

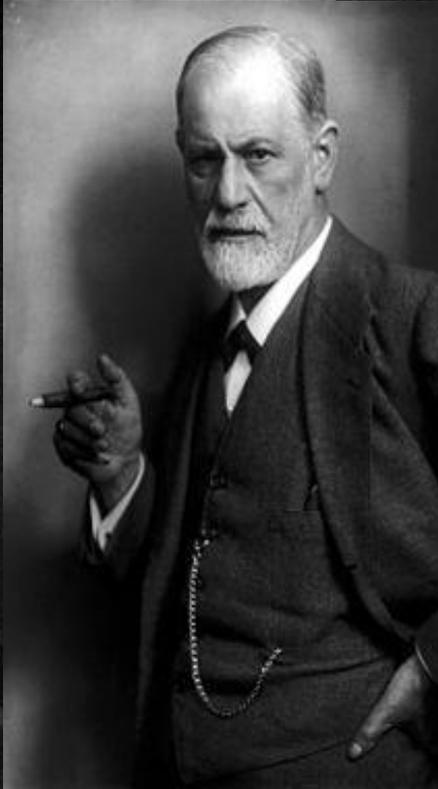
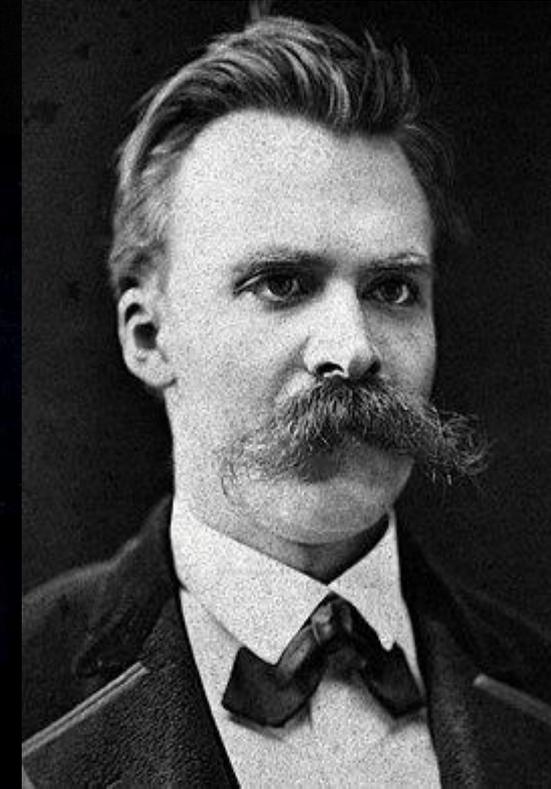
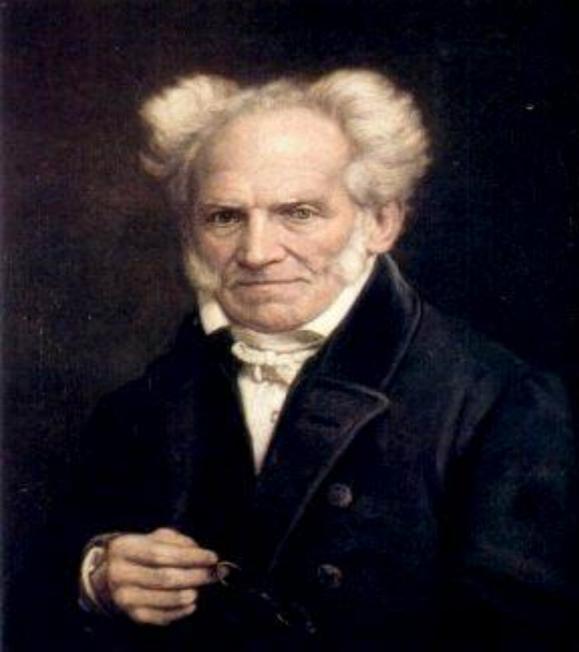
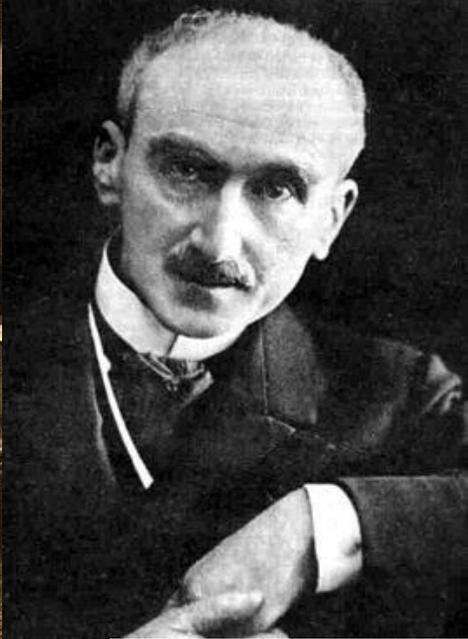
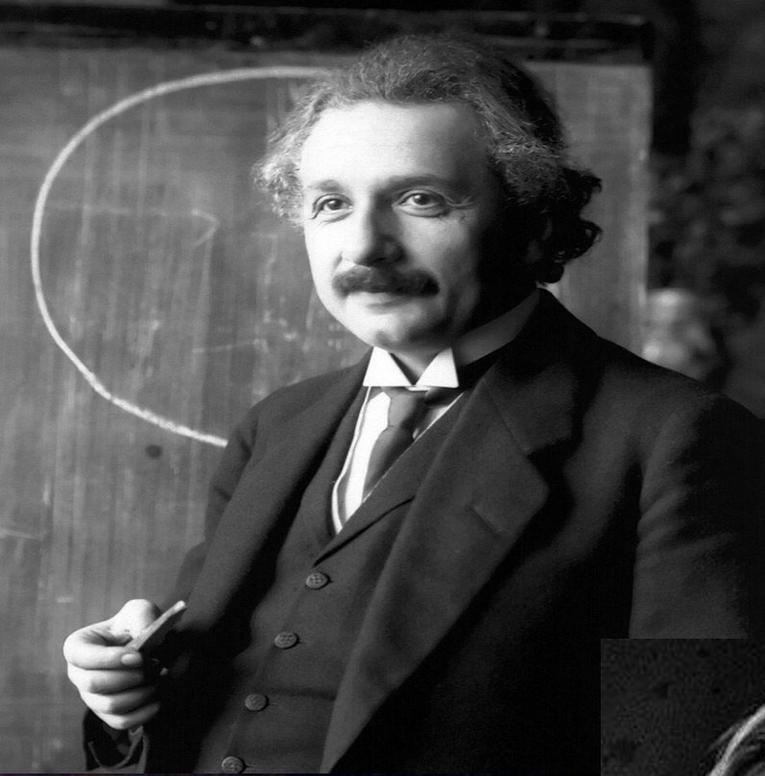
КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

Подготовила ученица 9 «Г» класса
Косых Валерия

Естествознание

Особенности:

Открытие элементарных частиц, проникновение в тайны материи, были открыты электрон, протон, позитрон, нейтрон и другие, освоили атомную энергию, были заложены основы науки о передаче наследственных признаков (генетики), больших успехов добились микробиология и фармацевтическая промышленность, в науке проявляется интерес к изучению человека, человеческого сознания и т.д.



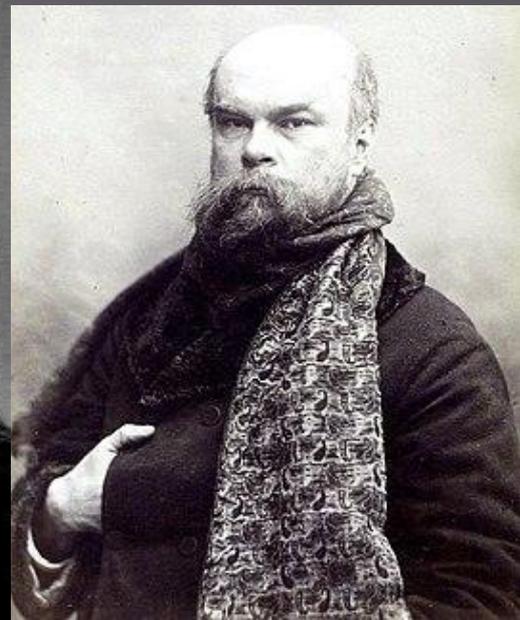
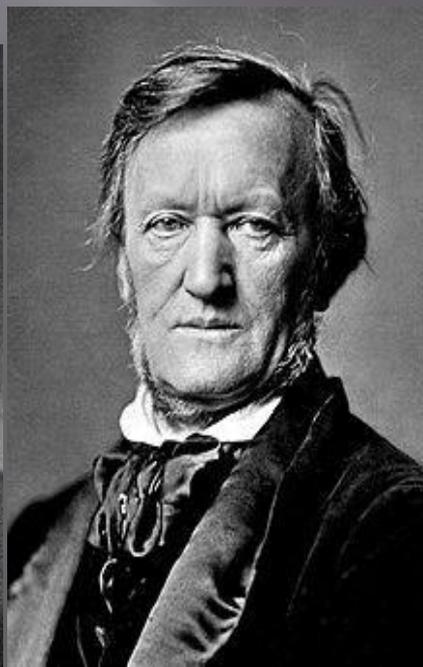
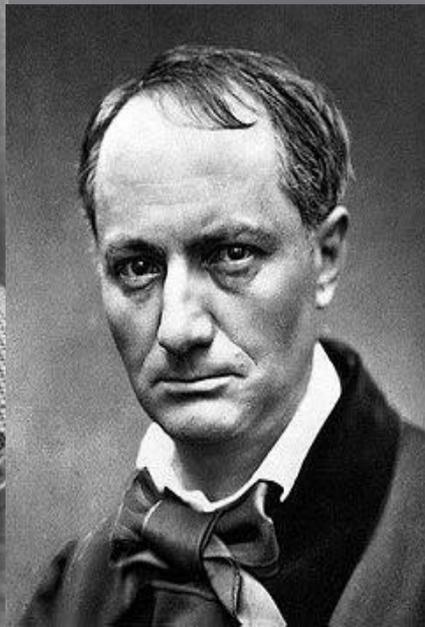
Художественная культура

Начало нового периода – модернизм. В 1920-1930 гг. огромное влияние совершенно новые явления и события (мировая война, ее последствия, революции, соц. конфликты, подъём национализма).

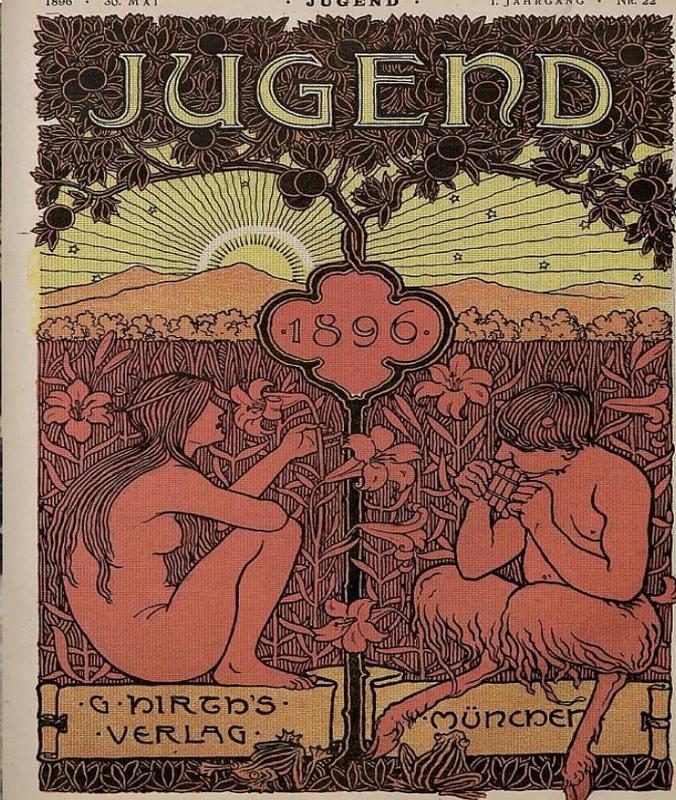
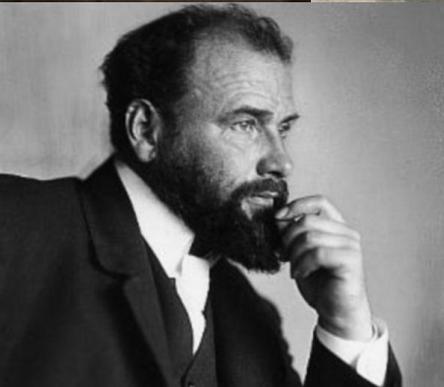
СИМВОЛИЗМ – И МОДЕРН

одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи), возникшее во Франции в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков, прежде всего в самой Франции

Модерн - художественное направление в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, наиболее распространённое в последнем десятилетии XIX – начале XX века



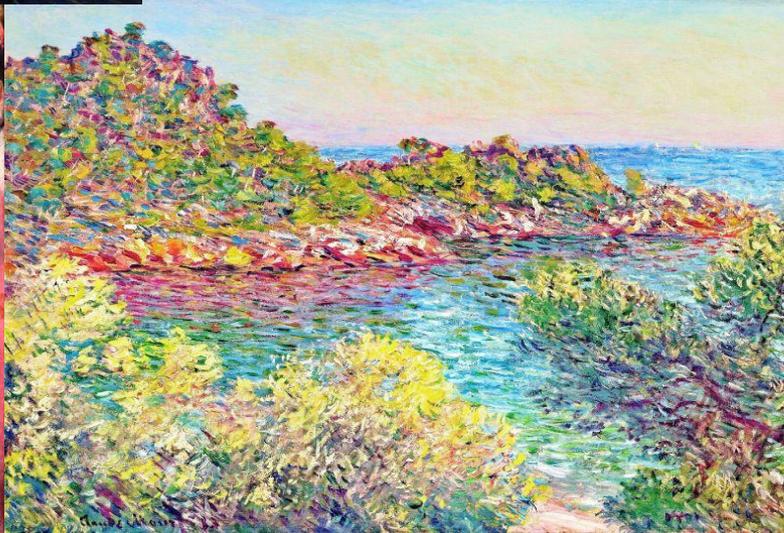
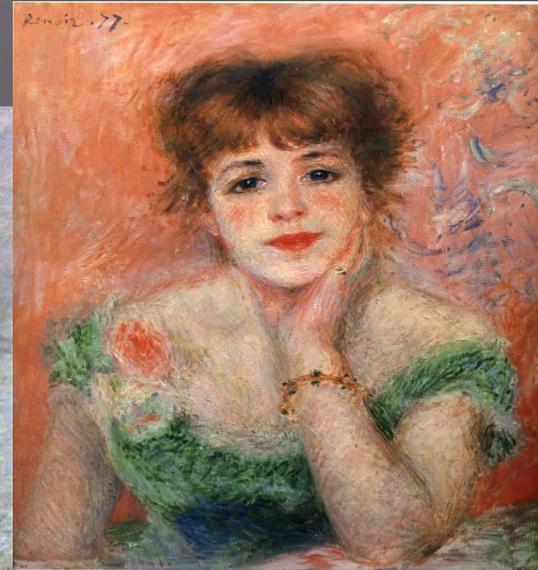
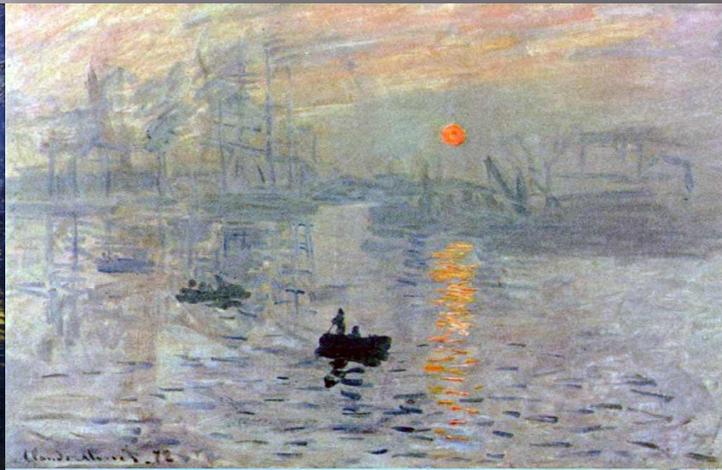
В Изобразительном Искусстве



Münchener illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben.

Импрессионизм

одно из крупнейших течений в искусстве последней трети XIX – начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру.



Постимпрессионизм



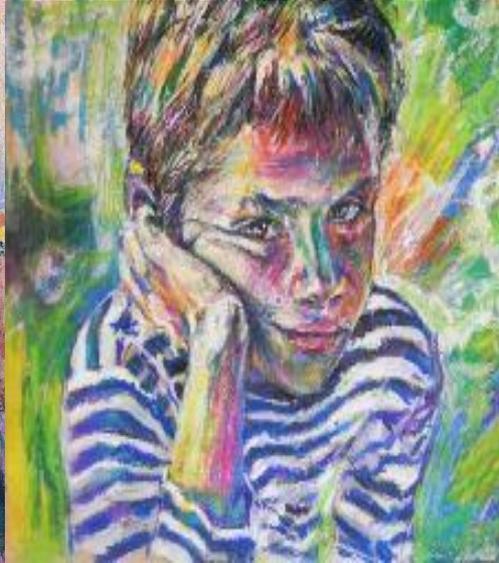
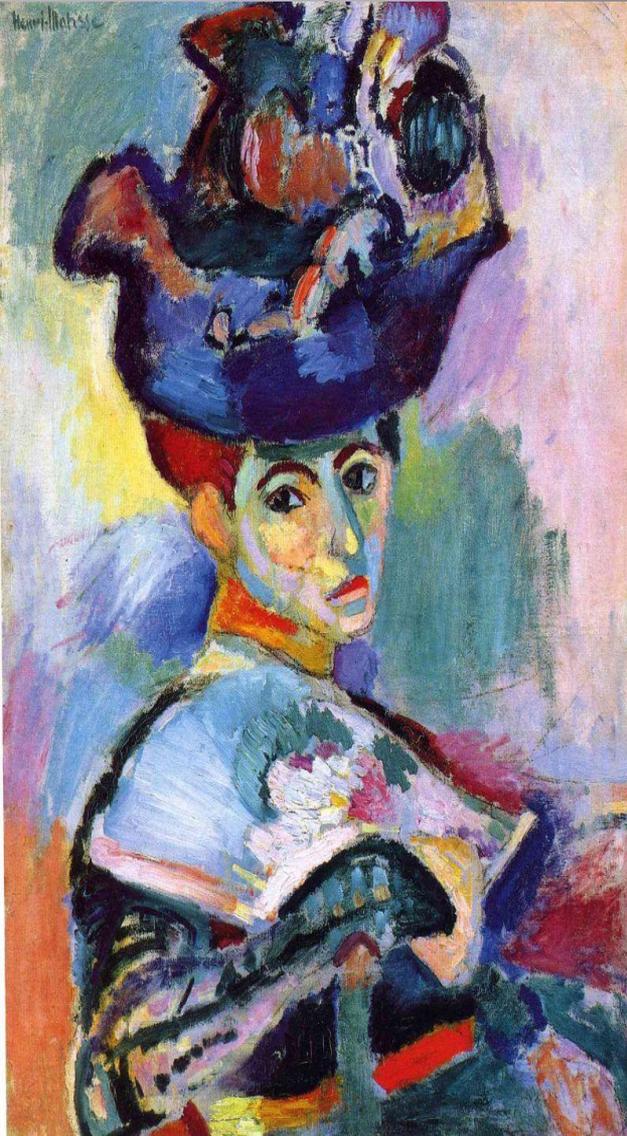
Кубизм

модернистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX века во Франции и характеризующееся использованием подчеркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.



ФОВИЗМ

направление во французской живописи конца XIX (зачатки) — начала XX века (официальное начало).



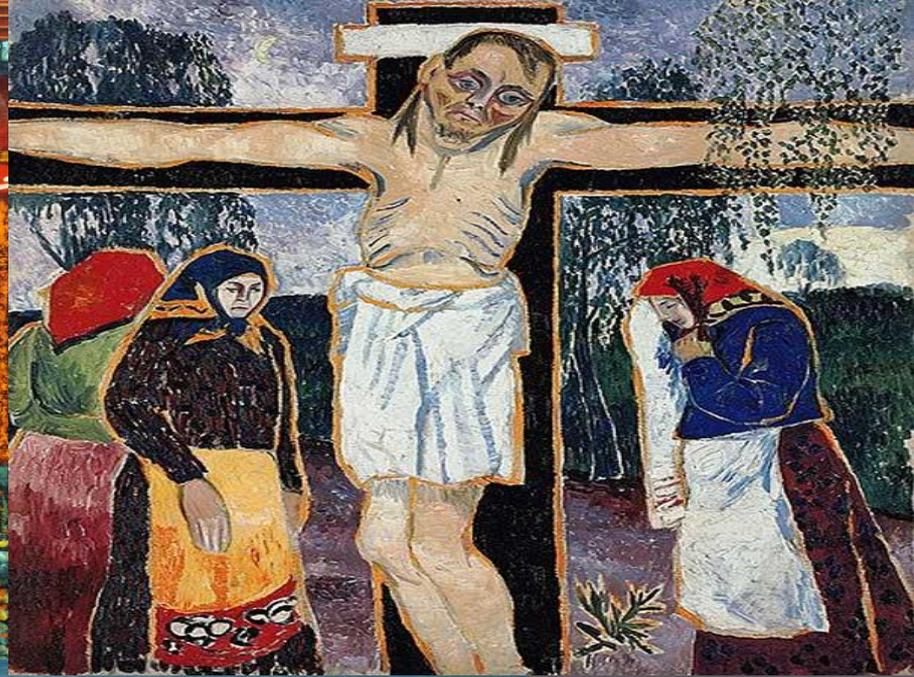
Экспрессионизм

течение в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии и



Неопримитивизм(примитивизм)

направление, возникшее в европейском и русском искусстве в начале XX века. Его главным признаком было программное опрощение художественных средств, обращение к различным формам примитивного искусства - народного и детского творчества, первобытного и средневекового искусства и т. д. В основе лежало стремление обрести чистоту взгляда на мир, присущую неиспорченному цивилизацией



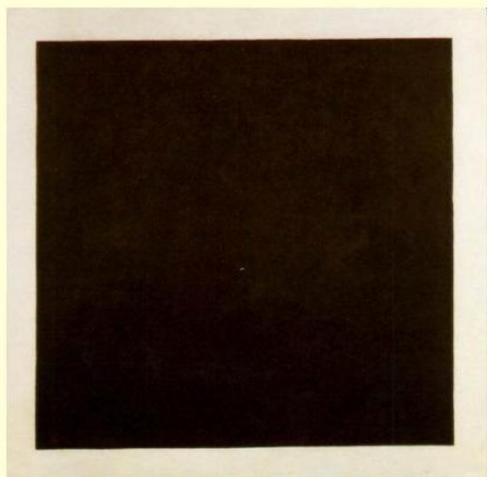
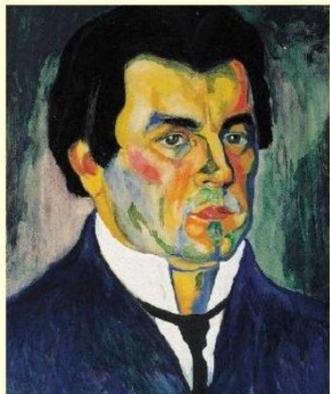
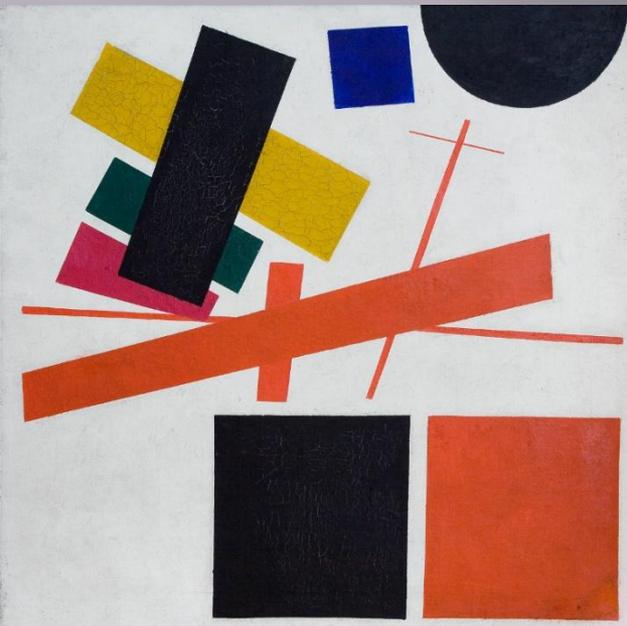
Абстрактный экспрессионизм

школа (движение) художников, рисующих быстро и на больших полотнах, с использованием негеометрических штрихов, больших кистей, иногда каляя красками на холст



Супрематизм

направление в авангардистском искусстве, основанное в 1-й половине 1910-х годов
Казимиром Малевичем.

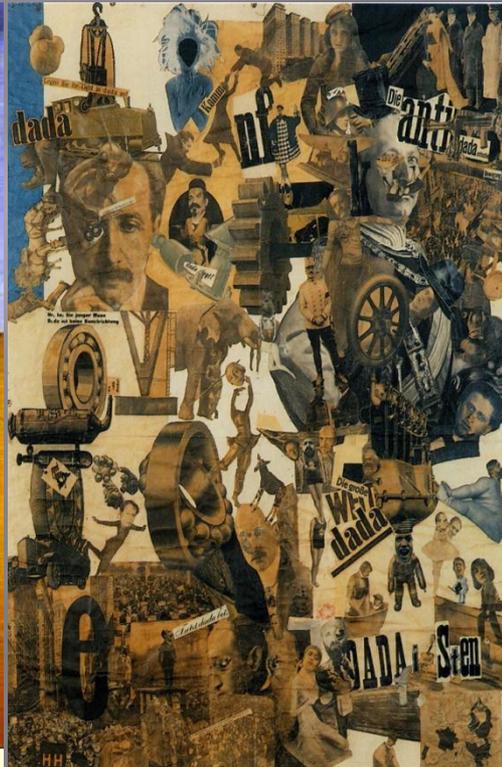


Дадаизм

авангардистское течение в литературе, изобразительном искусстве, театре и кино.



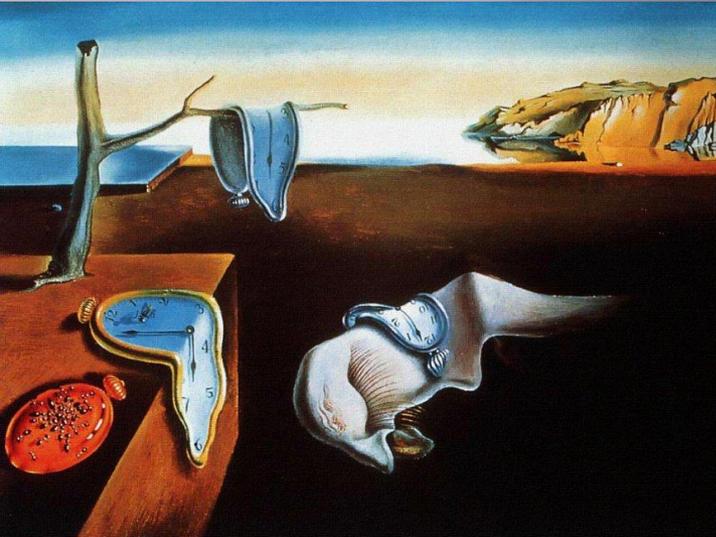
abogallery.com - Internet's biggest art collection



Francis Picabia

Сюрреализм

направление в литературе и искусстве двадцатого века, сложившееся в 1920-х годах. Отличается использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм.



Литература

Литературный процесс в первой половине XX века приобретает новые стили, новые приемы, в нем сочетаются модернизм и реализм. Писатели обращались к темам несправедливости в обществе, судьбе творческой личности. Произошло обновление драматургии, крупные литераторы стали авторами семейных романов. В эти же года появляются крупные произведения литературно-художественного авангарда – роман «Улисс» Дж. Джойс и другие. Жизнь не давала оснований для оптимизма, расцветает жанр антиутопии. В 1930 году мировой экономический кризис, фашизм, тоталитарные режимы и надвигающаяся Вторая мировая война сказались на судьбе и творчестве литераторов и художников. В их творчестве особую значимость приобрели социально-политические мотивы.

