

Культура России XVIII в.

Преподаватель –
Сушенцова В.Г.



Изменения в быту?



Немецкая слобода (Слобода Кукуй) в Москве

Александр Бенуа «В Немецкой слободе» (1911 г.)



**5 сентября 1698
года Петр I
установил налог
на бороды**



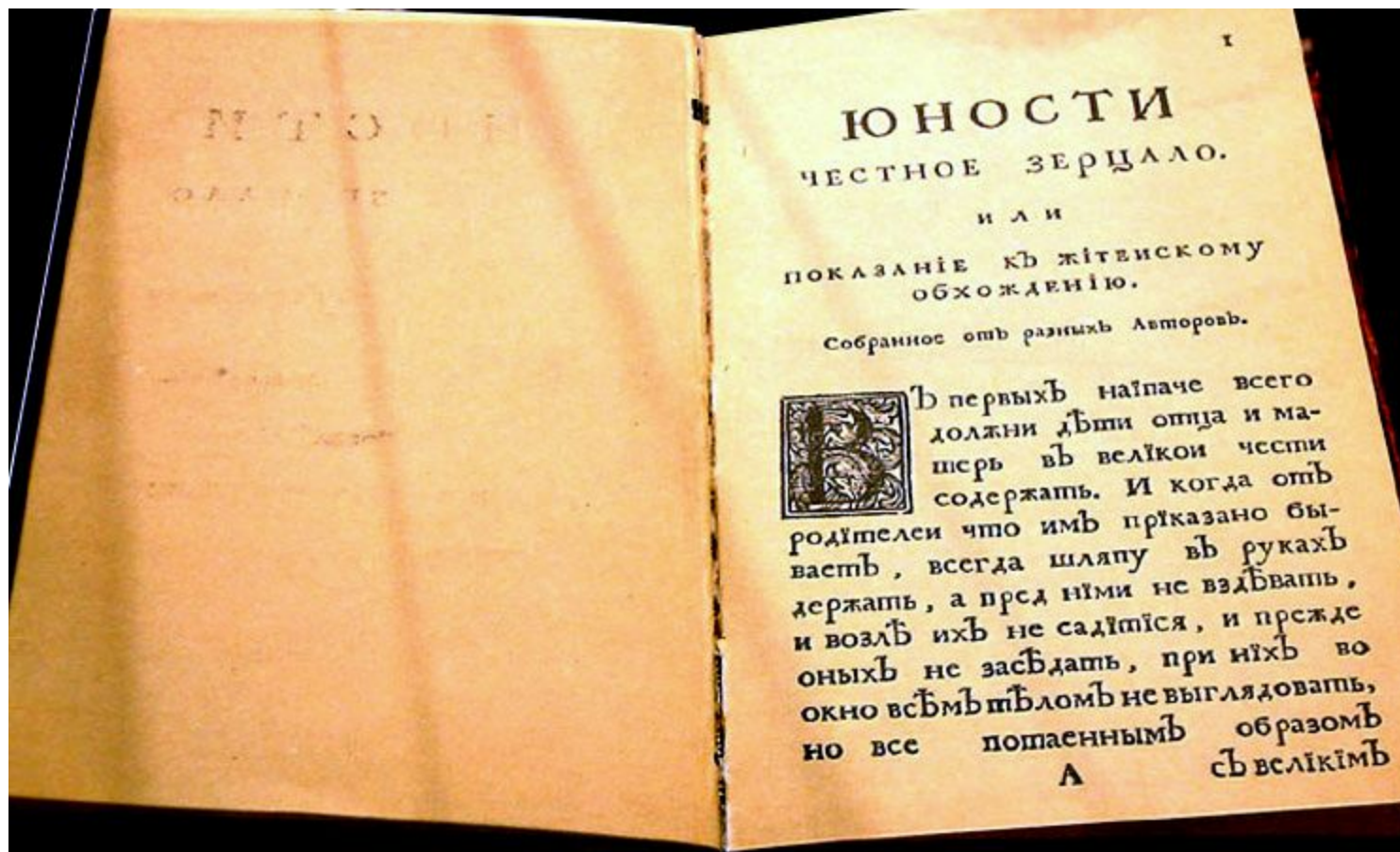
Валентин Серов «Петр I» (1907 г.)



Николай Ге «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» (1871)



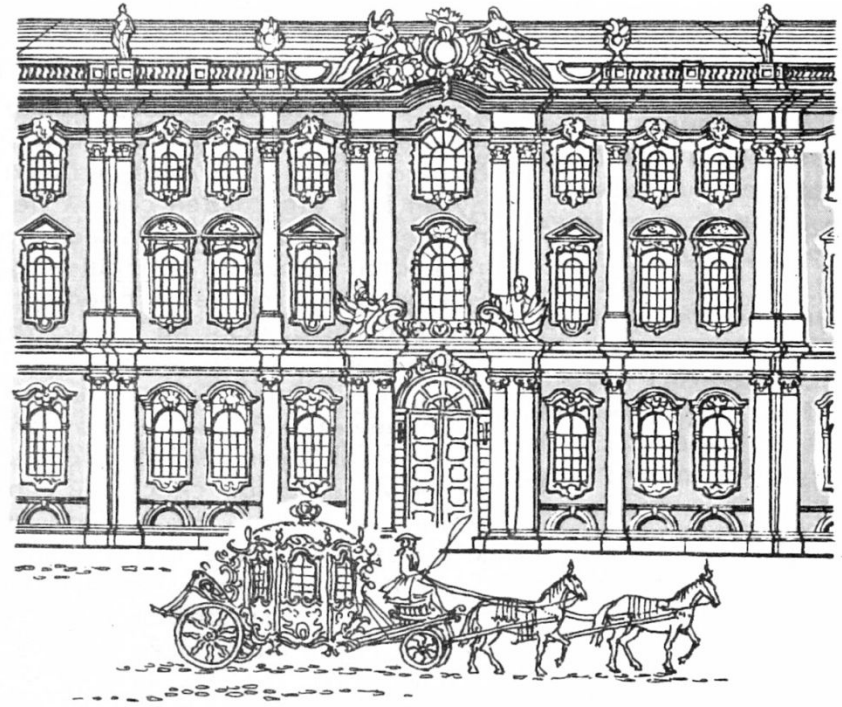
Юности честное зеркало - русский литературно-педагогический памятник начала XVIII века, подготовленный по указанию Петра I.



**Кунсткамера - кабинет редкостей, в
настоящее время - Музей антропологии
и этнографии имени Петра Великого
Российской академии наук**



Барокко – художественный стиль, характерный для XVIII в., отличавшийся декоративной пышностью, сложными формами и живописностью.



Зимний дворец в Санкт-Петербурге

Рококо – стиль в искусстве (в основном, в дизайне интерьеров), возникший во Франции в первой половине XVIII в. как развитие стиля барокко.

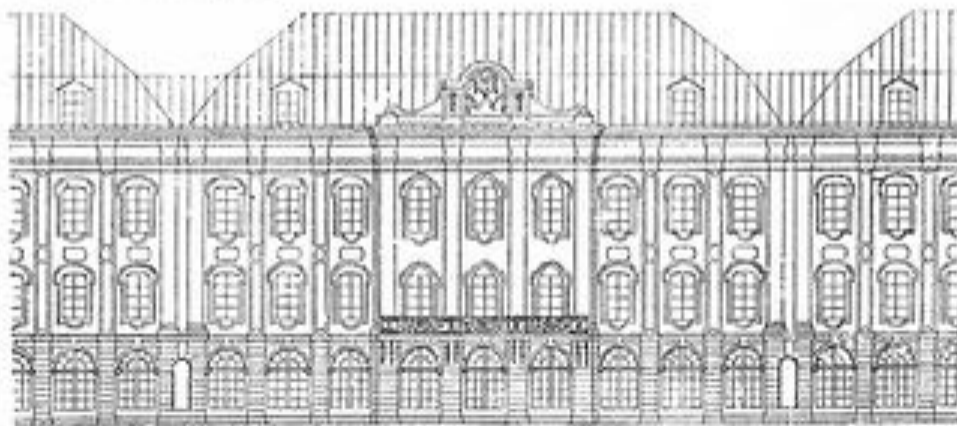


Петр'овское бар'окко – архитектурный и художественный стиль, одобренный Петром I и использованный для проектирования зданий в новой российской столице Санкт-Петербурге.

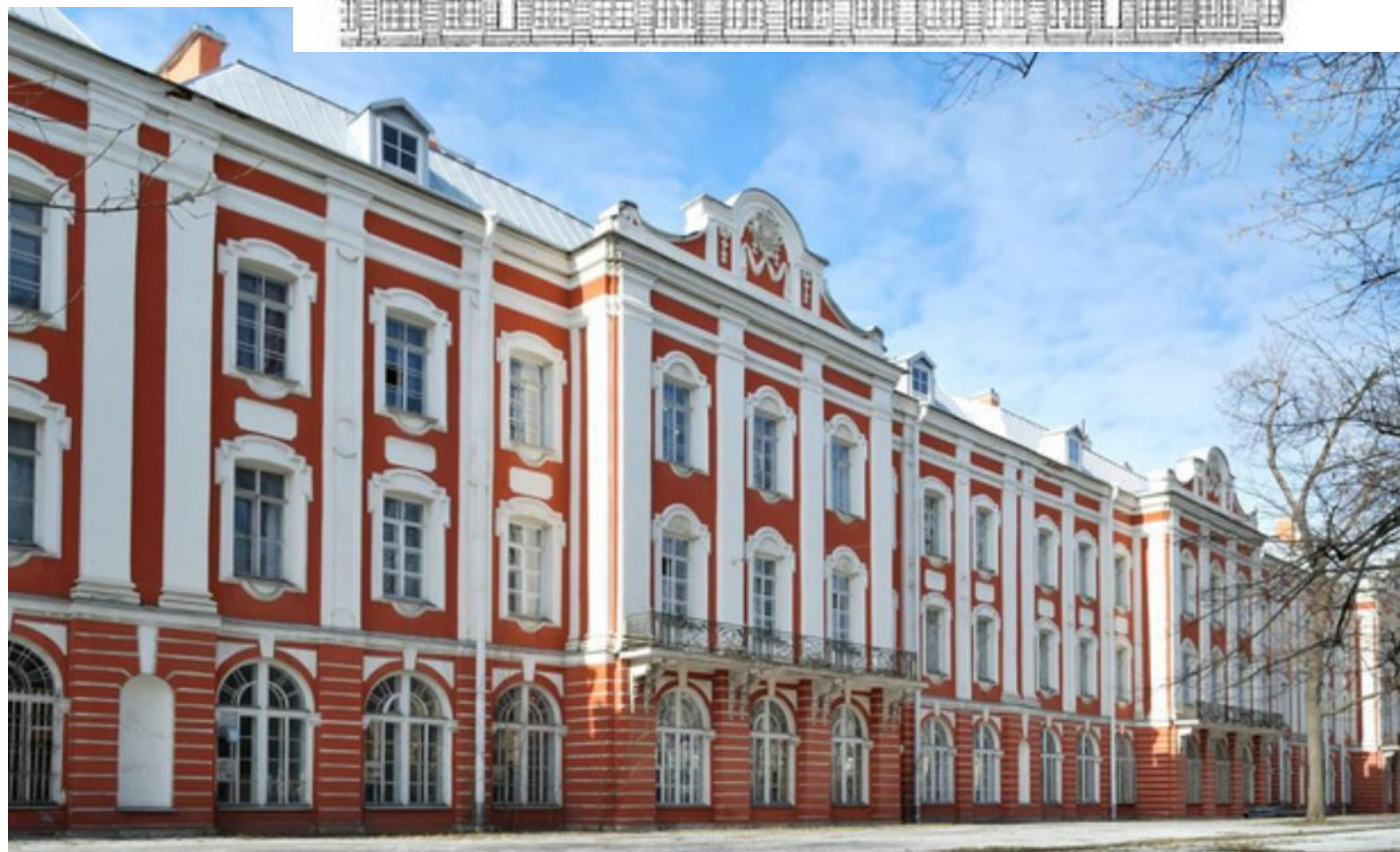
Меншиковский дворец (1710–20-е гг.)



Первое каменное здание Петербурга, архитекторы Д.Фонтана, Г.Шедель



Здание 12 коллегий. 1721-1733 гг.
Архитектор Д. Трезини



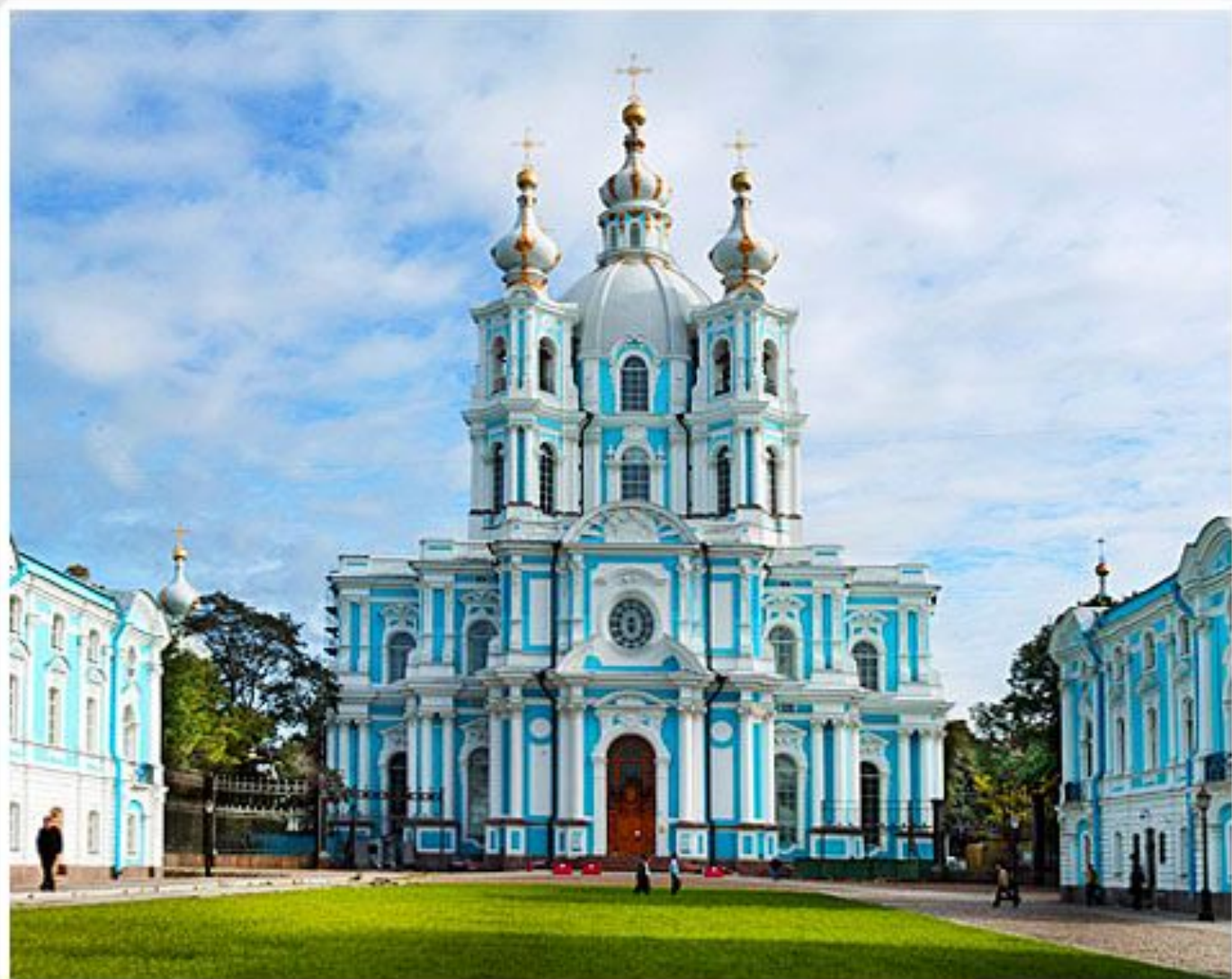
Елизаветинское барокко

Термин для обозначения архитектуры русского барокко эпохи Елизаветы Петровны (1741-1761). Второе название этого вида барокко - «растреллиевское».



Бартоломео Франческо
Растрелли

Б.Ф. Растрелли
Смольный Воскресенский собор (Санкт-Петербург)



Зимний дворец (=Эрмитаж)





Царское Село: Екатерининский дворец



Е.Лансере Елизавета Петровна в Царском Селе



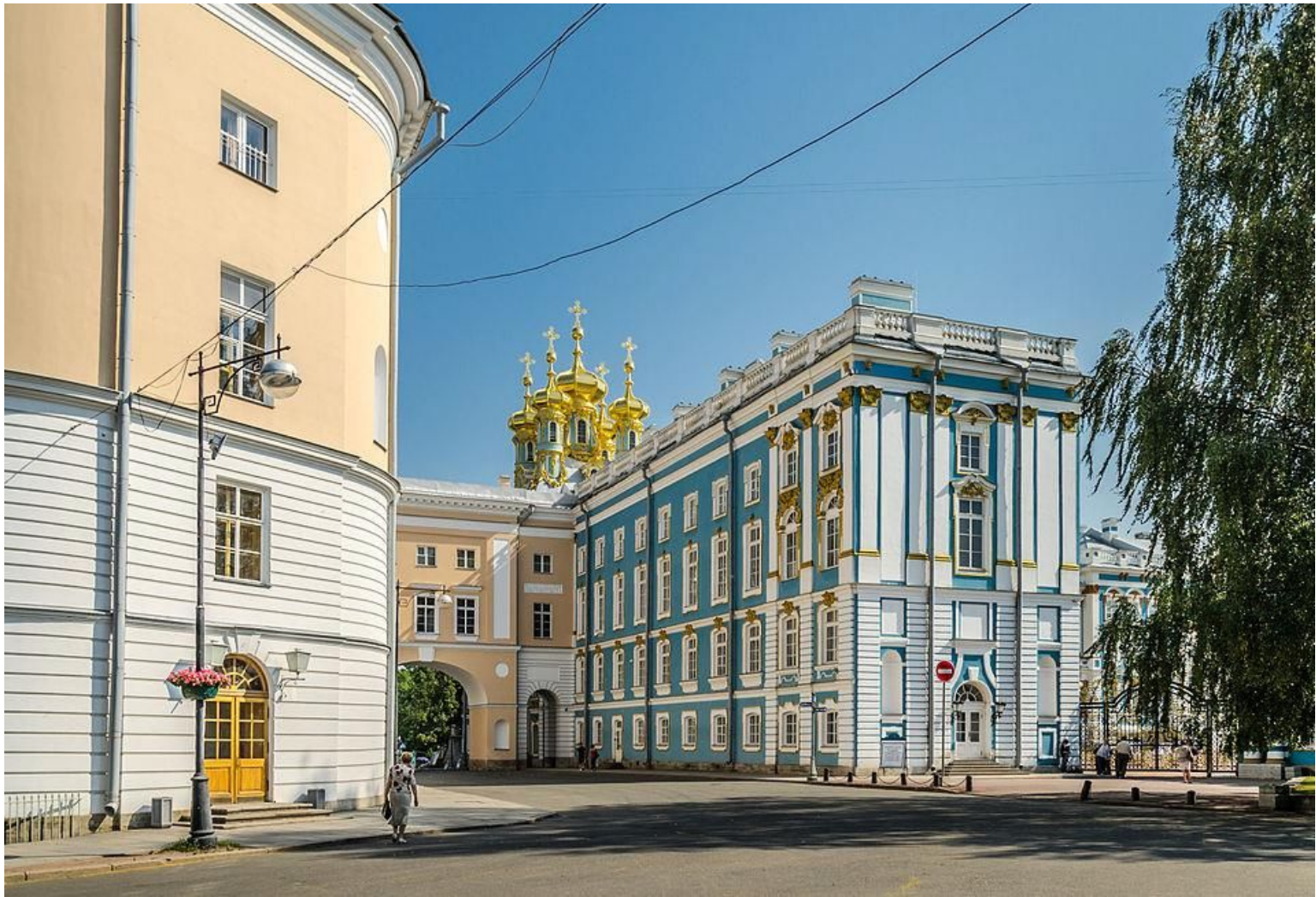


Янтарная Комната





**Царское Село
19 октября 1811 г. ?**



**Воцарение
Екатерины Великой
положило конец
«елизаветинскому
барокко» и открыло
эпоху классицизма**

**Дмитрий Левицкий
«Екатерина II в виде
Законодательницы в
храме богини Правосудия»**



В 1783 г. была основана **Российская академия** – центр по изучению русского языка и словесности в Петербурге. Главным результатом деятельности этого продукта Русского Просвещения явилось издание **Российского академического словаря**

*Первым председателем
Российской Академии
была княгиня
Екатерина Романовна
Дашкова*



Классицизм—
художественный
стиль, получивший
развитие в России во
второй половине
XVIII – начале XIX
вв., характерной
чертой которого было
обращение к
наследию античности
(искусству Древней
Греции и Рима).



Андреа Палладио.
Вилла Ротонда близ Виченцы (Италия)



Палладианизм или Палладиева архитектура – ранняя форма классицизма.

**К основоположникам
русского классицизма
относят таких
архитекторов,
как **Матвей Казаков,
Василий Баженов,
Иван Старов.****

**С их легкой руки в
стиле
классицизм стали
возводить
помещичьи усадьбы,
и городские дворцы.**

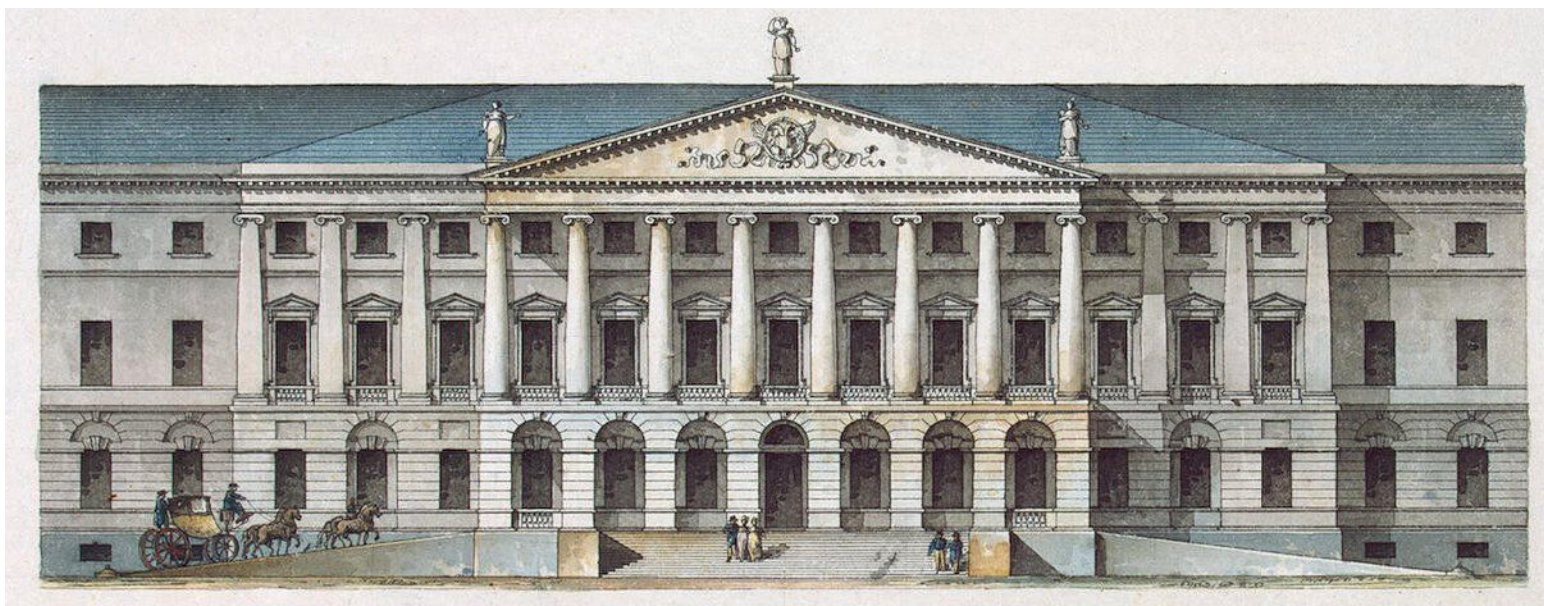


*Императорская Академия
художеств – высшее учебное
заведение в области
изобразительных искусств
Российской империи,
существовавшее в период с
1757 до 1918 г.*

Дом Пашкова в Москве (Автор В.Баженов)



Дж. Кваренги
Смо́льный
дворец
(1790-е гг.)

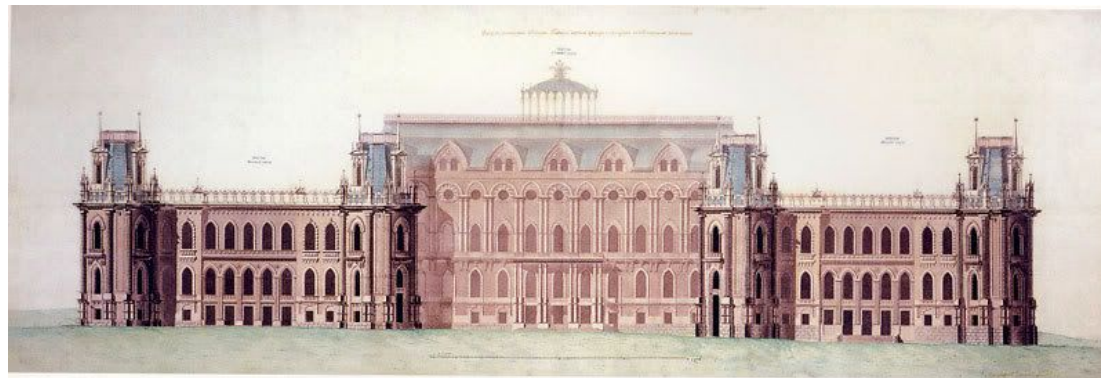


**Наиболее известно это
здание ключевой
ролью в событиях
Октябрьской
революции 1917 года.**



Ансамбль в Царицино (Москва)

Архитекторы В.Баженов и М.Казак



*Первоначальный (неосуществленный) проект фасада Большого дворца.
Чертеж нач. XIXв. (с оригинала М.Ф. Казакова конца 1780-х гг.). Музей архитектуры им. А.В. Щусева.*



Матвей Казаков

Здания Сената
в Кремле и
Московского
университета



Москва. Благородное собраніе.
Moscou. Club de la noblesse.



Здание Благородного собрания в Москве (Колонный зал Дома Союзов)

М.Казаков





Дворец московского генерал-губернатора (мэрия Москвы)

Памятник
Юрию
Долгорукову



Иван Старов

Троицкий собор
Александро-Невской лавры
в Петербурге

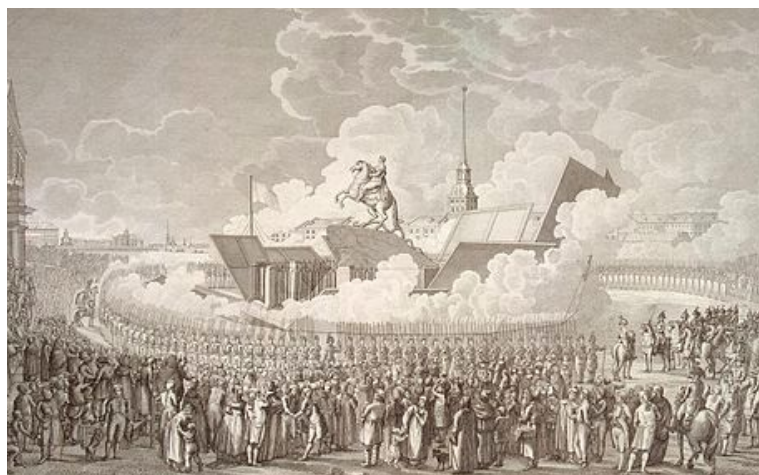




**Таврический дворец -
петербургская
резиденция князя
Григория Потёмкина-
Таврического.**

**Возведена в стиле
классицизма в период
с 1783 по 1789 год по
проекту архитектора
И. Е. Старова.**

Этьен Фальконе Памятник Петру I, 1768-1770гг.



Скульптор Федот Шубин



Чесменская колонна в Царском Селе
(проект архитектора Антонио Ринальди,
установлена в 1776 г.)



Алексей Орлов
Чесменский

1770 - Чесменский бой



М. Козловский. «Памятник Суворову», 1801, Санкт-Петербург



Ф.Рокотов Портрет Струйской



**Её глаза — как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Её глаза — как два обмана,
Покрытых мглою неудач.
Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.**

Н.Заболоцкий

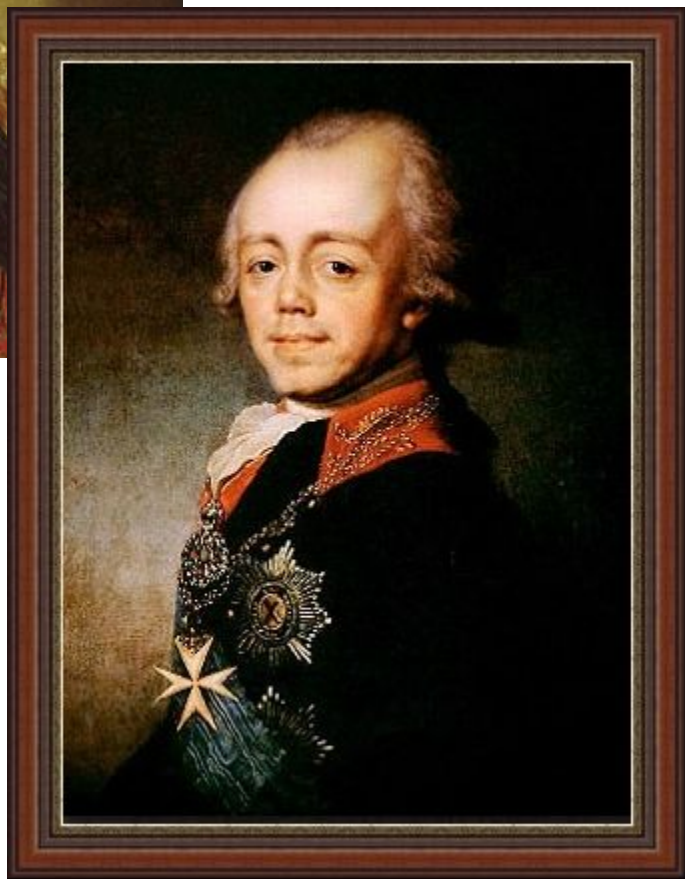
В.Боровиковский Портрет Марии Лопухиной

**Она давно прошла,
И нет уже тех глаз
И той улыбки нет,
Что молча выражали
Страданье - тень любви,
И мысли - тень печали,
Но красоту её
Боровиковский спас.
Так часть души ее от нас не улетела,
И будет этот взгляд
И эта прелесть тела
К ней равнодушное потомство
привлекать,
Уча его любить, страдать,
прощать, молчать.**



Яков Полонский

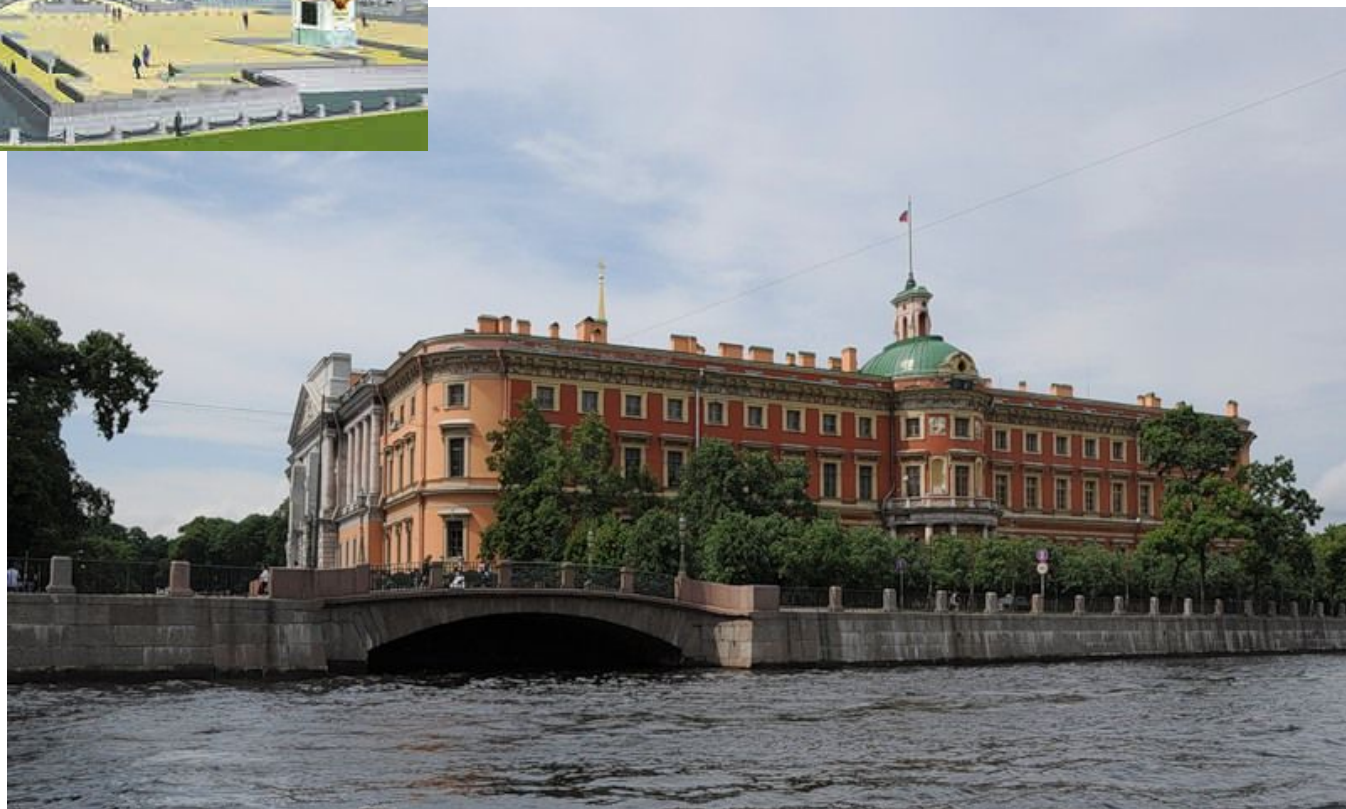
Император Павел I



А.Бенуа «Парад при Павле I», 1907 г.



Михайловский замок (архитектор В.Бренна)







**На фронте – цитата из Библии: "ДОМУ
ТВОЕМУ ПОДОБАЕТЬ СВЯТЫНЯ
ГОСПОДНЯ ВЪ ДОЛГОТУ ДНЕЙ"**

Бартоломео Карло Растрелли Памятник Петру I. 1716-1800





**...Когда на мрачную Неву
Звезда полуночи сверкает
И беззаботную главу
Спокойный сон отягощает,**

**Глядит задумчивый певец
На грозно спящий средь тумана
Пустынный памятник тирана,
Забвенью брошенный дворец —**

**И слышит Клии страшный глас
За сими страшными стенами,
Калигулы последний час
Он видит живо пред очами,**

**Он видит — в лентах и звездах,
Вином и злобой упоенны,
Идут убийцы потаенны,
На лицах дерзость, в сердце страх...**



В 2003 году во внутреннем дворе замка установлен памятник Павлу I (авторы В. Э. Горевой, В. И. Наливайко).

