



"Перечитывал стихи Огарёва и остановился на известном стихотворении:

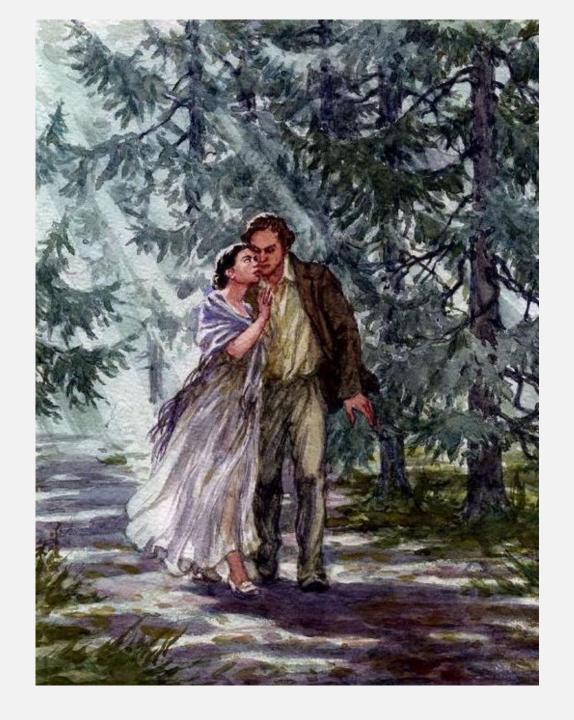
Была чудесная весна! Они на берегу сидели, Во цвете лет была она, Его усы едва чернели... Кругом шиповник алый цвёл, Стояла тёмных лип аллея...

Почему-то представилось то, что начинается мой рассказ — осень, ненастье, большая дорога, тарантас, в нём старый военный... Остальное как-то само собой сложилось, выдумалось очень неожиданно, — как большинство моих рассказов".





- 1. Прямое значение: липовые аллеи дворянских усадеб, темные и прохладные.
- 2. Символ старой уходящей России с ее укладом жизни.
- 3. Место тайных свиданий, запретной любви.
- 4. Темное, интуитивное, инстинктивное в человеке, подсознание, не контролируемое разумом.



Тёмные аллеи

Фабула

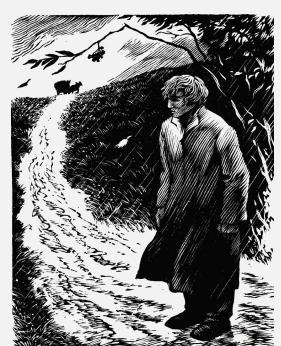
1) герой и героиня встретились и полюбили друг друга, герой бросил героиню, женщина получила вольную у господ, содержит трактир, мужчина женился, вырастил сына, жена его бросила, - это произошло раньше, чем происходит действие рассказа, 2) герои случайно встретились, 3) мужчина продолжил свой путь к поезду.

Пожилой военный, оказавшись на постоялом дворе, неожиданно узнаёт в хозяйке свою возлюбленную, с которой расстался тридцать лет назад. "История пошлая, обыкновенная", Мировая сам он замечает. как литература знает множество вариантов подобного сюжета.

Попытаемся разобраться,

что же нового внёс Бунин в историю "соблазнённой и покинутой".





...дорога залитая дождями и изрезанная многими черными колеями... подкатил закиданный <u>грязью</u> тарантас... На козлах сидел крепкий мужик, серьёзный и темноволосый, с редкой смоляной бородой, а в тарантасе сидел старик военный в серой шинели, еще <u>чернобровый</u>

...дорога залитая дождями и изрезанная многими <u>черными</u> колеями...

подкатил закиданный <u>грязью</u> тарантас...

На козлах сидел крепкий мужик, серьёзный и темноволосый, с редкой смоляной бородой, а в тарантасе сидел старик военный в серой шинели, еще чернобровый



В горнице было тепло, сухо и опрятно: новый <u>золотистый образ</u> в левом углу, под ним покрытый <u>чистой</u> суровой скатертью стол, за столом <u>чисто</u> вымытые лавки; кухонная печь, ново <u>белела</u> мелом; из-за

"Мир Бунина — это мужской мир", женщина там "присутствует... как счастье, как мука, как наваждение, как тайна — в душе и судьбе мужчины", женщина же как "равноправный субъект переживания в мире Бунина отсутствует" (Сливицкая О.В.).

Рассказ «Тёмные аллеи» является исключением в ряду других: здесь диалогически противостоят друг другу две жизненные позиции, два отношения к любви — не только героя, но и героини. Не случайно центральное место в

Проследите, как ведут себя персонажи произведения на протяжении этого трудного, но столь необходимого для обоих разговора.

Какова роль авторских ремарок в изображении переживаний героев?

О чём свидетельствует синтаксический строй речи каждого из них?

В поведении Николая Алексеевича всё изобличает сильное волнение. "Ремарки", "комментирующие" психологическое состояние героя:

"быстро выпрямился, раскрыл глаза"; "сказал, садясь на лавку и в упор глядя на неё";

"усталость и рассеянность его исчезли, он встал и решительно заходил по горнице"; "сказал он торопливо";

"нахмурясь, опять зашагал";

"забормотал"; "поднял голову и, остановясь, болезненно усмехнулся";

"сказал он, качая головой";

"сказал он, отворачиваясь и подходя к окну"; "ответил он, отходя от окна уже со строгим

Герой за какие-нибудь четверть часа немало пережил ЭТОМ перечувствовал говорит изменение состояния: от смятенно-изумлённого "узнавания" ДО горького сожаления при виде душевного ожесточения собеседницы.

В николаевской серой шинели с бобровым стоячим воротником, еще чернобровый, но с белыми усами... Седые волосы его с начесами на висках к углам глаз слегка курчавились, красивое удлиненное лицо с темными глазами».

<u>чернобровая</u> и тоже еще красивая не по возрасту женщина, похожая на цыганку, с темным пушком на верхней губе и вдоль щек, легкая на ходу». С образом возлюбленной у Николая Алексеевича связана исключительная восторженность:

"Ах, как хороша ты была! Как горяча, как прекрасна! Какой стан, какие глаза!" "Да, как прелестна была! Волшебно прекрасна!"

Синтаксический строй речи — обилие восклицаний — как раз призван подчеркнуть восторженное преклонение героя перед той, что ему "отдала... свою красоту", подарила незабываемые радости жизни.



«Низкое солнце желто светило на пустые поля, лошади ровно шлепали по лужам. Он глядел на мелькавшие подковы, сдвинув