

В реальной жизни так не одевались – это образ свободной юности, весны жизни.



## КОСТЮМ ДРЕВНЕГО РИМА

**VIII в. до н. э.-V в. н. э.**

**VIII-IV вв. до н. э. – искусство Рима отражало простой и суровый уклад жизни и было проникнуто духом практичности – время царей.**

**IV-I вв. до н. э. – искусство периода Республики**

**I-V вв. н. э. – искусство периода Империи**

**Весна.**

**Фреска из г. Стабий близ Помпей. I в. до н. э.**

***На женщине хитон и палла (шарф)***



## Блондинки – идеал античности



## Эстетический идеал римлян

В идеале римлянки воплотились величественность, медлительность и определенная статичность.

Прекрасной считалась фигура с округлой линией плеч, широкими бедрами и плоской грудью.

Римские матроны пользовались большими правами и уважением в обществе, чем женщины в Древней Греции.

Фрагмент фрески с римской Виллы Дель-Казале





**Забота о себе в Древнем Риме достигла небывалых высот: культ здоровья и красоты заставлял в каждом богатом доме держать специальных слуг – косметов, которые занимались проведением оздоровительных процедур и нанесением макияжа.**

**Simeon Solomon  
(1840–1905), Toilet of a  
Roman Lady. 1869**





Фреска, Помпеи





Древние римляне предстают перед нами суровыми, физически сильными, развитыми, выносливыми людьми. Не греческий культ прекрасного атлетического тела, гармонии пропорций, а суровость и мужество воина, приспособленность к любым условиям, строгость и простота — таковы основные черты идеала, сформировавшиеся на ранних стадиях римского государства.

Император Август в панцире-лорике.  
Статуя из Прима-Порто. I в. н. э.  
Ватиканский Музей. Рим.



Император Август изображен как полководец в доспехах т.н. лорика, с богатой рельефной отделкой и наплечными пряжками, соединяющими переднюю и заднюю части доспехов. Под лорикой кожаный дублет с короткими, собранными в складки наплечниками, на теле — туника, вокруг бёдер — палудаментум.

**Реконструкция Лорики сегментата**



## КАПИТОЛИЙСКАЯ ВОЛЧИЦА



Бронза. Этруская работа. IV-V вв. до н. э.

Римская волчица – символ города Рима, скульптурное изображение животного, вскармливающего близнецов Ромула и Рема, по легенде, основавших Рим. Волчицу в Риме с давних пор называют «матерью римлян», а после перенесения статуи в конце XV века в Капитолийский дворец закрепилось название «Капитолийская волчица» (Lupa Capitolina).





**Фигуры близнецов отлиты в другом стиле и появились у сосков волчицы в конце XV века. Автор скульптор Антонио дель Поллайоло.**





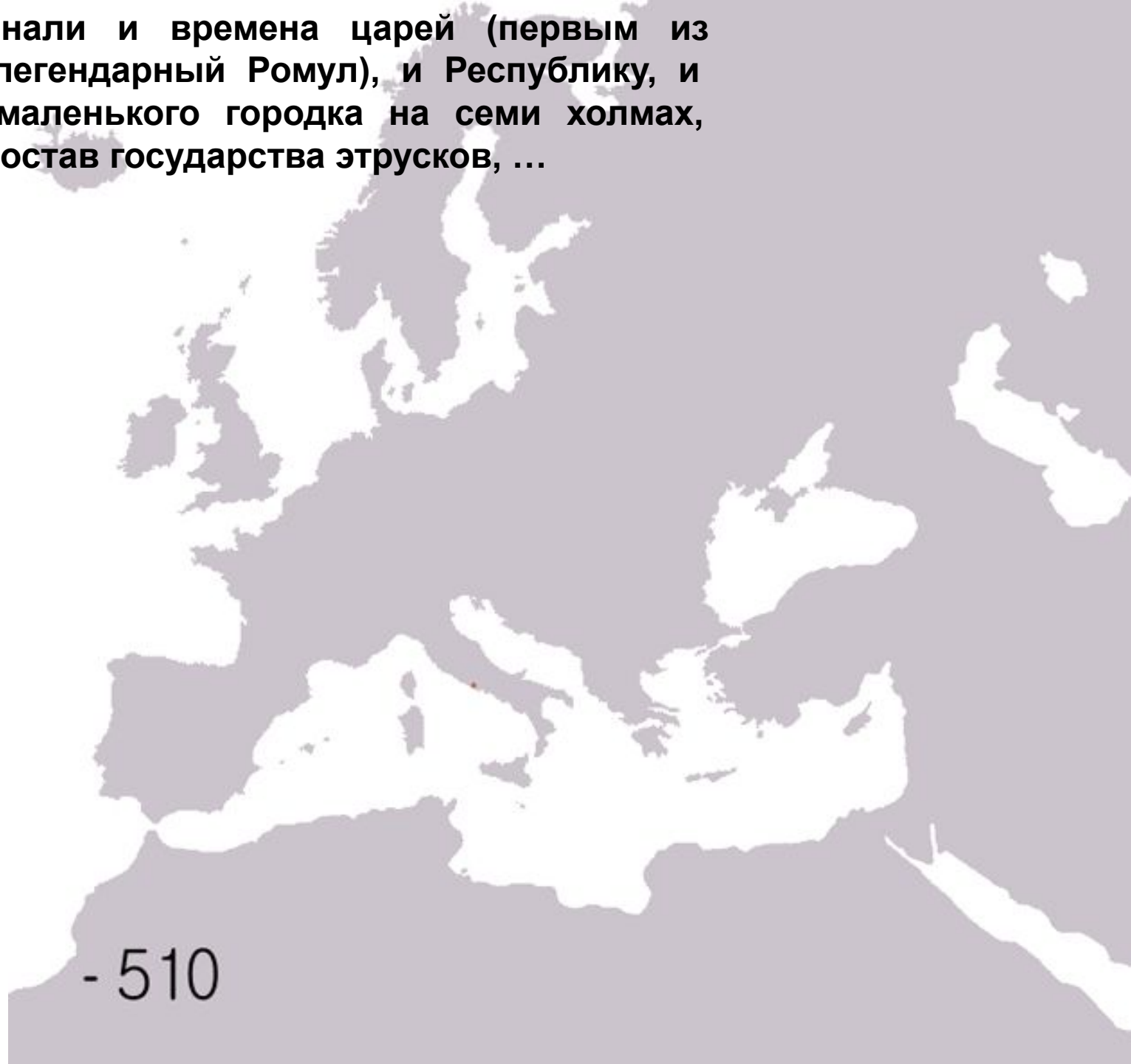
**ТОГА** скрывала тело в сложных драпировках. Человек в тоге похож и на облако, и на мраморную глыбу в каменных бороздах, и на причудливый цветок. Мало того, и на спелёнатого младенца, и на покойника в саване, и на какое-то ангельское существо – с лицом, руками, стопами, но словно бы без тела, сокрытого крыло подобными складками.

**ТОГАТУС** (слово означает римлянина) обязан быть совершенством, и римская толпа знала в том толк. Так же и то, что цвет молока Волчицы, – безупречно белый. Так же и то, что совершенная тога должна быть только из шерсти. (Вспомним Египет, где шерстяная одежда в храме считалась нечистой.) **ТОГА-КАНДИДА**, вылощенная суконщиками с помощью мела, вообще уподобляла претендента на государственный пост (кандидата) мраморной статуе.

Статуя императора Максентия. IV в. н. э.  
Мрамор. Музей Остии. Рим.



**Римляне знали и времена царей (первым из которых был легендарный Ромул), и Республику, и Империю. Из маленького городка на семи холмах, входившего в состав государства этрусков, ...**





...Рим превратился в столицу огромной державы, простиравшейся от Британии и Пиренейского полуострова до Малой Азии и Причерноморья. Древнеримская история охватывает огромный промежуток времени – с основания Рима в VIII в. до н. э. по V в. н. э., когда западная часть Римской империи пала под ударами варварских племён, а восточная окончательно превратилась в Византию.





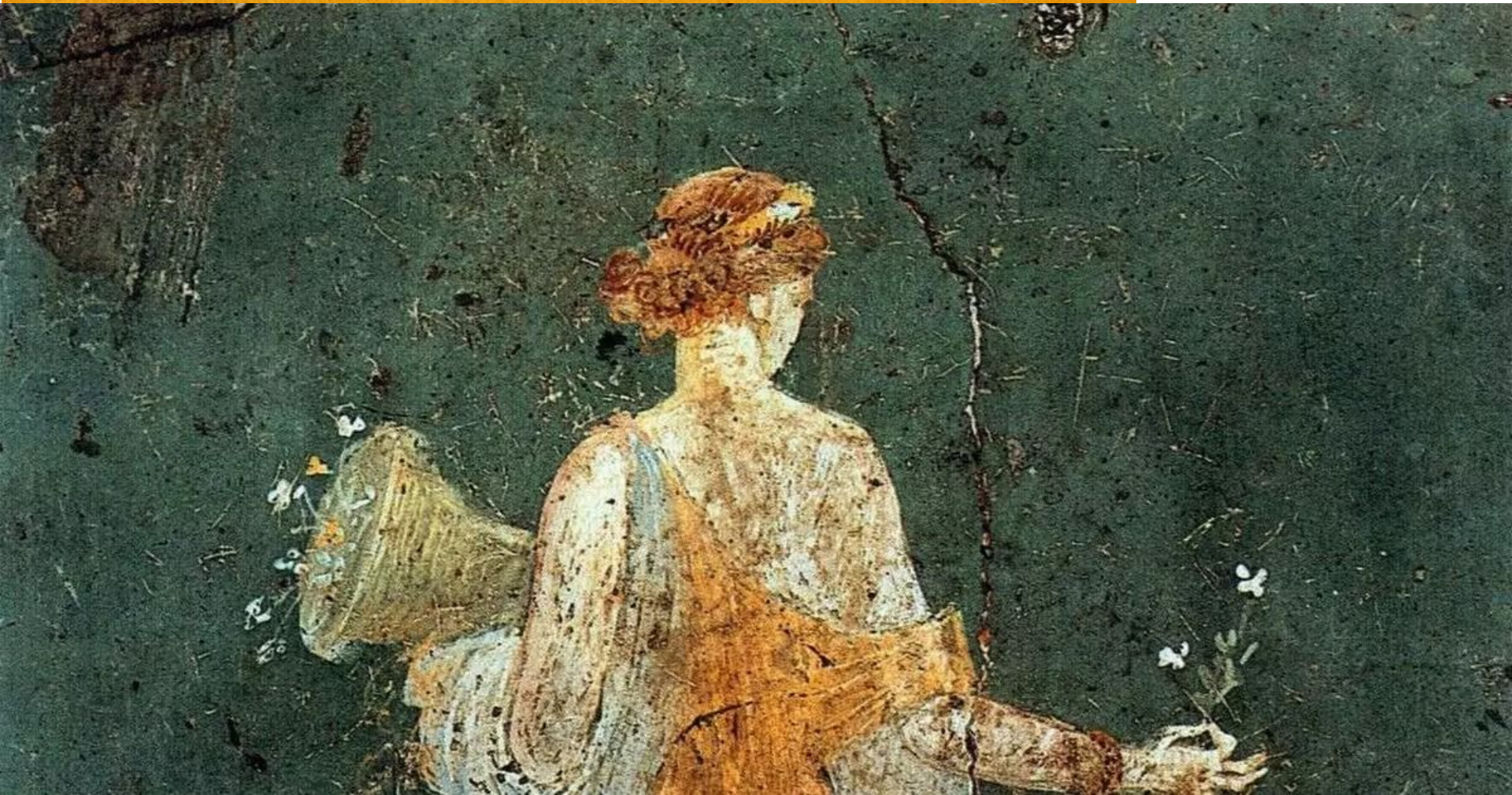


**Театр. Лептис-Магна. Ливия. Даже в колониях римляне воздвигали замечательные сооружения, стремясь показать мощь империи.**

















**Туника** – это рубаха, чаще всего шерстяная, с короткими рукавами или вовсе без них. Очень широкая подпоясанная туника сама образовывала «рукава». Внешне туника напоминала греческий хитон, но, в отличие от него, была сшитой и надевалась через голову.

Туника интима (**tunica intima**), имела и символическое значение.

Туника, длинная, тесная, не стягиваемая поясом без всяких складок; её надевали римские девушки в день совершеннолетия и в день свадьбы; называлась она **tunica recta**.



Марк Аврелий оделяет милостью пленных тевтонов. Рельеф с Арки Константина, Рим. **Группа воинов в коротких туниках, лориках и лацернах, скрепленных на плече. На пленных, стоящих на коленях надеты короткие, подпоясанные туники и плащи.**

Туники представителей двух высших сословий Рима — **сенаторов и всадников** — имели знаки различия **алые или пурпурные** вертикальные полосы, так называемые **клавусы**, шли спереди и сзади от ворота до подола. **Сенаторам** полагалась **одна широкая полоса**, а **всадникам** — **одна или две узкие**. Эти туники именовались соответственно «широкополосная» (*tunica praetexta*) и «узкополосная» (*tunica patagium*). Полосы иного цвета или узорные на нарядных туниках служили просто украшением. Упоминается ещё *tunica palmata*, т. е. украшенная и вышитая туника триумфатора.

У более поздних писателей, времён Империи, встречается особый род туники – так называемая *paraganda*. Она украшалась парчовыми полосами.



## Основа костюма римских граждан (женский)

**Стола** (*stola*), нечто вроде широкой юбки из тонкого полотна – подобие греческого хитона. Если нижняя туника (интима) имела рукава, то стола была без рукавов и стягивалась поясом под самой грудью. Непременной принадлежностью столы была так называемая **инстита** (*instita*), пришитая или притканная к нижнему её краю оборка, иногда представлявшая нечто вроде шлейфа. Свободные гражданки имели право носить **паллу** (*palla*) верхний плащ, подобный мужской тоге. При больших торжествах **паллу** накидывали на голову, при этом иногда её скрепляли **фибулами**, иногда **подпоясывали поясом**. Белье – в современном смысле слова – носили в Риме только женщины. Это было нечто вроде современного бюстгальтера, который назывался **строфиум** (*strophium*) или **мамилларе**.

Туника и стола (с инститой) и пала



Ливия, Жена Августа. I в. н. э.  
Вилла Мистерий. Помпеи.



**Палла**





Фреска из Помпей.  
Музыкантша,  
приглашённая на пир,  
скромно задрапирована в  
**паллу**, чтобы не отвлекать  
гостей от музыки. В то же  
время одежда скрывает  
фигуру пожилой женщины.



Пенула



Затем, в период империи, от повседневного ношения тоги отказались. В более короткие плащи, которые были гораздо удобнее, прежде всего стали одеваться низшие классы. Это были – *паллиум (pallium)*, *пенула (paenula)*, *лацерна*, напоминающие греческую *хламиду*. Позже их приняла и аристократия.





**Пейто с Эротом. Настенная живопись из «Дома наказанного Амура» в Помпеях, около 25 г. н. э. Национальный музей, Неаполь.**

**На богине серьги и браслет, одета она в ниспадающую по щиколотку столу голубого цвета, которая на плече скреплена фибулой. Волосы богини прикрыты тканью.**



## Туника и тога



Алтарь мира. I в. до н. э.

Тоги надеты на туники, и все драпированы абсолютно различно.





**Тоба** – очень большой кусок тонкой шерсти в виде эллипса, сегмента или полукруга (чаще всего длина по прямой стороне достигала 6 м, а ширина в самом узком месте – 2 м), складывающаяся вдвое и сложными манипуляциями окутывающая фигуру. Отметим, что тога, хотя и драпировалась подобно греческому гиматию, уже выкраивалась и подрубалась по краю.



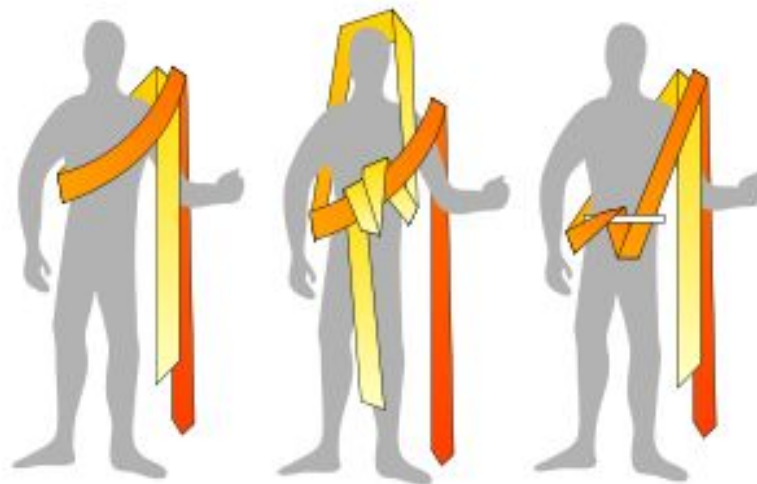
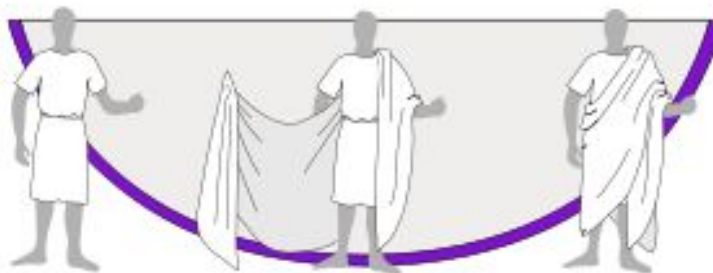
## Знак гражданства

Тога обычных римских граждан традиционно была белой. Высшие должностные лица носили **тогу-претексту**, затканную по прямому сгибу **алой** или **пурпурной полосой** (у сенаторов – **широкой**, у всадников – **узкой**). В эпоху поздней Республики полководец-победитель в день своего триумфа появлялся в венке из **золотых листьев** лавра и в **пурпурной тоге**, прошитой **золотными нитями** (**тога-пикта**). Триумфатор надевал её поверх затканной золотыми пальмовыми ветвями туники (**туника-пальмата**). В императорскую эпоху тога-пикта была заменена пурпурным плащом полководца – **палудаментумом**. Он сохранится в Византийской империи и послужит прообразом мантий европейских королей.

Император Август в тоге.  
Мрамор. Лувр. Париж.







***Тога-претекста*** была также привилегией мальчиков знатных фамилий. Это символизировало веру отечества в то, что они, когда вырастут, станут значительными в обществе людьми. В день 16-летия (официальное совершеннолетие) они надевали чисто белую тогу: дальше следовало добиваться славы не в мечтах, а на деле.





**Знаменательно, что в римском праве существовал закон, устанавливающий штраф «за нарушение складок тоги».**

**Цифровая реконструкция портретной статуи Калигулы в белой тоге с пурпурной каймой (toga praetexta), которую носили дети полноправных римлян и высшие сановники. Сделана в Виргинском музее изобразительных искусств.**



# ПРИЧЁСКИ



Все могли носить сандалии *солеа*, как правило в неофициальных случаях. Но лишь свободные граждане имели право и должны были надевать к тоге *кальцеи (calcei)* — высокие (до лодыжки) кожаные башмаки-сапоги, которые на икрах завязываются кожаными ремешками. Аристократам полагались красные кальцеи с серебряными пряжками и чёрными ремнями, остальным — из чёрной кожи без украшений. Кальцеи императора были пурпурного цвета (кальцеи-мул-леус).



Сена  
тор





**Доспех из гробницы в  
Ксур-эс-Сад, музей Бардо,  
Тунис**



**Самнитский шлем,  
V века до н.э.  
Из коллекции А. Гуттмана.**





**Бронзовый самнитский пояс, IV век до н.э.**



**Стела из Энтеллы с изображением поперечного плюмажа.**

Для украшения шлема использовался плюмаж, изготовленный из перьев красного либо чёрного цвета длиной около 40 см, или волосяной султан из конской гривы. По словам историков, перья должны были визуально увеличить рост человека и придать воину красивый и грозный вид. Перья могли вставляться в бронзовые трубочки, крепившиеся по сторонам шлема. На некоторых рельефах виден поперечный плюмаж, который мог обозначать командиров, как это практиковалось в римской армии.





***Фреска из Нолы с изображением пёстро разодетых самнитских воинов. IV века до н. э.***

# Поножи





