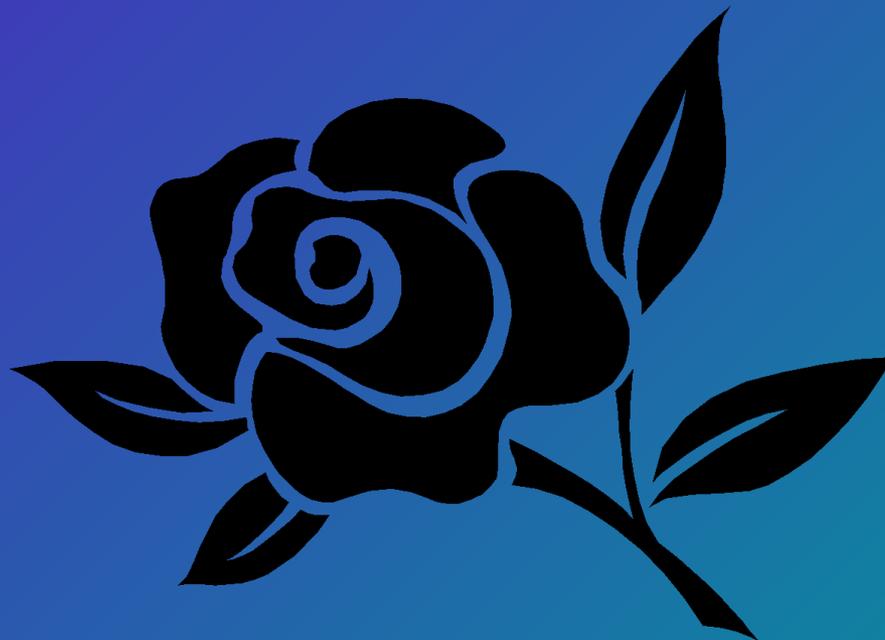
Последнюю свою книгу К.Бальмонт назвал «Светослужение», в ней он как бы подводит итоги многолетнему страстному поклонению Огню, Солнцу, Любви, «Поэзии как волшебству».



К.Д.Бальмонт умер 23 декабря 1942 г. Похоронили его в местечке Нуази ле Гран под Парижем, где поэт жил последние годы.

«Кто же Бальмонт в русской поэзии? Первый лирический поэт? Предтеча? Родоначальник? Выше он – или ниже других живущих? На это нельзя ответить. Его нельзя сравнивать. Он весь – исключение .Его можно любить только лично...».

М.Волошин.



Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце
И синий кругозор.
Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце
И выси гор.
Я в этот мир пришел, чтоб видеть Море
И пышный цвет долин.
Я заключил миры в едином взоре,
Я властелин.
Я победил холодное забвенье,
Создав мечту мою.
Я каждый миг исполнен откровенья,
всегда пою.
Мою мечту страданья пробудил,
Но я любим за то,
Кто равен мне в моей певучей силе?
Никто, никто.
Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце,
А если день погас,
Я буду петь...Я буду петь о Солнце
В предсмертный час!



Лишь с ней.

**Я был в России. Грачи кричали,
Весна дышала в моё лицо.
Зачем так много в тебе печали?
Нас обвенчали. Храни кольцо.**

**Я был повсюду. Опять в России.
Опять тоскую. И снова нем.
Поля седые. Поля родные.
Я к вам вернулся. Зачем? Зачем?**

**Кто хочет жертвы? Её несу я.
Кто хочет крови? Мою пролей.
Но дай мне счастья и поцелуя.
Хоть на мгновение. Лишь с ней. С моей.**

