



# СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



М. Глинка «Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

# Симфонический оркестр



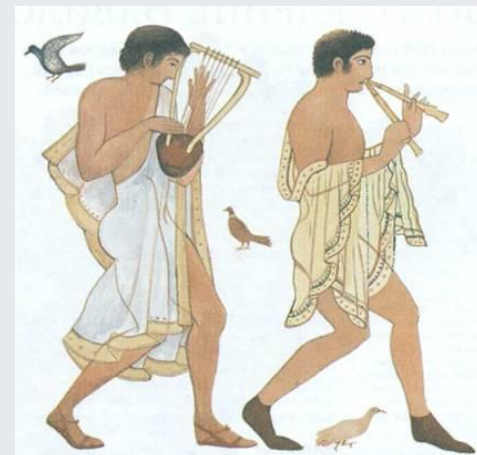
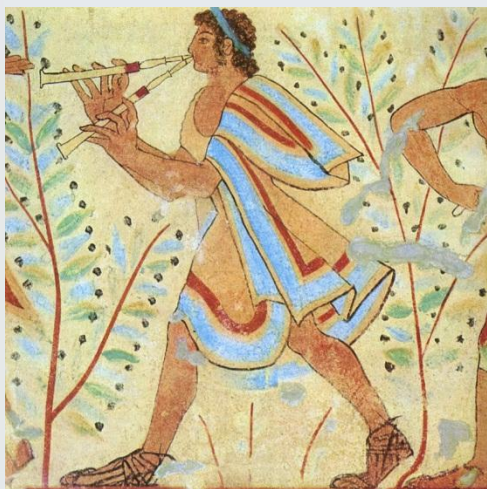
Слово "оркестр" возникло в Греции задолго до нашей эры. Глагол "орхео" означает "танцую", а оркестрой греки называли полукруглую площадку театра, на которой пел свои партии хор - непременный участник каждой трагедии и комедии

Концертный симфонический оркестр, в отличие от оперного, располагается прямо на сцене и постоянно находится в поле зрения слушателей. В силу исторических традиций концертный и оперный симфонические оркестры долгое время отличались своим составом, но в наши дни это различие почти стерлось.

Общее число музыкантов симфонического оркестра непостоянно: оно может колебаться в пределах 60-120 (и даже больше) человек. Такому большому составу участников для согласованной игры необходимо умелое руководство.

В Древней Греции оркестрой (orchestra) называлось место перед сценой, на котором во время представления трагедий помещался хор. Много позднее, во время расцвета музыкального искусства в Европе, оркестром стали называть большие ансамбли музыкантов, совместно исполняющие инструментальные музыкальные произведения. В ансамблях этих участвовали самые различные инструменты.

Симфонический оркестр исполняет симфонии и сюиты, симфонические поэмы и фантазии, сопровождает подчас действие в кинофильме, участвует в исполнении опер и ораторий, соревнуется с солистами в инструментальных концертах.



# Состав оркестра

## Струнная группа инструментов

Скрипки

Альты

Виолончели

Контрабасы

## Деревянно-духовые инструменты:

Флейты

Гобой

Кларнет

Фагот

## Медно-духовая группа

Трубы

Валторны

Туба

Тромбон

## Группа ударных инструментов

Барабаны

Литавры

Тарелки

Бубен

Колокола

Треугольники и др.

# Струнная группа инструментов



Струнных инструментов в оркестре много. Первых скрипок бывает от десяти до восемнадцати, вторых -- от восьми до шестнадцати, альтов -- от шести до четырнадцати, виолончелей -- от шести до двенадцати, контрабасов – от четырех до восьми. Это объясняется просто: звук струнных инструментов самый слабый.



Н. Римского-Корсакова «Полет шмеля»

# Медно-духовая группа

Из медных инструментов в оркестре обычно четыре валторны, две трубы, три тромбона и одна туба. Однако число медных духовых может быть и больше.



П. И. Чайковский «Неаполитанский танец»

# Деревянно-духовая группа



С. Прокофьев «Петя и волк»



Е.Ваенга «Флейта»



«Одинокая флейта»



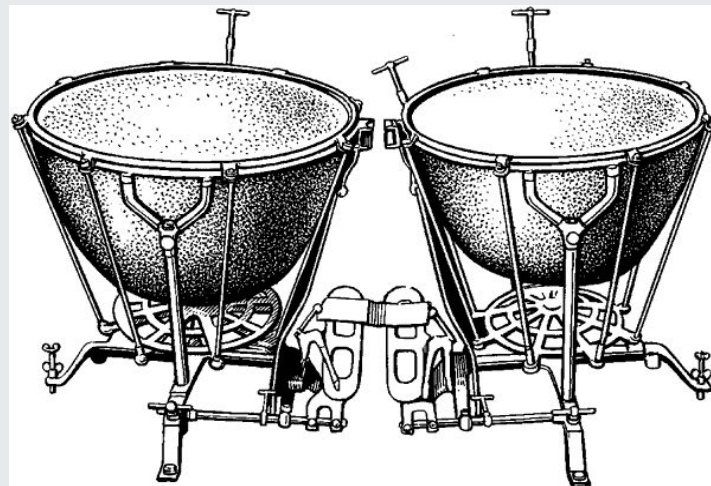
# Медно-духовая группа



www.kinggold.ru



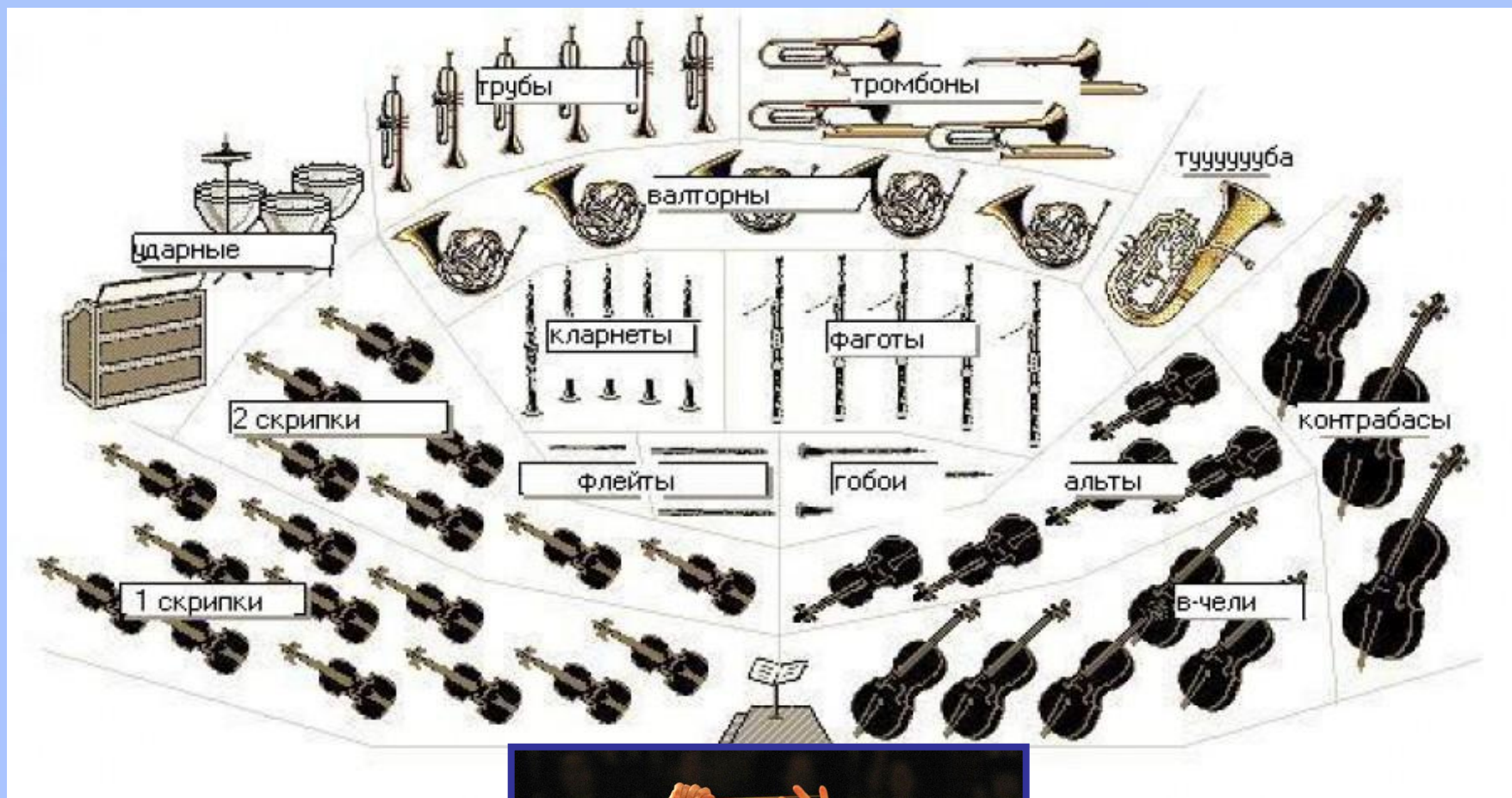
# Группа ударных инструментов



## Некоторые интересные факты об оркестре

Современный симфонический оркестр сформировался по большей части благодаря композитору Л.В. Бетховену. В своих произведениях он первым использовал инструменты, ранее не употреблявшиеся с таким размахом. Вплоть до начала 19 века во время исполнения произведений, дирижер также играл на каком-нибудь инструменте. Но постепенно дирижеры отказались от такого совмещения.

Возможности симфонического оркестра многогранны. Практически нет такого композитора, который бы не обращался к симфонической музыке в своем творчестве.



**Спасибо за внимание !**