

Український живопис в стилі бароко

Український іконопис



ЖИВОПИС



**Й. Кондзелевич. Ікона
«Спас Вседержитель»**



**Й. Кондзелевич. Ікона
«Богоматір Одигітрія»**

**Ікона
Покрови
Богородиці:
перша половина
18 століття**





Ікона «Покрова Богородиці» із зображенням Б. Хмельницького



**Ікона
Святого Миколая
з житієм:
1680-85 р.р.**



Зразок розпису церкви
в стилі бароко:
приблизно
1760 р.р.



**Зображення
святого Георгія:
Київ
18 століття**



**Відтворені
образи
Святих
великомучениць
Варвари та
Катерини:
Львів 1740 р.р.**



Портрет полковника С. Сулими



Портрет Параскеви Сулими

Народна картина «Козак Мамай»



ЖИВОПИС

М. Караваджо. Лютніст



ЖИВОПИС

*П. Рубенс.
Портрет
камеристки
інфанти Ізабелли*



Рембрандт
Хармес ван Рейн.
Флора



**Рембрандт Хармес
ван Рейн.
Повернення
блудного сина**



**Ель Греко.
Апостоли Петро
й Павло**

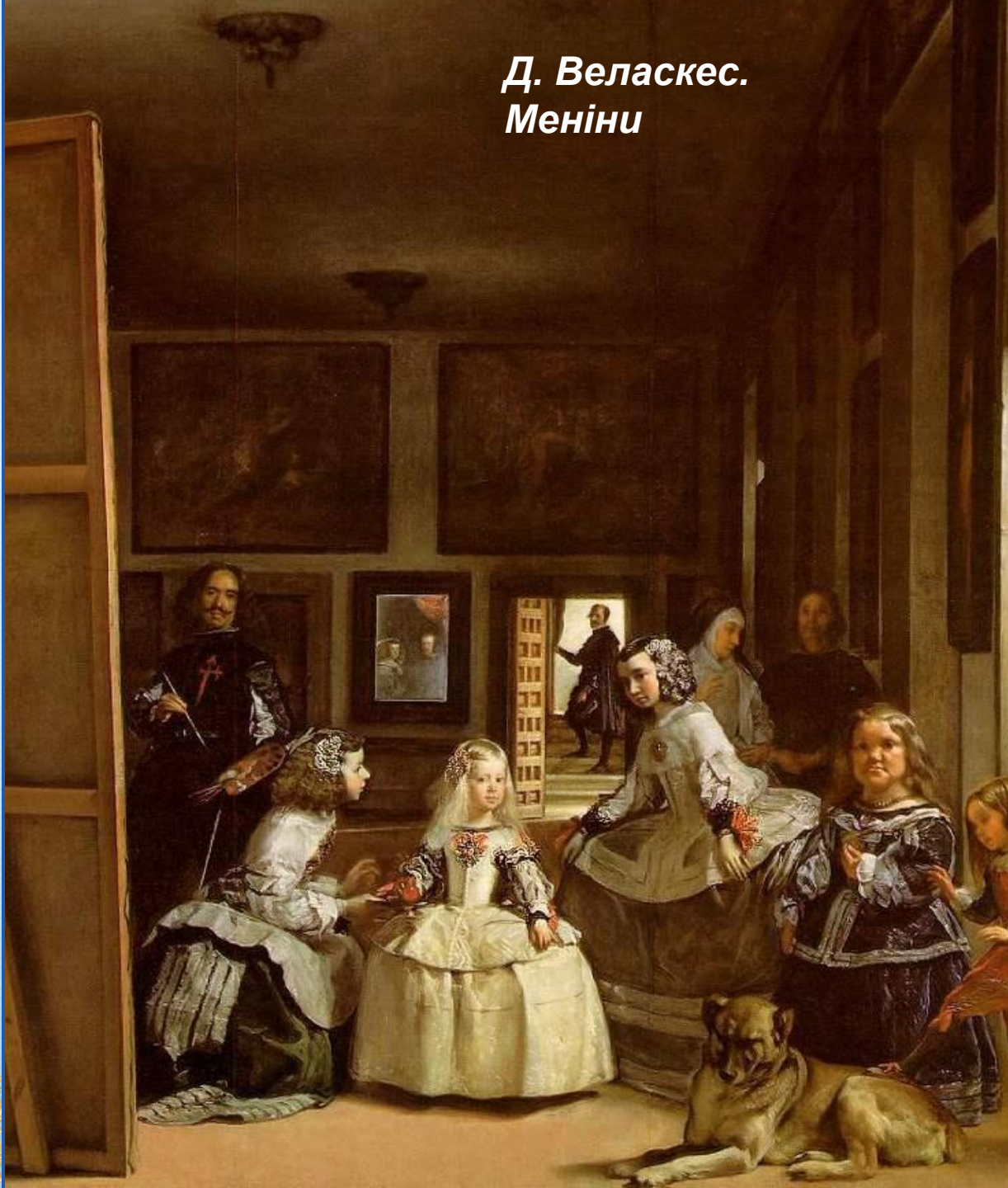




**А. ван Дейк.
Автопортрет**



*Д. Веласкес.
Меніни*



**Д. Веласкес.
Меніни**





**Ф. де Сарбаран.
Отроцтво Мадонни**



В. К. Хеда. Натюрморт з лимоном



Література

Початок бароко — це Мелетій Смотрицький, це проповіді та вірші Кирила Транквіліона Ставровецького, а повна перемога бароко — утворення київської школи.

Велику роль в історії українського барокового письменства, були: відновлення православної ієрархії 1620 року та заснування київської школи 1615 року й її реформи, проведені Могилою (1644 р.) та Мазепою (1694 р.), нові ієрархи, і професори Академії були головними репрезентантами бароко.



Мелетій
Смотрицький
(світське ім'я —
Максим
Герасимович;
1577 — 27 грудня
1633) —
письменник,
церковний і
освітній діяч Речі
Посполитої,
український
мовознавець,
праці якого
вплинули на
розвиток
східнослов'янськ
х мов. Автор
«Граматики
слов'янської»
(1619), що
систематизувала
церковнослов'ян
ьку мову.

