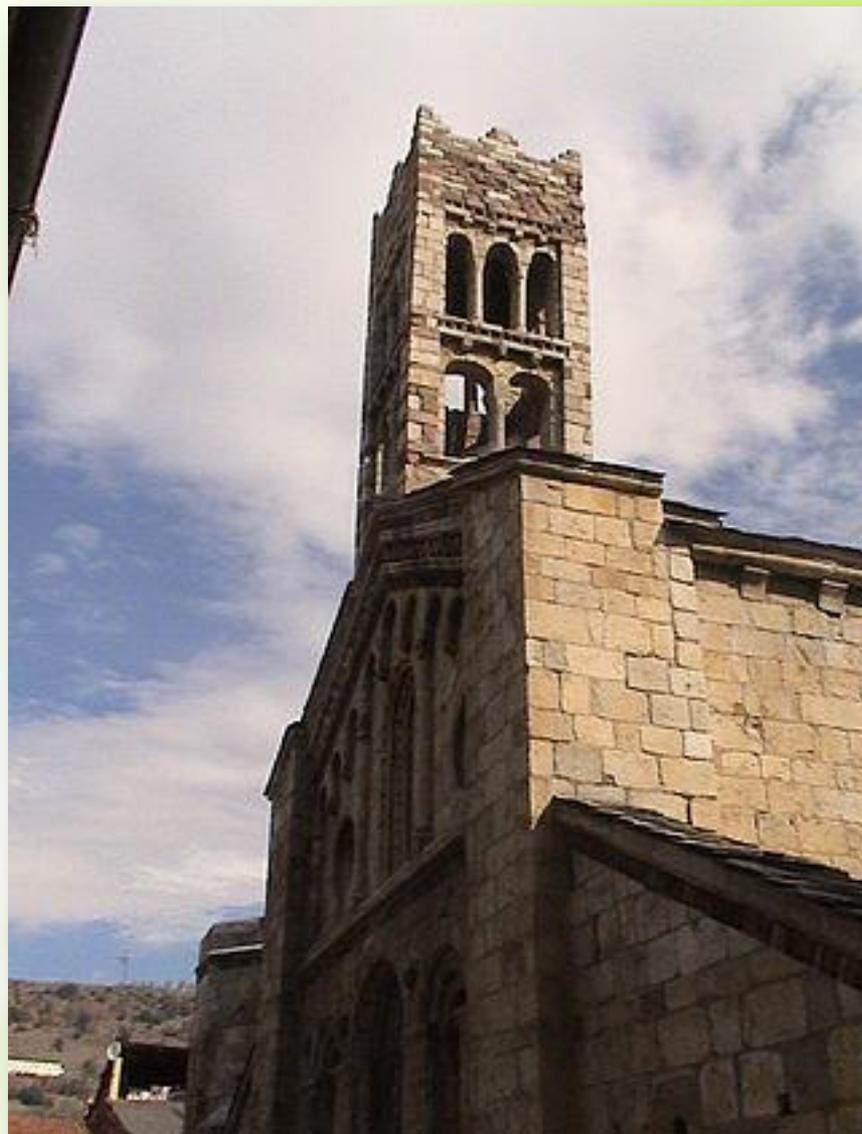


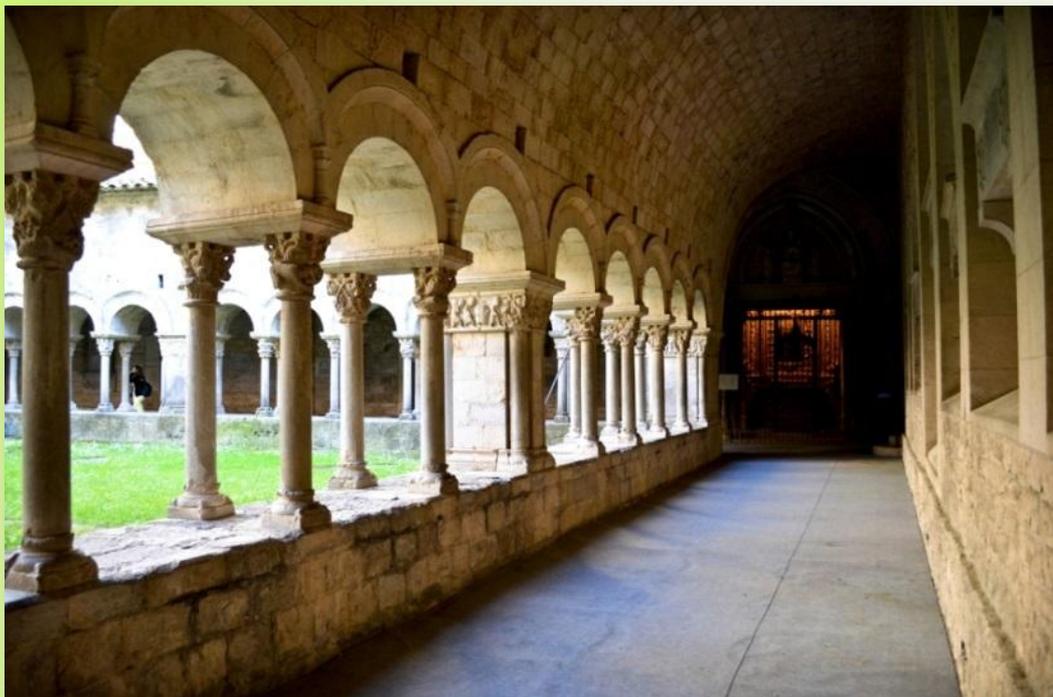
# **Романское искусство Испании**

- ❖ Испания была под Властью Арабов
- ❖ Большая роль Реконкисты в зарождении нации
- ❖ Каталония, Галисия, Леон
- ❖ Традиции Востока и Запада
- ❖ Вторая половина 11 века - сложение романского искусства в Испании

# Архитектура



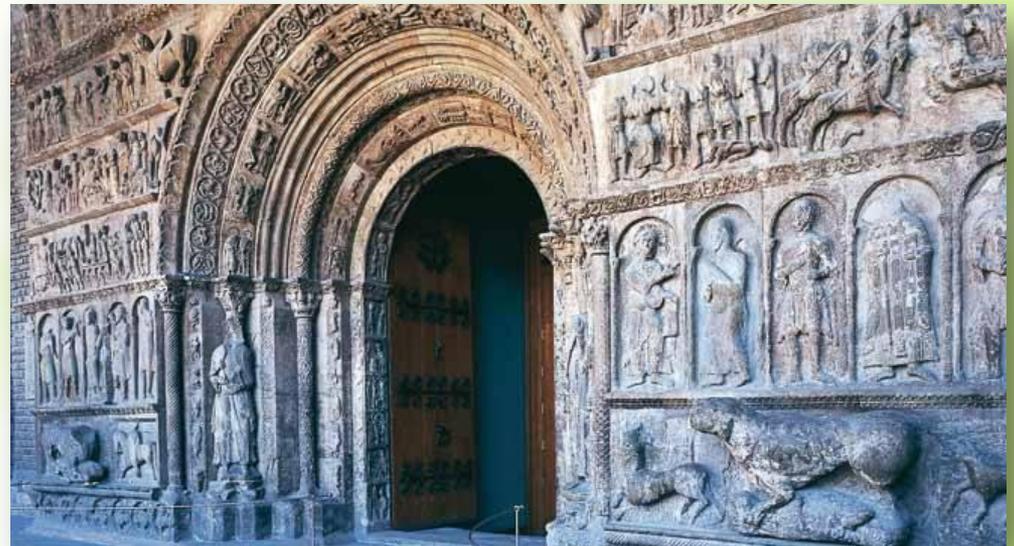
**Собор в Ла Сеу де Уржелъ,  
Каталония**



**Клуатр собора в  
Жероне**



## Аббатство Санта Мария в Риполле

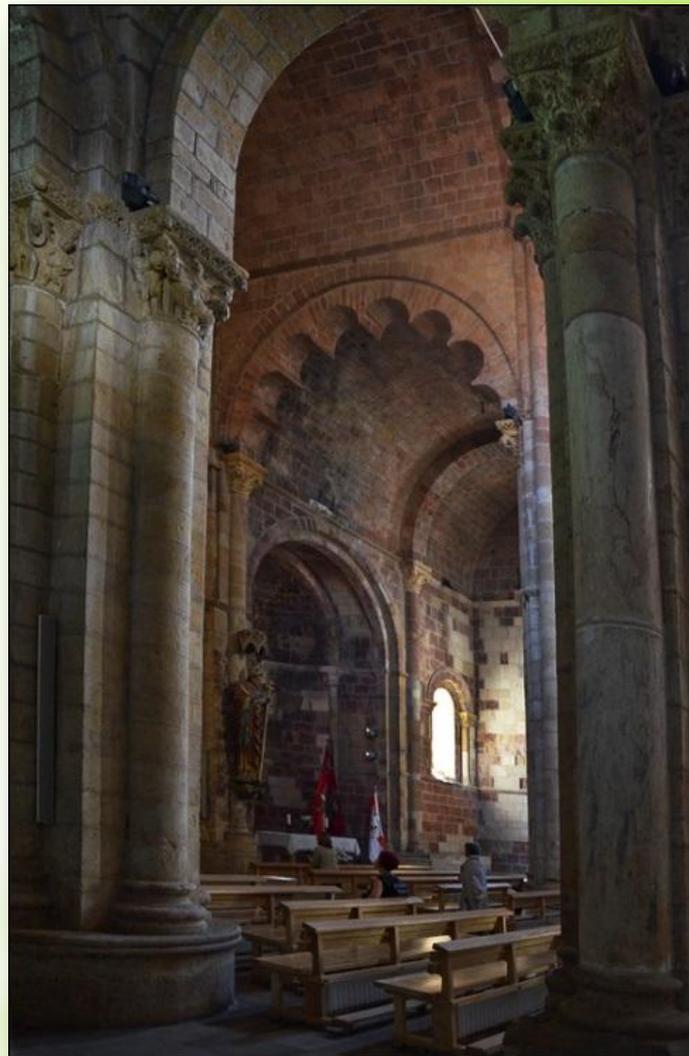




**Церкви Сан Клементе и Санта Мария в Тауле**



**Галисия. Храм Сантьяго де  
Компостелла.**



**Храмы Леона. Сан Исидоро (1063 - XII в)**



**Старый собор в  
Саламанке**

# Скульптура

\*Рельефы клуатра церкви Санто Доминго де Силос







«Снятие со Креста». Санто Доминго де Силос. Конец 12 в.



«Положение во гроб» совмещенное с «Воскресением». Санто Доминго де Силос. Конец 12 в.

\* «Встреча в Эммаусе» и «Уверение Фомы» на северо-западном столбе





«Уверение Фомы». Санто Доминго де Силос. 12 в.



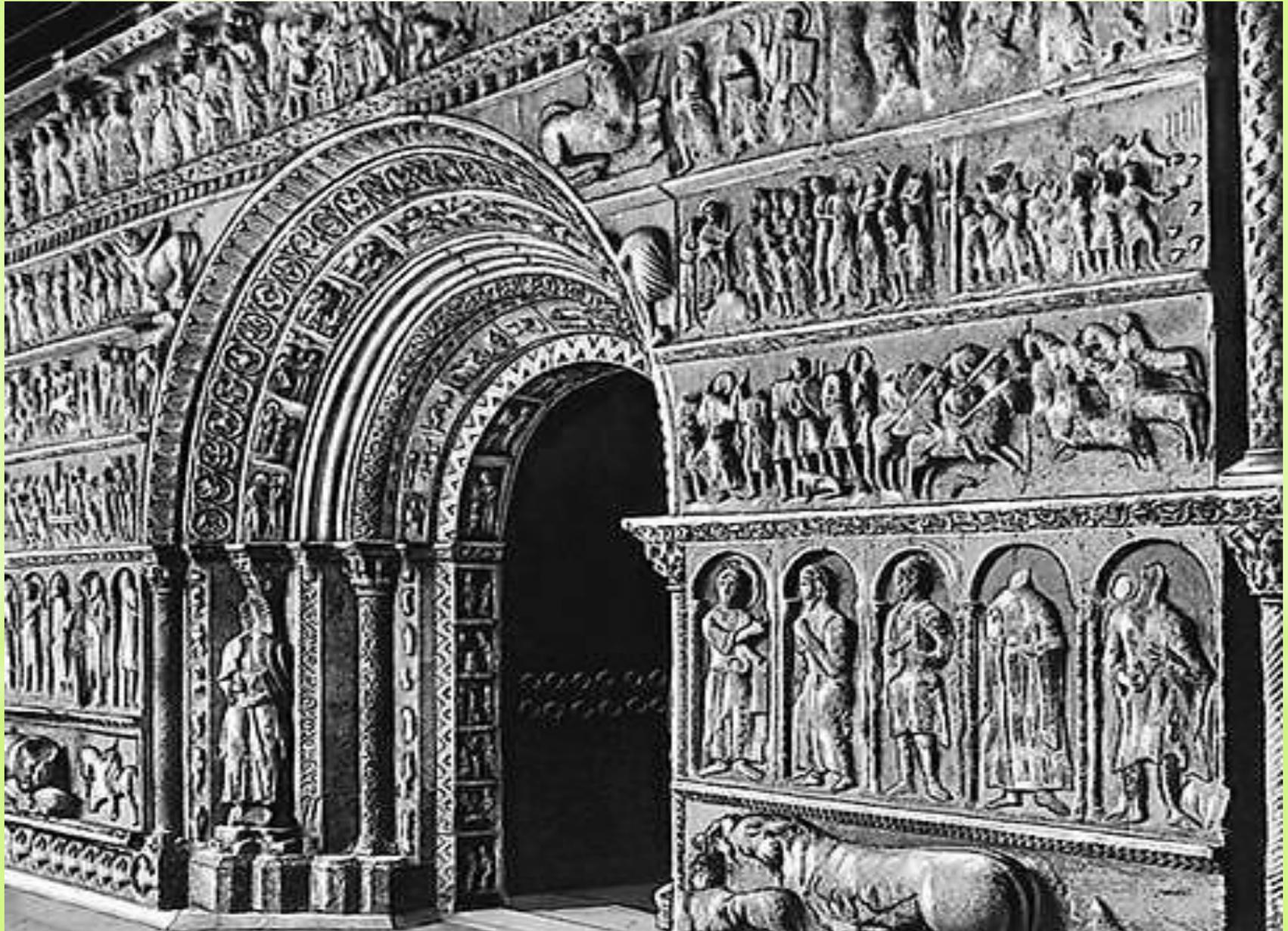
«Встреча в Эммаусе». Санто Доминго де Силос. 12 в.

\* «Вознесение» и «Сошествие Святого Духа» на юго-восточном столбе





\*Санта Мария в Риполе. Портал.





\* Базилика Сан  
Висенте в Авиле  
Северный фасад



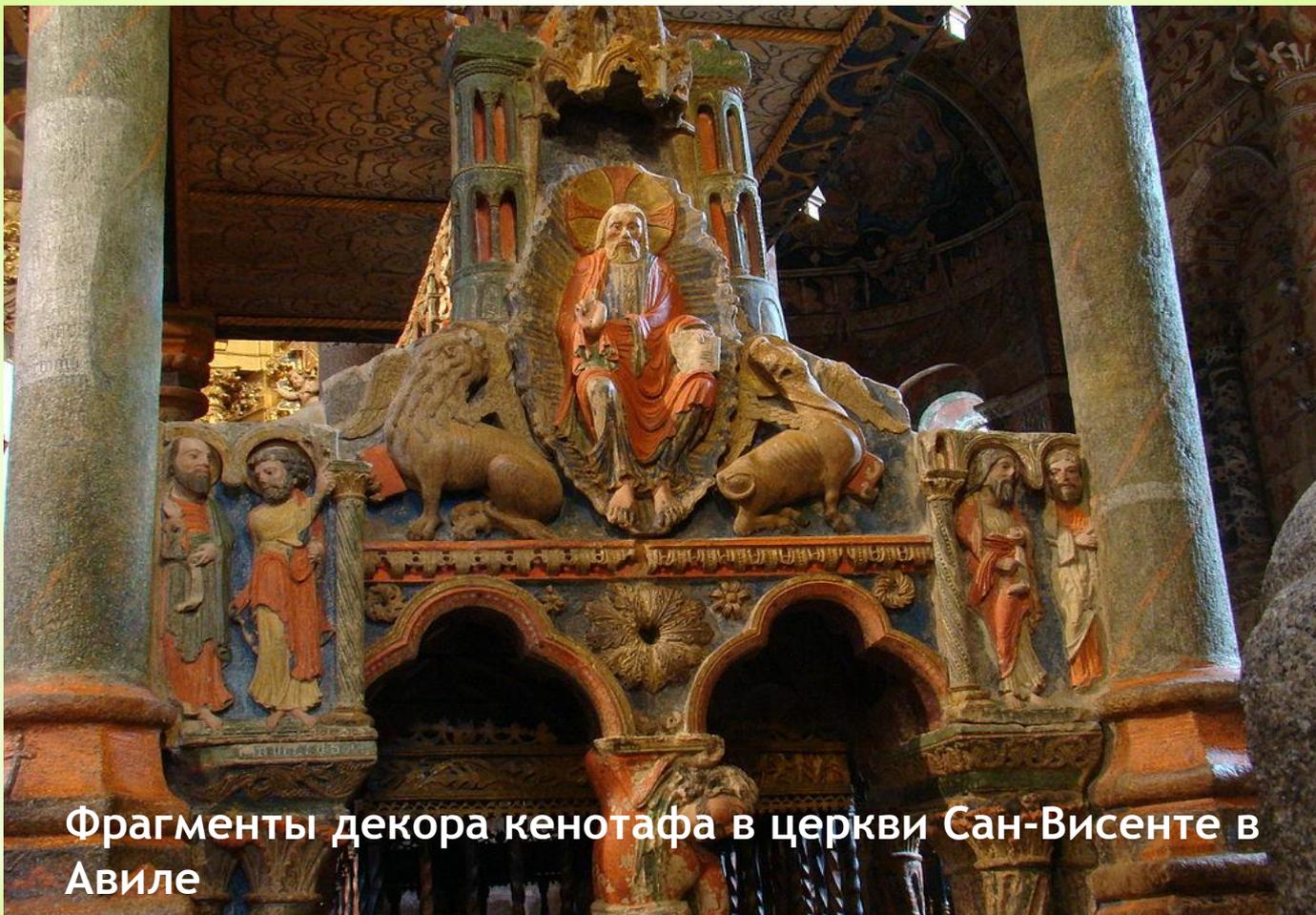
Южный фасад  
Базилики Сан  
Висенте





\* Кенотаф святых Викентия, Сабины и Кристеты, датируемый 12 веком. Базилика Сан Висенте





Фрагменты декора кенотафа в церкви Сан-Висенте в Авиле





Фрагмент декора кенотафа в церкви Сан-Висенте в Авиле



Фрагмент декора кенотафа в церкви Сан-Висенте в Авиле

## \* Собор Сантьяго де Компостела





«Портик Славы» собора Сантьяго де Компостела, 12 в



Христос во Славе, святые и ангелы. Фрагмент «Портика славы» в Сантьяго де Компостела

- \* Архивольт украшен двадцатью четырьмя фигурами апокалипсических старцев с музыкальными инструментами



\* На столбах в виде своеобразных кариатид расположены статуи пророков и апостолов





\* Преобладают в основном два образа: образ старца-мыслителя, в котором подчеркнуты его патриархальное величие, и образ юноши, олицетворяющий душевную чистоту и созерцательность.



# Миниатюра

\* «Апокалипсисы Беата»



"Апокалипсисы Беата", иллюстрации к компендиуму испанского монаха Беата из Льебаны (8 век); Башня Тавары. 970



"Апокалипсисы Беата", иллюстрации к компендиуму испанского монаха Беата из Льебаны (8 век); Ад. 975



\*Черты, характерные для испанской миниатюры средневековья — резкая угловатость, исполненный энергии рисунок и яркая контрастность и насыщенность колорита и особенно типичное для испанской миниатюры противопоставление желтого и густо-фиолетового.

"Апокалипсисы Беата", иллюстрации к компендиуму испанского монаха Беата из Льебаны; Два свидетеля.

**ЖИВОПИСЬ**

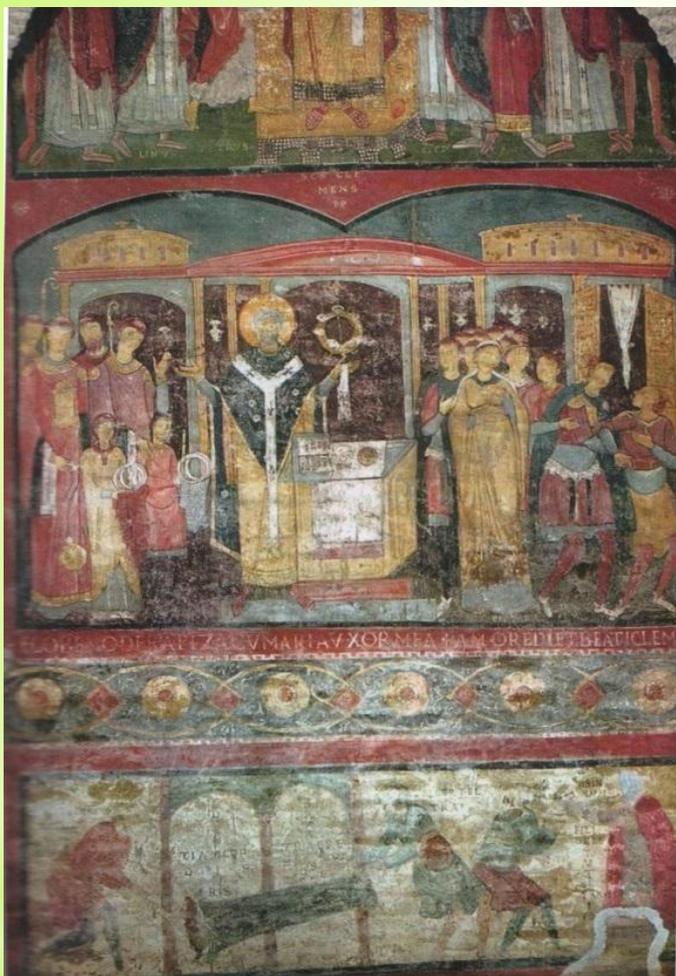
# Фрески Базилики Св.Климента



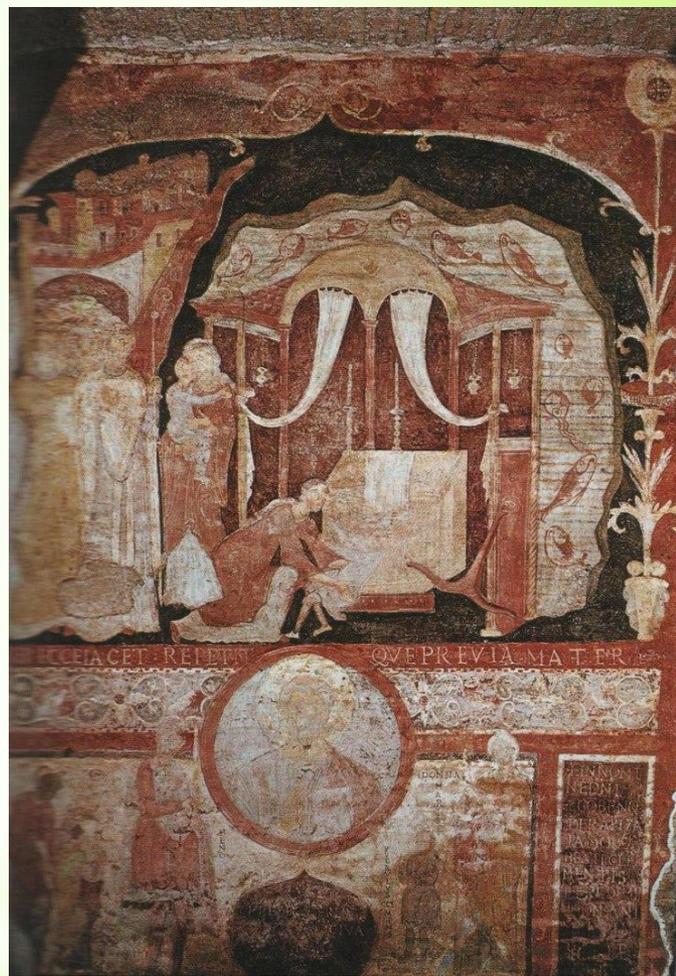
Богородица с Младенцем - в северном приделе



Житие Алексия, человека Божия - левая стена главного нефа



Месса святого Климента - там же

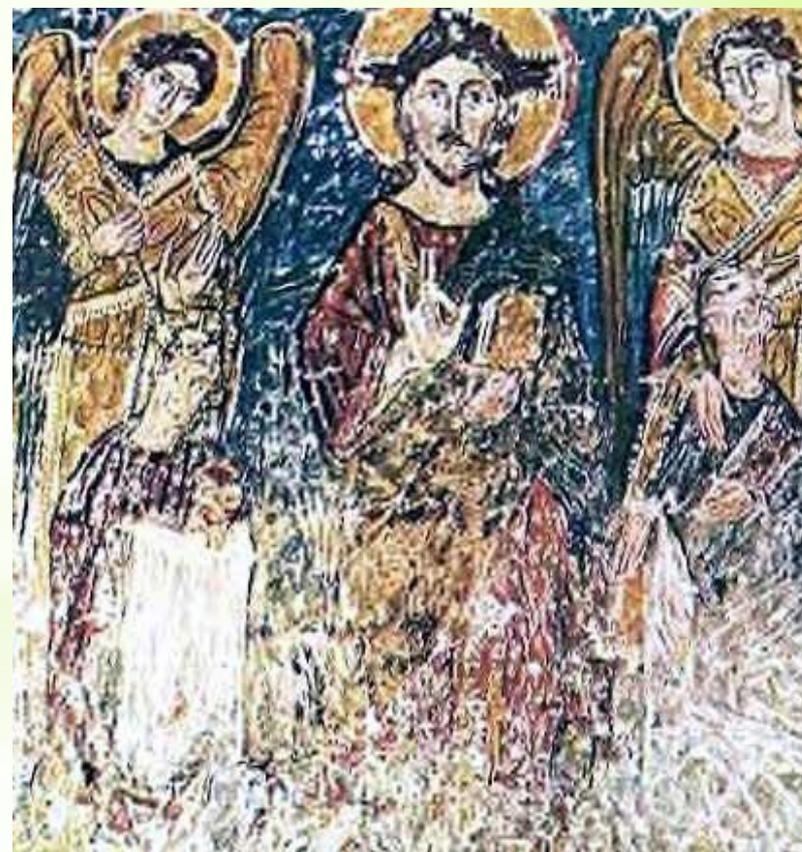


Чудо святого Климента в Азовском море - нартекс

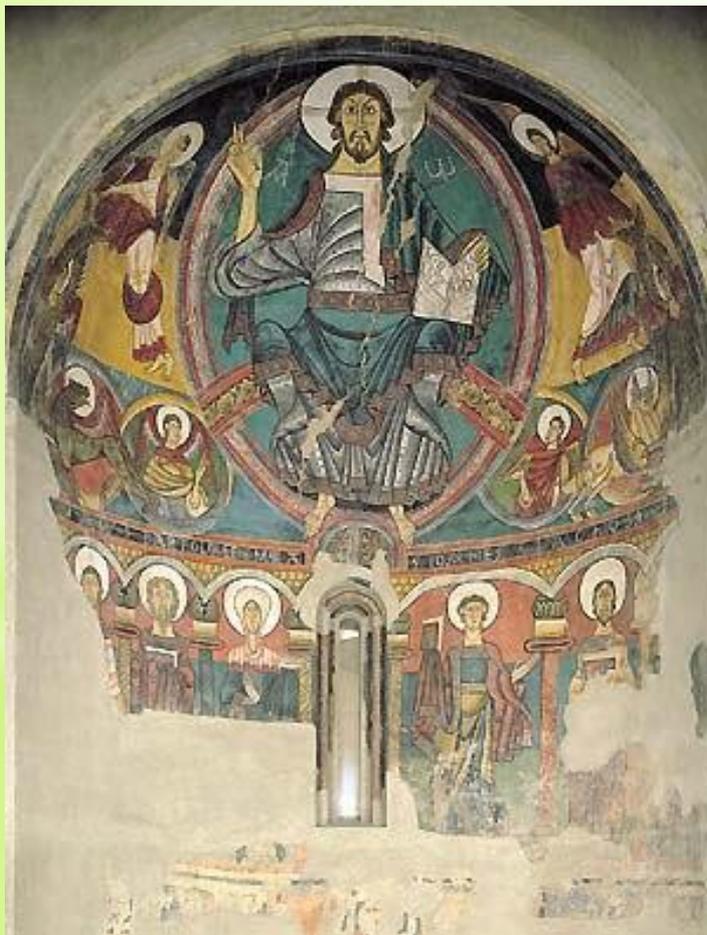
Перенесение  
Адрианом II,  
Кириллом и  
Мефодием мощей  
св. Климента -  
нартекс



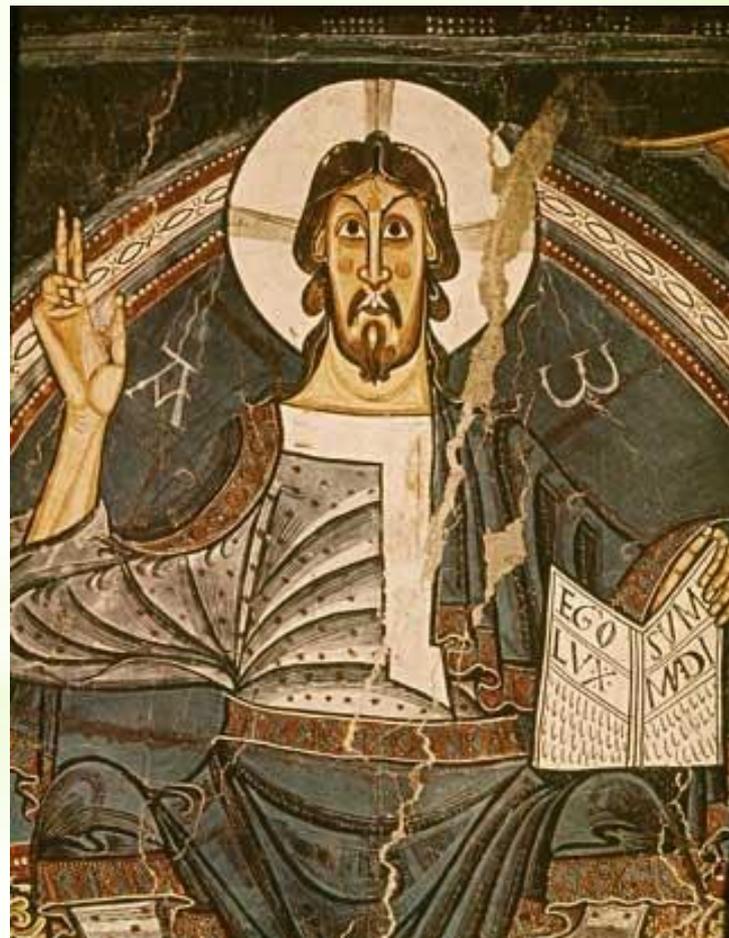
Посмертный суд  
(фрагмент) —  
Кирилл и Мефодий  
перед Христом и  
архангелам - снова  
нартекс



Христос во славе. Роспись  
центральной апсиды  
церкви Сан-Клементе в  
Тауле . 1123



Изображение Христа из  
церкви  
Святого Климента в Тауле.  
Около 1123 года.



# Фрески церкви Санта Мария в Тауле

Богоматерь на троне.  
Роспись центральной  
апсиды церкви Санта-Мария  
в Тауле . Около 1123



# Каталонские фронталы

Иисус Христос во Славе с  
предстоящими  
апостолами. Фронталь из  
Ла-Сеу-д'Уржелль. 2-я  
четв. XII в. (Музей  
Каталонии)



# Живопись Пантеона королей в аббатстве Сан Исидоро в Леоне (начало XII века или 1167-1175).



Начало XII века. Тайная вечеря (в нижнем правом углу петух). Фреска в усыпальнице королей  
Леона. Базилика св. Мартина, Леон, Испания..

# \* Источники

- \* Каптерева Т.П. Искусство Испании. Очерки. Средние века. Эпоха
- \* Культура и искусство западноевропейского средневековья: Материалы научной конференции. — М., 1980
- \* Всеобщая история архитектуры. Т. 4. — М., 1966.
- \* Всеобщая история искусств. Т. 2. Кн. 1. — М.: Искусство, 1960
- \* Искусство Западной Европы в Средние века. Нессельштраус Ц.Г. - М. - 1964.