



Православная инициатива
Международный открытый
грантовый конкурс

Русские иконописцы

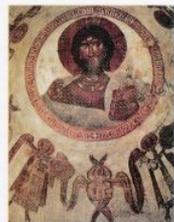
Тамбов 2018



Икона – больше, чем искусство: перед ней молятся Спасителю, Матери Божией, святым. А значит, у неё другие законы написания, другие авторы – те, которых призвал к святому делу Господь.

Е. Поленова. Иконописная XVI столетия

РУССКИЕ ИКОНОПИСЦЫ



Феофан Грек
Роспись церкви
Спаса на Ильине



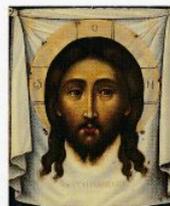
Андрей Рублев
Троица



Феофан Грек
Преображение



Дионисий
Росписи собора Фера-
понтова монастыря



Симон Ушаков
Спас Нерукотворный



Дионисий
Распятие



В. Васнецов
Роспись
Владимирского
собора в Киеве

М. Нестеров
Роспись
Покровского
собора в Москве



Е. В. Григорьева.

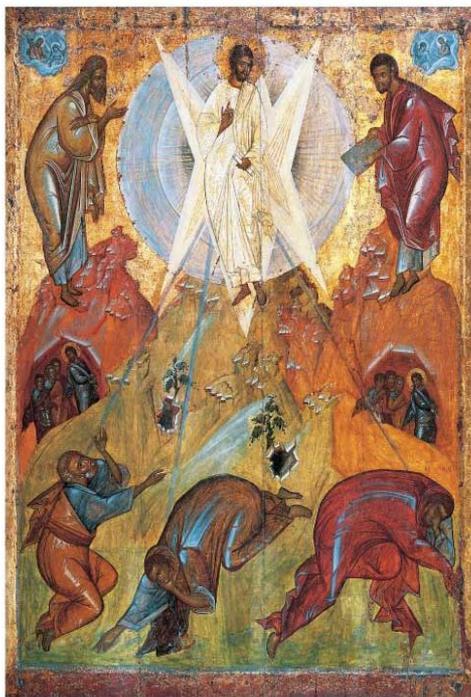
Русские иконописцы: для сред. шк.
возраста / Елена Григорьева. –
М.: Белый город, 2009. – 48 с. : ил. –
(История России)

В книге собран уникальный материал, посвящённый жизни и творчеству великих иконописцев, оставивших свой след в истории России.

На страницах книги иконы соседствуют с полотнами русских живописцев с религиозной тематикой. Они не противоречат друг другу: авторы шедевров русской живописи всегда стремились понять человека, стремящегося к высотам духа. Сюжеты картин разнообразны и всё-таки выстроены вокруг святых образов. Читатели познакомятся с творчеством таких иконописцев, как Феофан Грек и Андрей Рублёв, Дионисий и Симон Ушаков, с творчеством художников Виктора Васнецова и Михаила Нестерова.

Феофан Грек

(около 1340 – после 1405)



Феофан Грек.
Преображение.
Около 1403

ΦΘΦΑΝ ΓΡΞΚ

(около 1340 — после 1405)

Феофан Грек известен как иконописец, миниатюрист и мастер монументальной росписи. Работал в Византии, а затем в России, куда прибыл в 70-е годы XIV века. Россия стала его второй родиной. О Феофане Греке осталось свидетельство его современника, духовного писателя Епифаня Премудрого.

«Когда я жил в Москве, там проживал и преславный мудрец, философ зело хитрый, Феофан, родом грек, книги изобразил нарочитый и среди иконописцев отменный живописец, который собственною рукою расписал много различных церквей каменных, более сорока... В церкви святого Михаила он изобразил на стене город, подробно выписав его красками; у князя Владимира Андреевича он изобразил на каменной стене такие самую Москву, терем у великого князя расписан невиданной необычайной росписью... Когда он все это изобразил и писал, никто не видел, чтобы он когда-либо взирал на образцы, как это делают некоторые наши иконописцы, которые в недоумении постоянно взираются, глядя туда и сюда, и не столько пишут красками, сколько смотрят на образцы. Он же, казалось, руками пишет роспись, а сам беспрестанно ходит, беседует с приходящими и умом обдумывает высокое и мудрое, чувственными же очами разумными разумно видит доброту».

Феофан был знаком с учением византийского богослова, святителя Григория Паламы о божественных энергиях: во время мо-

литвы человек может видеть Бога, воспринимать Его божественный нетварный свет.

Изображению этого света и посвятил свое творчество Феофан Грек. Все святые, написанные им, пронизаны потоками света, они и сами излучают его. Феофан достигает эффекта светскости очными и точным нанесением световых бликов. Белый свет для него — доминирующий.



Феофан Грек. Богоматерь «Донская»

«Четырехчастная» и «Преображение» из Переславля-Залесского (до XV века — Переяславль). Последняя стала вершиной его творчества. В ней наиболее полно выразилась идея художника о преобразующей силе Божественного света. Из Переславля-Залесского икона была перевезена в Новоспасский монастырь в Москве, где находилась долгие годы. Сейчас ее можно увидеть в Третьяковской галерее.

Писарь — художник.

Феофан Грек. Преображение. Около 1403

Феофан Грек.
Богоматерь «Донская»

Феофан Грек известен как иконописец, миниатюрист и мастер монументальной росписи. Работал в Византии, а затем в России, куда прибыл в 70-е годы XIV века. Россия стала его второй родиной.

Феофан расписал церковь Спаса на Ильине улице в Великом Новгороде (1378); с Симеоном Чёрным — церковь Рождества Богоматери (1395); Архангельский собор (1399), а с Андреем Рублёвым и Прохором с Городца — Благовещенский собор в Московском Кремле (1405). Вершиной его творчества является икона «Преображение» из Переславля-Залесского (до XV в. — Переяславль). Из Переславля-Залесского икона была перевезена в Новоспасский монастырь в Москве. Сейчас её можно увидеть в Третьяковской галерее.



Феофан Грек.

Спас.

Архангелы и Серафимы

Роспись купола церкви Спаса

на Ильине

в Великом Новгороде.

1378.

Андрей Рублёв

(около 1360 – 1430)



Андрей Рублёв. Троица. Около 1411

АНДРЕЙ РУБЛЁВ (ОКОЛО 1360 — 1430)

Древнерусский живописец Андрей Рублёв — один из создателей московской школы иконописи. О жизни иконописца известно мало. Согласно летописям, можно предположить, что родился он в средней полосе России, учился в дружине иконников, был пострижен в монахи в Спасо-Андрониковом (по другой версии, в Троице-Сергиевом) монастыре. Последние годы жизни провёл в Андрониковом монастыре.

«Троица» Рублёва стала для русских людей символом единения, к ней вполне можно отнести слова преподобного Сергия: «Дабы взирая на Святую Троицу побеждался страх ненавистной розни мира». Идеалы Рублёва воплощены в иконах Звенигородского чина: «Спас», «Архангел Михаил», «Апостол Павел». Светнос-

ный колорит, плавные контуры, свободная манера письма — отличительные черты живописи Рублёва. Его искусство — это молитвенное предстояние перед Богом, который есть источник Силы, Любви и Красоты.

По словам Иосифа Волоцкого, Андрей Рублёв и его верный друг Даниил Черный «на самый праздник Светлого Воскресенья на седмицах сидят и перед собой имеют божественные и всенестные иконы», на них неумолчно «взирали, исполняясь радости и светлости».

А в житии Сергия Радонежского сказано: «Андрей, иконописец преизрядный и всех превосходящий в мудрости земне, седины честны имея».

Имя иконописца овеяно славой, и образ великого мастера будит авторскую фантазию...

В ДРУЖИНЕ ИКОННИКОВ

Рублёвы жили недалеко от Москвы. Люди это были образованные. Изучали Писание, знали труды Иоанна Златоуста. Андрей многое заучивал наизусть, а в свободные минуты любил смотреть на иконы. И видела ему другая жизнь, где люди живут в больших городах, в любви и согласии, а с неба струится нежный золотистый свет...

— Сынок, о чем мечтаешь? — спросил как-то отец.

— Хочу я написать икону, от которой бы свет шел, как от лучины!

«А не отдать ли Андрея в иконописцы?» — подумал отец.

Так и оказался Андрей в дружине иконников при Спасском монастыре. Руководил дружиной мастер, он учил и до-

ски выбирать для иконы, и теслом* работать, и камушки для красок толочь.

Любил Андрей запах свежих досок, любовался ими — золотистыми, пахущими липой. Знал: пройдет немало времени — и простая доска станет «праздником». Так назывались иконы, написанные к Пасхе, Сретению, Рождеству...

С особой любовью выдалбливал Андрей углубление в доске — ковчег. Туда клали художники основу под живопись — левкас. Готовится он как праздничное блюдо: сначала перемешивают мел с рыбьим клеем, потом приклеивают кусок чистого холста — паволоку, а уж сверху, как начинка для пирога, накладывают левкас в несколько слоев. Тогда берут высушенную траву — полевую хвощ и полируют до полного блеска.

* Тесло — плотницкий инструмент для выдалбливания углублений в дереве.

Андрей Рублёв. Троица. Около 1411

Древнерусский живописец Андрей Рублёв — один из создателей московской школы иконописи. О его жизни известно мало. Последние годы жизни провёл в Андрониковом монастыре.

«Троица» Рублёва стала для русских людей символом единения, к ней вполне можно отнести слова преподобного Сергия: «Дабы взирая на Святую Троицу побеждался страх ненавистной розни мира».

«Андрей, иконописец преизрядный и всех превосходящий в мудрости земне, седины честны имея» (Житие Сергия Радонежского).

Имя иконописца овеяно славой, и образ великого мастера будит авторскую фантазию...



В. Чёрный. Андрей Рублёв

... Рублёвы жили недалеко от Москвы. Изучали Писание, знали труды Иоанна Златоуста. Андрей многое заучивал наизусть, а в свободные минуты любил смотреть на иконы. И виделась ему другая жизнь, где люди живут в любви и согласии, а с неба струится нежный золотистый свет...

- Сынок, о чём мечтаешь? – спросил как-то отец.

- Хочу я написать икону, от которой бы свет шёл, как от лучины!

«А не отдать ли Андрея в иконописцы?» - подумал отец.

Так оказался Андрей в мастерской иконников при Спасском монастыре...

...Накануне Куликовской битвы мимо мастерской проходили дружины князя Дмитрия, которых Сергей Радонежский благословлял на бой с татарами.

«Господи, почему я-то не иду вместе с полками князя?» - думал Андрей.

И однажды показалось ему, что Господь с иконы «Ярое Око» отвечает: «Твоё поле битвы – икона. На ней ты будешь вершить главное дело своей жизни – победу добра над злом». «А где же оружие моё?» - спросил Андрей. И Господь показал ему кисть – она сияла неземным, небесным светом...

Андрей оказался усердным учеником. Его краски были светлее, чем у других, иконы музыкальней... Ведь писал он свои иконы сердцем, которого коснулась Божия благодать...

Искусство Рублёва – это молитвенное предстояние перед Богом, который есть источник Силы, Любви и Красоты.

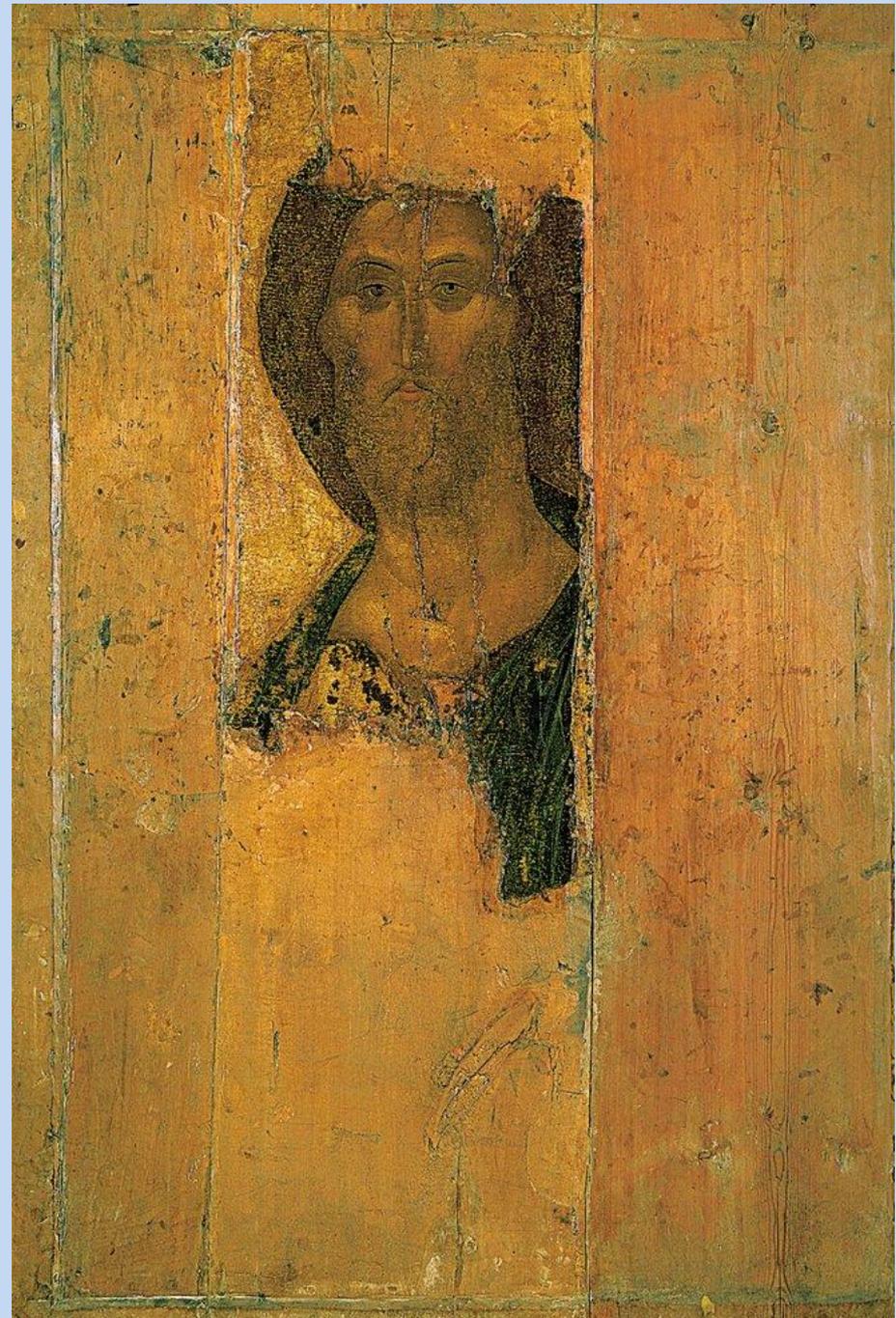
А в житии Сергия Радонежского сказано: «Андрей, иконописец преизрядный и всех превосходящ в мудрости зелье, седины честны имея».

Идеалы Рублёва воплощены в иконах Звенигородского чина: «Спас», «Архангел Михаил», «Апостол Павел», которые были найдены близ Успенского собора в подмосковном городке Звенигороде. Сейчас они хранятся в Третьяковской галерее.

«Спас» - одна из 3-х икон Звенигородского чина. Эта икона сохранилась лишь частично. Но глаза Христа, обращённые к смотрящим на него людям, поражают зрителей.

«...Рублёвский «Спас» не спутаешь ни с каким другим. Кажется, смотрит Господь прямо в душу человека, и всё ему ведомо: и о чём птица поёт, и о чём человек тоскует, и о чём ива зелёная плачет. А главное: сила в Нём небывалая – неземная, неведомая. Так и приподнимает тебя над землёй!»

Андрей Рублёв. Спас
1420-е





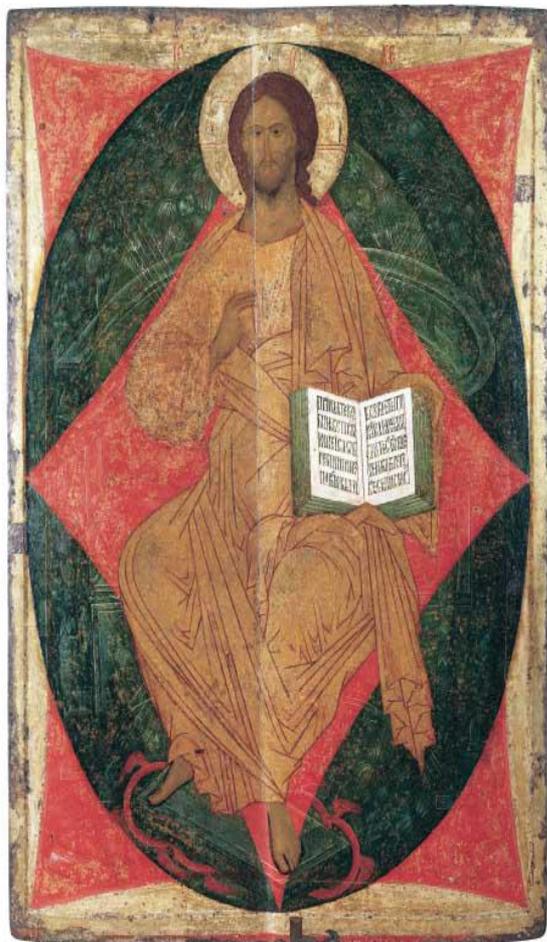
Андрей Рублёв.
Рождество Христово
Первая половина XV в.

Благовещенский собор
в Московском Кремле

«Смотришь на его икону, и кажется, что ты вместе с волхвами спешишь в далёкий Вифлеем, вместе с ангелами в сияющих одеждах рассказываешь о великом событии, а в пещере заглядываешь в ясли и, затаив дыхание, смотришь на Младенца.»

Дионисий

(около 1440 – после 1503)



Дионисий
Спас
в Силах
1499—1500

Дионисий. Спас в Силах. 1499-1500

ДИОНИСИЙ (около 1440 — после 1503)

Русский живописец Дионисий работал в основном в Москве и северных монастырях — Спасо-Каменском, Павло-Обнорском и Ферапонтовом. Современники называли его «изящным живописцем». Живопись этого художника отличалась тонким рисунком, изысканным колоритом, невесомыми, грациозными фигурами. Сведений о жизни живописца сохранилось немного. Но те исторические источники, в которых упоминается Дионисий, говорят о его мудрости и таланте. К нему, очевидно, обращены трактаты духовного писателя и общественного деятеля того времени Иосифа Волоцкого. Он принимал на-

ставления и других светильников веры, живших с ним в одно время: Нила Сорского и Пафнутия Боровского.

В Третьяковской галерее находятся иконы



Дионисий
Богоматерь Одигитрия. 1482

Дионисия: Богоматерь «Одигитрия», «Спас в Силах» и «Распяtie», но чтобы почувствовать талант живописца, надо посетить Рождественский собор Ферапонтова монастыря. Он был расписан Дионисием с сыновьями в 1502–1503 годах. Роспись собора необычна: здесь иллюстрируются не только евангельские сюжеты, связанные с Марией, но и хвалебное песнопение в честь Богоматери — акафист. Творчество Дионисия — это настоящее песнопение в красках.

ИСТОРИЯ

Вся дружина старца Митрофана разошлась по храму, один Дионисий не мог подняться: снова слабость в ногах.

— Кто сей отрок? — спросил Митрофана игумен Пафнутий, настоятель Боровского монастыря.

— Это Дионисий, из рода царевича Петра². Того самого, что был живописцем. Да и Дионисия Бог талантом не обделил... Но беда: ногами страдает.

Игумен Пафнутий был прозорливым старцем. Бывало, уйдут иноки из монастыря, вернуться, станут рассказывать,

а тот уж все знает. И, словно увидев, что творится в душе Дионисия, сказал:

— Дионисий, начини доброе дело, а Бог благословит тебя. Призови на помощь Его, и тогда Пречистая Матерь Божия исцелит твои ноги.

Дионисий поверил старцу. Он почувствовал: какая-то сила подтолкнула его, и он легко встал на ноги.

Вознося молитвы Богородице, Дионисий работал быстро, уверенно, покрывая стены собора легкими фигурами...

Видя, как ободряет старец приходящих в храм, Дионисий думал, не стать ли и ему монахом. Игумен отговорил:

— Господу всяк по-своему служит: кто в келье, молясь за братьев своих, кто в миру — трудами праведными. А твой талант Богу угоден, им и послужи.

²Царевич Петр Ордынский — племянник татарского хана, крестился в православную веру. Жил в Ростове в XIII веке. Прочитали к лицу святыя.

Дионисий. Богоматерь Одигитрия. 1482

Русский живописец Дионисий работал в основном в Москве и северных монастырях — Спасо-Каменском, Павло-Обнорском и Ферапонтовом. Современники называли его «изящным живописцем».

В Третьяковской галерее находятся иконы Дионисия: «Богоматерь Одигитрия», «Спас в Силах» и «Распяtie».

Но чтобы почувствовать талант живописца, надо посетить Рождественский собор Ферапонтова монастыря. Он был расписан Дионисием с сыновьями в 1502-1503 г. г.

Дионисий. *Распятие*

1500 г.

Икону «Распятие» Дионисий написал для Троицкого собора Павло-Обнорского монастыря.

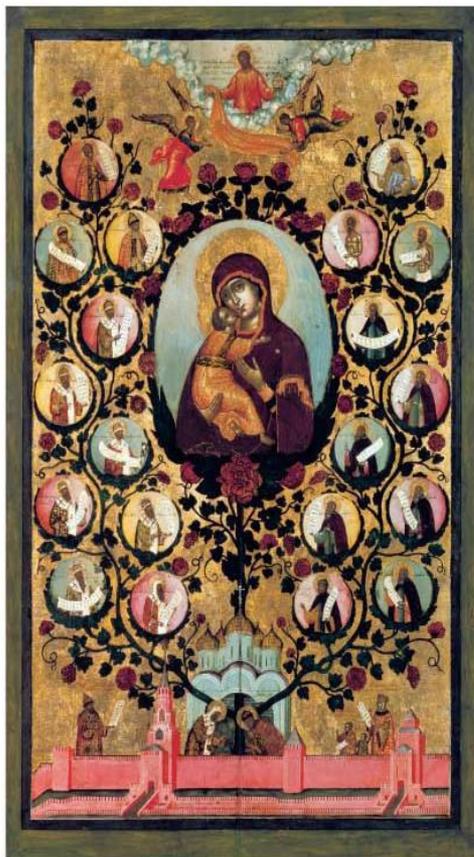
Длинное, плавно изогнутое тело Христа кажется совсем невесомым: он раскинул руки как бы для того, чтобы воспарить в небеса. На его склонённом к Матери лице выражение спокойной готовности исполнять волю Отца. Дионисий увидел будущее Воскресение Спасителя! Кажется, и ангелы вокруг креста поют: «Слава Тебе, Христос, победитель смерти!»

Икона хранится в Третьяковской галерее.



Симон Ушаков

(1626 – 1686)



Симон Ушаков
Богоматерь Владимирская
(Насаждение
древа Государства
Российского). 1668

СИМОН УШАКОВ (1626—1686)

Симон, или Пимен Федорович, Ушаков — знаменитый московский иконописец. Происходил из семьи церковных служителей. В возрасте 22 лет был принят в царские «жалованные» (то есть получавшие постоянное содержание) мастера Серебряной палаты при Оружейном приказе, где работал знаменщиком* и иконописцем. С переводом Ушакова на службу из Серебряной палаты в Оружейную, в 1664 году, стал во главе царских мастеров, образовал целую школу иконописцев, пользовался милостями царя Алексея Михайловича, исполняя его поручения по художественной части. В середине 60-х годов «царский изограф» неожиданно попал в опалу и был сослан в Николо-Урешский монастырь, где провел два года. Здесь хранятся две его иконы: Алексея, Человека Божьего, и Спаса Вседержителя. Среди икон Ушакова, дошедших до наших дней, можно назвать следующие: икона «Бла-

говещение» с акафистом (находится в церкви Грузинской Божией Матери в Москве), Владимирская икона Божией Матери (там же), святого Феодора Стратилата (в Архангельском соборе), Нерукотворного Спаса (в соборе Троице-Сергиевой Лавры), Сошествия Святого Духа (там же), Архангела Михаила (в Третьяковской галерее) и парсуна царя Алексея Михайловича (в Архангельском соборе).

В творчестве Ушакова стремился к более реальному изображению человеческого лица и фигуры, ратовал за то, чтобы искусство стало зеркалом жизни. Много раз обращался к образу Спаса Нерукотворного.

Ушаков первый сделал попытку сблизить иконопись с живописью. Он писал и деревянными стиком, и новым, так называемым «фряжским» (иноземным).

«Лица русской иконы не погубим, — говорили про Ушакова, — а развил иконописную манеру письма, обогатил ее».

ЦАРЬ АБГАРЬ

Мальчиком Симон любил слушать о древних пророках. Мать говорила так, будто это были ее давние знакомые. Оттого и рассказы выходили живые, как картинки в книжке:

— Заснул Илия под можжевельовым кустом, — рассказывала она, — а утром слышит: «Просьяйся, сынок, ешь лепешки!» Смотрит Илия: под кустом кушань стоит, и лепешка рядом.

Симон спрашивал маму про то, кто его будил.

— Известно, кто — Господь. Для Него мы все дети.

— А покажешь мне Илию в храме? И мать вела его в Троицкую церковь²², благо неподалеку была, тут же в Никитниках. Ох и хороша пятиглавая красавица! Точно из сказки пришла, вся украшенная русским узорочьем. Белокаменные наличники окон и порталы церкви расписаны затейливым орнаментом, среди изогнутых растений тут и там взлетают диковинные птицы. Крыльцо с шатровым покрытием, с висячей гирикой посреди двоянной арки.

**Иконописец* — мастер в иконописной артели, выполняющий разметку композиции и предварительную прорисовку изображения.

²²Троицкая церковь в Никитниках, известная также как церковь во имя Грузинской Божией Матери, — находится в Москве, в Китай-городе, в Никитинском переулке.

Симон, или Пимен Фёдорович Ушаков — знаменитый московский иконописец. Происходил из семьи церковных служителей.

Среди икон Ушакова, дошедших до наших дней, можно назвать следующие: икона «Благовещение» с акафистом (в церкви Грузинской Божией Матери в Москве), Владимирская икона Божией Матери (там же), святого Феодора Стратилата (в Архангельском соборе), Нерукотворного Спаса (в соборе Троице-Сергиевой Лавры), Сошествия Святого Духа (там же), Архангела Михаила (в Третьяковской галерее), парсуна царя Алексея Михайловича (в Архангельском соборе).

В творчестве Ушакова можно назвать следующие: икона «Благовещение» с акафистом (в церкви Грузинской Божией Матери в Москве), Владимирская икона Божией Матери (там же), святого Феодора Стратилата (в Архангельском соборе), Нерукотворного Спаса (в соборе Троице-Сергиевой Лавры), Сошествия Святого Духа (там же), Архангела Михаила (в Третьяковской галерее), парсуна царя Алексея Михайловича (в Архангельском соборе).

Симон Ушаков. *Богоматерь Владимирская*. (Насаждение древа Государства Российского). 1668

В творчестве Ушаков стремился к более реальному изображению человеческого лица и фигуры, ратовал за то, чтобы искусство стало зеркалом жизни. Много раз обращался к образу Спаса Нерукотворного.

Лик Спасителя на образе «Спас Нерукотворный» Симона Ушакова кажется живым, тёплым, волосы – мягкими, шелковистыми, а в глазах читается сострадание и живой интерес к происходящему.

Симон Ушаков.

Спас Нерукотворный

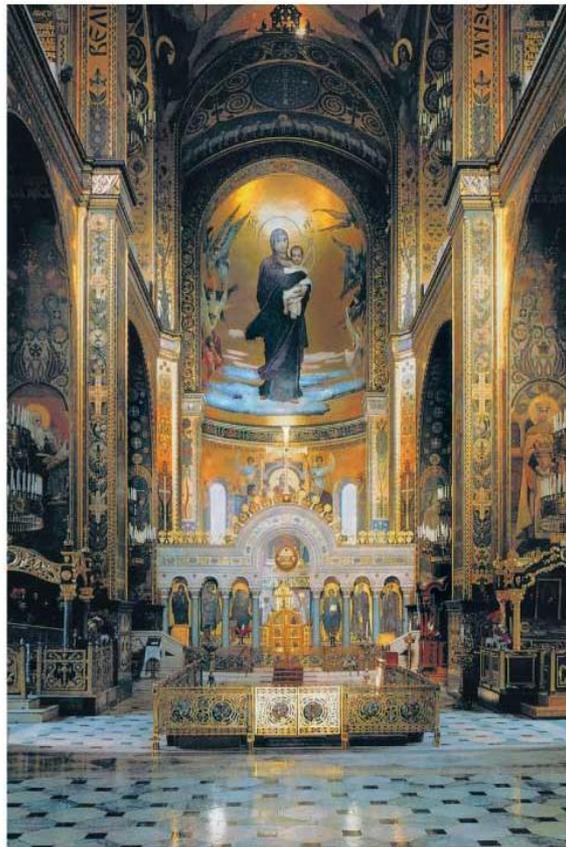
1677

Собор Троице-Сергиевой Лавры



Виктор Васнецов

(1848 – 1926)



Интерьер Владимирского собора в Киеве.
1885 - 1896

ВИКТОР ВАСНЕЦОВ (1848—1926)

Русский художник, переводчик, Виктор Михайлович Васнецов учился в Петербурге в Рисовальной школе у И. Н. Крамского и в Академии художеств.

Рисовать начал в Вятке, где написал много жанровых сценок для книги пословиц и поговорок. Васнецов мечтал учиться в Петербургской Академии художеств, но денег на дорогу не было. Тогда он написал две картины, которые разыграли в лотерею среди местного общества. На полученные деньги он и отправился в Петербург.

Большую роль в творческой жизни Васнецова сыграл П. М. Третьяков. Он начал собирать картины художника, когда тот еще учился в Академии. С тех пор все лучшее, что выходило из-под кисти Васнецова, попадало в Третьяковскую галерею. Позднее, в 1902 году, по рисункам художника будет выстроен фасад Третьяковки.

К росписи Владимирского собора Васнецов отнесся очень серьезно. Перед тем как

взяться за работу, решил посетить Рим и Венецию, посмотреть на творения великих мастеров. Самое большое впечатление произвела на него «Сикстинская Мадонна» Рафаэля.

Репродукцию с этой картины он увез в Россию и никогда с ней не расставался.

Васнецов звал в Киев многих художников. Он писал Поленову, что роспись собора — «это трудное и святое дело. Хотя бы малую искорку Духа Божия отразить в картине — и это великое счастье».

Однако мало кто из художников отозвался на просьбу Васнецова, почти всю работу пришлось выполнить ему самому.

Васнецов был талантливым во всем — прекрасно пел, играл в спектаклях, был великолепным рассказчиком. В Доме-музее, построенном по его проекту,

многие вещи мастерил он сам. Здесь же находятся его «сказочные» картины — «Баба-яга», «Бой Добрыни Никитина с семиглавым Змеем Горынычем» и «Ковер-самолет».



Н. Кузнецов. Портрет
В. М. Васнецова, 1891

ОТЦУ

Всю дорогу домой Виктор думал: как сказать отцу, что хочет оставить семинарию? Представил, как тот разволнуется, начнет уговаривать, скажет, что художество от Бога уводит...

И прадед Васнецовых, и дед были священниками. Да и он поначалу того же хотел — уж очень любил христиан-

ские праздники: Рождество, Пасху. А как ждал первой звезды, как любил рассматривать пасхальные яички!

Богослужение выставлял легко, два часа пролетали незаметно, а молитвенное пение уносило его далеко-далеко! И тогда представлял себя летящим на волшебном ковре-самолете, о котором рассказывали калкии переходящие. Виктор даже нарисовал его в блокноте: один край загнут вверх, другой опущен — летящий, точно птица, ковер!

Интерьер Владимирского собора в Киеве

Русский художник, передвижник, Виктор Михайлович Васнецов учился в Петербурге в Рисовальной школе у И. Н. Крамского и в Академии художеств.

К росписи Владимирского собора в Киеве Васнецов отнёсся очень серьезно. Перед тем как взяться за работу, решил посетить Рим и Венецию, посмотреть на творения великих мастеров. Самое большое впечатление произвела на него «Сикстинская Мадонна» Рафаэля. Репродукцию с этой картины он увёз в Россию и никогда с ней не расставался.



Н. Кузнецов. Портрет В. М. Васнецова.

1891

Большую роль в творческой жизни Васнецова сыграл П. М. Третьяков. Он начал собирать картины художника, когда тот ещё учился в Академии. С тех пор всё лучшее, что выходило из-под кисти Васнецова, попадало в Третьяковскую галерею. Позднее, в 1902 году, по рисункам художника будет выстроен фасад Третьяковки.

Васнецов был талантлив во всём – прекрасно пел, играл в спектаклях, был великолепным рассказчиком. В Доме-музее, построенном по его проекту, многие вещи мастерил он сам. Здесь же находятся его «сказочные» картины.

Каждое лето проводил Васнецов в подмосковной усадьбе Абрамцево. Здесь рождались его сказочные сюжеты. Здесь же он начал писать и самую известную свою картину «Богатыри».

И вдруг в самый разгар работы ему предложили расписать новый собор в Киеве. Он был отстроен в честь великого князя Владимира, при котором Русь приняла христианство. Виктор Михайлович не сразу согласился. Долго сомневался: а сможет ли? Одно дело любоваться древними храмами, а другое – самому их украшать. Ведь он не иконописец...

«А ведь отец был бы счастлив, если бы узнал, какое дело мне доверили», - подумал Васнецов и согласился.



Интерьер Владимирского собора в Киеве

В. М. Васнецов Христос Вседержитель

Если встать в центре собора и посмотреть вверх, то в главном куполе мы увидим удивительный образ Христа Вседержителя: в Нём нет привычной строгости и величия. Христос Васнецова получился очень русским, с печальным и красивым лицом. В левой руке Он держит раскрытое Евангелие, а правой – благословляет народ, ради которого Он пришёл на эту землю.

*Владимирский собор
в Киеве*



Михаил Нестеров

(1862 – 1942)



М. Нестеров. *Под благовест*. 1895

МИХАИЛ НЕСТЕРОВ
(1862 – 1942)

Русский и советский живописец, Михаил Васильевич Нестеров, учился в Москве у В. Г. Перова, А. К. Саврасова и И. М. Прянишникова, в Петербурге — у П. П. Чистякова.

Нестеров начал свою творческую жизнь как передвижник, с жанровых картин. Однако очень скоро обратился к особой теме — теме отшельничества. Его привлекали люди чистой души, ушедшие от суеты мира. Так появились картины «Видение отроку Варфоломею», «Пустынный», «Под благовест».

Нестеров один из немногих откликнулся на призыв Васнецова и перешел в Киев для росписи Владимирского собора. Его кисти здесь принадлежат фрески «Рождество Христово», «Воскресение Христово», «Богоявление» и иконы «Богородица», «Борис и Глеб» и др.

Художник интересовался внутренним миром человека. В последние годы жизни он писал портреты знаменитых людей: художника П. Д. Корина, физика И. П. Павлова, олимпийца В. И. Мухомова и многих других.

В. Васнецов
Портрет художника Михаила Васильевича Нестерова. 1926

СВЯТЫЕ ЗАСТУПНИКИ

Родился Миша слабым — думали, не выживет. Лечили народными методами: клали в горячую печь, держали в снегу — ничего не помогло. Тогда положила его мать в кроватку, дала в ручки икону святого Тихона Задонского, а сама молиться стала. И Миша вдруг задышал, порозовел, улыбнулся! С того дня и на поправку пошел.

Душа у него добрая, отзывчивая на всякое горе была. Когда маменька его заболела, он сам иронил ей перину забивать. Почему-то верилось, что от этого она обязательно поправится. А рядом с постелью всегда стояли любимые иконы — Тихона Задонского и Сергея Радонежского. И чудилось Мише, что идет от них таинственная помощь. Верил он в чудо, и чудо свершилось: маменька поправилась.

М. Нестеров. *Под благовест*. 1895

Русский и советский живописец Михаил Васильевич Нестеров учился в Москве у В. Г. Перова, А. К. Саврасова и И. М. Прянишникова, в Петербурге — у П. П. Чистякова.

Нестеров начал свою творческую жизнь как передвижник, с жанровых картин. Однако очень скоро обратился к особой теме — теме отшельничества. Его привлекали люди чистой души, ушедшие от суеты мира. Так появились картины «Видение отроку Варфоломею», «Пустынный», «Под благовест». Нестеров один из немногих откликнулся на призыв Васнецова и приехал в Киев для росписи Владимирского собора. Его кисти принадлежат фрески «Рождество Христово», «Воскресение Христово», «Богоявление» и иконы «Богородица», «Борис и Глеб» и др.



**М. Нестеров. *Видение отроку Варфоломею.*
1889 - 1890**

Спасибо за внимание!

Автор-составитель:

Елена Родионова,

*Ведущий библиотекарь библиотеки
семейного чтения – филиала № 13*

МБУ ЦБС города Тамбова