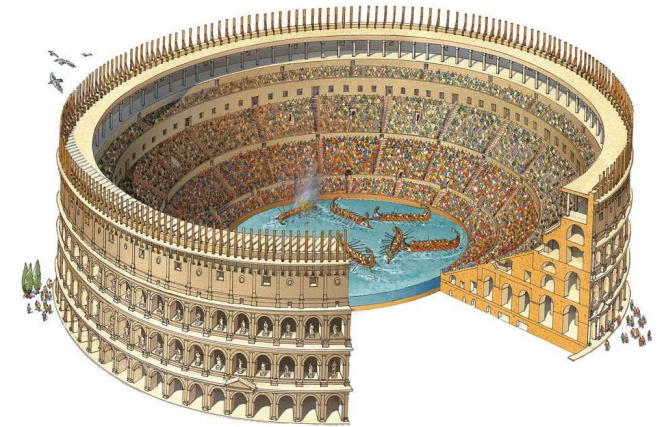




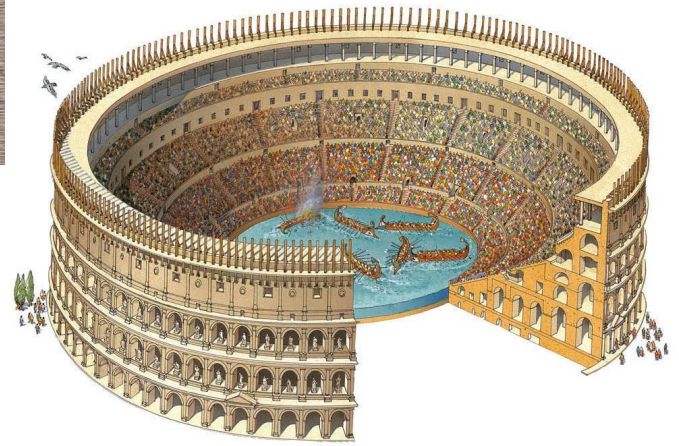
# АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО:



# Древний Рим

# Содержание

1. Общая характеристика.....	3
2. Архитектурные памятники.....	21
3. Скульптура.....	60
▣ Монументальные памятники.....	61
▣ Рельефы.....	69
▣ Скульптурный портрет.....	89



# Искусство Древнего Рима: общая характеристика



## Античный Рим –

это город, основанный в древности на семи холмах в Тоскане (области в центральной части Апеннинского полуострова).



Однако под Древним Римом подразумевается не только город Рим античной эпохи, но и все завоёванные им страны и народы, входившие в состав колоссальной Римской державы – от Британских островов до Египта. Римское искусство – высшее достижение и итог развития древнего искусства.

**История Рима делится на два этапа.**

**Первый – эпоха республики**, - наступивший в конце 6 века до н.э., когда из Рима были изгнаны этрусские цари, и длившиеся до середины 1 века до н.э.

**Второй этап – императорский** – начался правлением Октавиана Августа, перешедшего к единовластию, длился до 4 века н.э.

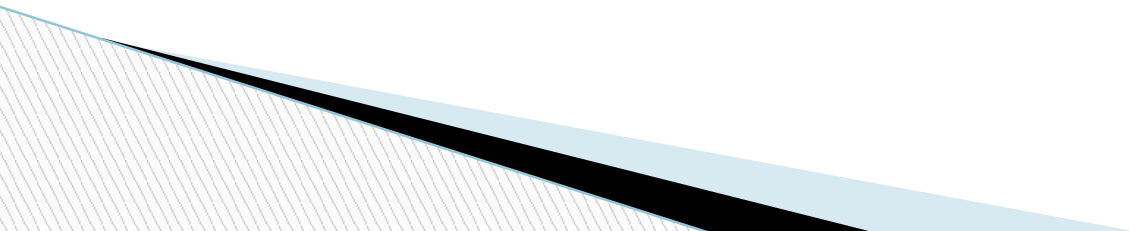
Город Рим, основанный 19 апреля 735 года до н.э., вначале был скромным посёлком, но со временем он набирал всё большую силу и впитывал лучшие творческие влияния, шедшие со стороны.

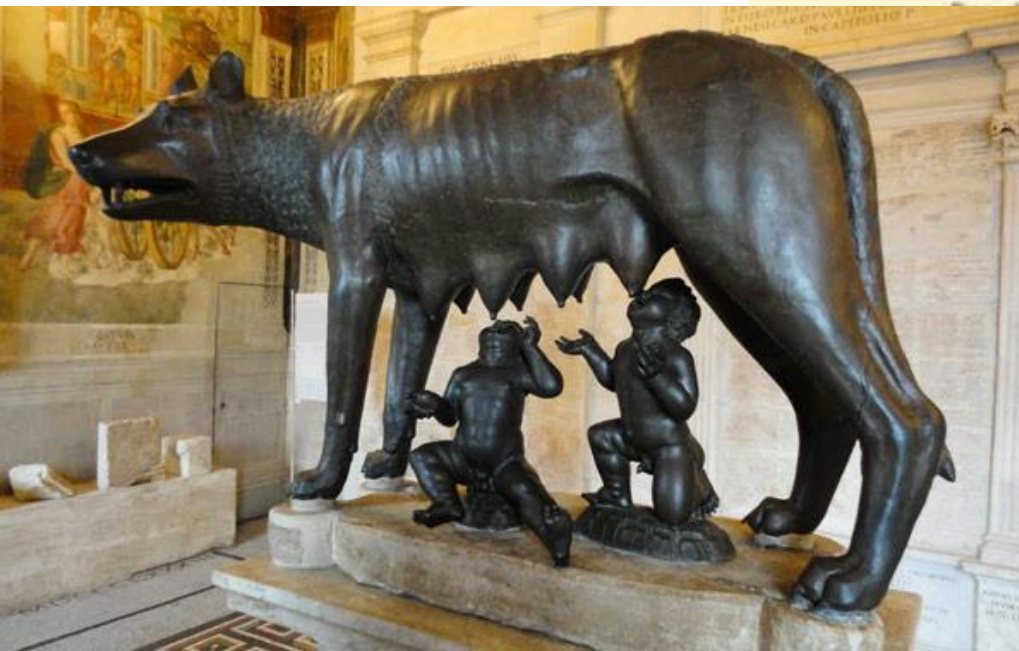
Республиканский период развития Древнего Рима был чрезвычайно бедным на произведения искусства, большинство из которых относится ко 2 – 1 векам до н.э. По сведениям древних авторов, первые храмы для римлян строили этруски – их более цивилизованные соседи. Именно они создали для Капитолия (главного из семи холмов) статую Капитолийской волчицы.

Позже из завоёванных Римом провинций стали стекаться талантливые мастера в поисках работы и замечательные произведения искусства. Особую роль в процессе культурного влияния сыграла Эллада.

**В Древнем Риме существовало изречение:  
«Пленённая Греция пленила своих победителей».**

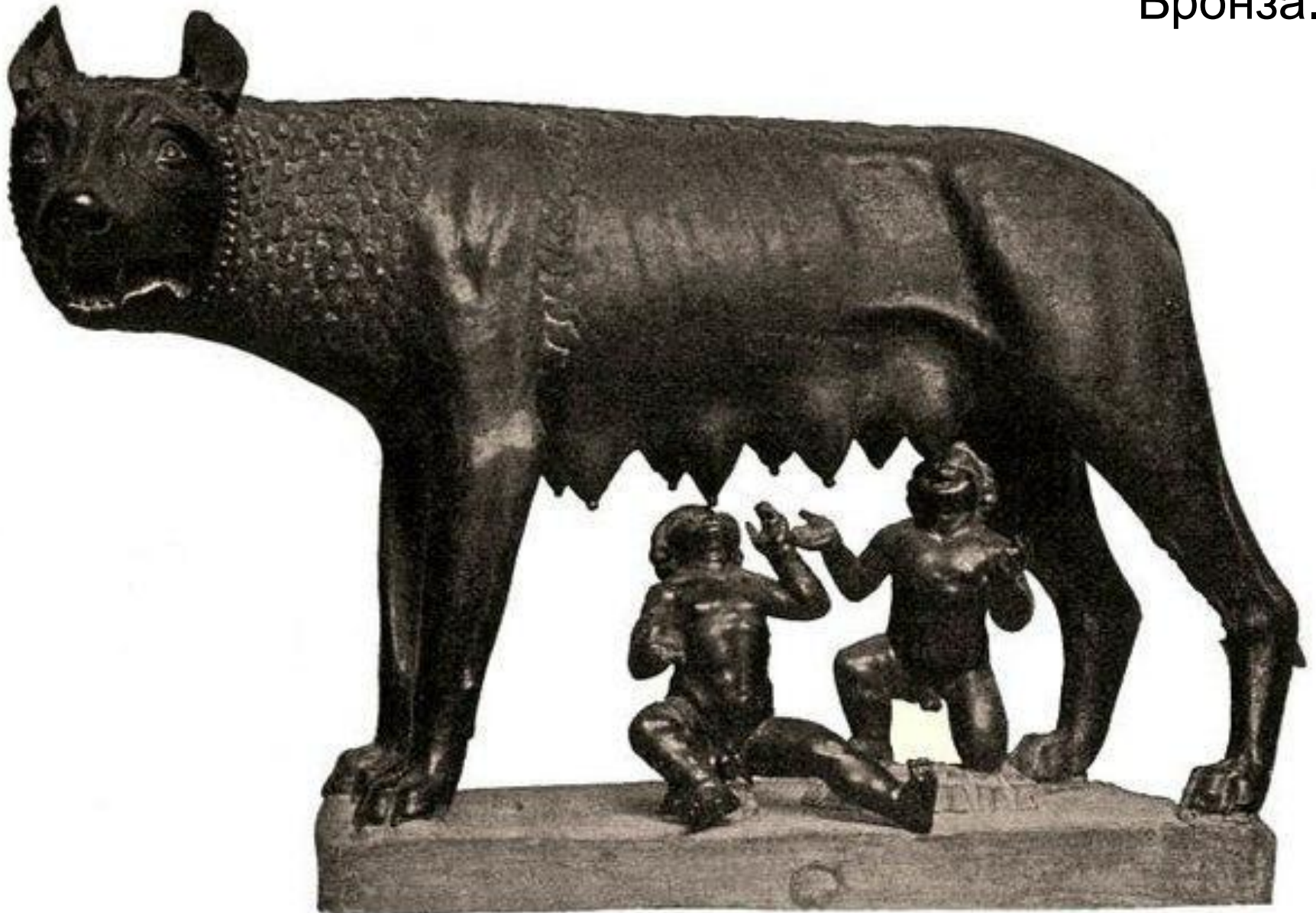
# Этрусское ВЛИЯНИЕ







Капитолийская волчица.  
Бронза.

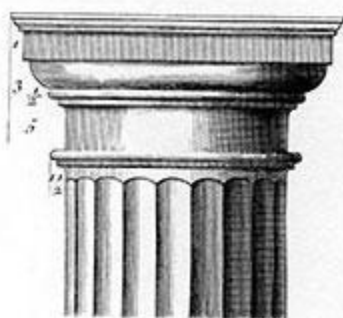
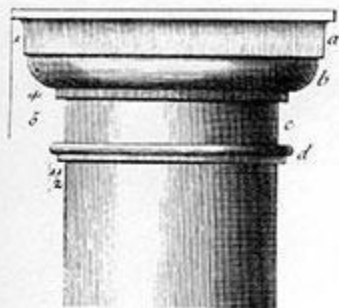




**Древнеримские храмы –  
прямоугольные и  
круглые в плане.**

*Chapiteau Toscan*

*Chapiteau Dorique*

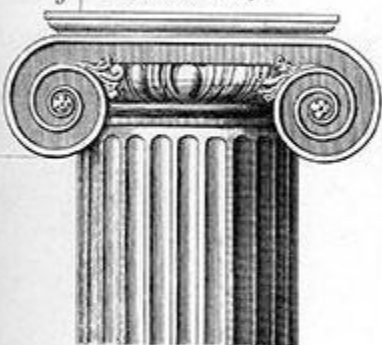


# Архитектурные о́рдера

по канону  
Виньолы

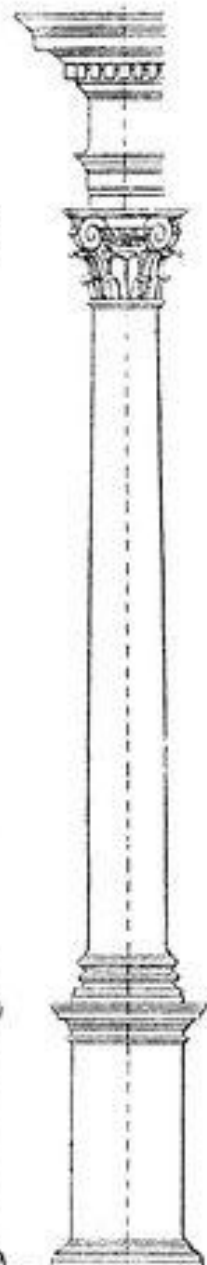
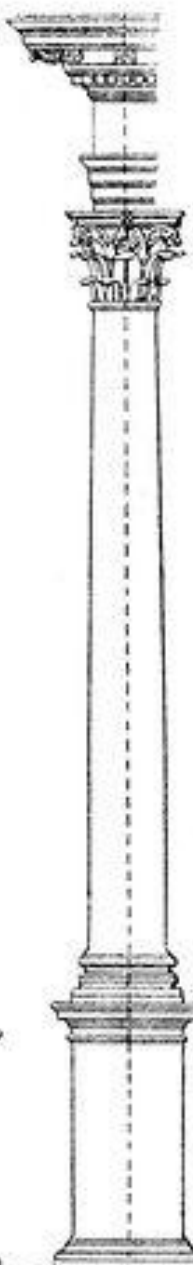
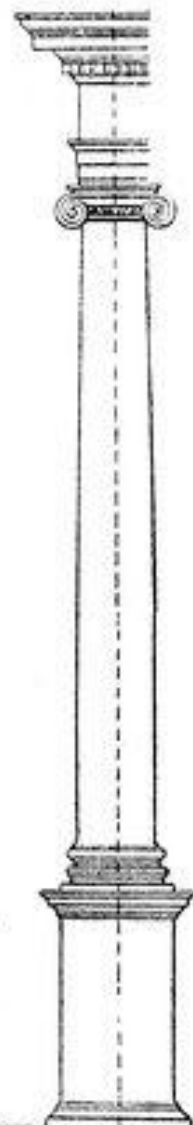
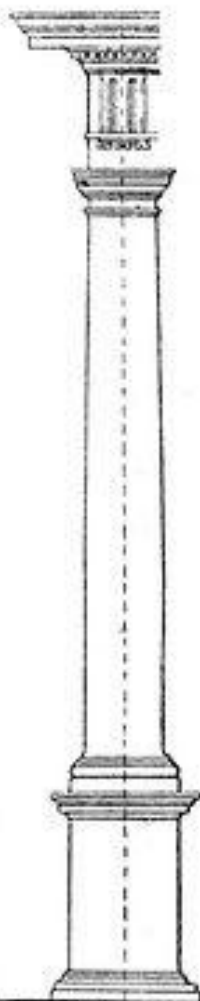
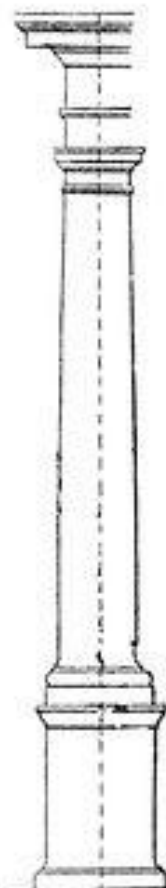
*Chapiteau Ionique*

*Chapiteau Ionique Moderne*



*Chapiteau Corinthien*

*Chapiteau Composite*



Тосканский

Дорический

Ионический

Коринфский

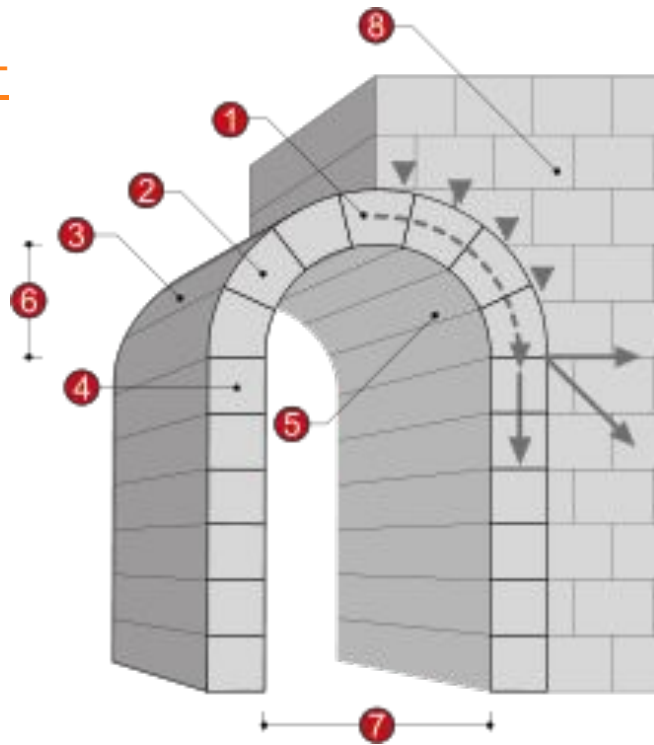
Композитный

Римляне, используя ордерную систему, применяли уже 5-ть её разновидностей, в том числе тосканский ордер (с дорической капителью и гладким туловом колонны в отличие от дорической колонны с выступами-кannelюрами – внизу на иллюстрации) и композитный (сочетающий ионический и коринфский капители).

Также от этрусков римляне заимствовали арочную конструкцию. Используя арочные своды, они строили мосты и акведуки (мосты, являющиеся опорой для древнеримских водопроводных систем). Арочные пролёты мостов перекрывали значительные расстояния – так прочна была конструкция арки. Кроме того, при строительстве римляне использовали специальный связующий раствор (смешанный со щебнем) – бетон. См.: на двух нижерасположенных слайдах.

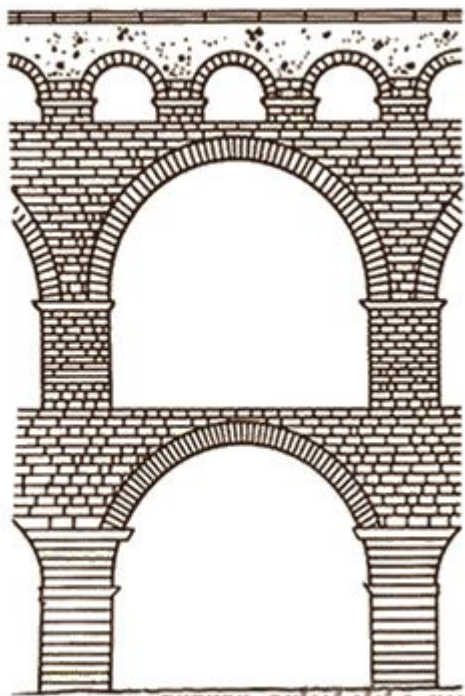


Арка — архитектурный элемент, криволинейное перекрытие сквозного или глухого проёма в стене или пролёта между двумя опорами (колоннами, устоями моста).



Арка из каменной кладки  
1. Замковый камень 2. Клинчатый камень 3. Внешняя поверхность свода (экстрадос) 4. Пятовый камень (импост) 5. Внутренний свод (интрадос) 6. Стрела подъёма 7. Пролёт 8. Опорная стена

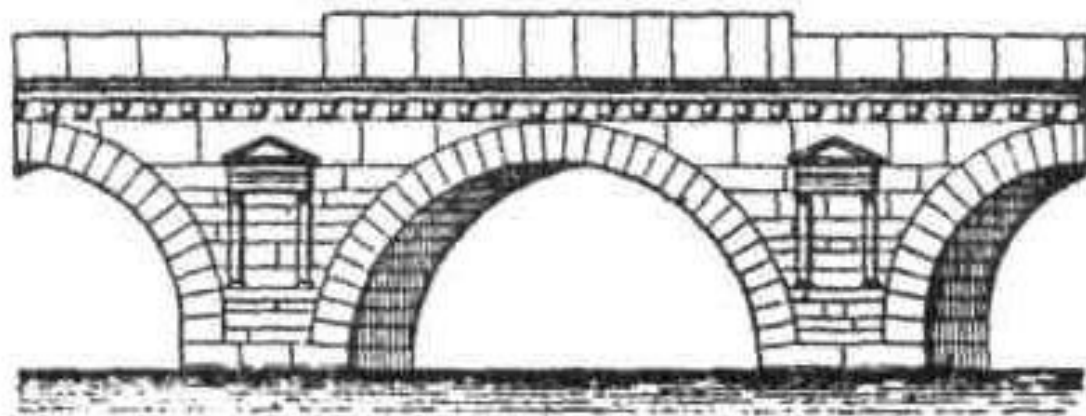




[www.arhitekto.ru](http://www.arhitekto.ru)

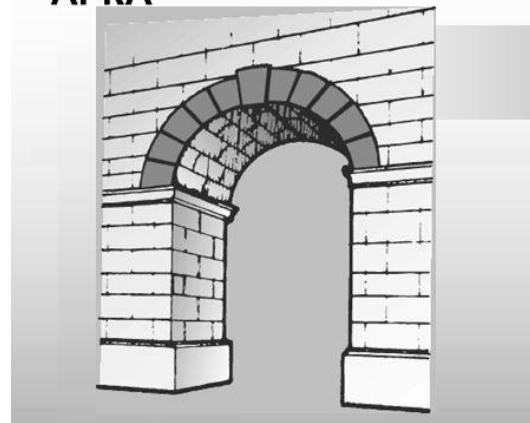


**АКВЕДУК**



10

**АРКА**

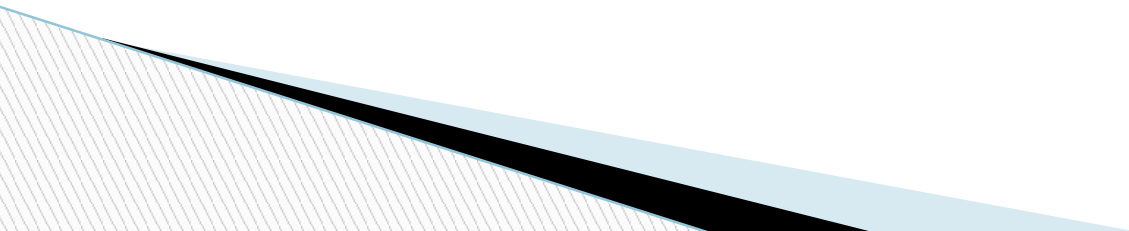






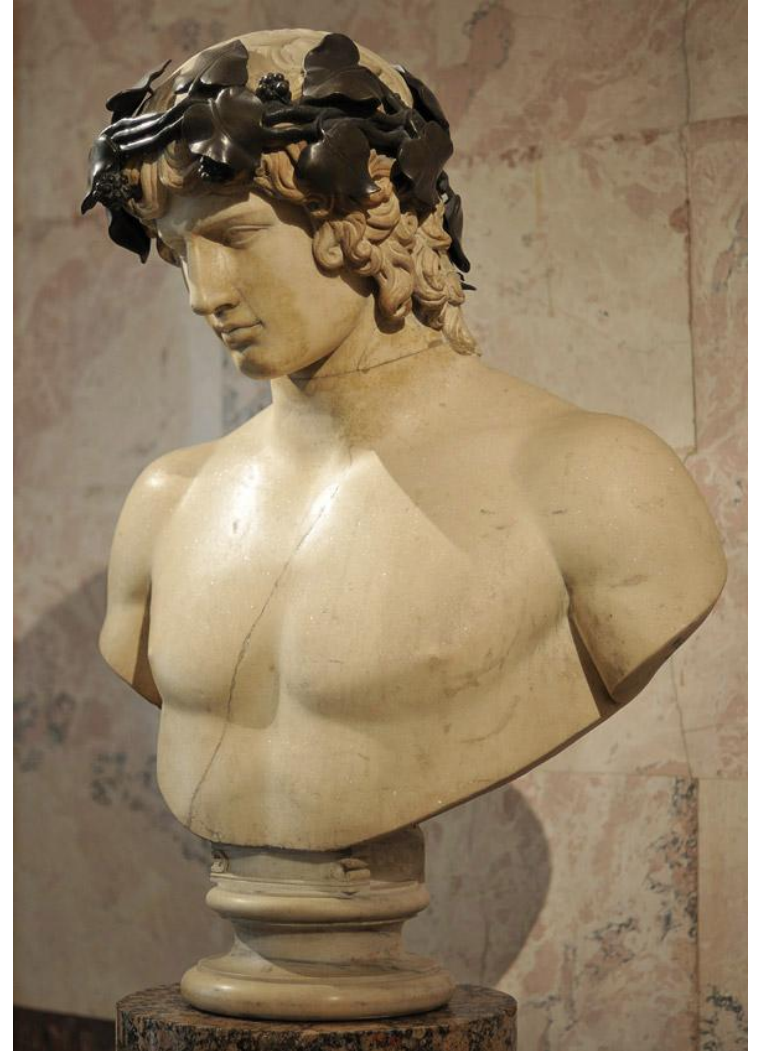


# Греческое ВЛИЯНИЕ



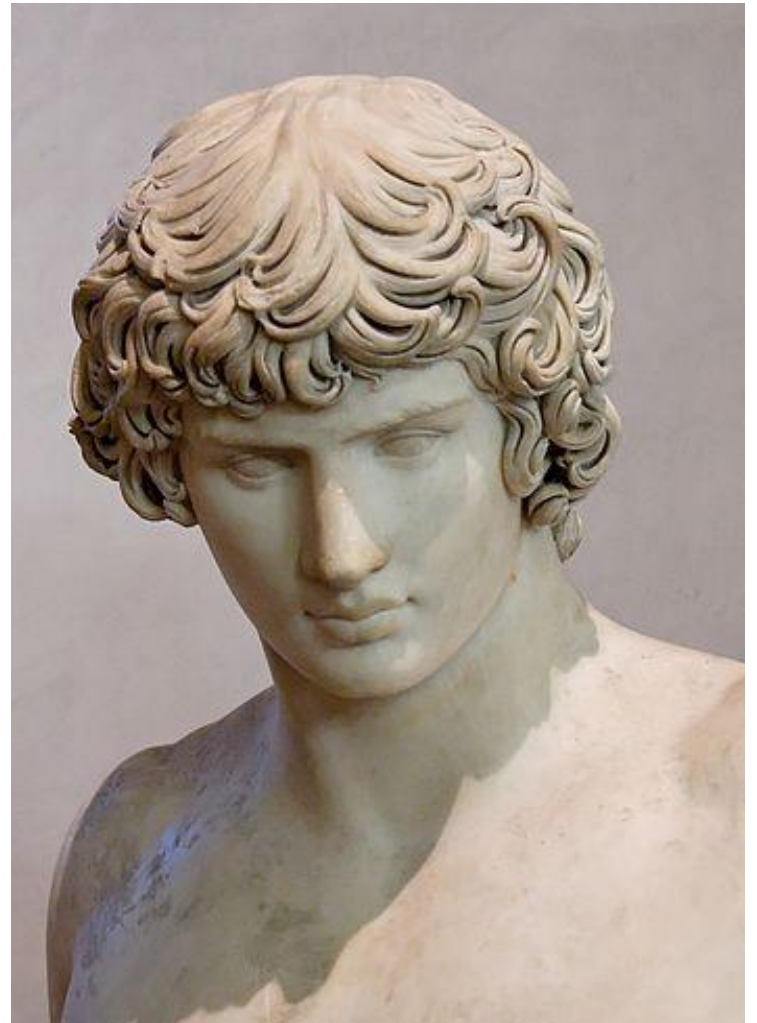
**«Дорифор» древнегреческого скульптора Поликлета известен нам только по римским копиям и репликам (т.н. вольным копиям), выполненным в мраморе и бронзе.**

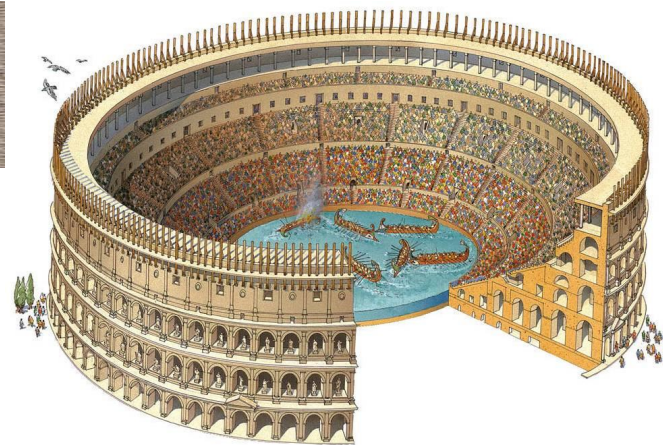




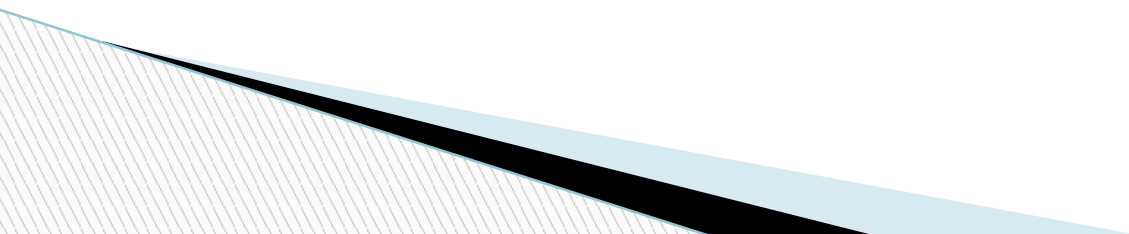
**Этот портрет юноши Антиноя, фаворита императора Адриана, в образе богов Гермеса (слева) и Диониса (справа) был выполнен римским ваятелем в период греческого влияния на римский скульптурный портрет.**

Образ Антиноя настолько выразителен и гармоничен по пластике, что гипсовые копии портрета Антиноя до сих пор используются для обучения рисунка будущих художников.





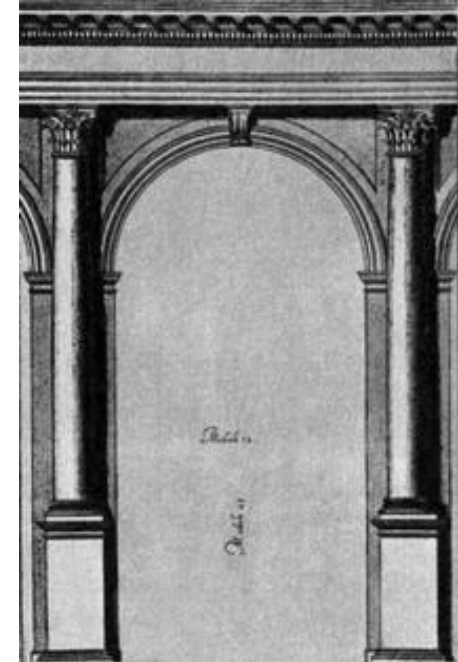
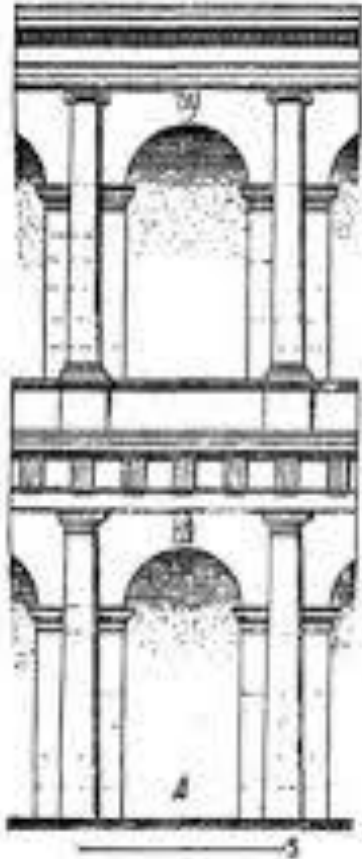
# Архитектурные памятники Древнего Рима





Оригинальным (незаимствованным извне) элементом римской архитектуры являлась т.н. римская **арочно-ордерная ячейка**, сочетающая в себе элементы арки и ордера. Используя арочно-ордерную ячейку римляне возводили триумфальные арки и амфитеатры.

На нижерасположенных слайдах: триумфальная арка Тита и Колизей.



SENATVS  
POPVLVSQVE ROMANVS  
DIVO TITO DIVI VESPASIANI NIF  
VESPASIANO AVGVSTO





SENATVS POPVLSQVE ROMANVS  
PVSSE SVPERIORIBVS CAESARIS  
MAGNI CONSTANTINI AVGVSTI  
VICtricem Vniuersae orbis  
ROMANAE SVB  
MAGNO SVPERIORIBVS CAESARE  
MAGNO CONSTANTINO AVGVSTO  
VICtricem Vniuersae orbis  
ROMANAE SVB





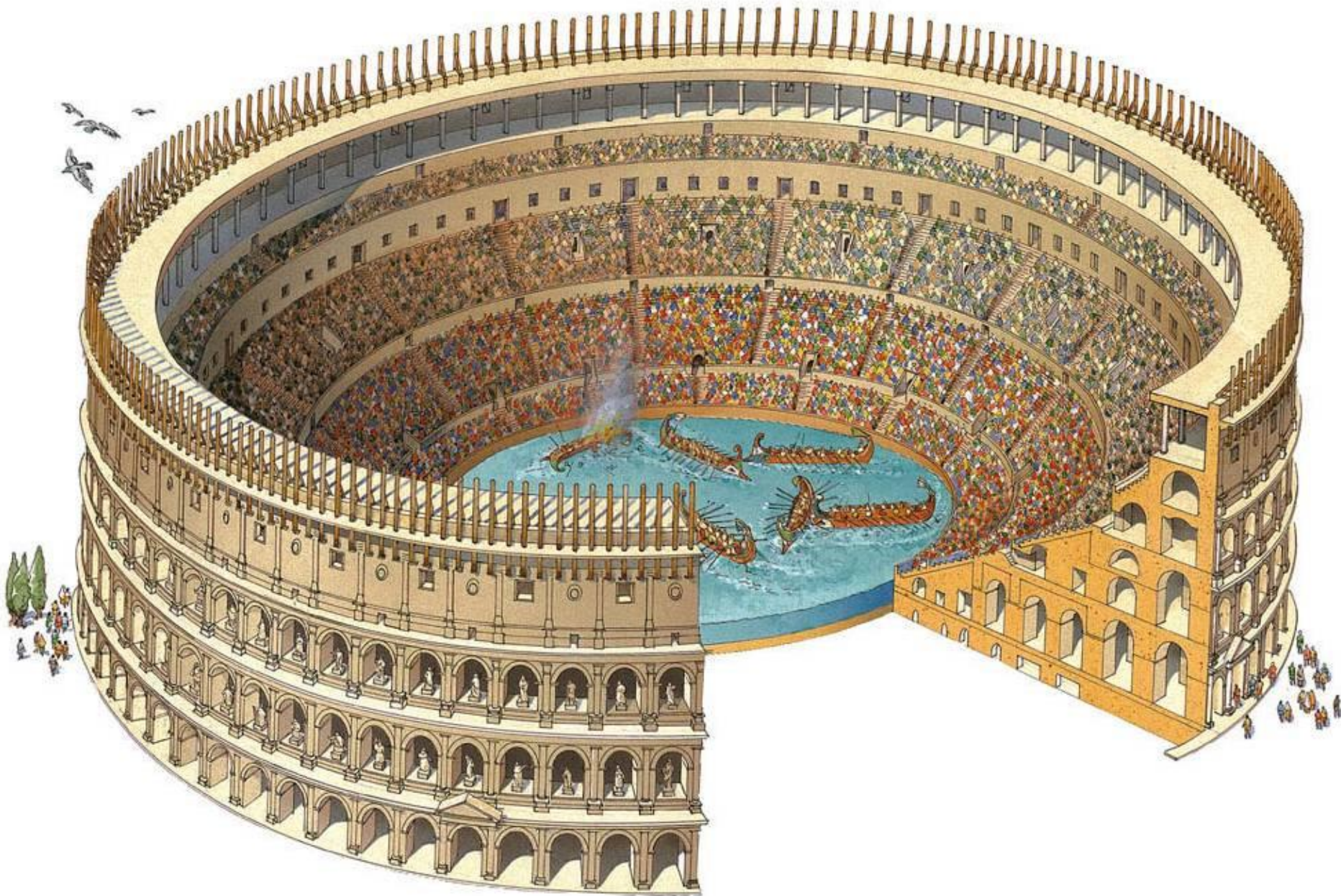
**Колизей (амфитеатр Флавиев).**  
Ночной вид на известнейший памятник архитектуры  
и популярный туристический объект Рима.





# Фрагмент стены Колизея

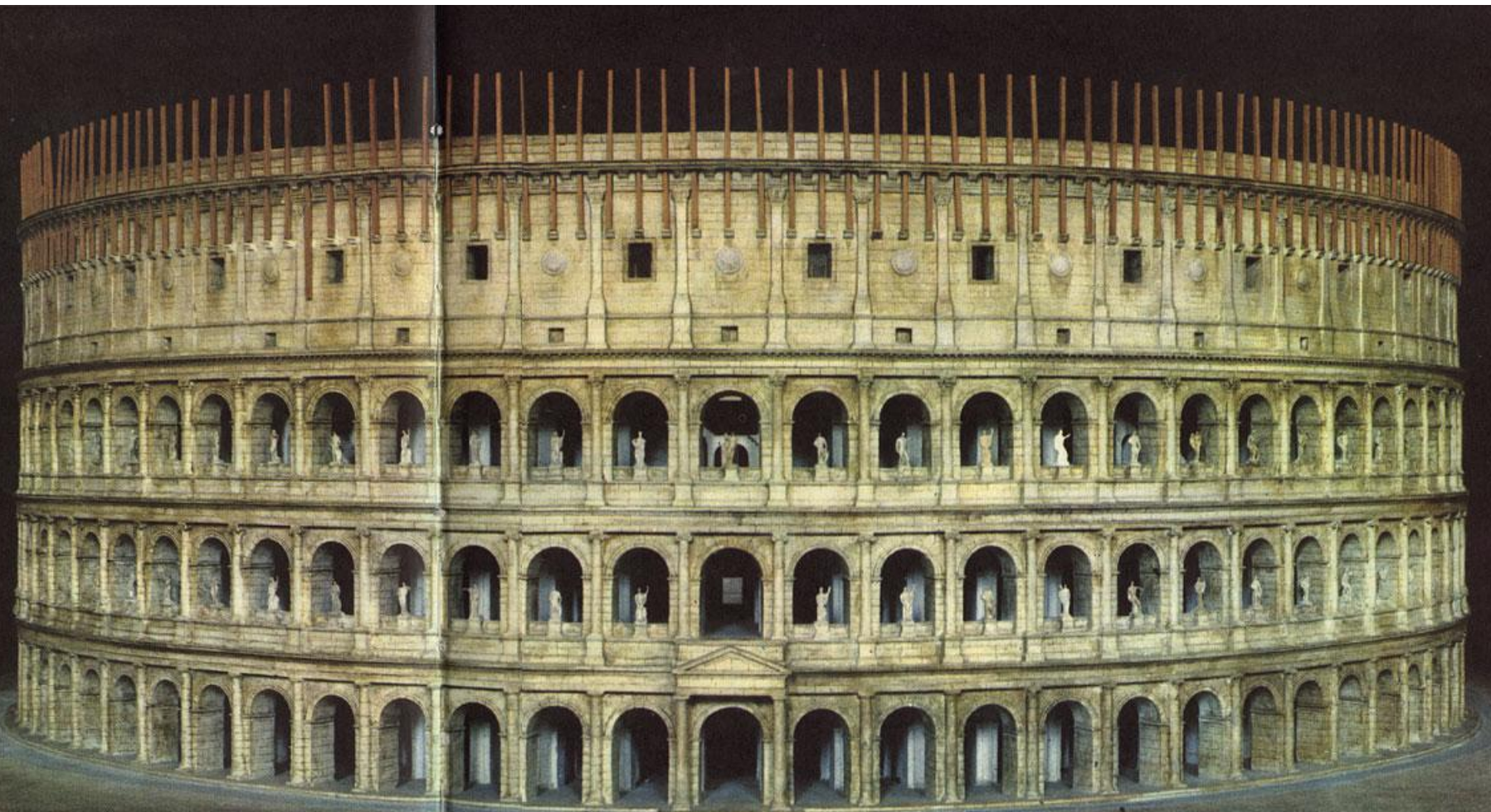






На двух вышерасположенных слайдах – макет Колизея.

На семи нижерасположенных слайдах – остатки настоящего Колизея, раскрывающие устройство его многослойной стены, арены и нижних ярусов, расположенных под ареной.



















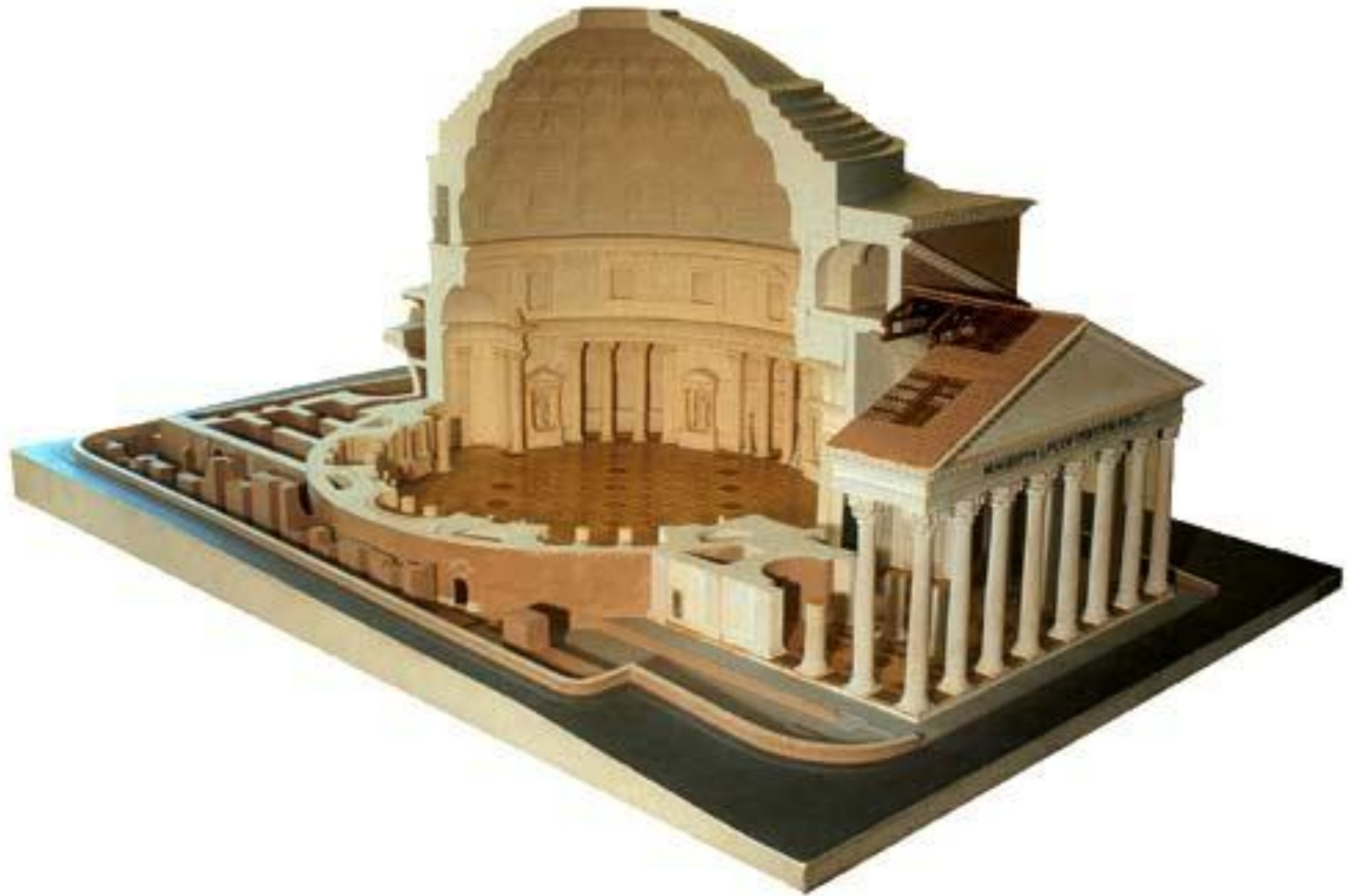
**Пантеон (храм всех богов)** – ещё один памятник архитектуры.

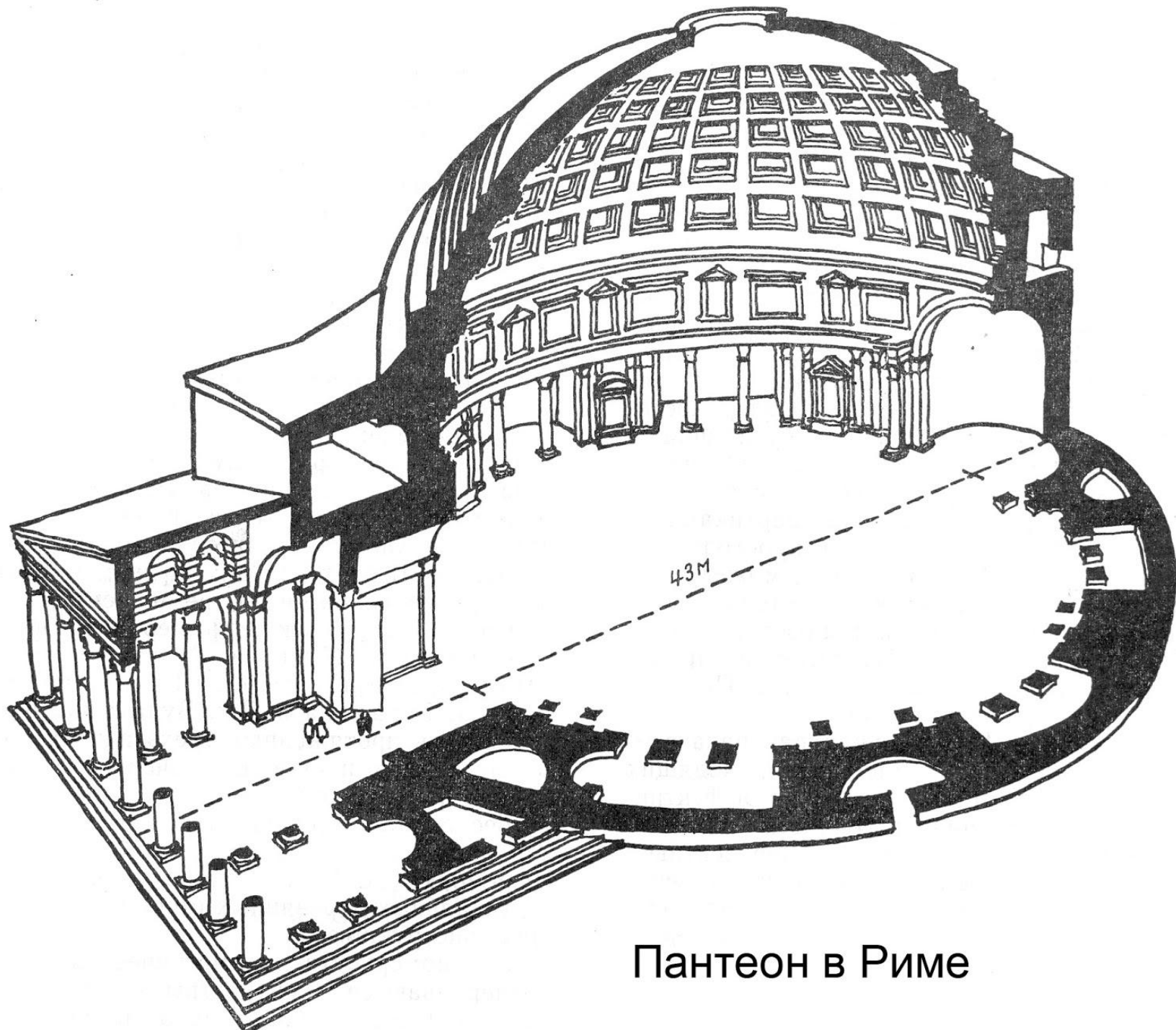
Снаружи он представляет собой цилиндрический объём, к которому пристроен прямоугольный портик с колоннами. Внутри Пантеон имеет двухъярусную стену с колоннами и нишами. Он покрыт куполом. Мощь огромного купола зрительно облегчают 5-ть рядов квадратных углублённых кессонов и проём в центре диаметром около 9-ти метров.



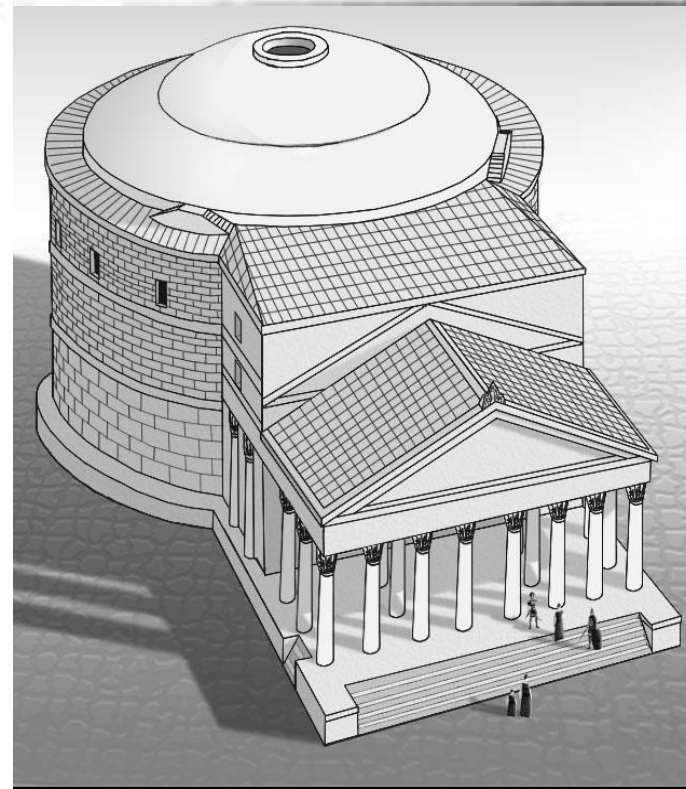
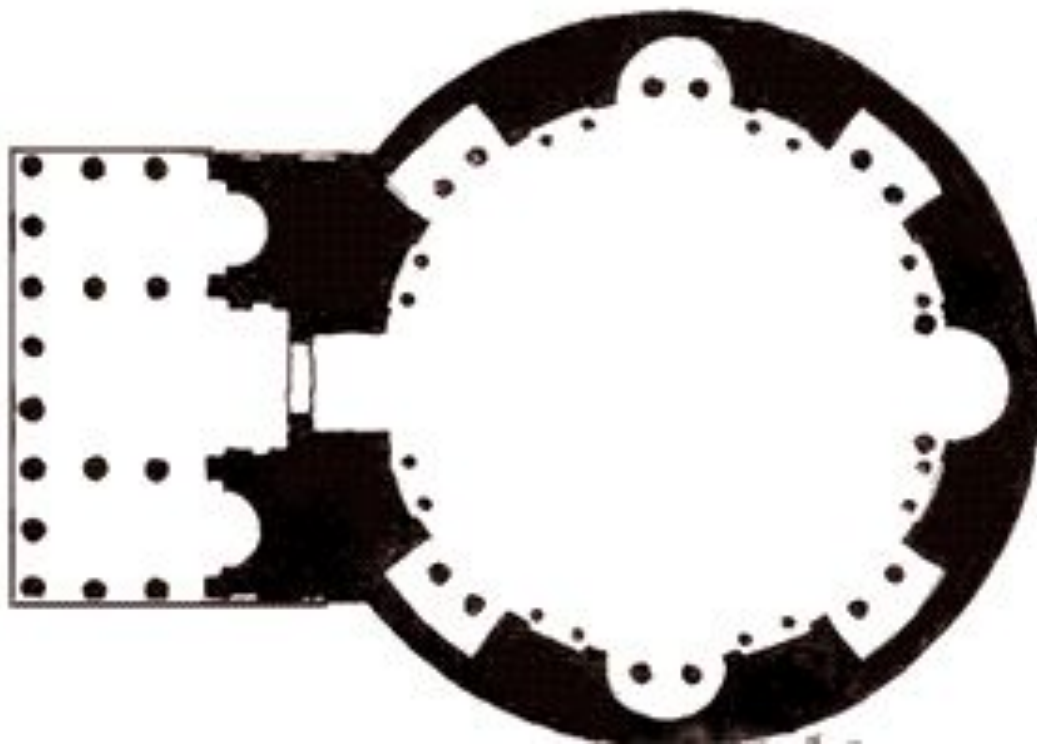
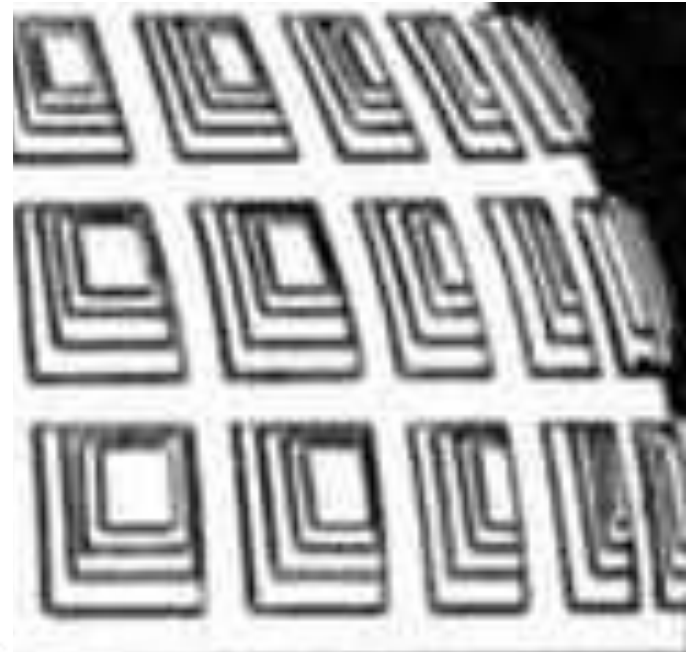
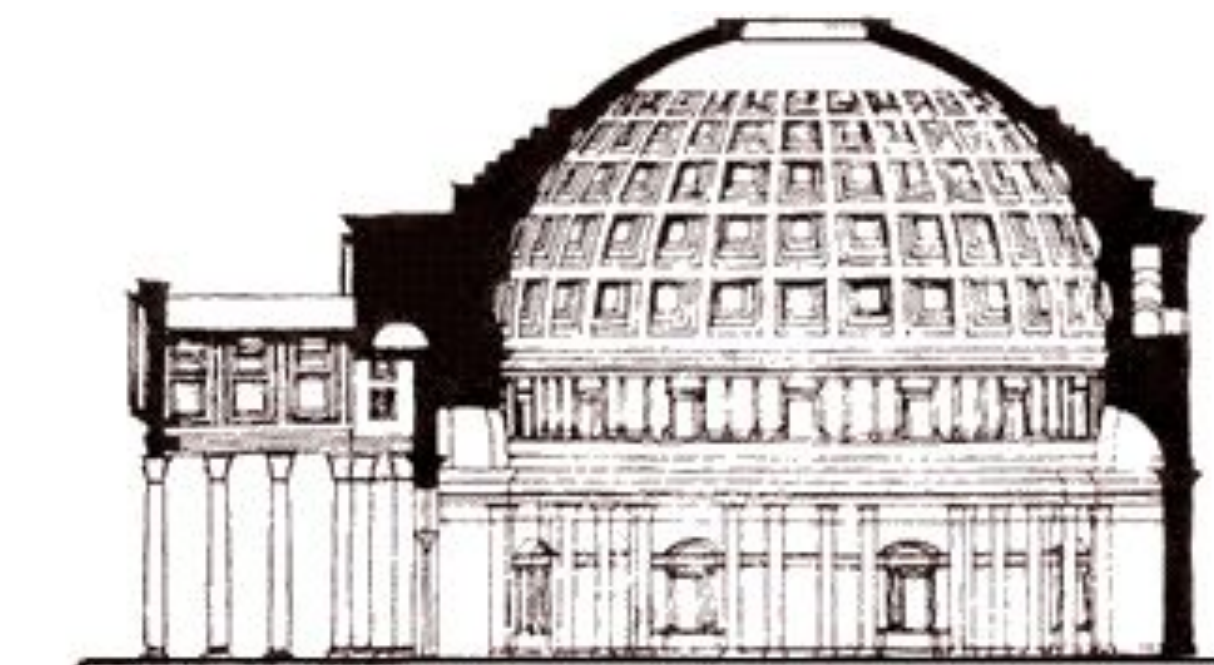








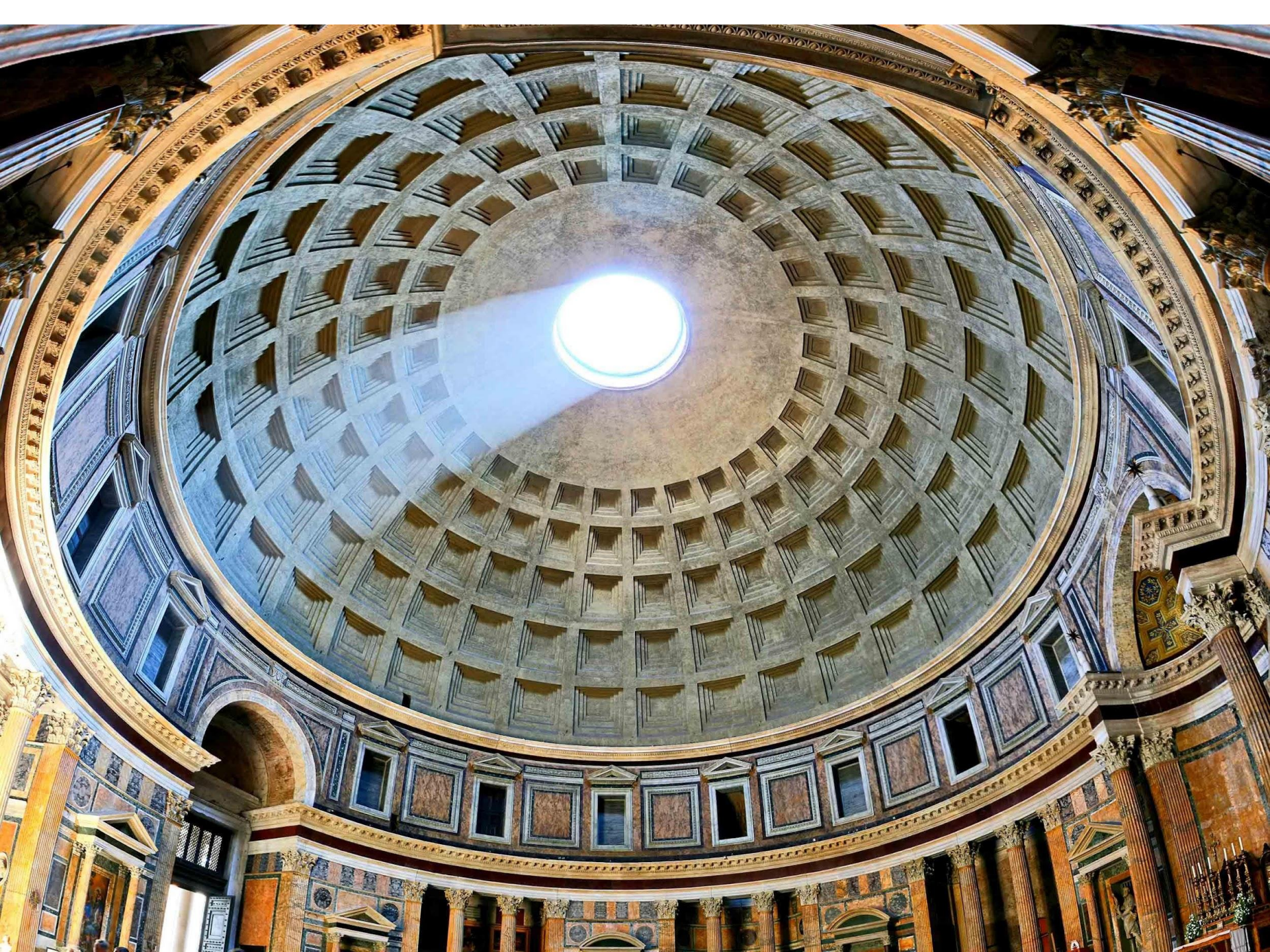
Пантеон в Риме

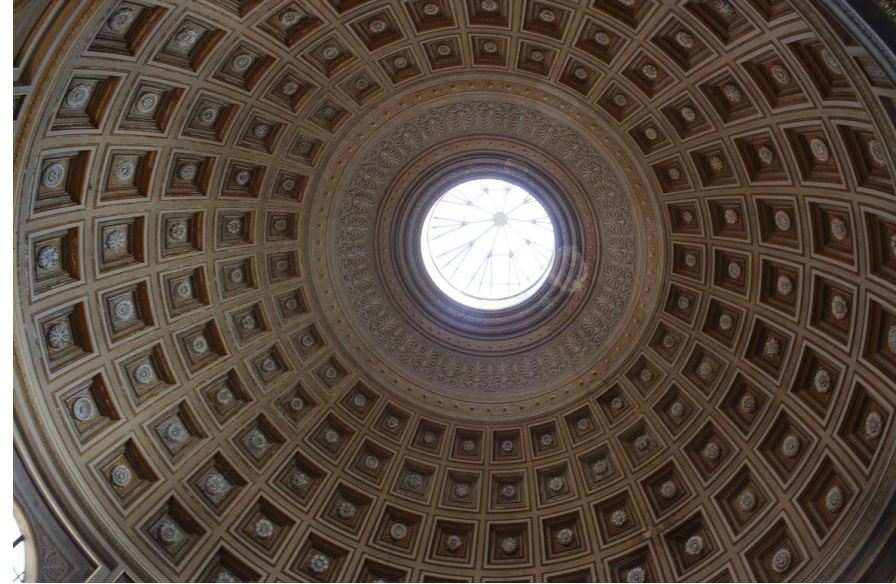
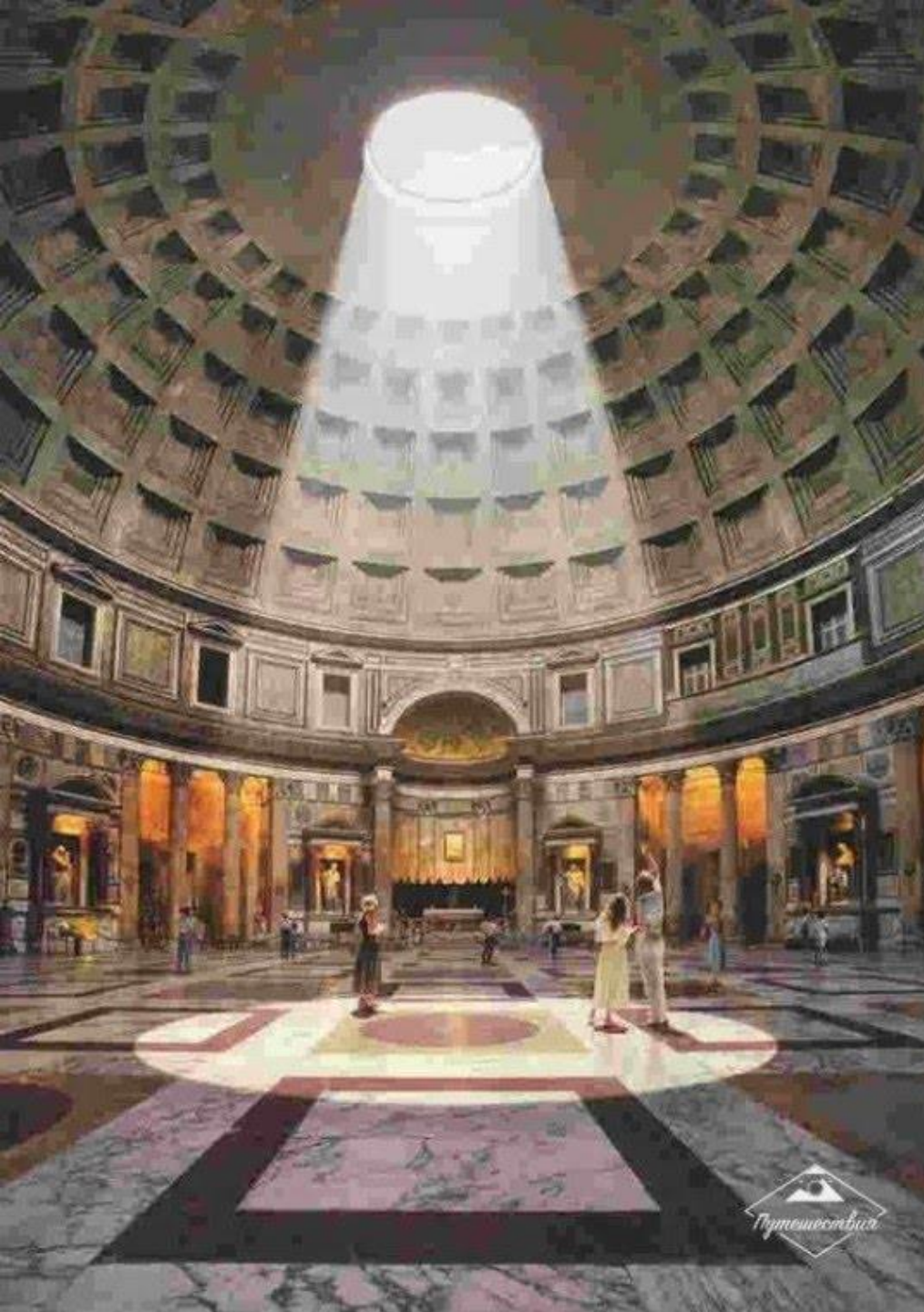






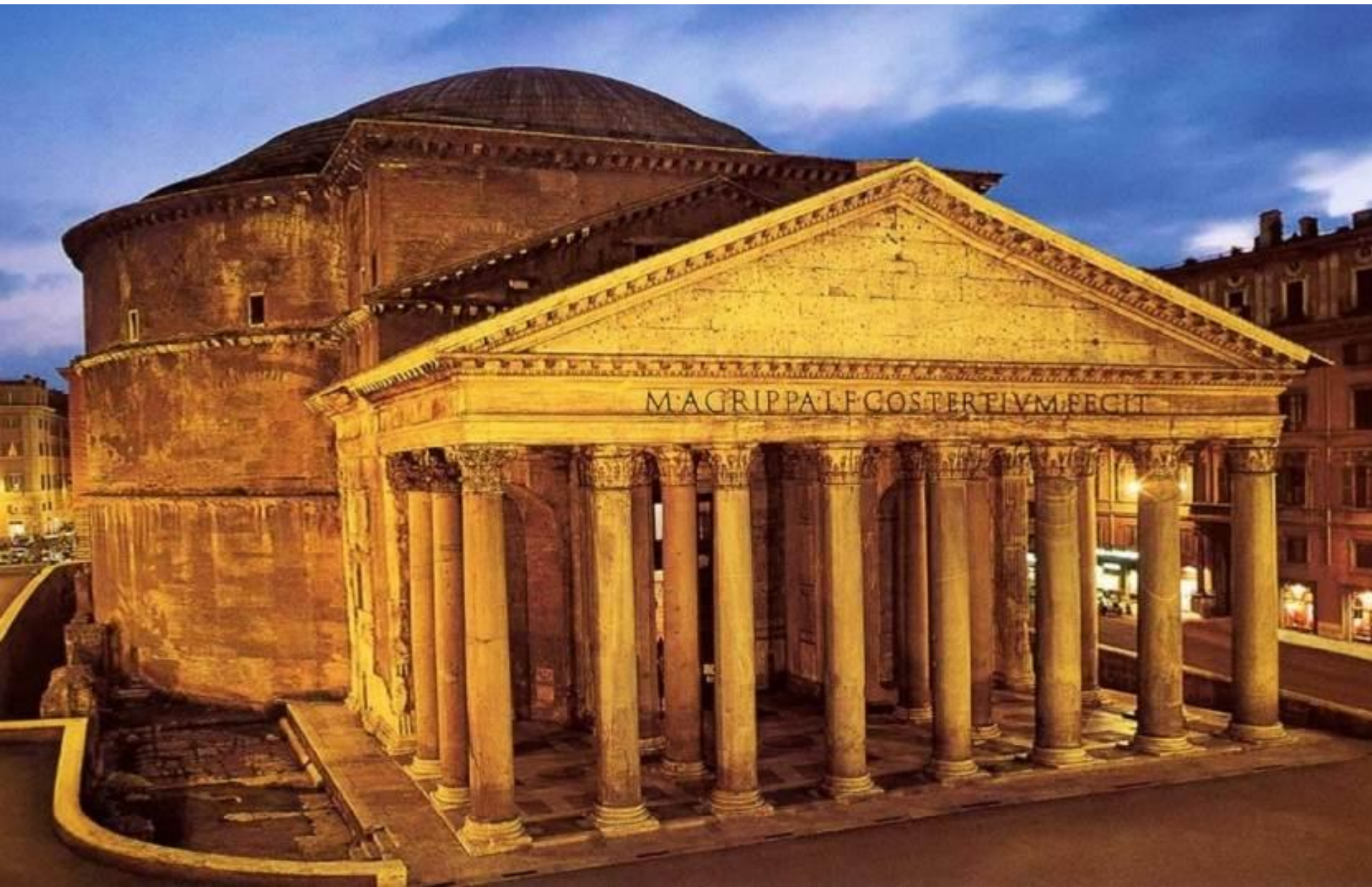








Пантеон – храм всех богов в Риме.



**Древний Рим дал человечеству настоящую культурную среду: прекрасно распланированные, удобные для жизни города с мощёнными дорогами, великолепными мостами, зданиями библиотек, архивов, терм (общественных бань), храмов, хороших городских домов и вилл – всё то, что характерно для цивилизованного общества.**

**Римляне стали первыми строить « типовые » города, прообразом которых стали римские военные лагеря. Городская планировка в них подчинялась строго продуманной схеме: улицы пересекались под прямым углом, жилые городские кварталы были равными по площади.**

**Римляне изобрели бетон (смешанный со щебнем раствор) и открыли новый способ возведения зданий, отличный от стоечно-балочной конструкции греков. Это более надёжный монолитно-оболоченный способ. Римляне, строя стены, возводили две оболочки, между которыми заливали бетон.**

**Римляне первыми стали возводить в своих городах новые типы построек – многоквартирные дома (кондоминиумы), предназначенные для экономичного проживания простых небогатых римских граждан (плебеев). Кондоминиумы за плату снабжались водопроводной водой.**

**Зодчие Древнего Рима очень практичны: они строили не только отдельные архитектурные объекты для знати (патрициев), прекрасные в своём великолепии, но заботились о благоустройстве городской среды в целом и о комфортном проживании в городах всех его жителей. Памятниками архитектуры Древнего Рима кроме храмов и амфитеатров являются также римские форумы (площади), здания общественного назначения (например, термы Каракаллы), прочные утилитарные сооружения мостов и акведуков (например, Гарский мост). Польза, прочность, красота – основные принципы архитектуры Древнего Рима.**

Руины терм Каракаллы (общественные бани).







Термы Каракаллы занимали огромную площадь, имели залы с горячей, тёплой и холодной водой. Термы представляли собой сложные архитектурные сооружения, перекрытые сводами различных конструкций.



**Гарский мост** (римский акведук для водоснабжения в г. Ниме). Франция.

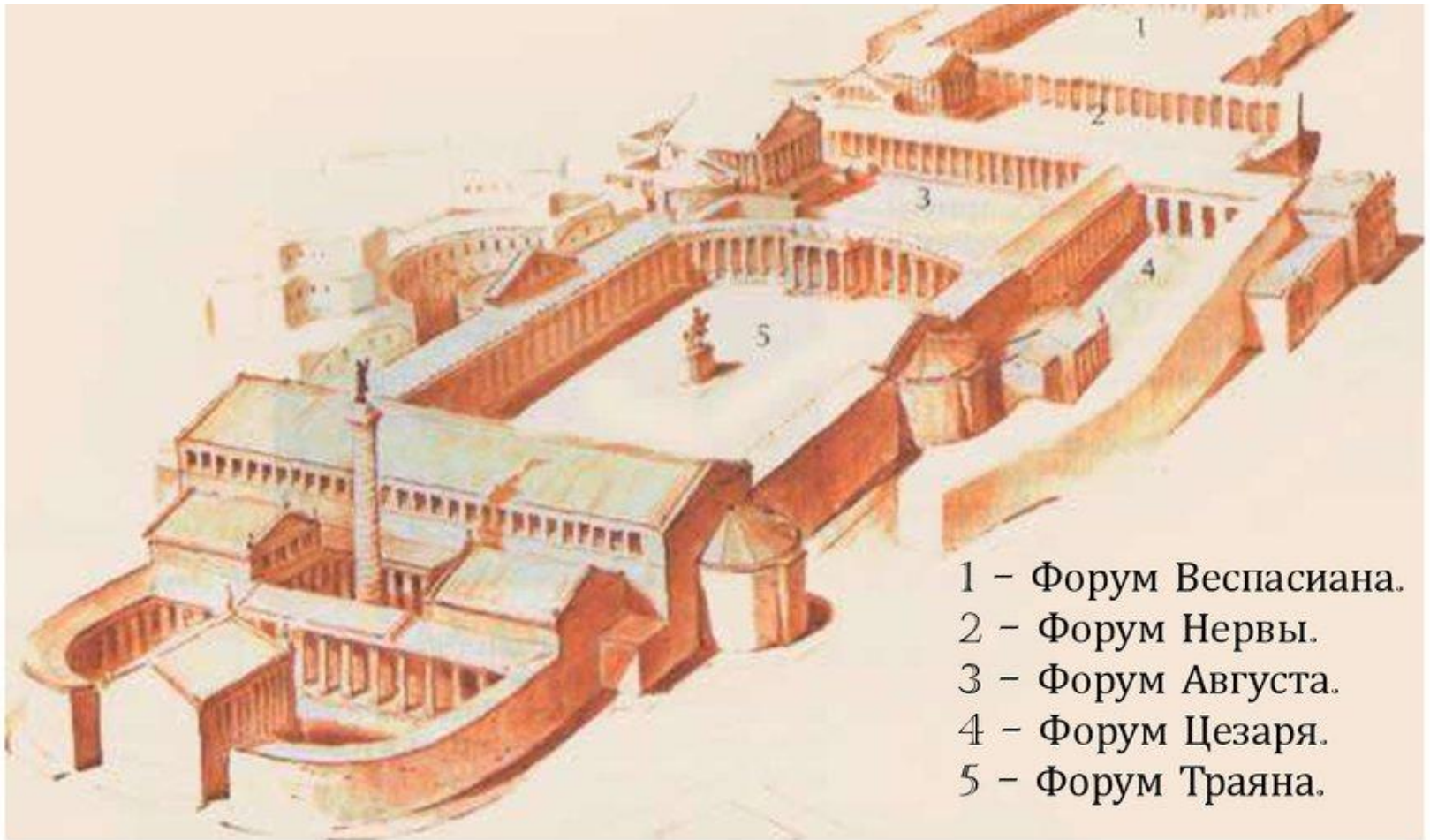




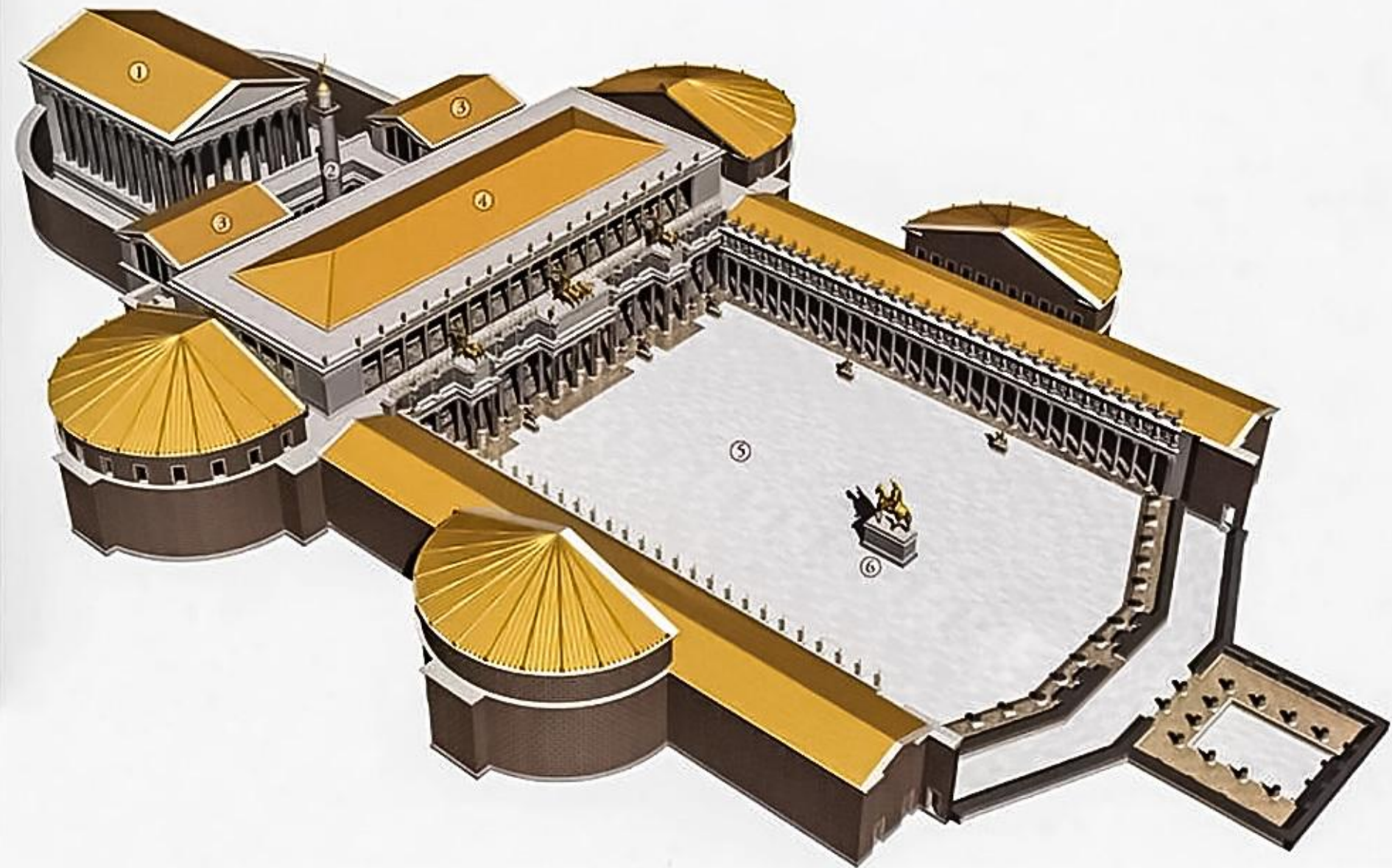




# Императорские форумы (реконструкция)



# Форум Траяна (реконструкция)



# Задание №1

1. Законспектировать две новые темы  
(текст по слайдам 3, 4, 5, 6, 7, 12, 17, 18, 19, 21, 22, 39, 50).
2. Проиллюстрировать первую тему  
(«Искусство Древнего Рима: общая характеристика») со слайдов 11, 13, 16.
3. Проиллюстрировать вторую тему  
(«Архитектурные памятники Древнего Рима») со слайдов : 23 (арка Тита); 27, 28, 34, 36 (Колизей ), 40, 41, 46 (Пантеон).



# Скульптура Древнего Рима

**В области скульптуры римляне создавали: монументальные памятники, рельефы на триумфальных колоннах, скульптурные портреты.**

## **МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ ПАМЯТНИКИ**

**Памятники императорам** – наименее значимая в художественном отношении часть скульптурного наследия римлян, т.к. их изготовление было серийным. К (условному) идеальному торсу воина-атлета монтировали портретную голову правящего императора.

**Кроме того, римляне создали новый тип памятника – конный памятник императора.**

**Император Август. Статуя из Прима Порта.**





MVNIU. PL. IX. P. M.  
AN. XVIII





**Император Марк Аврелий.**  
Конная статуя на Капитолийском холме  
в г. Риме.













# Рельефы Древнего Рима

В Риме в память о победоносных военных компаниях устанавливались триумфальные колонны. Внизу такие колонны имели высокий постамент, сверху помещалась статуя полководца римской победоносной армии.

Основную часть колонны покрывала спиралеобразная рельефная композиция, повествующая с документальной достоверностью о ходе военной компании. Рельеф был невысоким (барельеф).

**Рельеф – оригинальная в художественном отношении область культурного наследия Древнего Рима в области скульптуры.**

# Рельеф колонны Траяна. Фрагмент. Рим.

































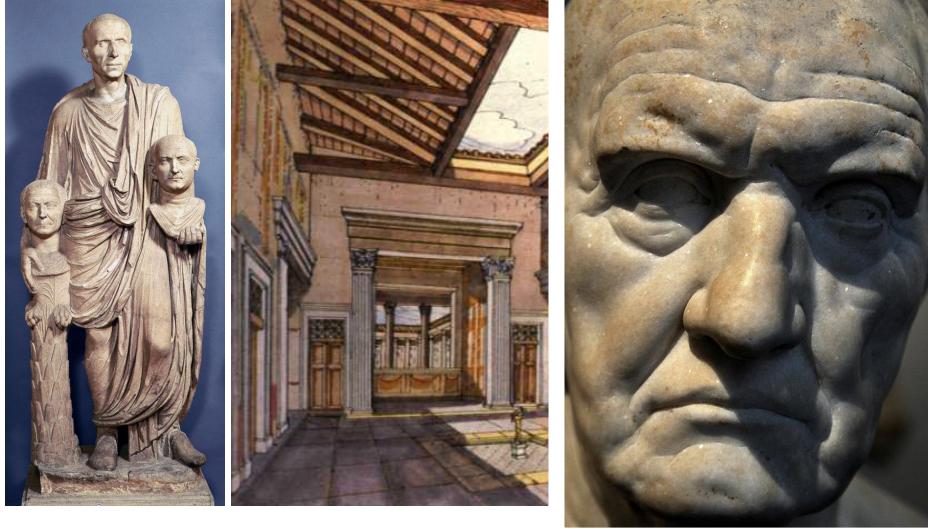








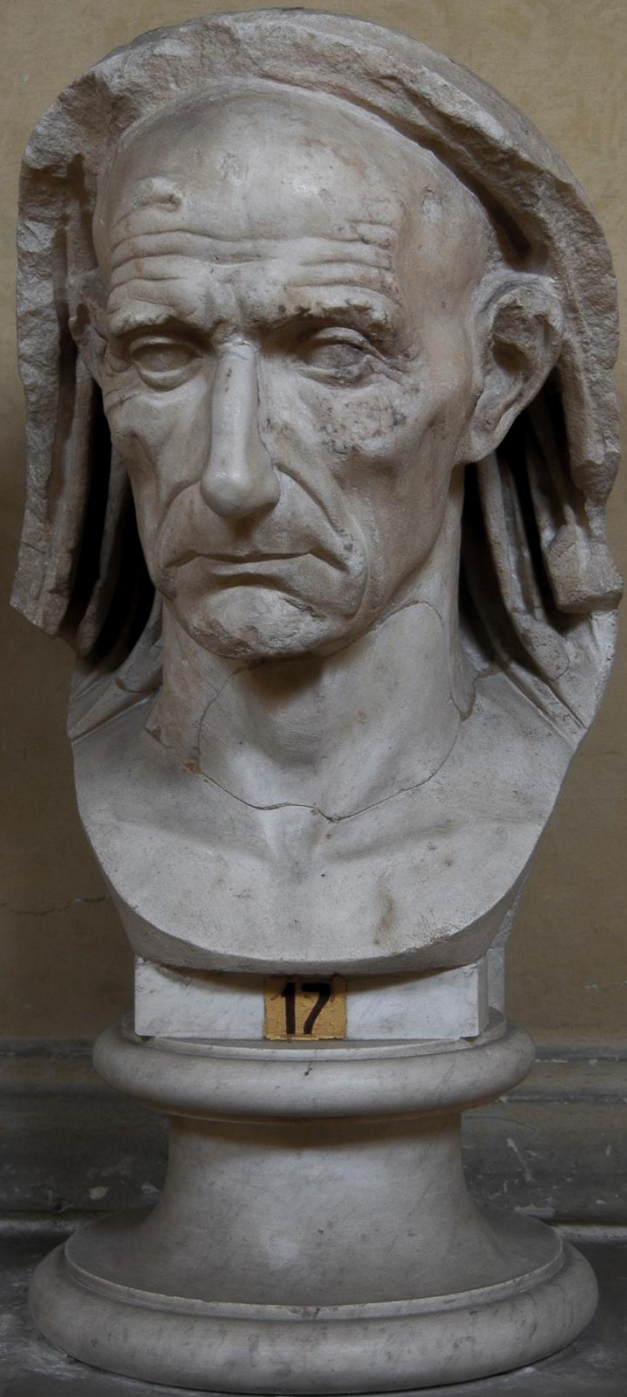


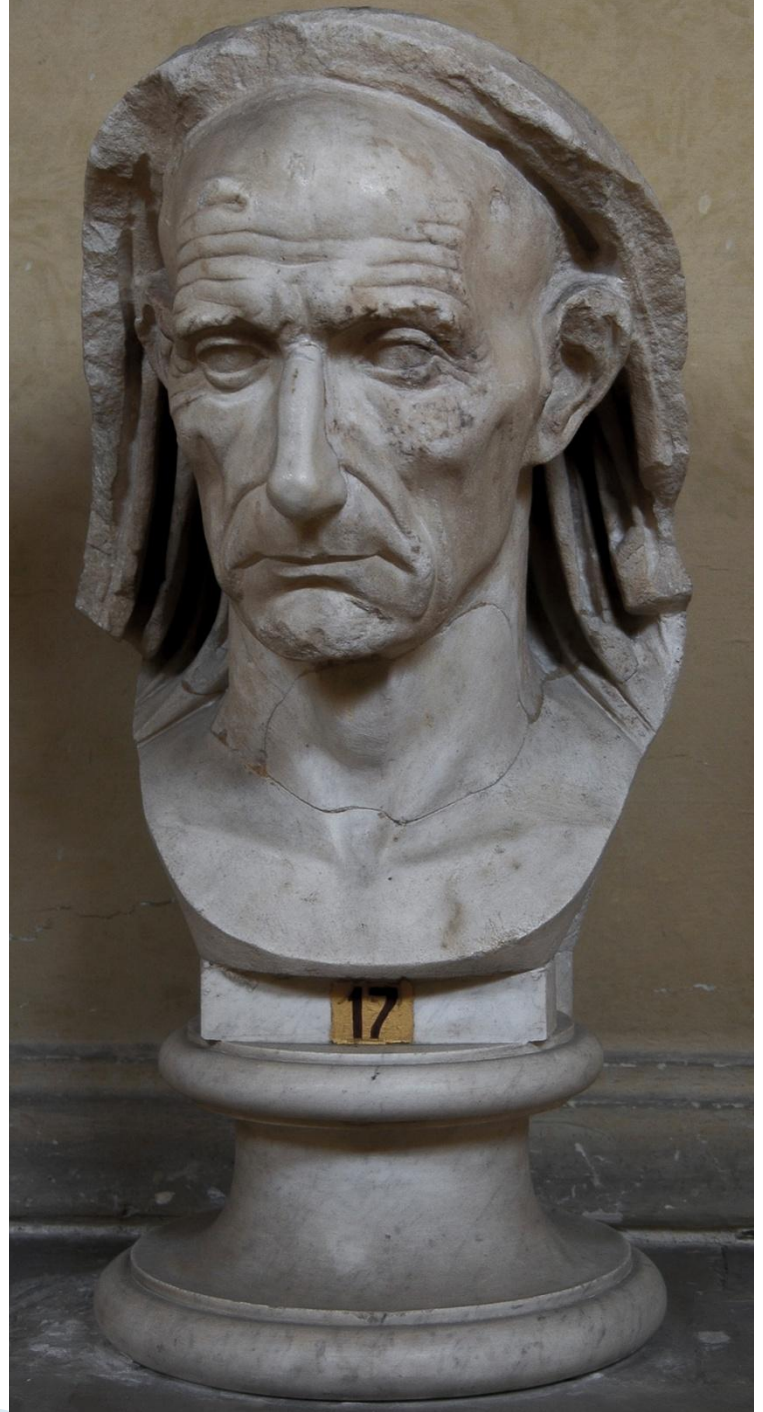
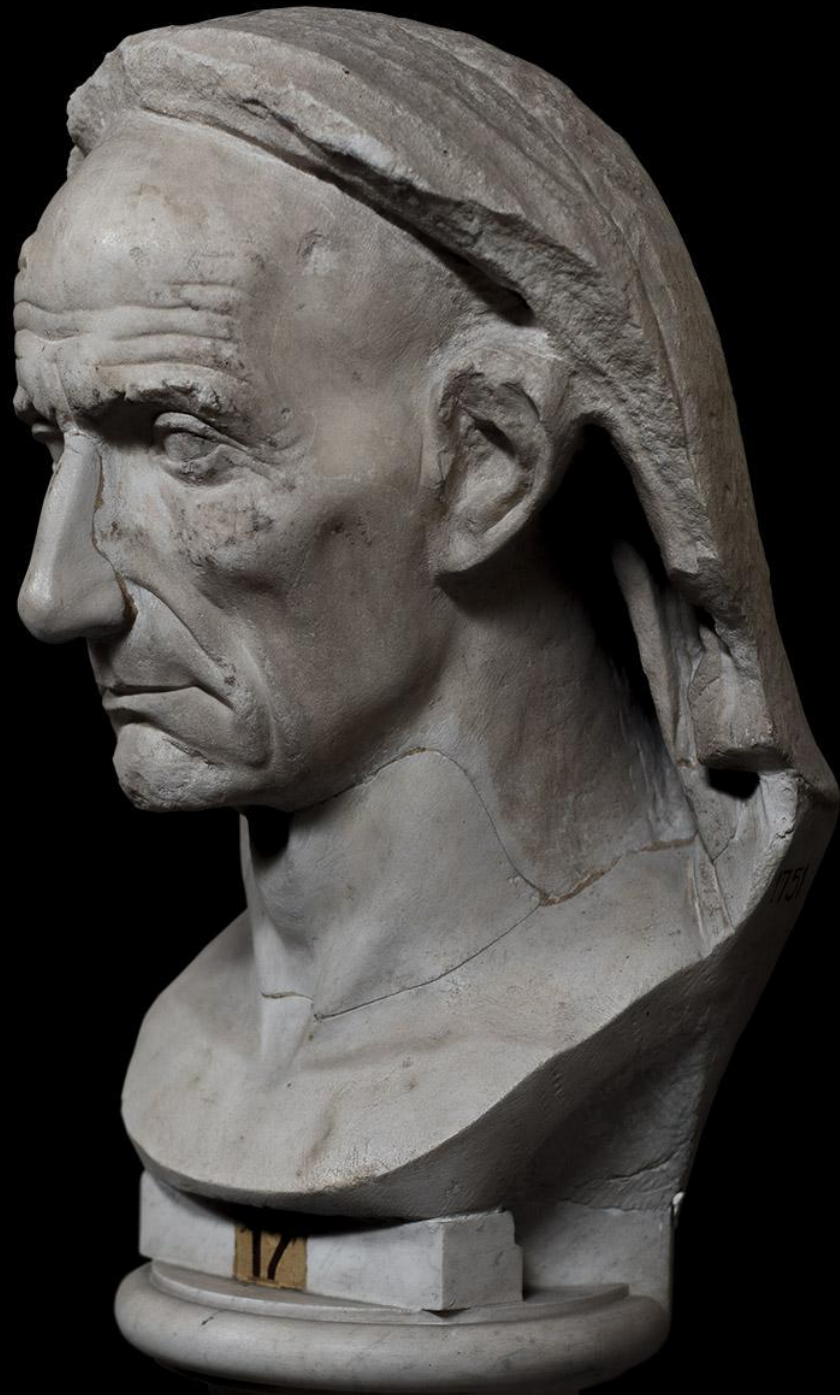


# РИМСКИЙ СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ

Римский скульптурный рельеф – наиболее интересная и ценная в художественном отношении область культурного наследия Древнего Рима.

Традиция скульптурного портрета берёт начало в древнем культе почитания предков и особенностях устройства знатной римской семьи («фамилии»). После смерти старшего члена фамилии (домовладыки) с его лица снимали восковую маску, которая являлась основой для последующего портретного изображения в виде бюста. Коллекцию портретных изображений предков римляне хранили в специальных комнатах – атриумах.

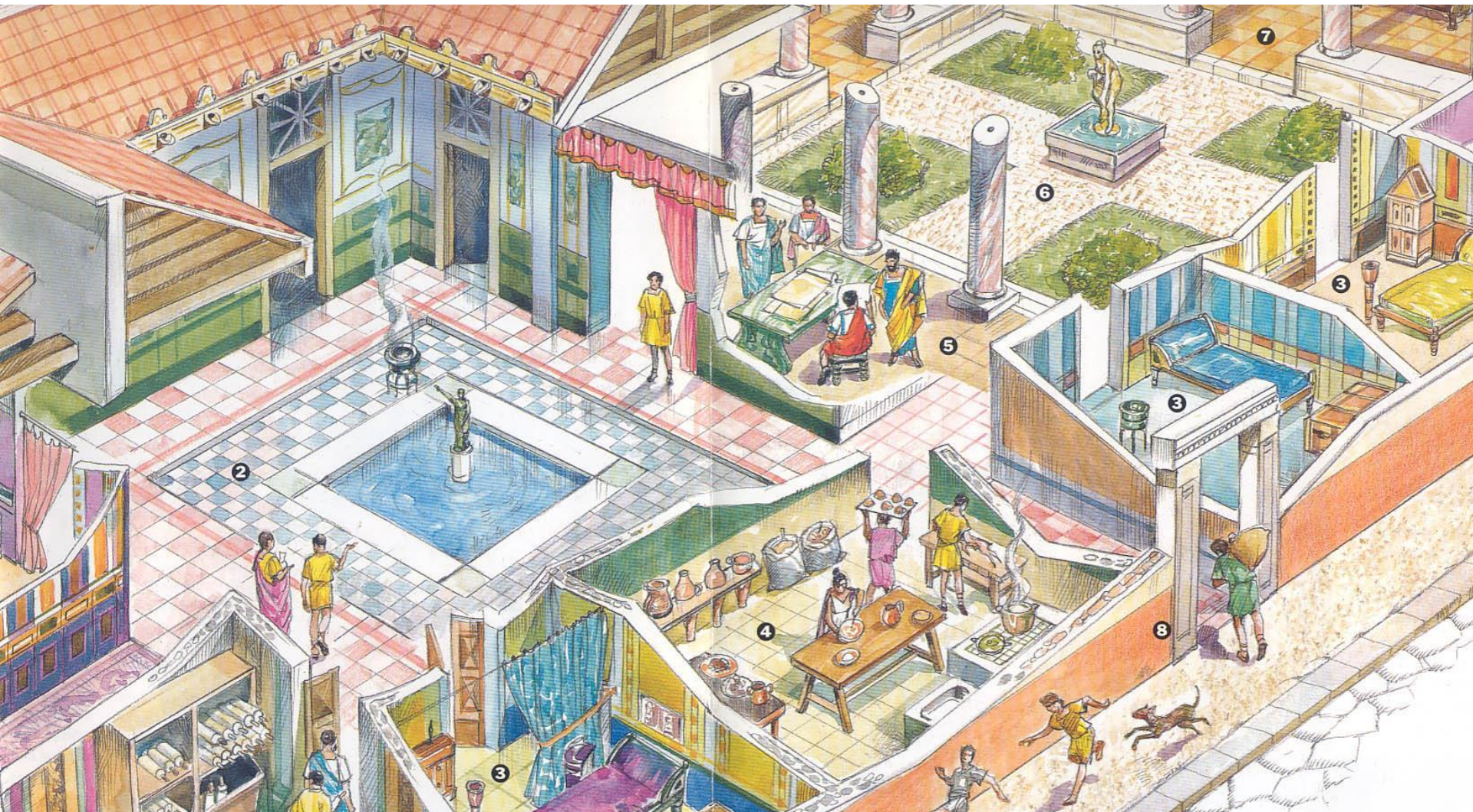






**Дом знатной  
римской семьи  
(«фамилии»)**

В центре богатого римского дома  
прямоугольное помещение - атриум





АТРИУМ

Атриум

Комплювий

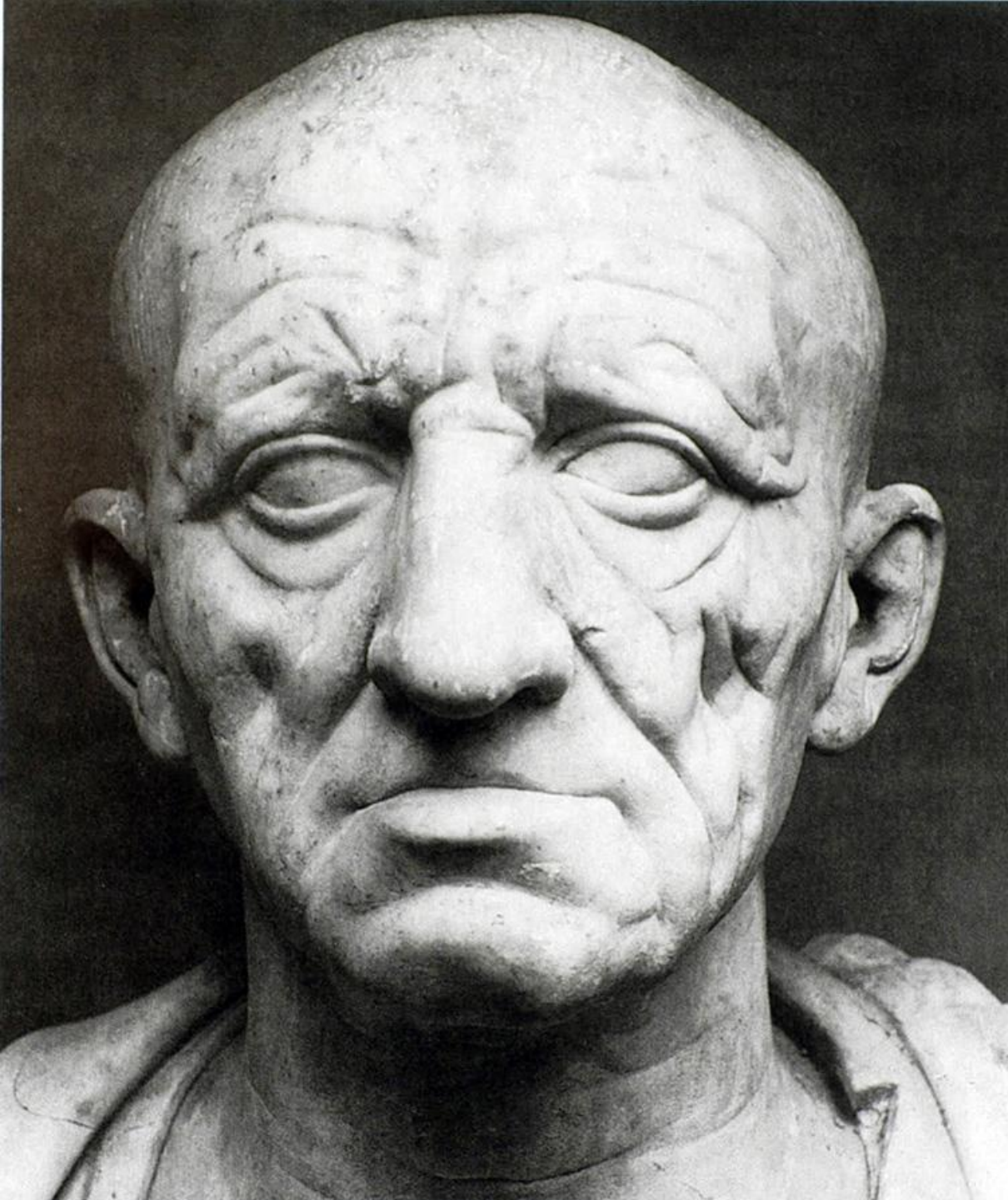


Имплювий



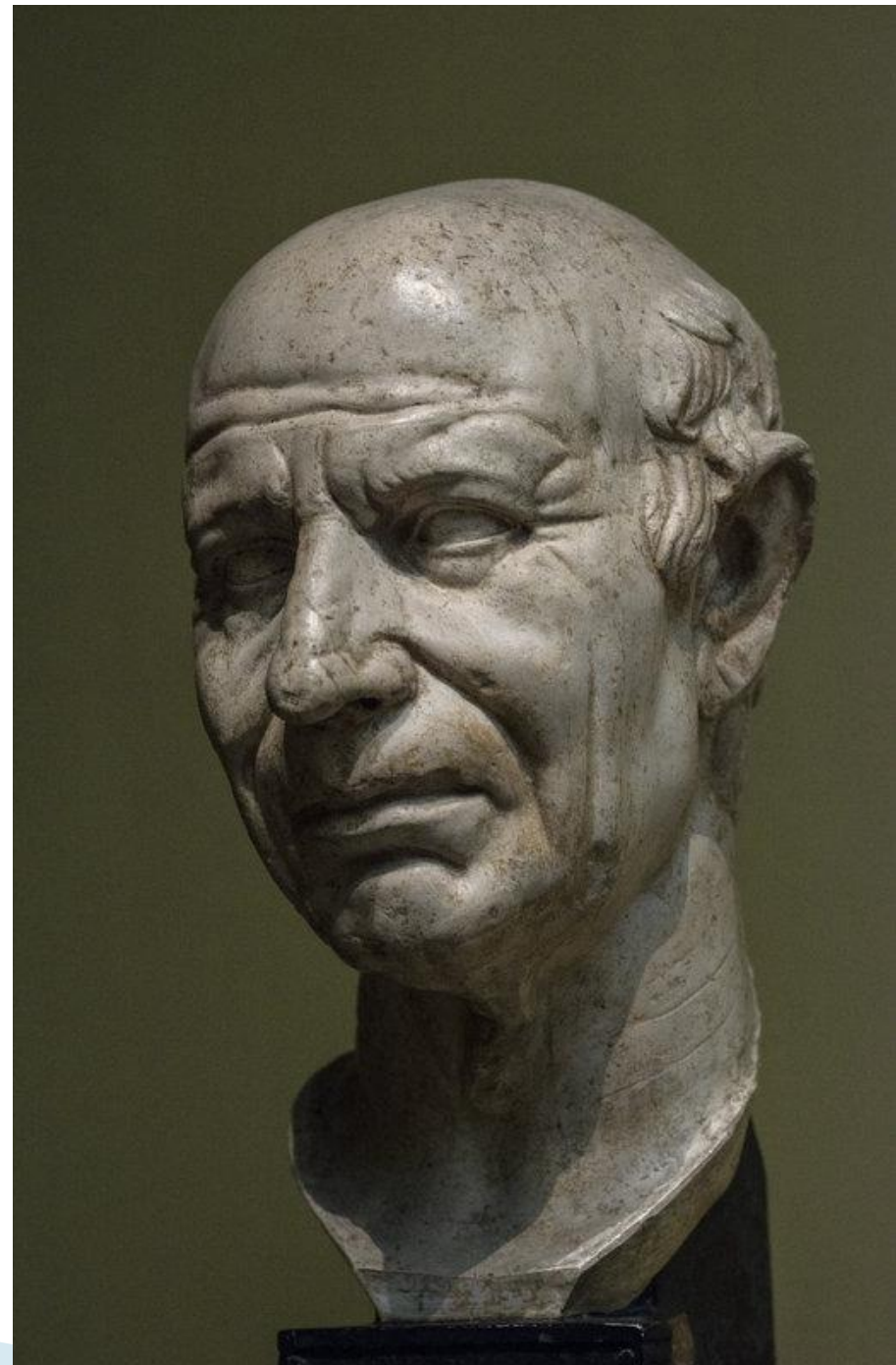
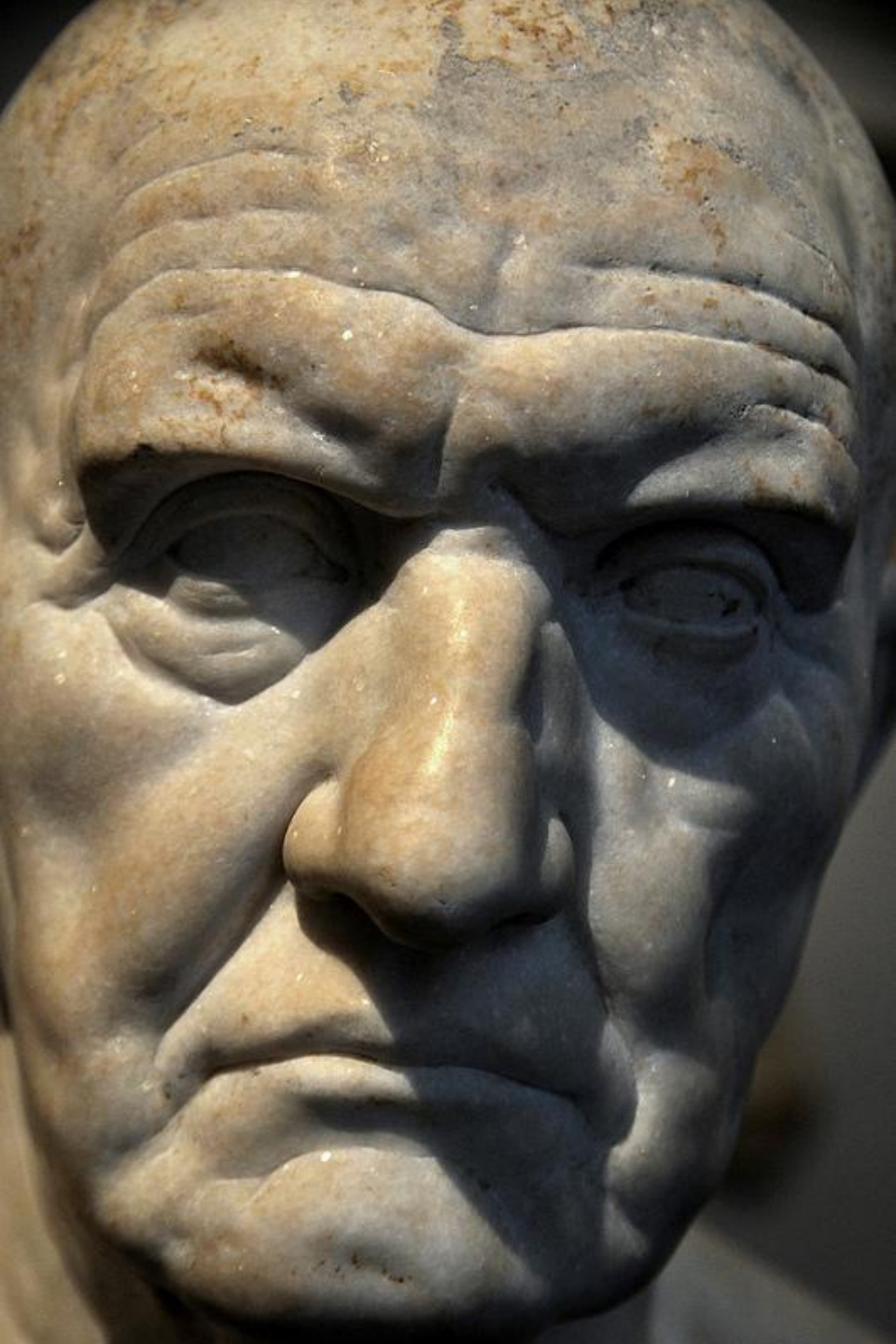






Ранний римский портрет был совершенно чужд идеализации.

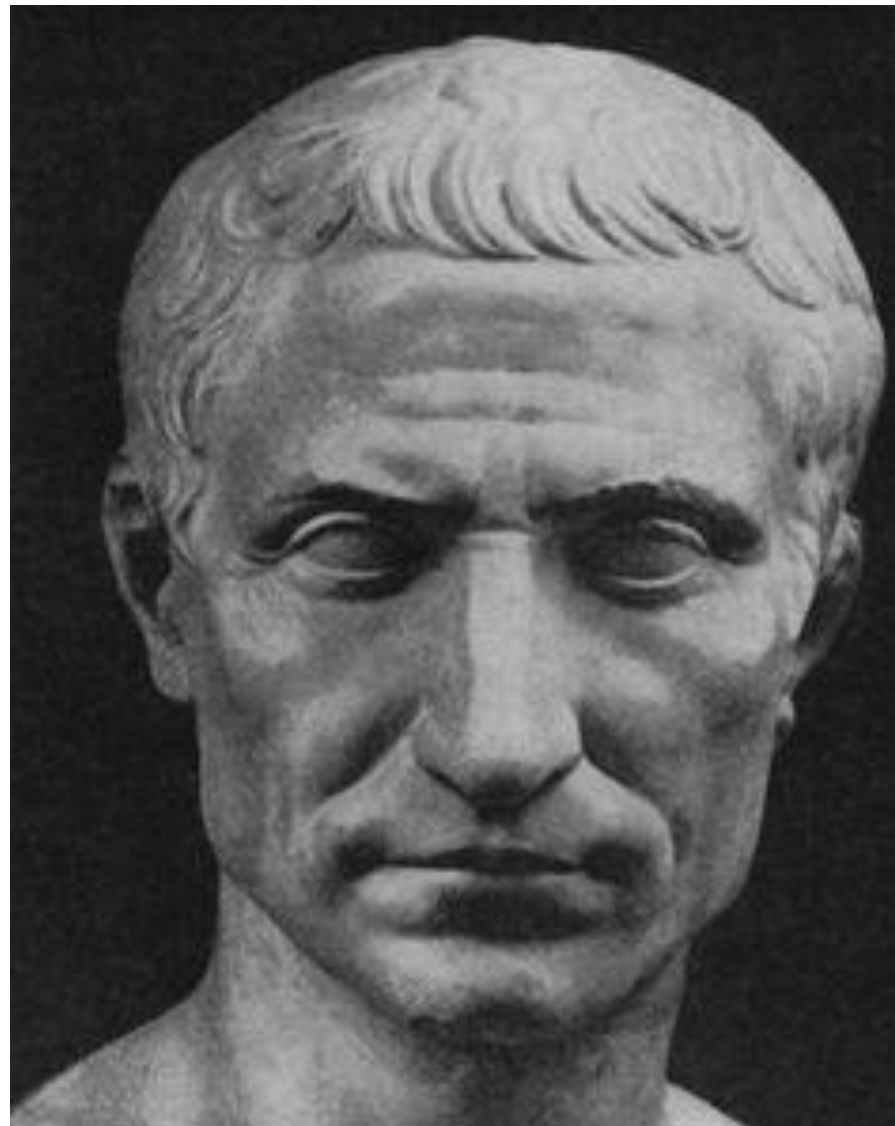
Напротив, с документальной точностью (и даже с отталкивающим натурализмом) изображались черты старческого лица – западающий рот и щёки, глубокие морщины... Таковы ранние римские портреты пожилых римлян, относимые к республиканскому периоду.



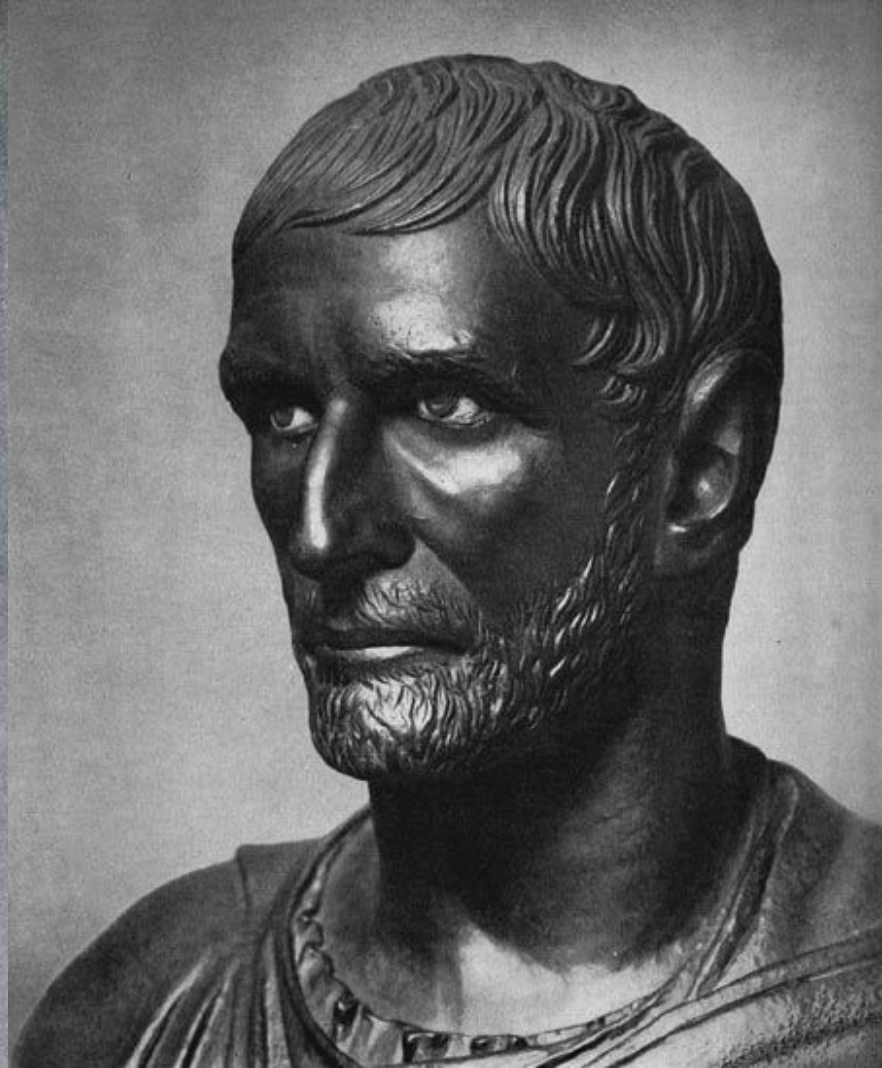


В дальнейшем, ваятели постепенно уходят от натуралистичности.

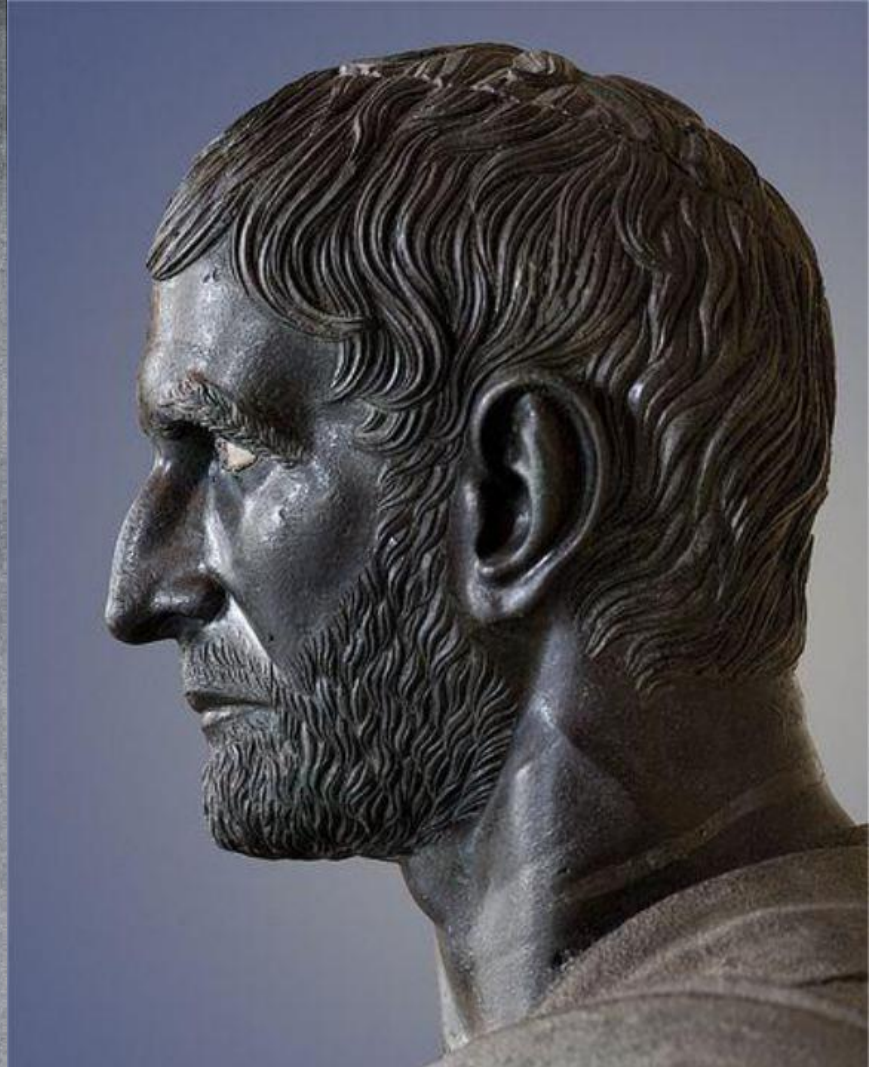
Постепенно они находят меру между документальностью и обобщением – изображают не только узнаваемую внешность человека, но стремятся передать его характер, внутренние свойства личности.



Портрет Гая Юлия  
Цезаря.



Портрет Брута.

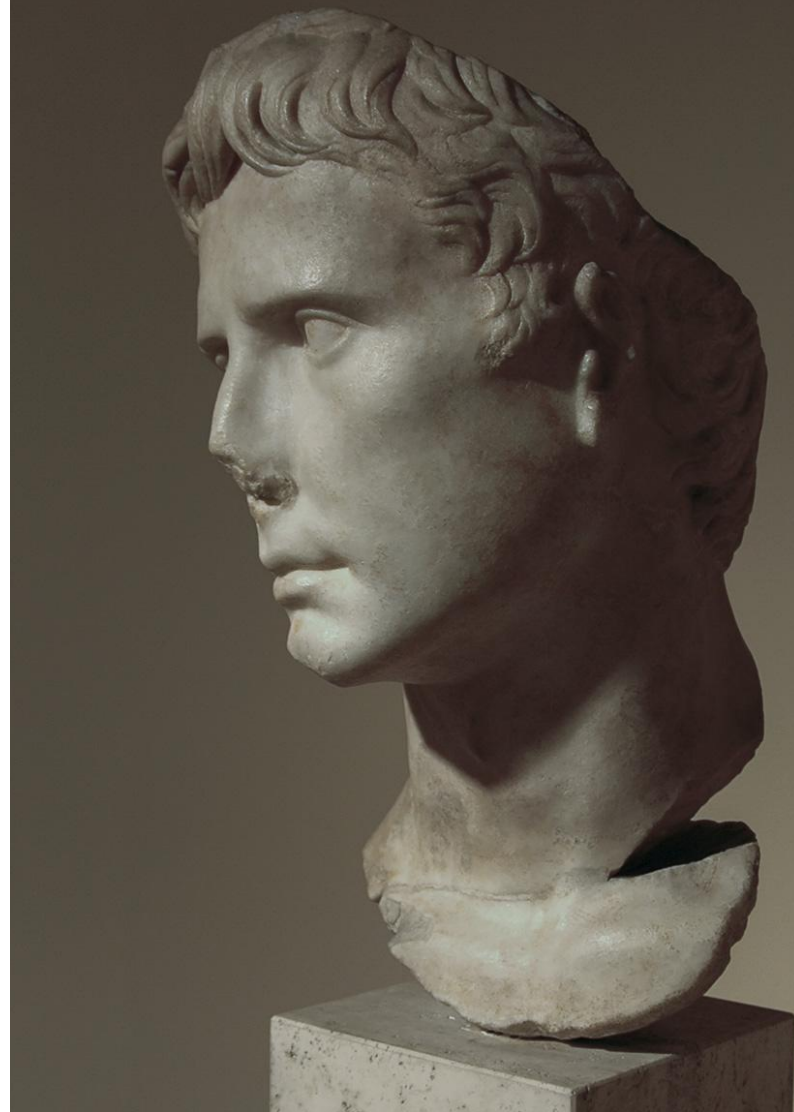


Портрет Брута.





В портретах времени правления Октавиана Августа (самого Августа, супруги Ливии и других многочисленных членов его семьи) заметна сильная идеализация как в передаче внешнего, так и в воплощении внутреннего мира знатных моделей.

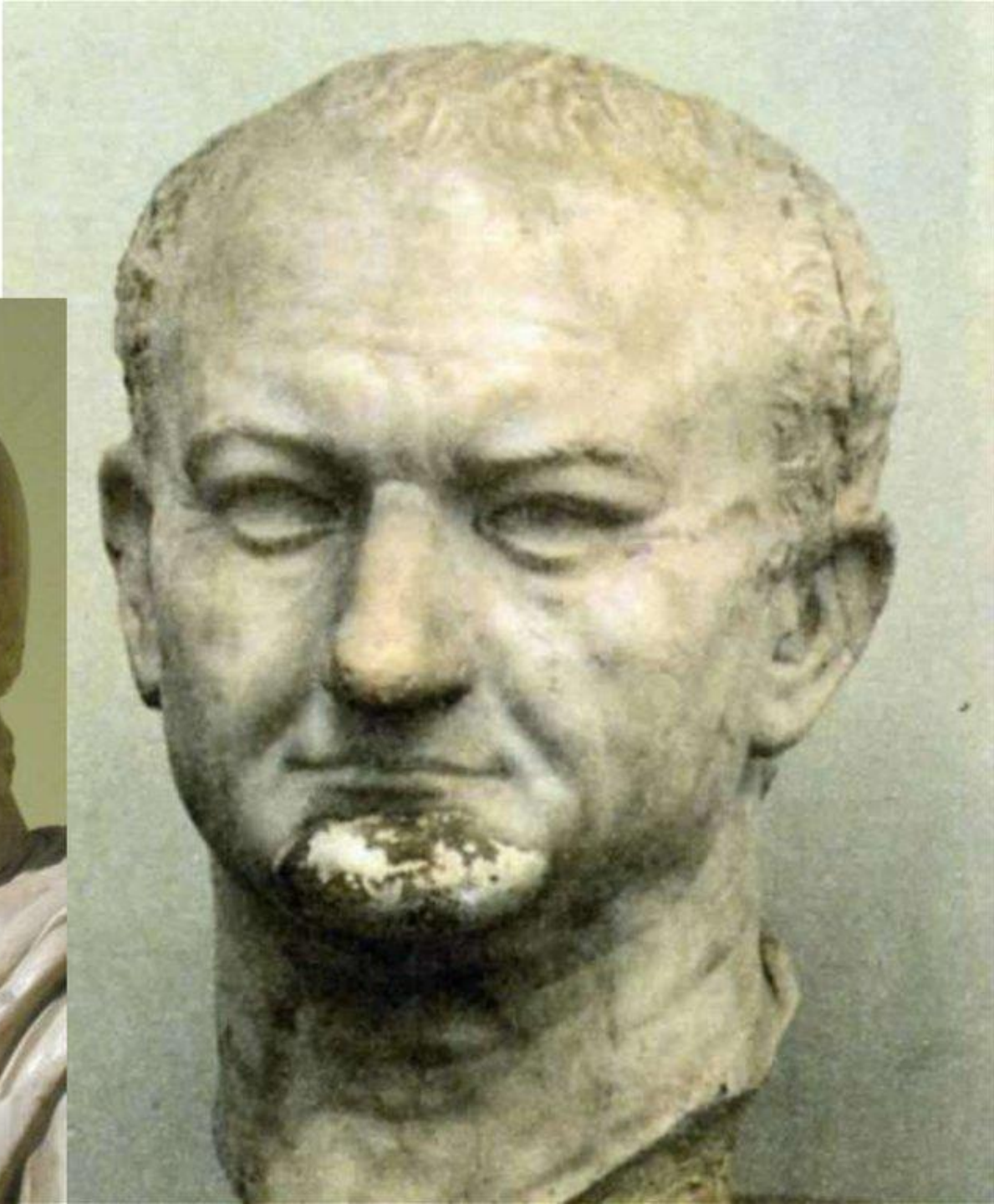


Портрет императора  
Августа.



Портрет Ливии, супруги императора Августа.

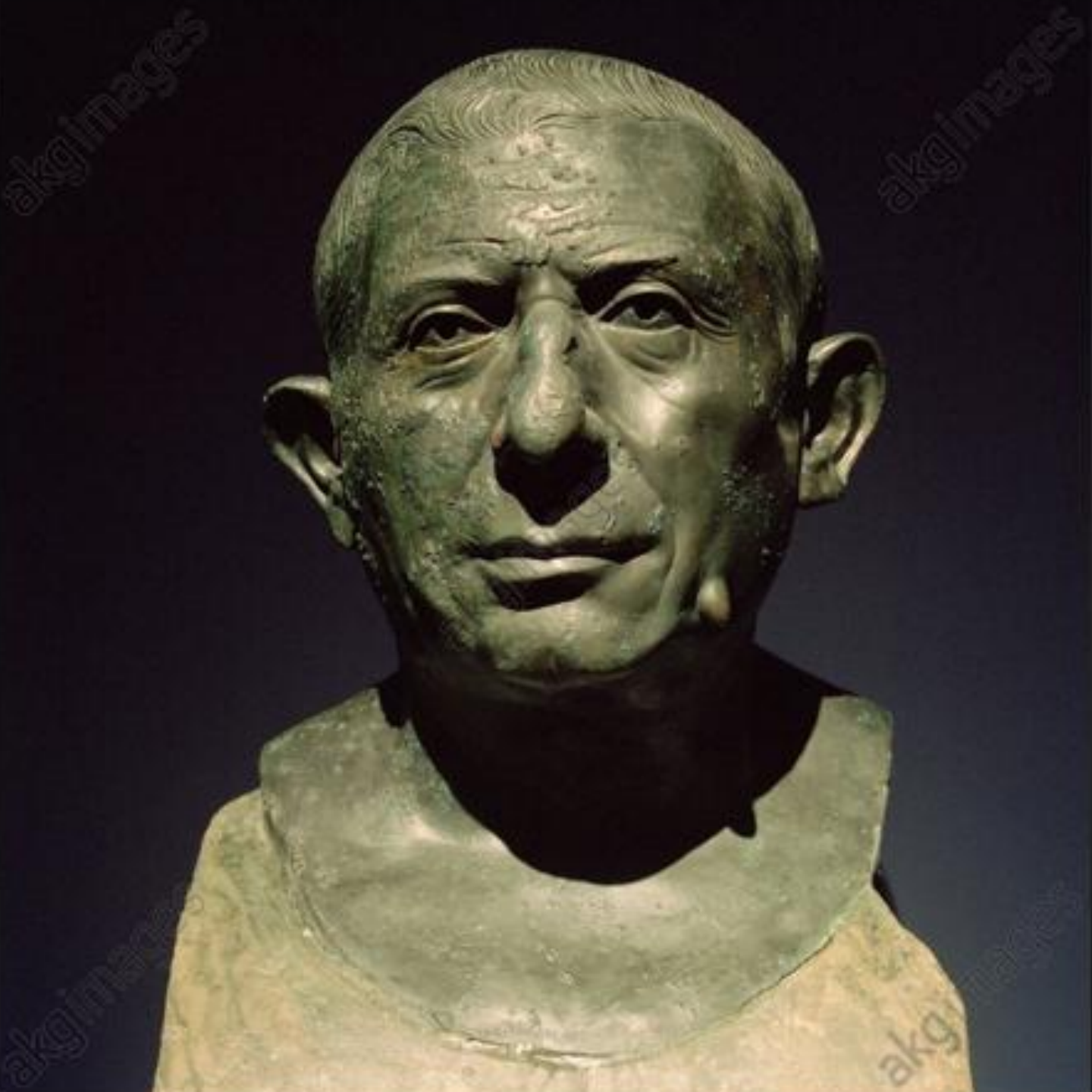
Портрет императора  
Веспасиана.  
1 в.  
Эпоха Флавиев.





Портреты частных лиц эпохи Флавиев лишены идеализации и сдержанности, характерных для памятников августовского периода.

Напротив, мастер предельно откровенен в характеристике внешнего и внутреннего облика человека. Таков знаменитый портрет вольноотпущенника Луция Цецилия Юкунда, найденный в его доме в Помпеях. Он запечатлен с беспощадной точностью и верностью натуре - хитрый делец, неутомимый и не брезгающий ничем в достижении поставленной цели.



Портрет  
Луция Цецилия  
Юкунда

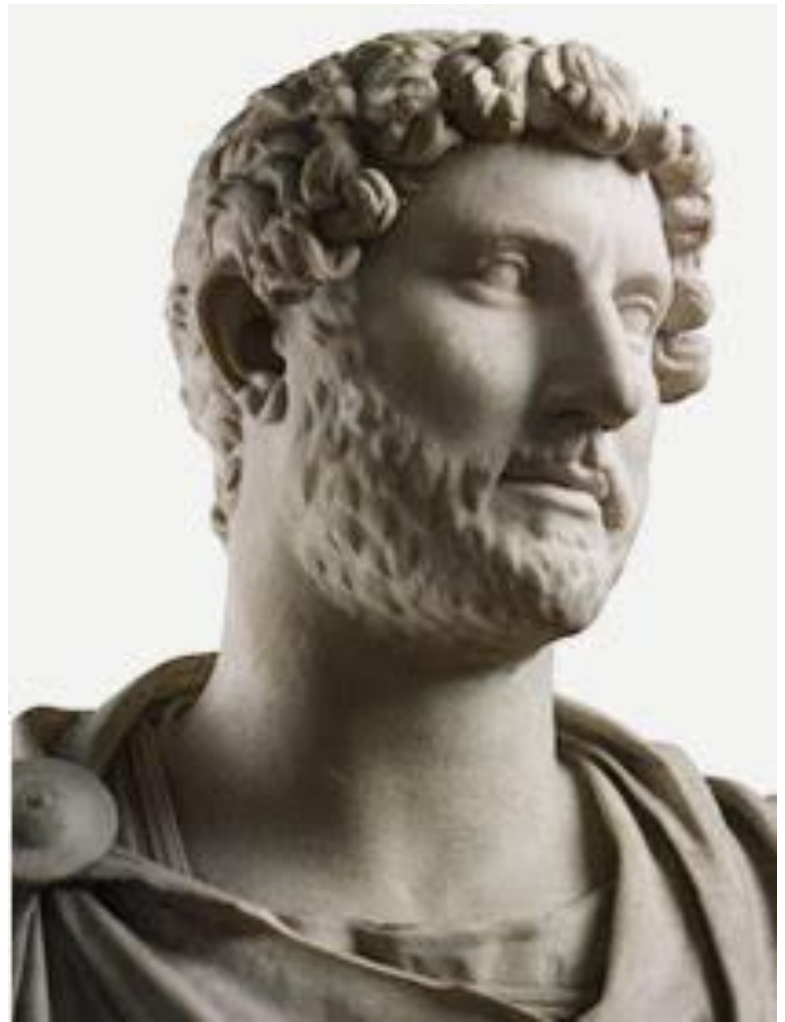


Голова  
императора  
Нерона.









Бюст императора  
Адриана



Император Адриан любил элегантность, красоту и сам являл идеальный образ римского патриция. Император был высокого роста, с благородными чертами лица, пристальным взглядом всегда задумчивых глаз. Он был приверженцем всего греческого и, в частности, сменил моду. С его лёгкой руки римляне стали носить усы и бороду и более пышные причёски, чего не было раньше.

Со времени Адриана зрачки глаз стали высверливать благодаря чему портреты стали смотреть «живым» говорящим взором.



Бюст императора  
Марка Аврелия

Бюст императора Марка Аврелия. Фрагменты.







Бюст императора  
Люция Вера

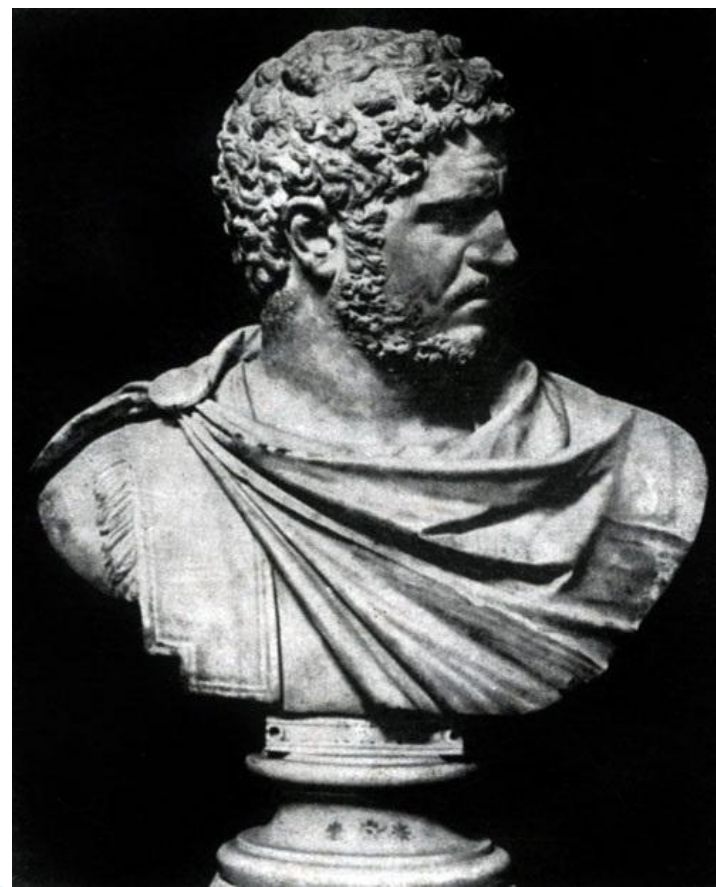


Бюст императора  
Люция Вера. Фрагмент.





Голова и бюст  
императора Каракаллы.





Император  
Каракалла был  
грубым и жестоким  
человеком. Он убил  
своего брата, желая  
стать единственным  
наследником  
престола. Суть его  
личности прекрасно  
воплощена в  
портретах.





Филипп Аравитянин (Араб) правил в эпоху так называемых «солдатских императоров». Это период многочисленных дворцовых переворотов. Филипп был родом из восточных римских провинций. Будучи начальником императорской охраны, он организовал один из таких переворотов и стал очередным «солдатским императором».

Портрет Филиппа Аравитянина (Араба) выдаёт в нём личность жестокую и подозрительную.





Портрет «Сириянки»



Портрет «Сириянки»  
(название условное) –  
портрет неизвестной  
молодой женщины.

Особенности её  
внешности позволяют  
предположить в ней  
представительницу  
сирийской знати.  
Мастер воплотил в  
этом удивительном  
портрете тонкую  
душевную  
организацию модели,  
хрупкость и нежность  
её мира.



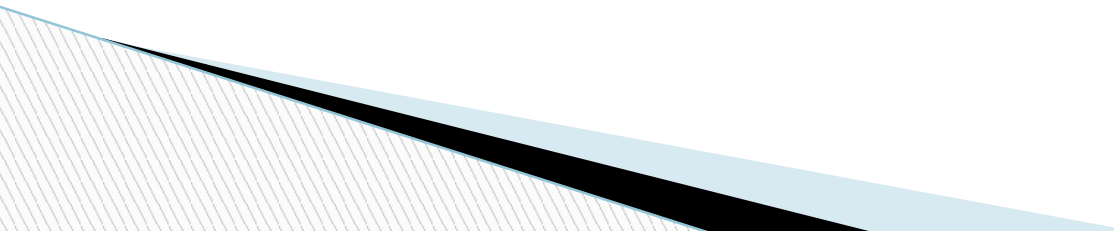






**Римский скульптурный портрет – это портретный жанр в скульптуре в полном смысле этого понятия.**

**Именно художники (скульпторы-ваятели) Древнего Рима впервые в истории изобразительного искусства обратили пристальное внимание на внутренний мир человека и отразили его в жанре портрета, создав произведения, не имевшие себе равных в древности.**



# Задание №2

1. Законспектировать новую тему («Скульптура Древнего Рима»): текст по слайдам 60, 61, 69, 70, 89, 90, 99, 101, 131.
2. Проиллюстрировать тему:
  - ▣ статуей императора Августа и конной статуей императора Марка Аврелия;
  - ▣ иллюстрацией триумфальной колонны с рельефом и фрагментом рельефа;
  - ▣ тремя римскими скульптурными портретами (на выбор).