



“Перечитывал стихи Огарёва и остановился на известном стихотворении:

Была чудесная весна!

Они на берегу сидели,

Во цвете лет была она,

Его усы едва чернели...

Кругом шиповник алый цвёл,

Стояла тёмных лип аллея...

Почему-то представилось то, что начинается мой рассказ — осень, ненастье, большая дорога, тарантас, в нём старый военный... Остальное как-то само собой сложилось, выдумалось очень неожиданно, — как большинство моих рассказов”.





- **1. Прямое значение: липовые аллеи дворянских усадеб, темные и прохладные.**
- **2. Символ старой уходящей России с ее укладом жизни.**
- **3. Место тайных свиданий, запретной любви.**
- **4. Темное, интуитивное, инстинктивное в человеке, подсознание, не контролируемое разумом.**



Тёмные аллеи

Фабула

- 1) герой и героиня встретились и полюбили друг друга, герой бросил героиню, женщина получила вольную у господ, содержит трактир, мужчина женился, вырастил сына, жена его бросила, - это произошло раньше, чем происходит действие рассказа,
- 2) герои случайно встретились,
- 3) мужчина продолжил свой путь к поезду.

Пожилой военный, оказавшись на постоялом дворе, неожиданно узнаёт в хозяйке свою возлюбленную, с которой расстался тридцать лет назад. ***“История пошлая, обыкновенная”***, как сам он замечает. Мировая литература знает множество вариантов подобного сюжета.

Попытаемся разобраться, ***что же нового внёс Бунин в историю “соблазнённой и покинутой”.***



...дорога залитая
дождями и
изрезанная многими
черными колеями...
подкатил закиданный
грязью тарантас... На
козлах сидел крепкий
мужик, серьёзный и
темноволосый, с
редкой смоляной
бородой, а в
тарантасе сидел
старик военный в
серой шинели, еще
чернобровый

**...дорога залитая дождями и
изрезанная многими черными
колеями...**

**подкатил закиданный грязью
тарантас...**

**На козлах сидел крепкий
мужик, серьёзный и
темноволосый, с редкой
смоляной бородой, а в
тарантасе сидел старик
военный в серой шинели, еще
чернобровый.**



В горнице было тепло, сухо и опрятно: новый золотистый образ в левом углу, под ним покрытый чистой суровой скатертью стол, за столом чисто вымытые лавки; кухонная печь, ново белела мелом; из-за

**“Мир Бунина — это мужской мир”,
женщина там “присутствует... как
счастье, как мука, как наваждение, как
тайна — в душе и судьбе мужчины”,
женщина же как “равноправный субъект
переживания в мире Бунина
отсутствует” (Сливицкая О.В.).**

**Рассказ «Тёмные аллеи» является
исключением в ряду других: здесь
диалогически противостоят друг другу
две жизненные позиции, два отношения к
любви — не только героя, но и героини.
Не случайно центральное место в**

Проследите, как ведут себя персонажи произведения на протяжении этого трудного, но столь необходимого для обоих разговора.

Какова роль авторских ремарок в изображении переживаний героев?

О чём свидетельствует синтаксический строй речи каждого из них?

В поведении Николая Алексеевича всё изобличает сильное волнение. “Ремарки”, “комментирующие” психологическое состояние героя:

“быстро выпрямился, раскрыл глаза”;

“сказал, садясь на лавку и в упор глядя на неё”;

“усталость и рассеянность его исчезли, он встал и решительно заходил по горнице”;

“сказал он торопливо”;

“нахмурясь, опять зашагал”;

“забормотал”; “поднял голову и, остановясь, болезненно усмехнулся”;

“сказал он, качая головой”;

“сказал он, отворачиваясь и подходя к окну”;

“ответил он, отходя от окна уже со строгим

Герой за какие-нибудь четверть часа немало пережил и перечувствовал — об этом говорит изменение состояния: от смятенно-изумлённого “узнавания” до горького сожаления при виде душевного ожесточения собеседницы.

воспитанн

В николаевской
серой шинели с
бобровым стоячим
воротником, еще
чернобровый,
но с белыми усами...
Седые волосы его с
начесами на висках к
углам глаз слегка
курчавились,
красивое
удлиненное лицо с
темными глазами».

тоже

чернобровая и
тоже
еще красивая
не по возрасту
женщина,
похожая на
цыганку,
с темным
пушком на
верхней губе и
вдоль щек,
легкая на ходу».

**С образом возлюбленной у Николая
Алексеевича связана
исключительная восторженность:**

**“Ах, как хороша ты была! Как
горяча, как прекрасна! Какой стан,
какие глаза!” “Да, как прелестна
была! Волшебна прекрасна!”**

**Синтаксический строй речи —
обилие восклицаний — как раз
призван подчеркнуть восторженное
преклонение героя перед той, что ему
“отдала... свою красоту”, подарила
незабываемые радости жизни.**



«Низкое солнце желто светило на пустые поля, лошади ровно шлепали по лужам. Он глядел на мелькавшие подковы, сдвинув