



Графические редакторы для художника

***ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ИКТ НА УРОКАХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА***

Родников В.В. 2014г.

- **Многообразие представленных сегодня на рынке графических программных средств поражает воображение — здесь и солидные многопрофильные графические пакеты, и дополняющие их плагины, и многочисленные графические утилиты, облегчающие разноплановую обработку изображений. И даже если ограничиться полнофункциональными графическими редакторами, предназначенными для создания и редактирования изображений, то и здесь глаза просто разбегаются, а вариантов классификации таких пакетов вообще не перечесть. Чаще всего в данной категории программ выделяют приложения, ориентированные преимущественно на работу с растровой или векторной графикой, а также приложения, предназначенные для создания и обработки двумерной или трехмерной графики.**

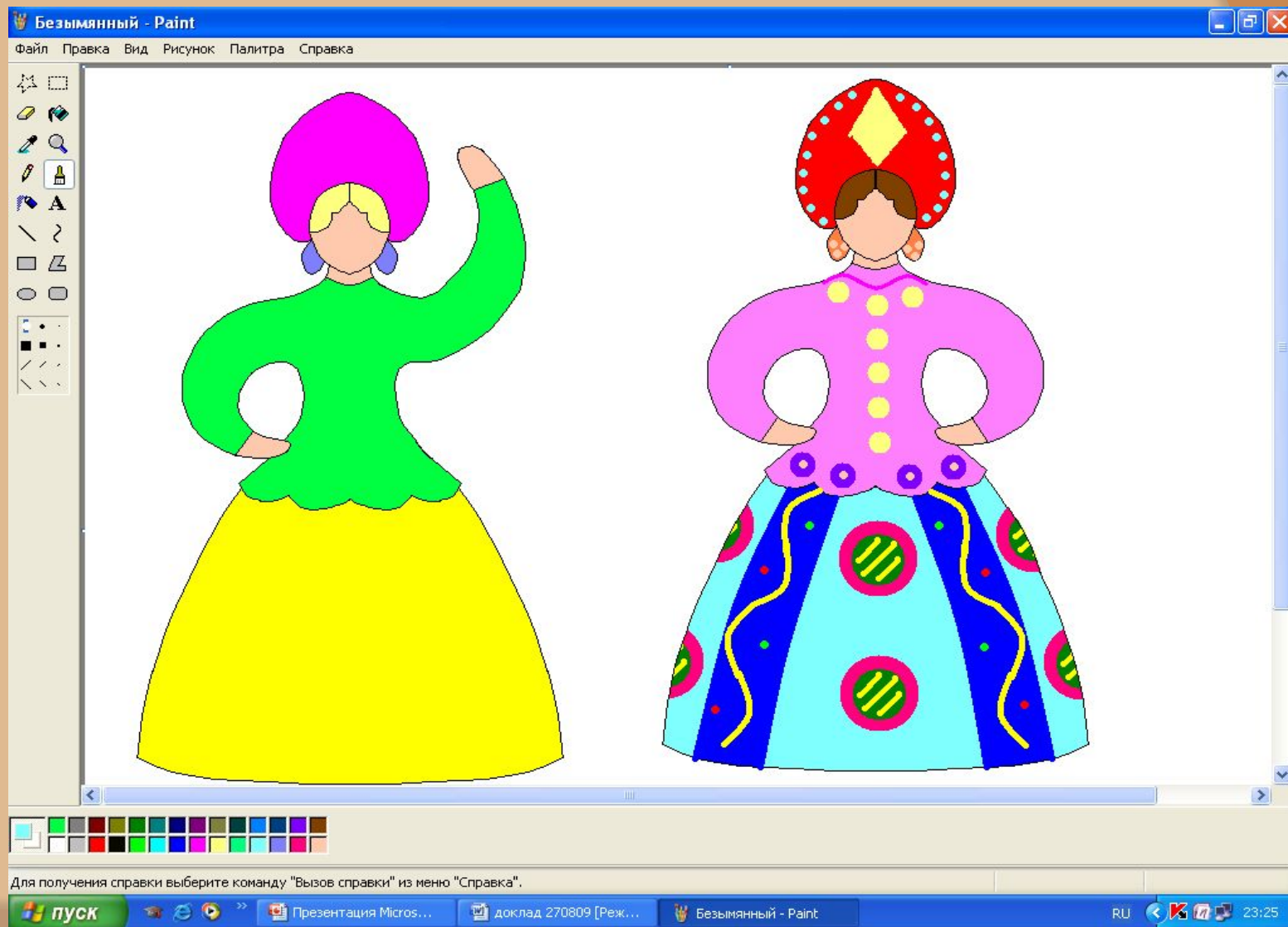
- **Из преимуществ цифровой живописи в сравнении с традиционной в первую очередь стоит указать большую скорость работы, что в ряде сфер деятельности, например при создании книжных иллюстраций, очень актуально. Выбор цвета становится минутным делом и не требует тщательного смешивания красок, а художник избавляется от вечных проблем с некачественными красками. Любой инструмент (кисть, шпатель и т.п.) оказывается всегда под рукой, причем менять инструменты можно практически мгновенно. Выбрать другую фактуру холста или изменить освещение и при этом сохранить уже созданные наброски изображения можно за пару секунд. Не больше времени потребуется, чтобы отменить любое неудачное действие или, наоборот, вернуть наиболее удачное. При желании можно сохранять разные копии изображения на различных стадиях его создания, чтобы иметь возможность в дальнейшем сравнить результаты и выбрать из них лучший. Эти и многие другие возможности значительно ускоряют работу художника, не снижая при этом ее качества.**

- **Но есть у цифровой живописи и один серьезный недостаток — далеко не каждый готов тратить время на освоение технологии рисования на компьютере, ведь такие приложения, как Adobe Photoshop, несмотря на массу достоинств, простыми не назовешь. Но если присмотреться к существующим графическим приложениям с позиции живописи, то среди них можно найти пакеты, которые гораздо больше ориентированы на запросы художников и в той или иной степени создают для них привычную среду работы. Реализованные в подобных приложениях функциональные возможности обеспечивают реалистичную имитацию изобразительных техник, природных материалов и красок и позволяют рисовать на компьютере в духе традиционной живописи, используя классические навыки рисования на бумаге и холсте.**

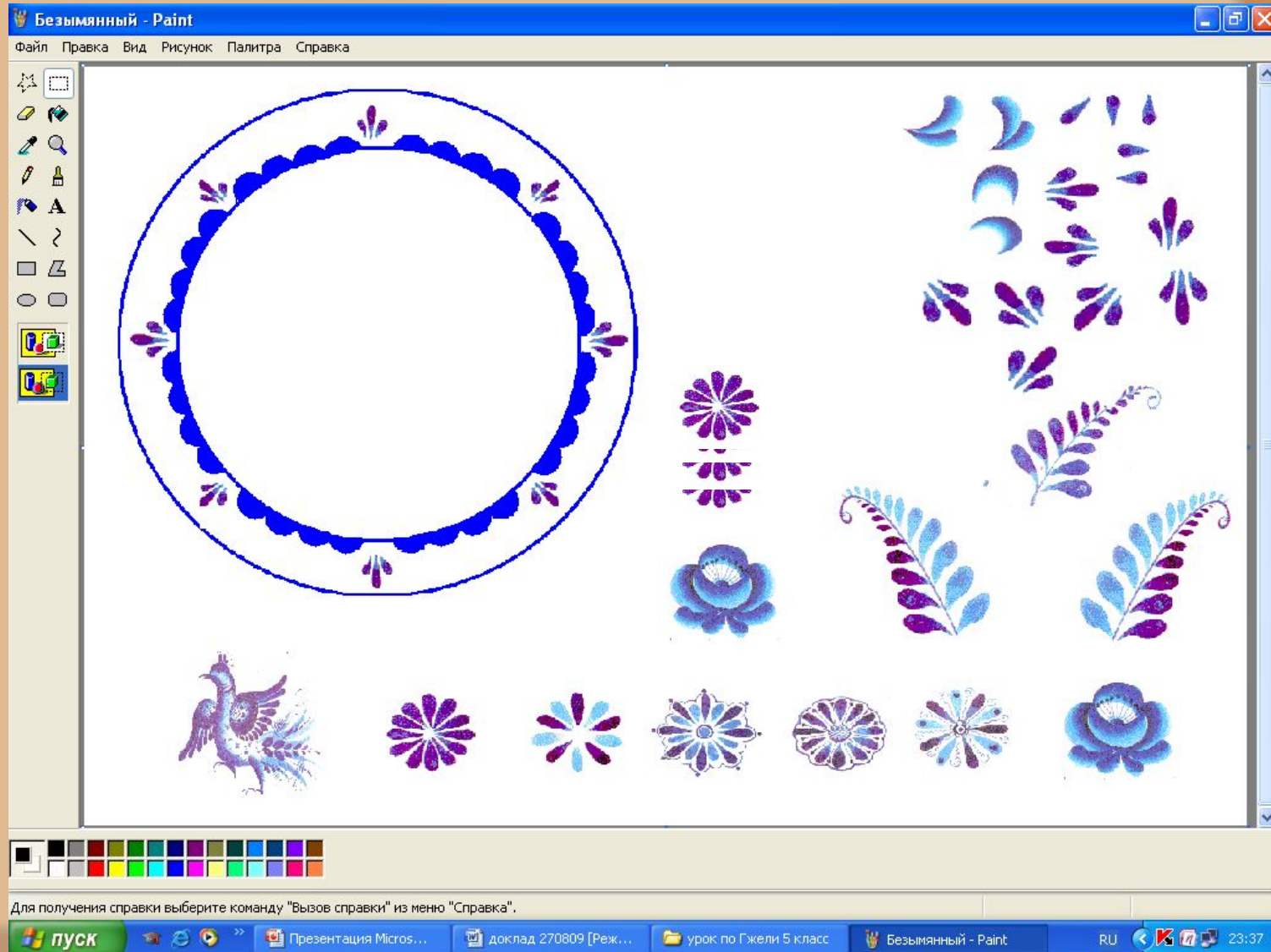
Paint

- *Один из самых простейших графических редакторов – Paint*
- *Достоинства- стандартная программа, устанавливается На всех версиях Windows.*
- *Недостатки- ограниченные возможности , маленький набор инструментов , отсутствие слоёв, масок, и пр. (минимум)*

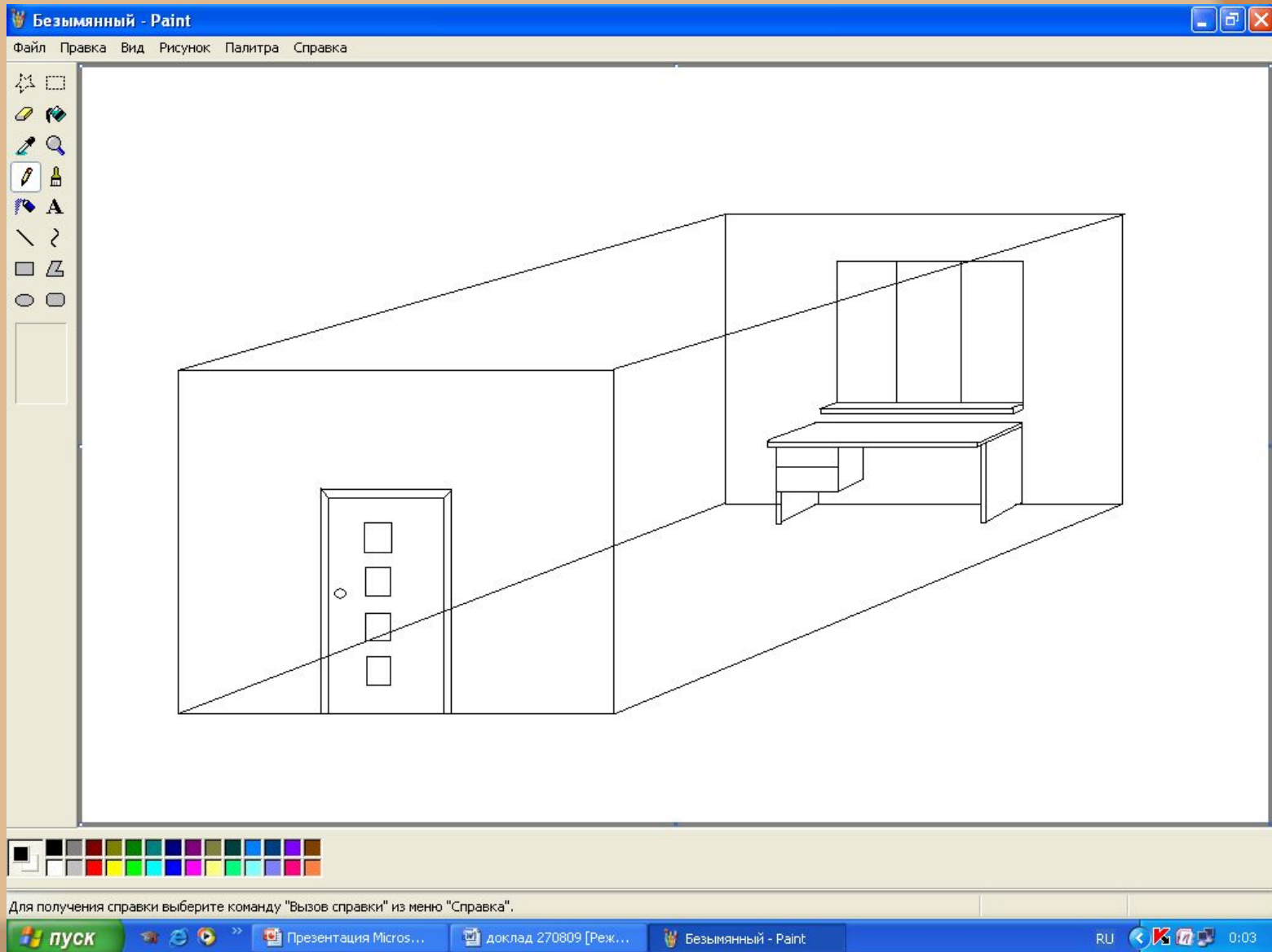
Урок ИЗО в 5 классе на тему: «Дымковская роспись»



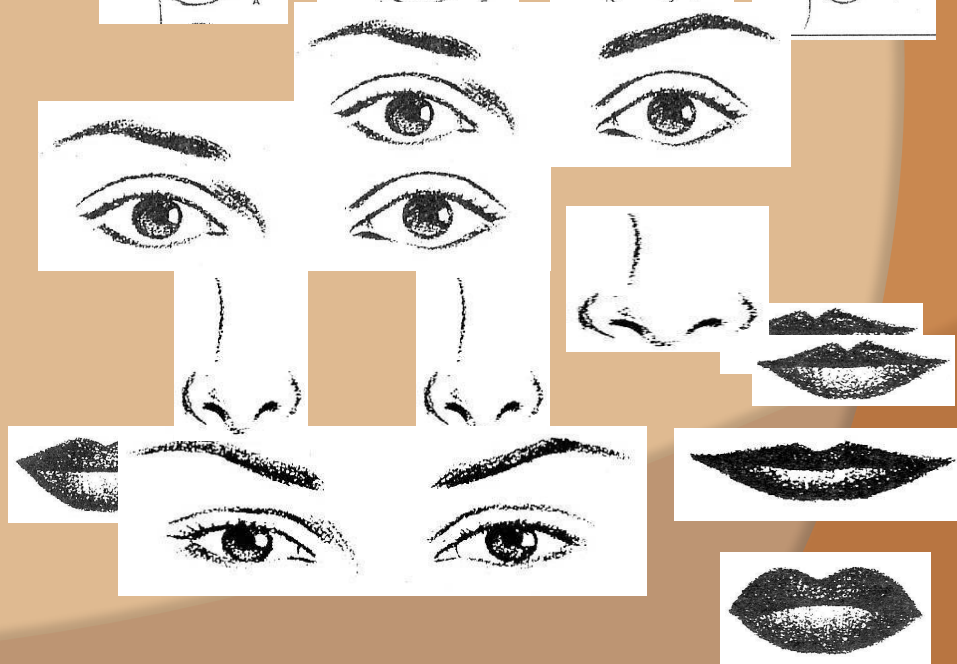
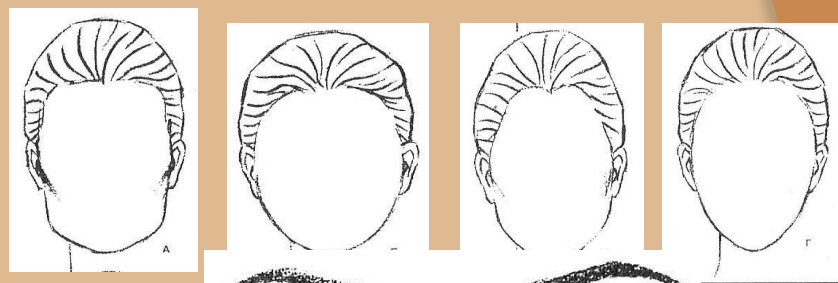
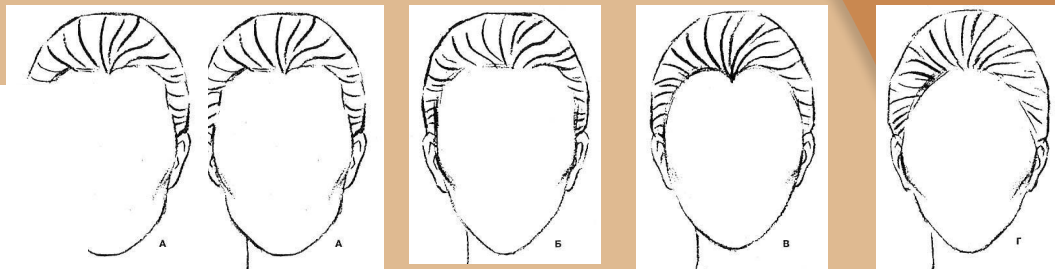
Урок ИЗО в 5 классе на тему: «Гжельская роспись»



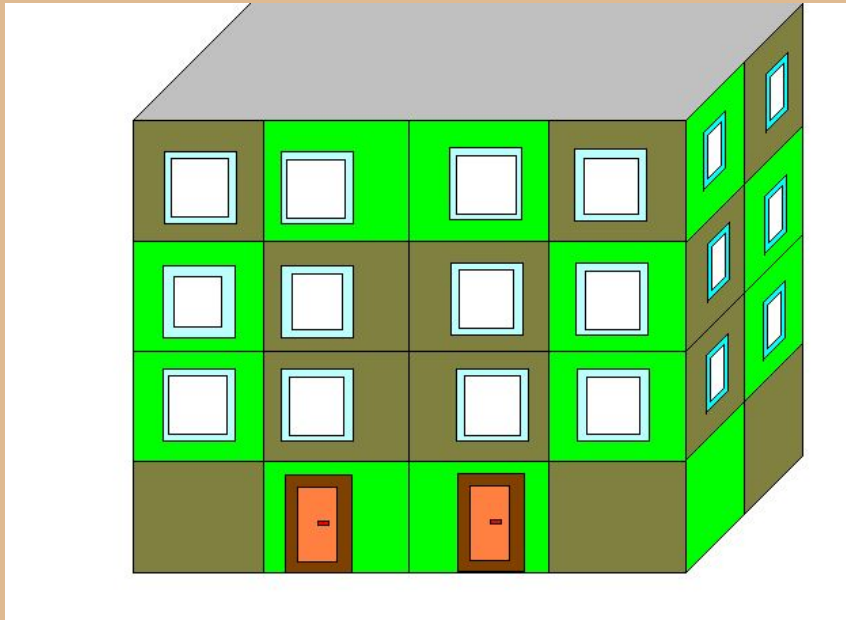
Урок ИЗО в 8 классе на тему: «Интерьер комнаты - портрет хозяина. Дизайн интерьера»



Урок ИЗО в 6 классе на тему «Портрет»



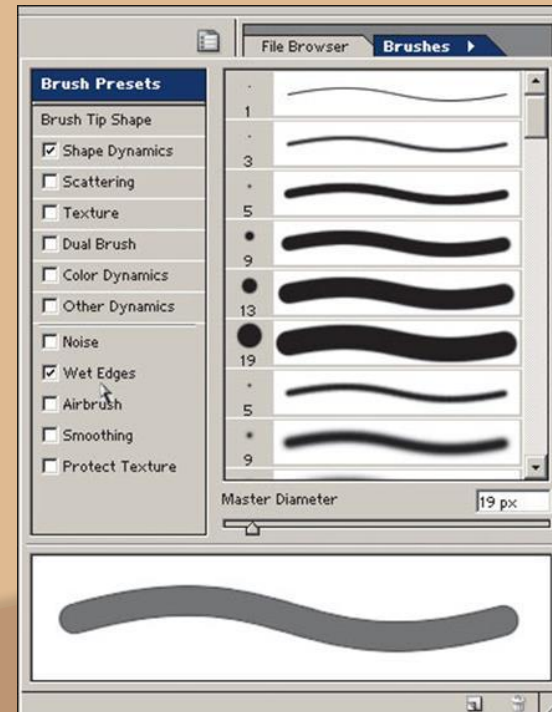
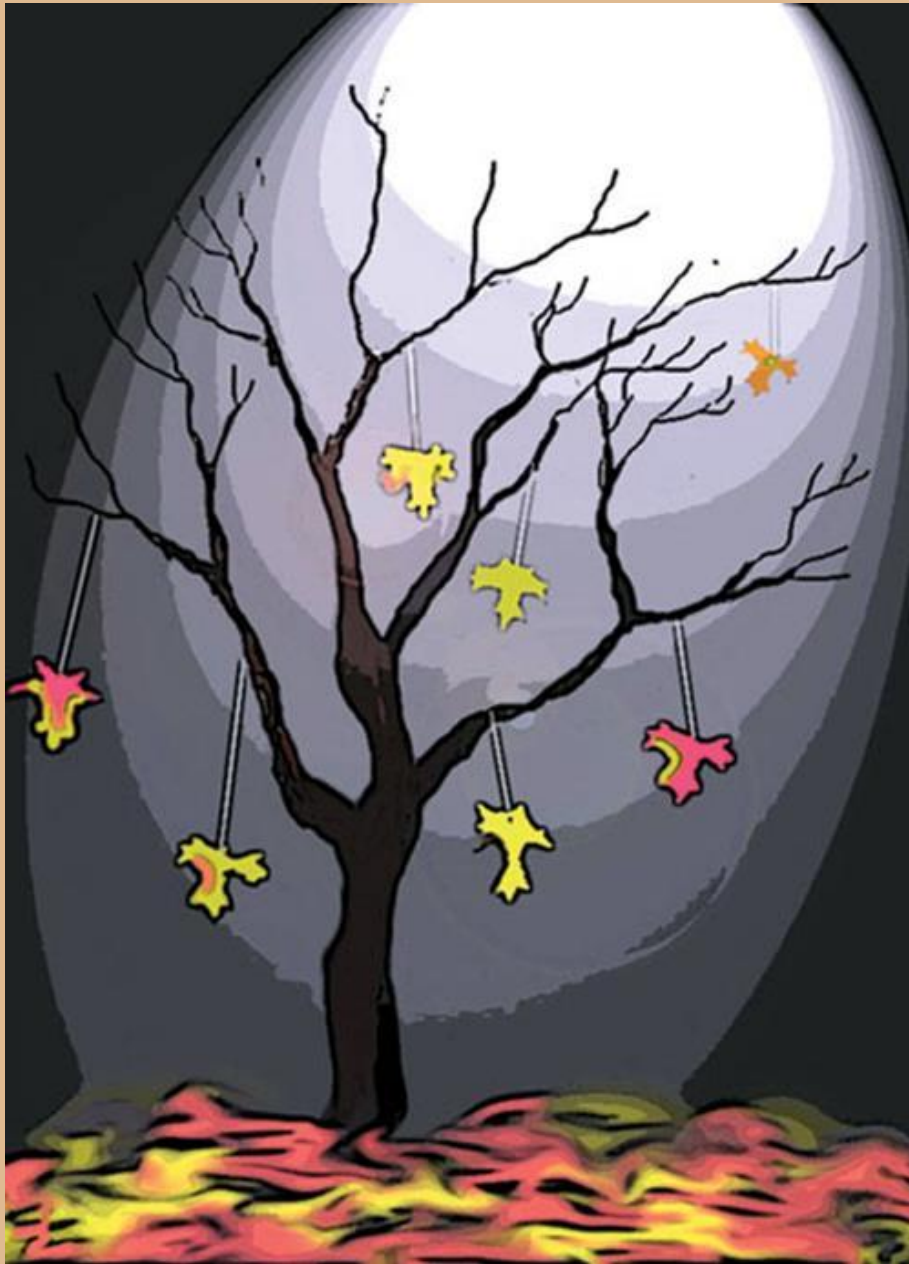
Урок в 8 классе на тему: «Цвет в архитектуре и дизайне»



Adobe Photoshop

В популярных графических пакетах, и в первую очередь в Adobe Photoshop, имеется способ создания рисунков — это применение фильтров и ряда инструментов, отсутствующих в арсенале традиционных художников, благодаря чему в некоторых случаях можно добиться поразительных результатов, причем за считанные минуты. Основой для работы фильтра может стать набросок, сделанный карандашом или ручкой.

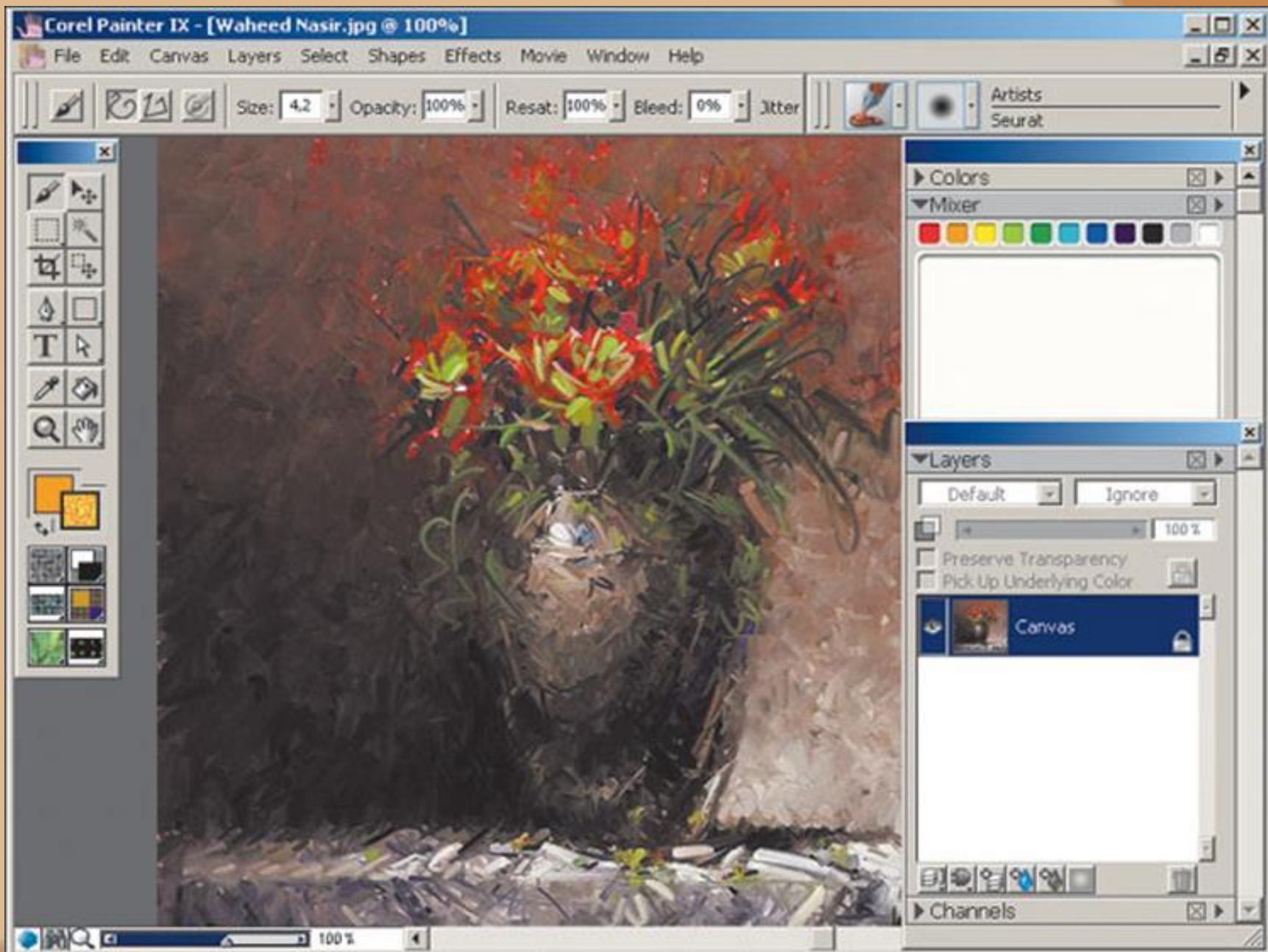




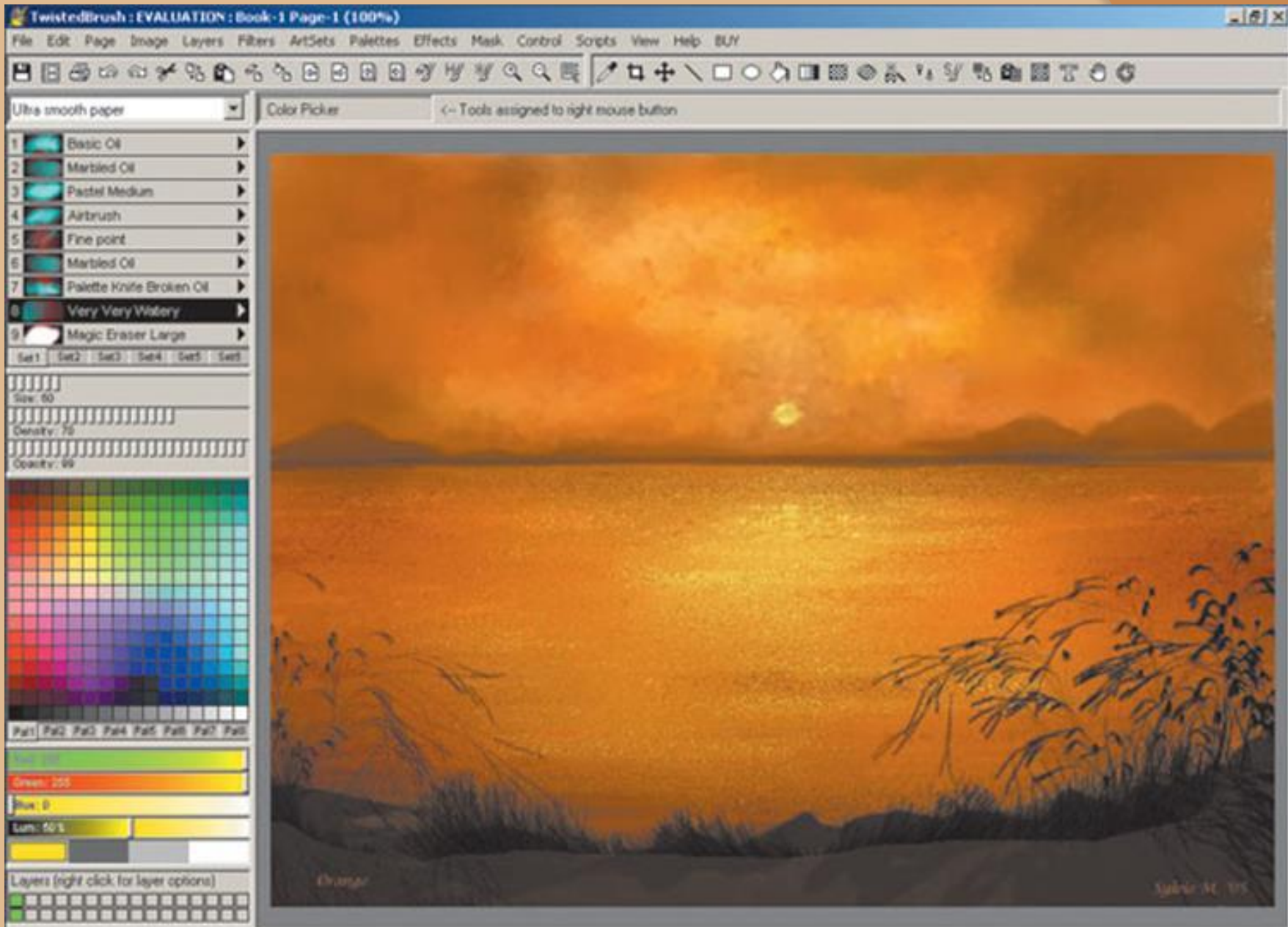
Corel Painter — самое многофункциональное решение для профессиональной компьютерной живописи. Приложение специально ориентировано на художников и имеет мощную поддержку графических планшетов .

В то же время использование данной программы предполагает наличие у художника компьютерной подготовки и требует немало времени на изучение ее особенностей.

Приложение позволяет имитировать практически все известные техники рисования: акварель, аэрографию, масляные и акриловые краски, гуашь, мелки, пастель, масляную пастель и др. Рисовать можно не только кистями, но и каллиграфическими перьями, мелками, углем, цветными карандашами, фломастерами и жидкими чернилами; можно наносить краски мастихином или губкой, разбрасывать брызгами и т.п. Контуры могут быть не только созданы от руки, но и определены набором линий или графических примитивов либо текстом, а при необходимости могут быть предварительно заданы созданными обычным пером кривыми Безье, что позволяет добиваться высокой точности наложения краски на границы объектов.



- ◎ ***Pixarra TwistedBrush*** — решение для профессиональных художников, в котором удачно сочетаются сравнительно небольшой размер, приемлемая цена и огромные возможности для реализации практически любой из существующих живописных техник. В приложении можно рисовать акварелью и маслом, гуашью и пастелью, масляной пастелью и акриловыми красками, создавать аэрографию, рисовать углем, пером, карандашом и пр. Профессионалам данная программа позволяет добиться интересных творческих результатов.
- ◎ ***TwistedBrush*** обладает огромным набором разнообразных инструментов для рисования, причем все инструменты здесь именуются кистями, а их общее число превышает 1,5 тыс. Для удобства кисти объединяются в наборы, причем в программе реализованы два принципа организации наборов. В соответствии с первым наборы жестко определены и автоматически сформированы согласно назначению кистей, а второй принцип позволяет запоминать свыше 50 наиболее часто используемых кистей в пользовательских базах кистей *ArtSets*.



- **ArtRage** представляет собой очень удобный и необычайно простой в применении пакет для живописи, и в этом его главное достоинство. Программа рассчитана на широкий круг пользователей, начиная от детей, для которых она может оказаться удобной при обучении технике рисования, и заканчивая профессиональными художниками, которые могут создавать в данной среде действительно профессиональные работы (рис. 19). Рисовать в среде ArtRage можно так же, как на обычном компьютере, с помощью мыши, однако гораздо эффективнее воспользоваться графическим планшетом или управлять ArtRage на Tablet PC, что позволяет соединить преимущества взаимодействия пера и экрана и сделать процесс создания живописи более реалистичным.

- **ArtRage** отличается эффектным и в то же время простым интерфейсом (напоминающим программу *Alias SketchBook Pro*), который будет понятен любому пользователю. В интерфейсе все предельно естественно именно с точки зрения художника: палитры инструментов и цветов больше напоминают реальные палитры в традиционной живописи, все окна на экране размещены предельно компактно (и одним щелчком мыши их можно удалить с экрана), формирование рабочего цвета осуществляется путем смешивания цветов и т.п. А самое главное — это интуитивно понятные инструменты, привычные для любого художника: кисть, мастихин, карандаш, резинка, фломастер, мелки и пастель (рис. 20). Можно также распылять краску аэрографом, наносить ровные слои краски валиком, использовать тубики для выдавливания на холст большого количества краски, и т.д.





Result
50%
Screen
50%
Tilt Angle
44%
Reset

50%

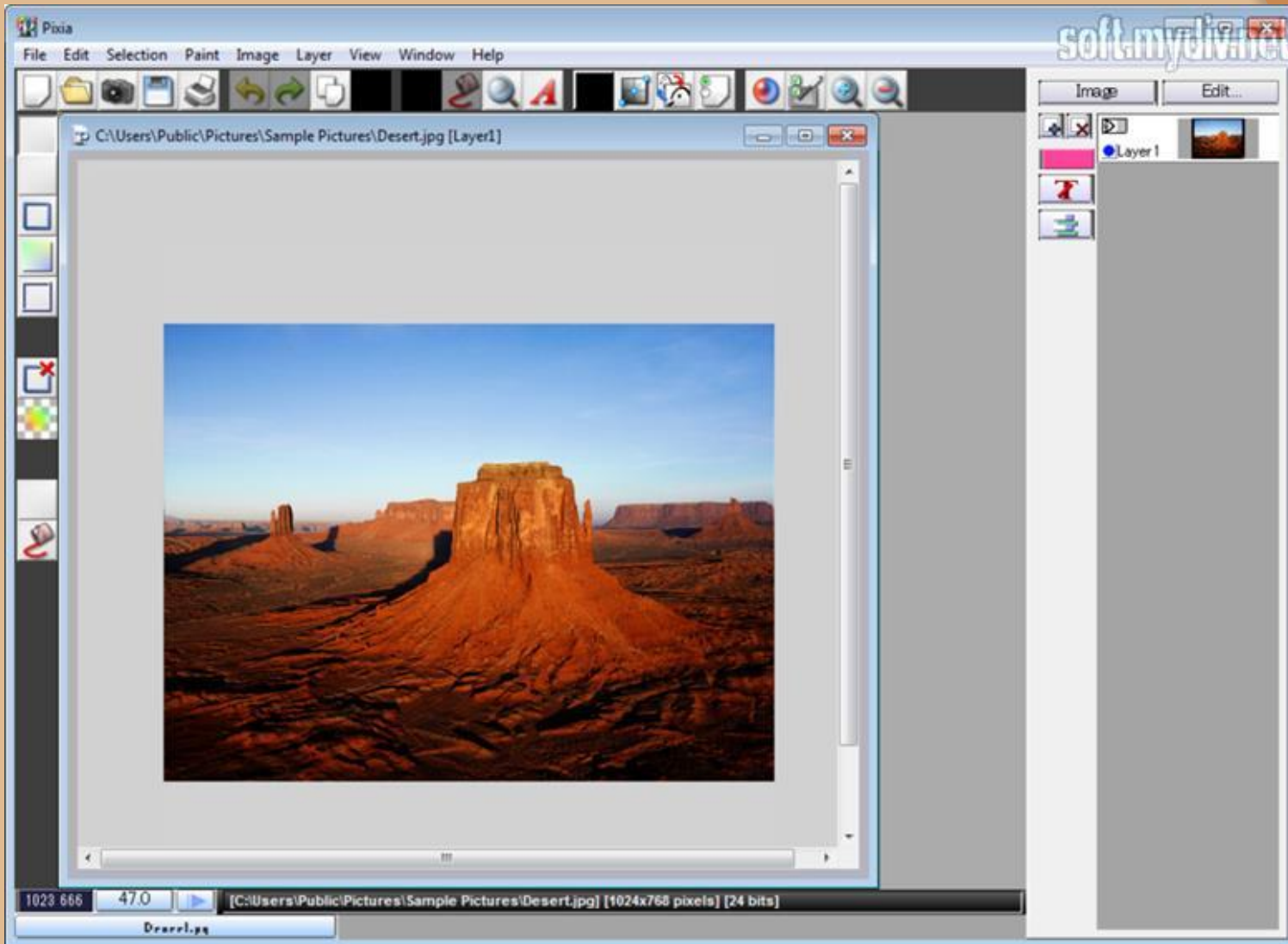
Load Tracing Image...

○ **Wizardbrush** - программное обеспечение для рисования и редактирования изображений, которое позволит вам проявить свою креативность и получить удовольствие от работы с графикой. Вы можете использовать Wizardbrush не только для рисования изображений, но вы также можете обрабатывать цифровые фотографии. Wizardbrush содержит функции совместимости с крупными профессиональными графическими редакторами.



Pixia - это небольшой по размеру графический редактор. Несмотря на скромные размеры, этот редактор является одной из лучших бесплатных программ для редактирования графики, т.к. имеет множество особенностей, отсутствующих у других аналогичных приложений.

Pixia поддерживает маски и работу со слоями и множество других функций для редактирования графики. Имеется возможность настраивать кисти в самых широких пределах или использовать свои собственные кисти для создания уникальных эффектов. Также в качестве кистей можно использовать графические файлы.



- **Несмотря на обилие программ для художников, выбор всё равно сделать трудно. Многие программы слишком сложны для пользователей, и требуют много времени для их освоения, и современных компьютеров, с мощными процессорами и объёмом памяти. Некоторые стоят довольно таки дорого(в районе 3000 рублей на 1 компьютер.)**
- **Те программы что можно установить бесплатно примитивны и не позволяют добиться необходимых художественных эффектов.**
- **Остается главная задача –выбрать золотую середину , оптимальный вариант, и продумать возможности его внедрения в процесс обучения, как на уроках изо так и дополнительно.**
- **Применение компьютерной техники на уроках изобразительного искусства развивает познавательные способности учащихся: внимание, воображение, память, логическое мышление. Улучшает восприятие мира.**



Спасибо за внимание!