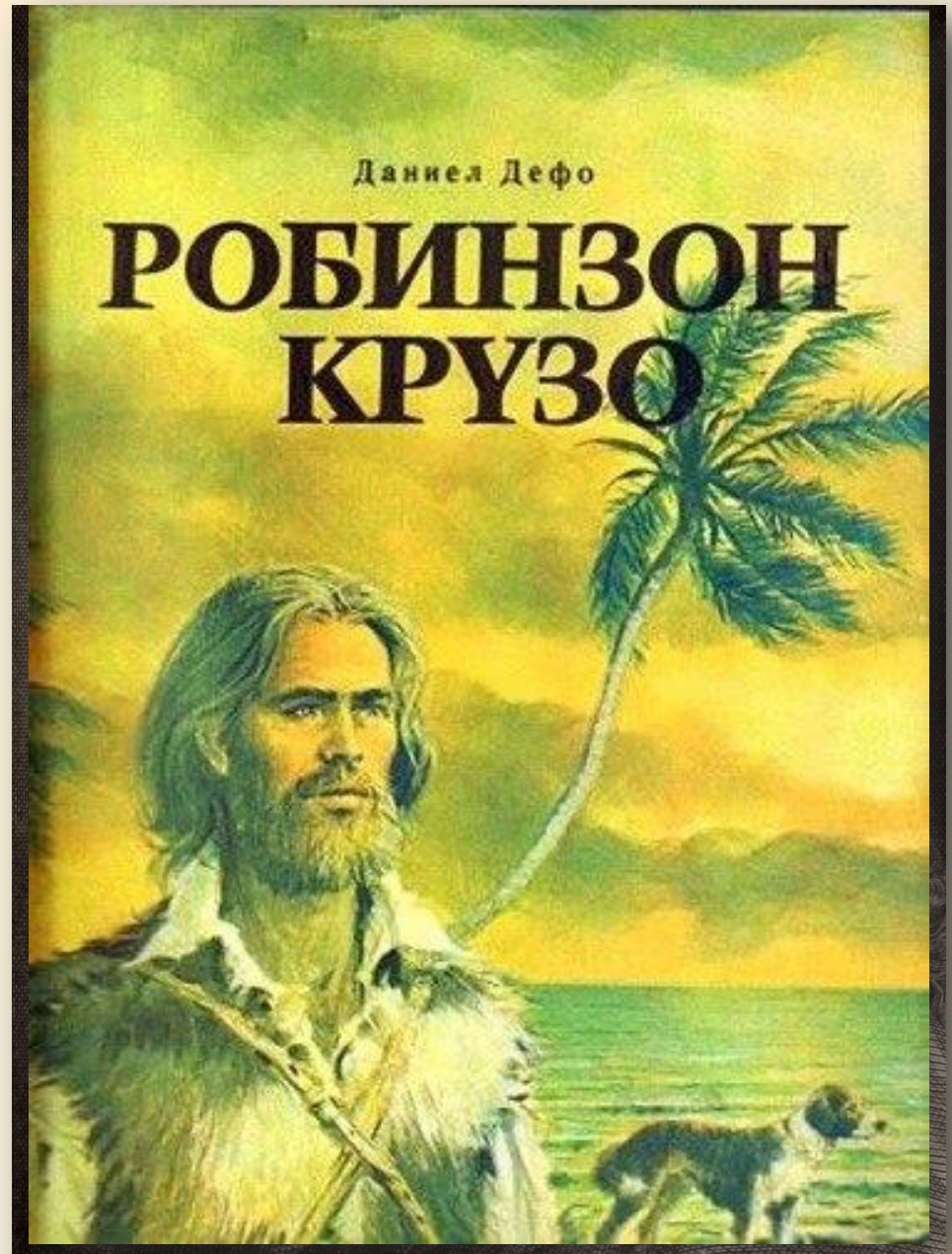


Мир художественной культуры Просвещения

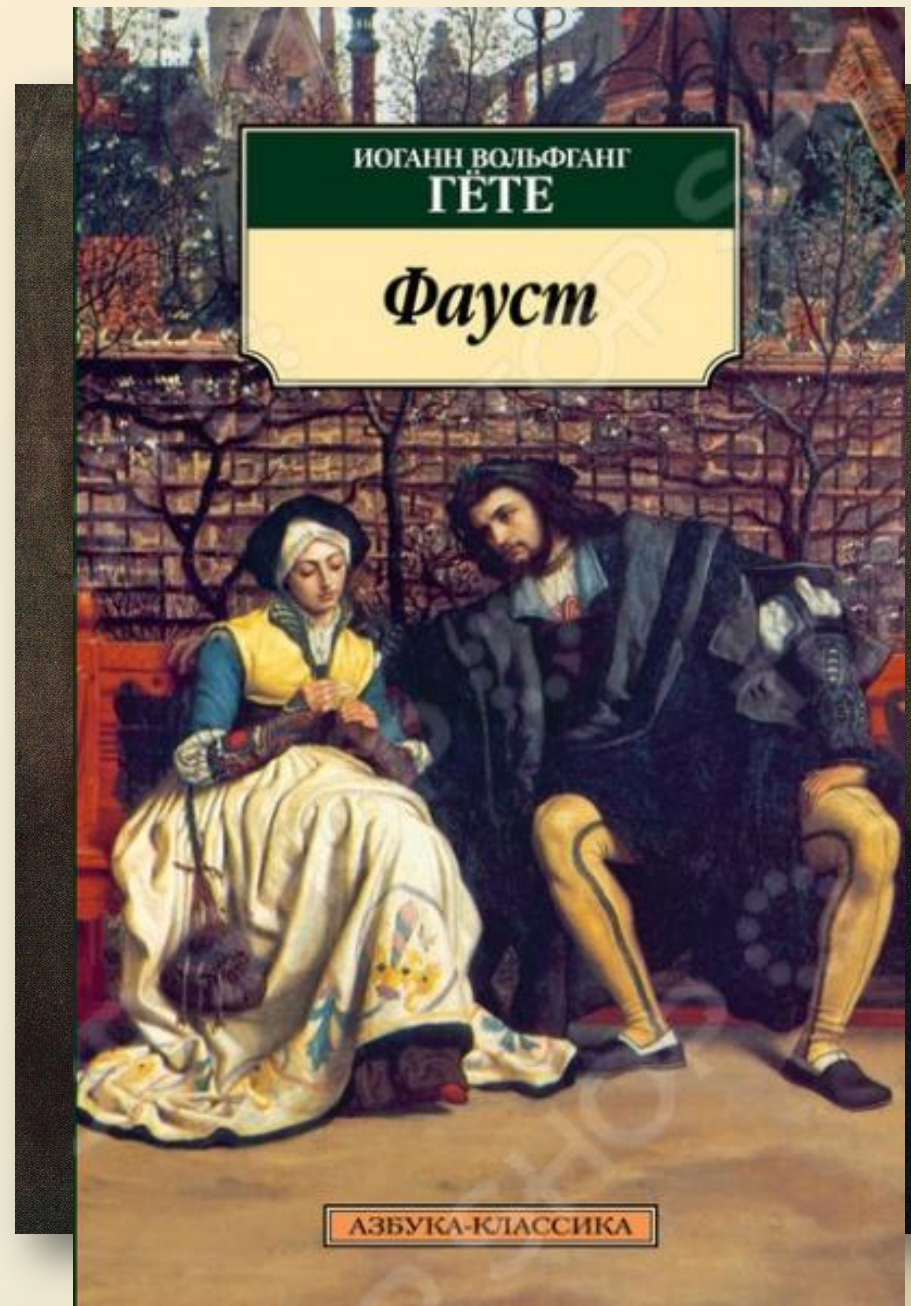
Даниэль Дефо «Робинзон Крузо»

Роман о Робинзоне был написан для взрослых и совсем не с целью развлечь их. Дефо наделил своего героя деловитостью, трудолюбием и верой в собственные силы. Преодолевая немыслимые трудности, герой выходит победителем из самых тяжелых испытаний. Нежелание мириться с судьбой, забросившей Робинзона на дикий остров, где он, казалось, должен был погибнуть, заставляет поверить в безграничные возможности человека, его право переделывать мир, вопреки устоявшимся традициям и правилам.



Иоганн Вольфганг Гёте «Фауст»

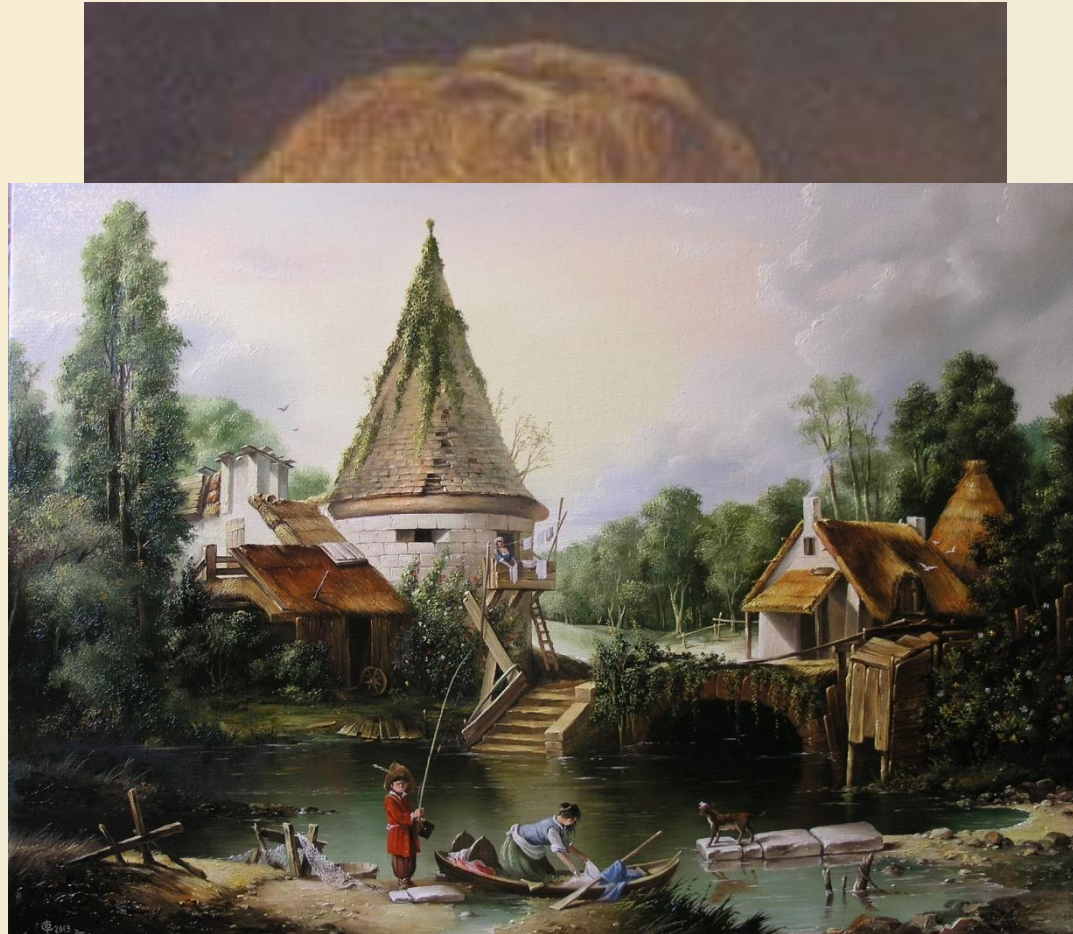
Гёте переписал старинную легенду о докторе Фаусте, враче и алхимике, жившем в шестнадцатом веке. В основе сюжета история жизни человека, отошедшего от Бога, устремившегося к свободному познанию мира. В «Фаусте» автор подчеркивает такие свойства человеческой природы, как неудовлетворенность достигнутому и стремление к идеалу.



Франсуа Буше «Пейзаж в окрестностях Бове»

Берег маленькой речушки, дощатый мостик, постройка с островерхой крышей и несколько человеческих фигур – все пленяет хрупкостью и гармонией. Легкая голубоватая дымка окутывает изображения, придает сельским видам сходство с декорациями к опере или балету.

Картины Буше были великолепным украшением интерьеров, показывающим всю красоту сельской жизни.



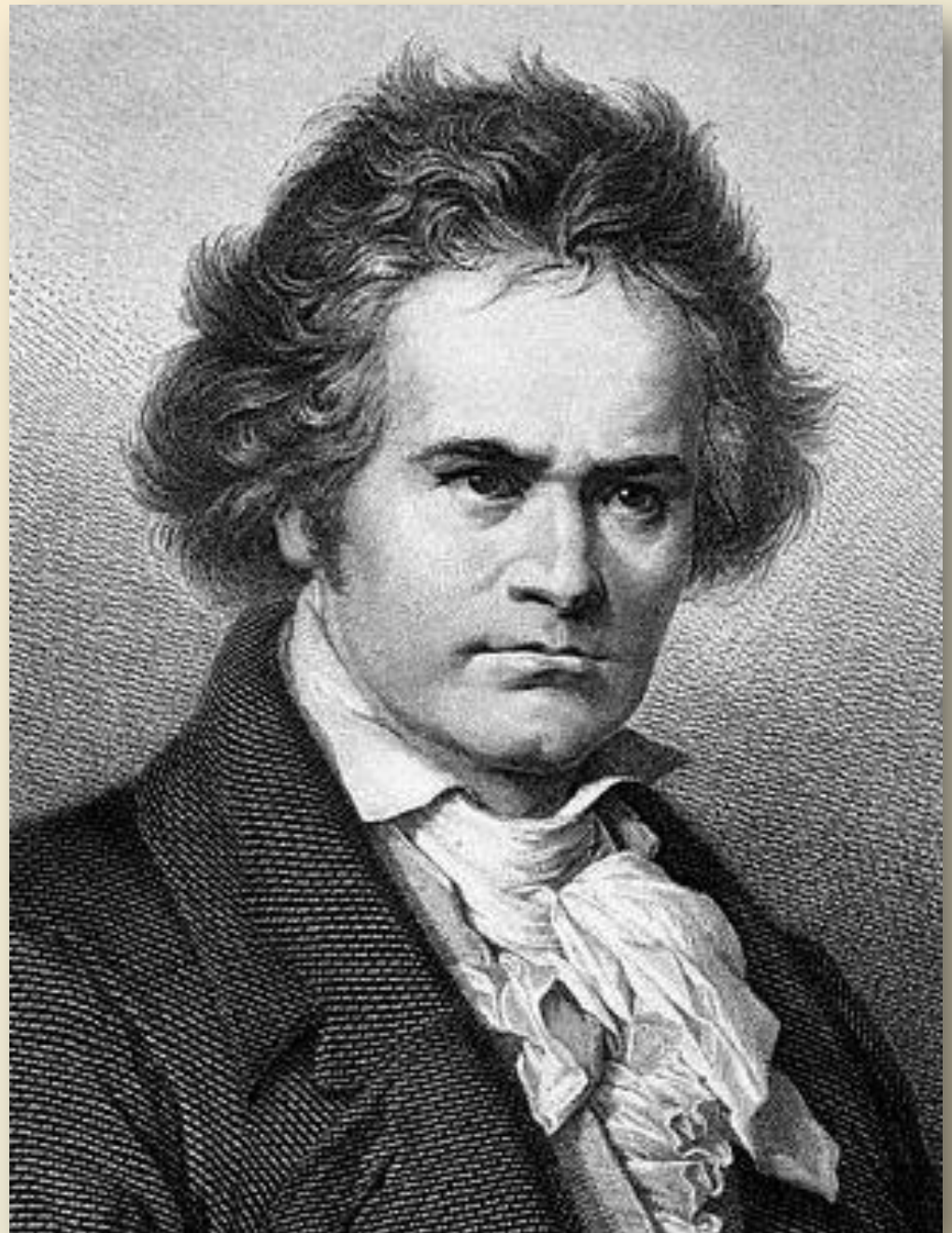
Жан Батист Симеон Шарден «Возвращение с рынка»

Пристально всматриваясь в обычную жизнь, художник извлекает из повседневности особую поэзию. Ничем на первый взгляд не примечательна женщина, изображенная на картине. Это одно из самых совершенных творений мастера. Обычная жизнь обычных людей – вот и весь сюжет. Внимательно всматриваясь в произведение можно проникнуться ощущением покоя и тишины, подчеркнутых яркой гармонией светлых тонов. Вся атмосфера бытовой сценки выдает восхищение автора неброской красотой жизни и быта.



Людвиг ван Бетховен

В 22 года у Бетховена начинают все чаще повторяться приступы страшной болезни: его слух ухудшался. Но композитор не сдался. В годы напряженной борьбы с собой он сочиняет поистине прекрасные произведения: «Соната в роде фантазии» («Лунная») - трогательное повествование о несчастной любви композитора, «Аппассионата», «Крейцера соната», «Героическая симфония». Третья («Героическая») симфония навеяна революционными событиями восемнадцатого столетия. В ней звучит поступь миллионов, шум улиц и площадей, волнение битв. В ее центре – образ мятежника, смелого, неукротимого, мужественного человека, которого не сломят никакие удары судьбы.



Жак Антуан Гудон «Вольтер»

Вольтер позировал Гудону в 1778 году, незадолго до смерти. Гудон ничего не скрыл и не приукрасил: ни беззубого ввалившегося рта, ни старческих морщин. Но это делает скульптуру картиной не безжалостной старости, а величия духа и силы, которые проглядываются в немощном теле старика. В пронизательном и насмешливой улыбке видно торжество человеческого разума.

По словам самого автора, он пытался сохранить и сделать «несокрушимыми образы людей, составляющих славу своего народа».



КОНЕЦ