

КНИГА В XV ВЕКЕ

ЗАПАДНАЯ И ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА



1. ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА



ГЕРМАНИЯ



Появление книгопечатания в Германии в XV в. было вызвано многими причинами **СОЦИАЛЬНОГО, ЭКОНОМИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО ПОРЯДКА.**

РЕЗКОЕ ОБОСТРЕНИЕ социальных и экономических **ПРОТИВОРЕЧИЙ** вызвало недовольство во всех классах общества, особенно в крестьянской и городской плебейской массе.

Это недовольство в ту эпоху принимало форму различных **РЕЛИГИОЗНЫХ ЕРЕСЕЙ**, а так же общего движения за **РЕФОРМАЦИЮ ЦЕРКОВНОГО УСТРОЙСТВА.**

ГЕРМАНИЯ



Рукописное производство книг было ДОРОГИМ и МЕДЛЕННЫМ .

Для небольших текстов, а так же картинок религиозного содержания еще до изобретения типографической печати использовалось оттискивание с деревянных досок. В частности, распространены были КСИЛОГРАФИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ ГРАММАТИКИ ЛАТИНСКОГО ЯЗЫКА ЭЛИЯ ДОНАТА.

Для больших книг ни тот, ни другой способ не годился, но оба они, в особенности последний, могут рассматриваться как технические предпосылки изобретения типографского книгопечатания.

me⁹: et no sup gaudeat iudici
in cordibus suis euge euge ai
tant deuorabim⁹ eu. Et tunc
annit simit: q granilant mal
duant cofusione et reuerentia
loquunt sup me. Et tunc et lei
iusticia mea: et dicat semp ma
qui uolunt pace sui eius Et
meditabit iusticia tua: tota d
Dixit iniustus ut delinqu
metipo: no est timor di
eius. Quin dolose egit in consp
inueniat iniquitas eius ad o
oris eius iniquitas et dolus:
ligere ut bene ageat. Iniquit



Страница из ксилографического издания грамматики латинского языка Элия Доната. Германия, первая половина XV в.

ГЕРМАНИЯ



ИЗОБРЕТЕНИЕ КНИГОПЕЧАТАНИЯ относится к 1440 г. и связано с именем **ИОГАННА ГУТЕНБЕРГА**.

Ему принадлежит решение всех **основных ТЕХНИЧЕСКИХ ЗАДАЧ** **ТИПОГРАФСКОЙ ПЕЧАТИ**:

- воспроизведение текстов путем оттиска с набора их отдельными литерами,
- технология производства шрифта,
- состав шрифтового сплава,
- конструкция печатного пресса.

ГЕРМАНИЯ

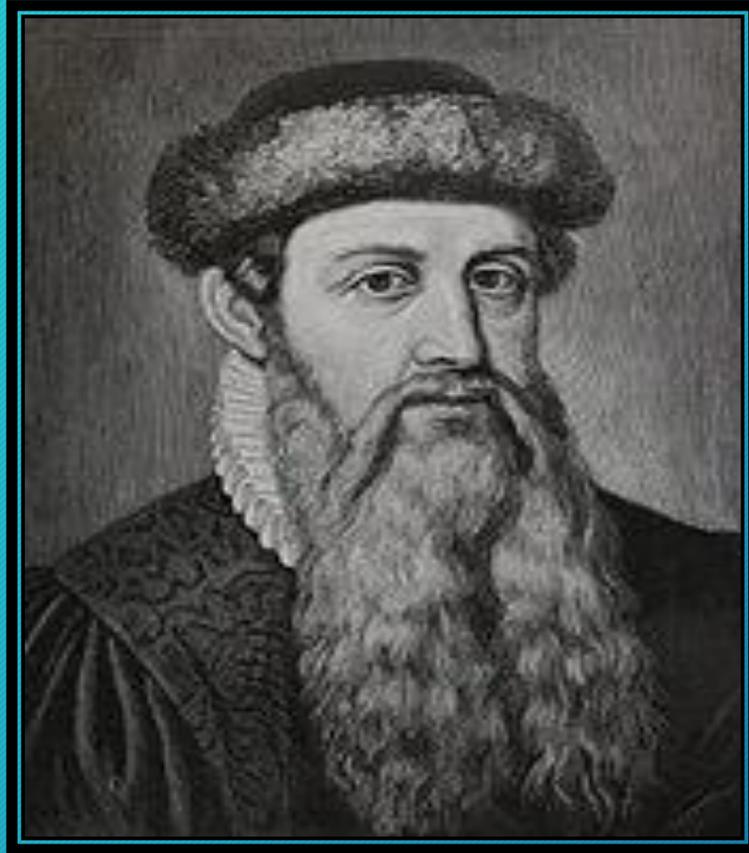


Гутенберг был сыном майнцкого патриция ГЕНСФЛЕЙША (Гутенберг - фамилия матери). Родился он около 1399 г.

В 1434 г. Гутенберг обосновался в Страсбурге, где числился при цехе ювелиров (он владел техникой РАБОТЫ ПО МЕТАЛЛУ).

В 1439 г. страсбургские бюргеры - БРАТЯ ДРИТЦЕН - возбудили против него процесс об участии в каком-то деле, суть которого на процессе все старались умолчать.

Однако из документов процесса видно, что Гутенберг ОРГАНИЗОВАЛ ТОВАРИЩЕСТВО для реализации некоего своего изобретения, работу над которым ко времени процесса заканчивал.



Иоганн Гутенберг
(около 1399-1468)

ГЕРМАНИЯ



В настоящее время к изданиям, связанным с типографской деятельностью Гутенберга, разные исследователи с большим или меньшим основаниям относят:

1. А. МАЛОЛИСТНЫЕ ИЗДАНИЯ, АДРЕСОВАННЫЕ ШИРОКИМ СЛОЯМ НАСЕЛЕНИЯ, - учебники, календари, немецкую «Сивиллину книгу»;

Б. ИЗДАНИЯ ОФИЦИАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА - индульгенции в пользу защиты Кипра от турок, которые печатались по церковному заказу; «Турецкая булла папы Каликста IV», листовка с молитвой «*Respice domine*», церковно-справочный список епархий римской церкви - «*Provinciale romanum*».

ГЕРМАНИЯ



В настоящее время к изданиям, связанным с типографской деятельностью Гутенберга, разные исследователи с большим или меньшим основаниям относят:

2. А. ОБЪЕМНЫЕ ИЗДАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНОГО ПО ТОМУ ВРЕМЕНИ НАЗНАЧЕНИЯ, - две латинские Библии - 42-строчная (B42) и 36-строчная (B36).
3. А. БОГОСЛУЖЕБНЫЕ ИЗДАНИЯ, - литургическая Псалтырь, Missale Speciale

ГЕРМАНИЯ



КНИГОПЕЧАТАНИЕ
распространялось в Европе с
необычайной быстротой.

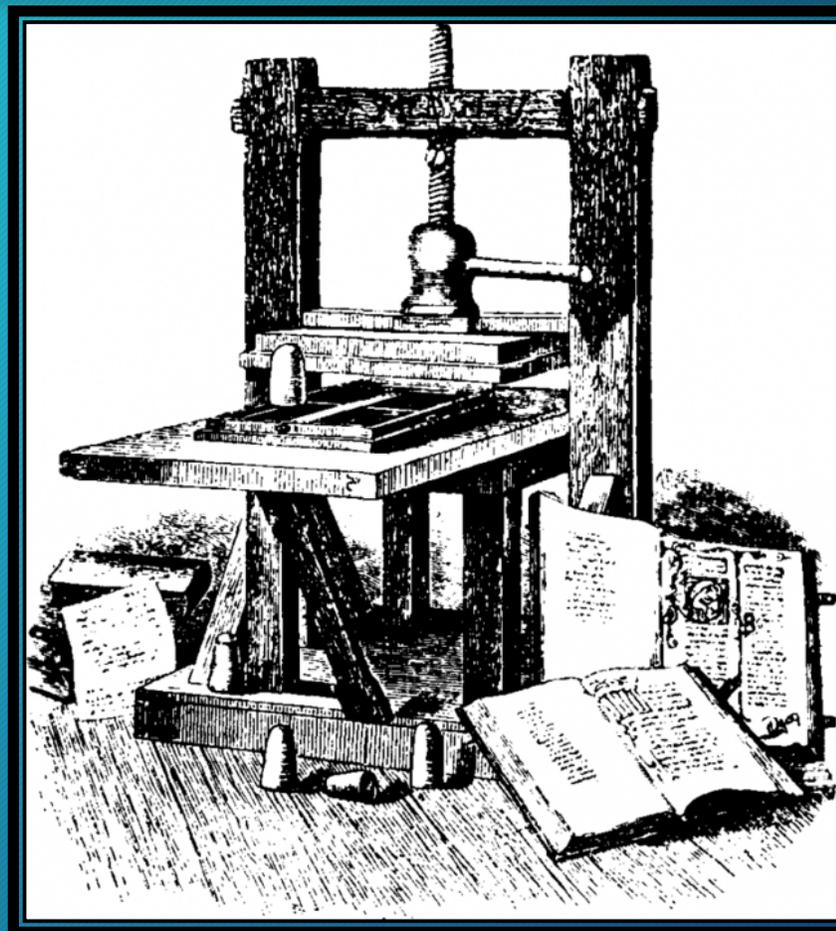
В 1468 Г. печатный станок
появился в Чехии,

в 1470 Г. - во Франции,

в 1472 Г. - в Венгрии,

в 1473 Г. - в Нидерландах,

в 1476 Г. - в Англии.



ГЕРМАНИЯ. Основные типографии



Хотя изобретение книгопечатания произошло в 1440 г., его практическое воплощение в книжном деле по неясным причинам фактически началось в 1450-х гг. в Майнце.

Главную роль сыграла вторая майнцская типография, принадлежавшая ФУСТУ и ШЕФФЕРУ, возникшая в результате тяжбы Фуста с Гутенбергом.

В 1457 г. под фирмой Фуста и Шеффера выходит «*Майнцская псалтырь*» - ПЕРВАЯ печатная книга, снабженная ПОЛНЫМИ ВЫХОДНЫМИ ДАННЫМИ.



Разворот из «Гербария»,
изданного П.Шеффером (1484 г.)

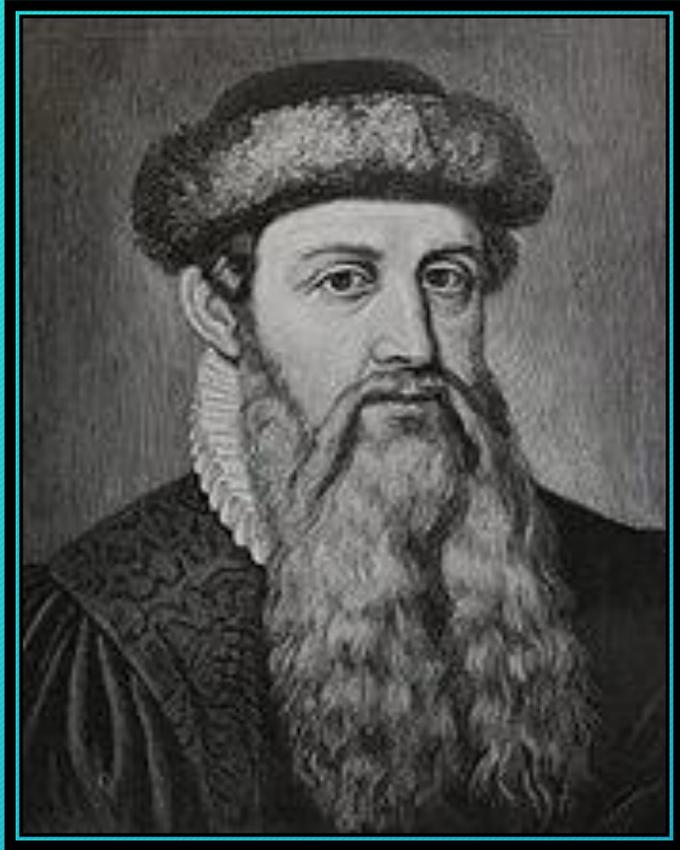
ГЕРМАНИЯ. Основные типографии



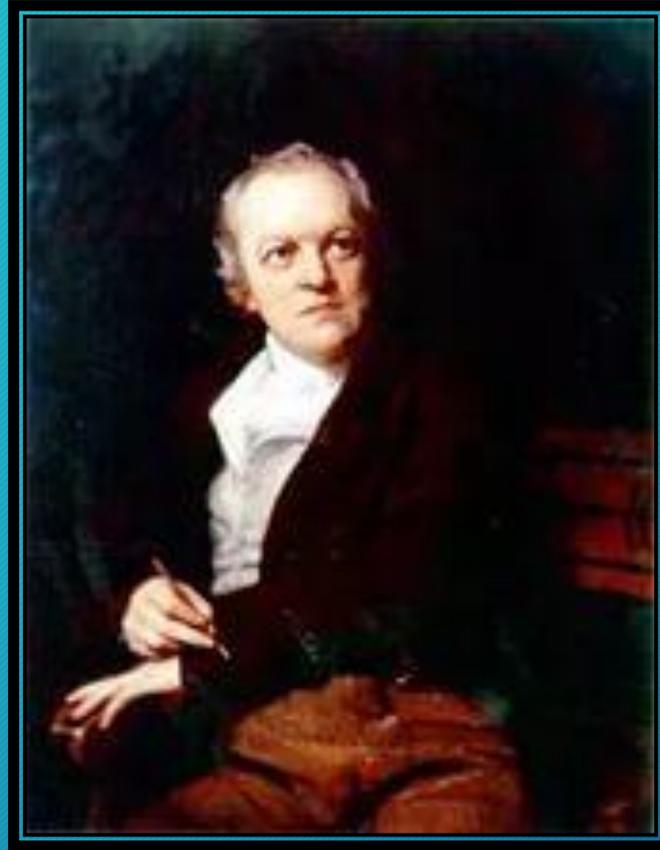
Новым центром КНИГОПЕЧАТАНИЯ становится Страсбург, входивший в то время в состав немецких государств.

Одним из первых здесь работал ИОГАНН МЕНТЕЛИН, который основал свою типографию около 1458 г. Ментелин состоял в ЦЕХЕ ЖИВОПИСЦЕВ, занимаясь иллюстрацией рукописных книг.

В Бамберге изданием книг на разговорном немецком языке прославился АЛЬБРЕХТ ПФИСТЕР. Получив церковное образование он одновременно выполнял обязанности секретаря при бамбергском епископе.



Иоганн Менделин
(1410-1478 гг.)



Альбрехт Пфистер
(1410-1464 гг.)



ГЕРМАНИЯ. Основные типографии



В Северной Германии в качестве ЦЕНТРА КНИГОПЕЧАТАНИЯ выделяется Любек, через который шла связь с Данией и Швецией. В 1473 г. здесь возникла типография ЛУКАСА БРАНДИСА. Его основными изданиями являются «*Иудейская война*» Иосифа Флавия и «*Rudimentum novitorum*» - УЧЕБНИК по всемирной истории неизвестного автора.

ИЗОБРЕТЕНИЕ КНИГОПЕЧАТАНИЯ содействовало РАЗВИТИЮ книжной торговли.

Католическая церковь положила начало ЦЕНЗУРЕ как действенному средству борьбы против нарастающего РЕФОРМАТОРСКОГО ДВИЖЕНИЯ.

ГЕРМАНИЯ. Тематика и типы изданий



До XV века известно 11800 ИЗДАНИЙ, опубликованных в Германии, т.е. около 30% из учтенных 40 тыс. инкунабул. 7% опубликованы на немецком языке (остальные - на латинском), что составляет 1500-3000 названий. По содержанию они распределяются следующим образом: 29% - религиозная литература, 16% - стихотворения и учебная литература, 18% - календари, 8% - юридическая литература и прочее.

Первопечатные НЕМЕЦКИЕ ИЗДАНИЯ во внешнем оформлении тщательно копировали рукописные образцы.

Появляются ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ОПИСАНИЯ путешествий, хроники, медицинская и естественная литература, издания античных классиков и современная художественная литература.

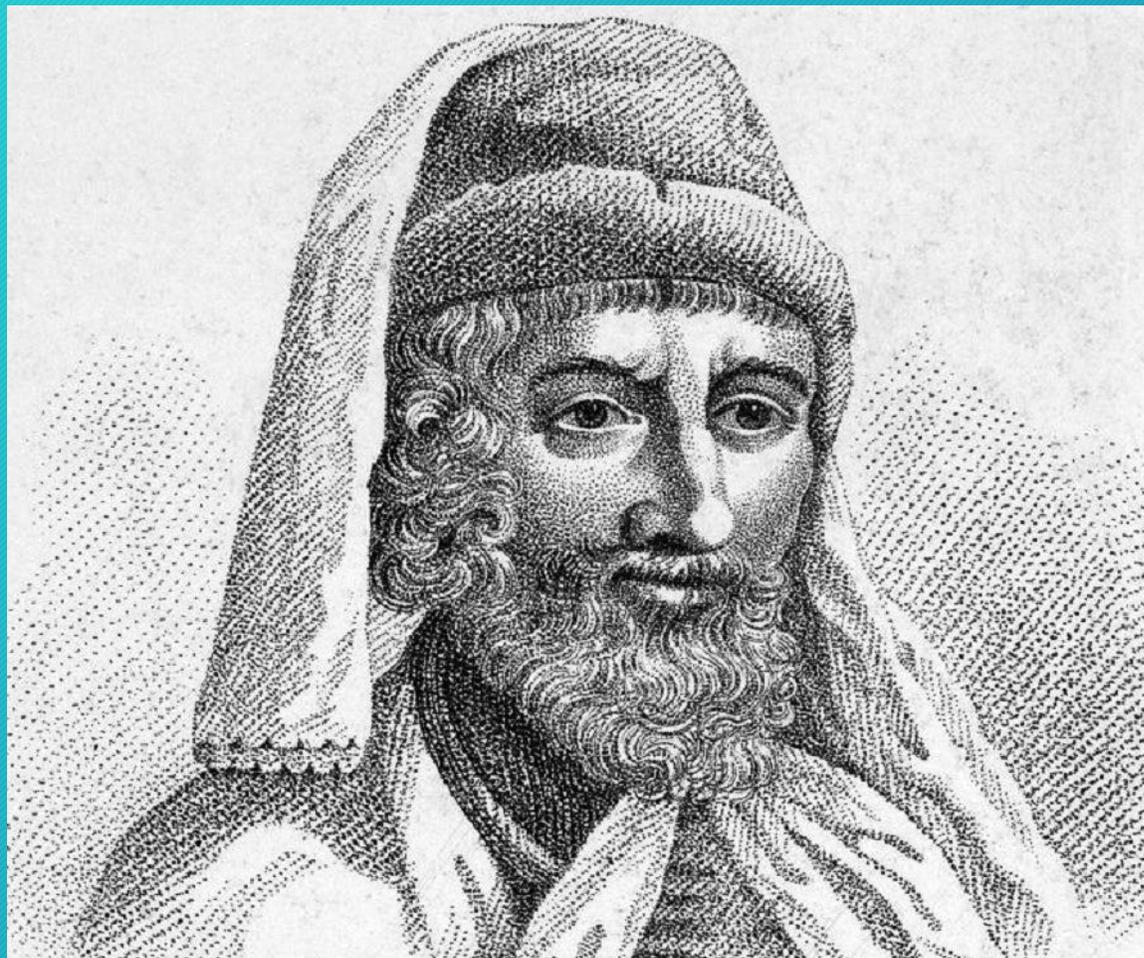
ГЕРМАНИЯ. Основные типографии



ПЕРВЫМ АНГЛИЙСКИМ печатником считается Уильям Кэкстон.

ПЕРВОЙ КНИГОЙ, напечатанной на английском языке, является «*История взятия Трои*» Р.Лефевра, переведенная с французского Кэкстоном и напечатанная им же в 1474 г. в Брюгге.

В 1476 г. Кэкстон ОТКРЫЛ ТИПОГРАФИЮ в Вестминстере (в Лондоне) и выпустил ПЕРВУЮ ПЕЧАТНУЮ собственно английскую книгу «*Изречения философов*» со своим предисловием.



Уильям Кэкстон
(1421-1491 гг.)

ГЕРМАНИЯ. Основные типографии

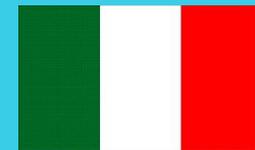


ПЕРВЫМИ ПОТРЕБИТЕЛЯМИ ПЕЧАТНОЙ КНИГИ были ДВОРЯНЕ, а их любимым чтением - рыцарские романы, повести, рассказы.

ВТОРОЙ КАТЕГОРИЕЙ считалось ДУХОВЕНСТВО, нуждавшееся в богослужебной и богословской литературе.

Социальным составом читателей определялся АССОРТИМЕНТ первых печатных изданий, их ТИРАЖ, ЦЕНА, ОФОРМЛЕНИЕ.

ИТАЛИЯ



В XIV - XV вв. Италия была одной из наиболее развитых стран. Именно здесь ВПЕРВЫЕ начинает складываться ранняя культура Возрождения. Следствием ИЗМЕНЕНИЙ, которые произошли в экономической жизни общества, были открытие и изучение памятников АНТИЧНОЙ культуры, расцвет искусства и развитие СВЕТСКОГО мировоззрения, возникновение литературы на новых, СОВРЕМЕННЫХ языках. НОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ проявились во всех областях духовной жизни: науке, философии, литературе и искусстве.

ИТАЛИЯ. Основные типографии



Книгопечатание в Италии появляется в 60-х гг. XV века. В монастырь Субияко (близ Рима) прибыли из Германии два подмастерья из типографии Гутенберга-Фуста: КОНРАД СВЕЙНХЕЙМ и АРНОЛЬД ПАННАРЦ.

В **1467** г. Свейнхейм и Паннарц перебираются в Рим. Выпустив здесь ряд произведений классиков, они разоряются в **1473** г., не выдержав конкуренции с венецианскими печатниками.

ИТАЛИЯ. Основные типографии

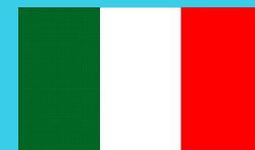
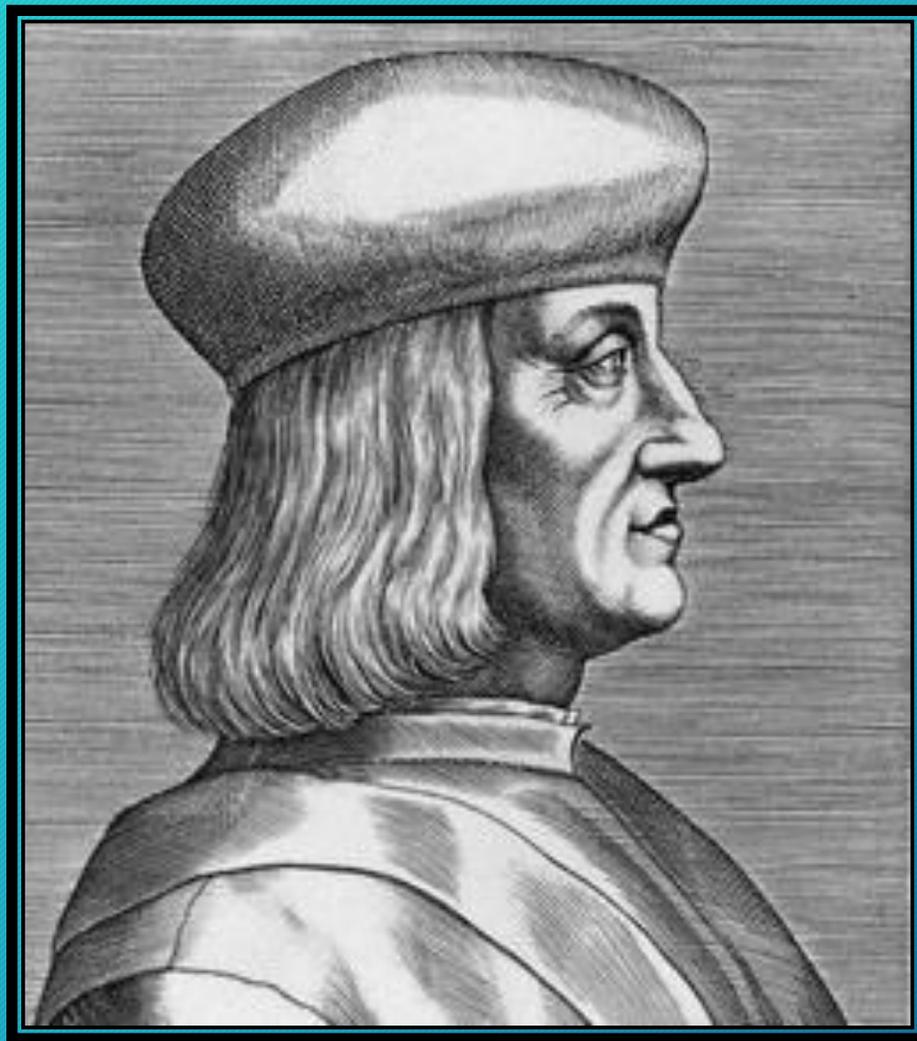


В конце XV века в Италии возникает знаменитая ФИРМА АЛЬДОВ. Её основателем был Альд Пий Мануций, открывший типографию в Венеции в 90-х годах XV века.

В первых своих изданиях Альд стремился к изяществу и роскоши; отлил новые шрифты, в том числе наклонные, известные под названием *курсив* и *италик*.

«Альдины» приобрели заслуженную славу как научно проверенные тексты классических авторов.

В XV веке в стране преобладало издание светской, преимущественно античной и связанной с ней гуманистической литературы.



Альд Мануций
(1447-1515 гг.)



Издательский знак
фирмы Альдо Мануция



НИДЕРЛАНДЫ. Основные типографии



Первые нидерландские типографии были основаны в Эльсте и Утрехте. В 1473 году в Утрехте открылась типография Николауса Кетелаара и Херардуса де Леемпта. Леемпт был типографом, а Кетелаар - предпринимателем и кредитором.

В Денвере открыл свою типографию Р.ПАФРААТ. Между 1477 и 1501 он выпустил 97 названий.

В Денвере между 1485 и 1519 годом работал Якобус де Бреда. Он издавал сочинения гуманистов и школьные учебники, напечатанные греческим шрифтом.

ФРАНЦИЯ. Основные типографии



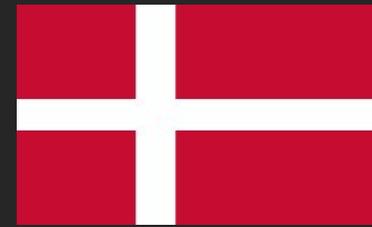
Одной из первых в Европе познакомилась с искусством книгопечатания Франция. Появление здесь первого печатного станка относится ко времени правления **ЛЮДОВИКА XI**.

В Париже начало книгопечатания связано с именами двух ректоров университета - **ЖАНА ХЕИНЛЕНА И ГИИОМА ФИШЕ**. Они задумали ввести книгопечатание в интересах учащихся, которые нуждались в точных текстах.

После Парижа вторым крупным центром книгопечатания становится Лион.

Помимо Лиона, в XV веке книги печатались в Тулусе, Альби, Пуатье, а так же в ряде городов Нормандии и Бретани.

ДАНИЯ. ШВЕЦИЯ



Первой Скандинавской страной, в которой появилась печатная книга, стала Дания.

Первая типография в столице Дании была открыта голландцем Г. Ван Геменом в 1493 г. при Копенгагенском университете; в ней в 1495 г. он напечатал первую книгу на датском языке – «*Датскую рифмованную хронику*».

Й. Снелль считается также и первопечатником находившейся в то время под датским владычеством Швеции. В последние годы XV века действовали типографии в монастырях в Вадстене и Мариефреде.

ИСПАНИЯ



Первыми образцами типографского искусства в Испании стали индульгенции. Наиболее ранняя из них, индульгенция кардинала Р. де Борджиа, датируемая 1473 ГОДУ и изданная, вероятно, в Сеговии, хранится ныне в РНБ в Санкт-Петербурге.

В 1490-1500 гг. в Севилье действовала типография «Немецких компаньонов», принадлежавшая М.Унгуту, И.Пегнитцеру, М. Хербсту и С.Полонскому. Ею было выпущено около 40 книг.

ПОРТУГАЛИЯ.



Португалия обязана возникновением книгопечатания еврейским типографам. Первые печатные предприятия были основаны здесь в **1478 году** - Ш. хаКоном в Фару и Ш.Д'Ортасом в Лейрии.

В **1489 году** Э.Толедано открыл типографию в Лиссабоне. Продукция этих типографий состояла из сочинений религиозного содержания.

ЕВРАЗИЙСКОЕ КНИГОПЕЧАТАНИЕ



В целом, евразийское книгопечатание было заметным явлением в инкунабульный период истории книги. Его родиной стал Апенинский полуостров.

Учителями первых еврейских типографов стали пионеры книгопечатания в Италии К. Свейнхейм и А. Паннарц. В их типографии в монастыре Субияко работали римские евреи Овадия, Менаше и Биньямин.

2. ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА



ВЕНГРИЯ



Книгопечатание в Венгрии началось более 500 лет назад. Первая типография в Буде была основана в 1472 году. В 1473 типограф **А.Хешш** выпустил первую печатную венгерскую книгу на латинском языке «*Хроника венгров*» Яноша Туроци тиражом в 400 экземпляром.

Таким образом, Венгрия стала четвертой страной, начавшей применять у себя гениальное изобретение И. Гутенберга.

ПОЛЬША. Основные типографии



Первая печатная книга в Польше - «Астрономический календарь» - была выпущена Каспаром Штраубе в 1474 году на латинском языке.

В конце XV века открылись типографии во Вроцлаве, Гданьске, Мальборке. Они печатали теологические и богослужебные книги, сочинения польских авторов.

В XV веке польскую книгу печатали: в Испании - Станислав и Владислав Поляк и в Неаполе - Ян Адам.

ЧЕХИЯ. Основные типографии



Чехия - третья страна, куда проникло изобретения Иоганна Гутенберга.

Появление книгопечатания связано с развитием национальной культуры, с социально-экономическими и политическими преобразованиями.

Первой печатной книгой в Чехии явилась «*Троянская хроника*» - чешский перевод известного в Европе рыцарского романа.

ВОПРОСЫ



1. В каком году печатный станок появился в Чехии?
 - a) В 1468 г.;
 - b) В 1478 г.;
 - c) В 1486 г.

2. Что определяет социальный состав читателей ?
 - a) Ассортимент первых печатных изданий;
 - b) Тираж изданий и цена;
 - c) Оформление;
 - d) А, b, c

ВОПРОСЫ



3. Кто в 1489 году открыл типографию в Лиссабоне?

- a) Э. Толедано;
- b) Ян Адам;
- c) К. Свейнхейм;
- d) Й. Снелль